

20^e biennale
de la danse de Lyon
2023

Sidi Larbi Cherkaoui

GENÈVE

& le Ballet du Grand Théâtre de Genève

Ukiyo -e PREMIÈRE FRANÇAISE

LUN	11.09	19:30
MAR	12.09	20:30
MER	13.09	19:30
JEU	14.09	20:30
SAM	16.09	20:30
DIM	17.09	15:00
LUN	18.09	19:00
MAR	19.09	19:30

Maison de la danse, Lyon 8

Pièce pour 24 interprètes – 2022

Durée - 1H10

Chorégraphie Sidi Larbi Cherkaoui
Danseur·euses du Ballet du Grand Théâtre de Genève : Yumi Aizawa, Céline Allain, Pau Aran, Jared Brown, Adelson Carlos, Anna Cenzuales, Zoé Charpentier, Quintin Cianci, Oscar Comesaña Salgueiro, Diana Dias Duarte, Ricardo Gomes Macedo, Armando Gonzalez, Zoe Hollinshead, Mason Kelly, Julio León Torres, Emilie Meeus, Léo Merrien, Stefanie Noll, Juan Perez Cardona, Luca Scaduto, Sara Shigenari, Geoffrey Van Dyck, Nahuel Vega, Madeline Wong
Scénographie Alexander Dodge
Costumes Yuima Nakazato
Lumières Dominique Drillot
Dramaturgie Igor Cardellini
Assistants chorégraphiques Pau Aran Gimeno et Dayan Akhmedgaliev
Directeurs des répétitions Manuel Renard et Pascal Marty
Composition musicale Szymon Brzóska et Alexandre Dai Castaing
Chant et danse Kazutomi «Tsuki» Kozuki
Chant, Shinobue, Nohkan et Kokyū Shogo Yoshii
Percussions Alexandre Dai Castaing et Shogo Yoshii
Musique électronique Alexandre Dai Castaing
Musique originale enregistrée par Piano Johann Vacher
Trio à cordes Violon Amia Janicki
Alto Natanael Ferreira Dos Santos
Violoncelle Gabriel Esteban.

Au milieu d'un labyrinthe d'escaliers, 24 danseur·euses cherchent des chemins possibles, s'entraînent vers les abîmes ou les hauteurs. Cette aventure collective interroge : que faire quand tout s'écroule ?

Que faire quand tout, autour de nous, s'effondre ? Comment continuer à vivre dans un monde incertain ? Si la question se pose individuellement, les réponses sont aussi à chercher ailleurs et *Ukiyo -e* invite à regarder vers le collectif. Inspiré de ce mouvement pictural japonais, traduit par « image du monde flottant », Sidi Larbi Cherkaoui compose pour 24 interprètes du Ballet du Grand Théâtre de Genève une méditation profonde sur la résilience. Sur scène, de grandes structures labyrinthiques mobiles forment un réseau d'escaliers impossibles. Confrontés aux obstacles et aux surfaces instables, le groupe se perd, cherche les chemins possibles, s'attire vers les abîmes ou prend de la hauteur. Les aidant ou les déroutant, des mélodies électroniques et la puissance d'un trio à corde résonne avec iels. L'insatiable chorégraphe de renommée internationale, nouvellement directeur de ce brillant ensemble chorégraphique suisse, fait de chaque création un évènement, aussi artistique que philosophique.

Ces représentations sont dédiées à Philippe Cohen, directeur du Ballet du Grand Théâtre de Genève, décédé en 2022.

Coproduction Biennale
Coproduction Maison de la danse / Pôle européen de création
En co-réalisation avec la Maison de la danse

MAD Maison
de la danse
Lyon

Avec le soutien de Dance Reflections
by Van Cleef & Arpels

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS



English version

Note d'intention

Comment survivre ensemble dans un monde où les crises prennent une dimension chronique ? Alors que cette question se pose aujourd'hui de manière lancinante à la planète, Sidi Larbi Cherkaoui invite avec *Ukiyo-e* à une méditation sur notre capacité de résilience. Pour concevoir cette pièce, le chorégraphe s'inspire du terme japonais désignant les « images du monde flottant ». Concept qui a donné son nom au mouvement artistique apparu à l'époque d'Edo et centré sur la capture de l'instant présent. La performance cherche des chemins possibles dans cet univers suspendu et ausculte les négociations constantes auxquelles nos corps – physiques et sociaux – sont soumis.

Elle examine les tensions formées entre limitation du mouvement et turbulence, entre cloisonnement et ouverture ou encore entre isolement et coexistence. Créée avec les artistes du Ballet du Grand Théâtre de Genève, la forme porte ainsi à la scène des êtres en quête de symbiose avec leur environnement. Elle active un travail de l'équilibre face à l'impermanence. Elle meut des organismes qui, en leur qualité de systèmes d'échange, sont en constante métamorphose. Au-delà des dualités, Sidi Larbi Cherkaoui propose d'envisager des corps qui ne se terminent pas avec la peau, où le physique n'est pas privilégié par rapport à l'esprit, où l'humain n'est pas différencié du non-humain.

Cette chorégraphie du dépassement s'inscrit au cœur d'une structure mouvante, motif récurrent dans les pièces de Sidi Larbi Cherkaoui. Le décor, pensé en collaboration avec le scénographe Alexander Dodge, prend la forme d'un réseau d'escaliers impossibles dans lequel les danseurs et danseuses se perdent. Ces structures mobiles labyrinthiques – ambivalentes puisqu'elles constituent des ponts potentiels mais aussi des obstacles – évoquent l'ascension aussi bien que l'abîme. C'est dans cette suite de degrés, potentiellement habilitants ou incapacitants, que les corps sont appelés à s'unir, dialoguer et se contaminer les uns les autres.

La performance est accompagnée des compositions contemporaines de Szymon Brzóska pour trio à cordes et piano, des créations rythmiques percussives et électroniques d'Alexandre Dai Castaing, ainsi que les chants et instruments traditionnels japonais de Kazutomi « Tsuki » Kozuki et Shogo Yoshii. Réunis dans *Ukiyo-e*, ces univers entrent en résonance avec la recherche de réparation et de transcendance déployée par le ballet.

Sidi Larbi Cherkaoui Chorégraphe et directeur du Ballet du Grand Théâtre de Genève

Né à Anvers (Belgique) en 1976, Sidi Larbi Cherkaoui est une figure mondialement célèbre comme peu d'autres dans la danse actuelle : un auteur-chorégraphe brillant, avec une centaine de spectacles à son actif en tournée dans le monde entier, et ancien directeur artistique du Ballet royal de Flandre (2015-2022). L'œuvre chorégraphique du Belgo-Marocain déborde de productions mémorables, dont certaines sont nées à Genève (*Loin*, 2005) et d'autres sur les grandes scènes et plateaux vidéo du monde entier (*Puz/zle* au Festival d'Avignon en 2012, pour n'en citer qu'une). Pour le *Voyage inaugural* de Marina Abramović en tant que scénographe, et avec Damien Jalet comme co-créateur, l'interprétation tourbillonnante, ombrageuse et

sombrement mécanique du *Boléro* de Ravel par Sidi Larbi Cherkaoui pour le Ballet de l'Opéra de Paris a fait sensation au Palais Garnier en 2013 et reste l'une de ses pièces les plus iconiques. Le trio s'est reformé pour *Pelléas et Mélisande* en 2018 à l'Opéra Ballet Vlaanderen. De collègues danseurs-euses à partenaires créatifs, Sidi Larbi Cherkaoui et Damien Jalet forment un lien artistique unique : il est logique que Damien Jalet rejoigne Sidi Larbi Cherkaoui et le Ballet de Genève en tant qu'artiste associé, avec plusieurs de ses œuvres figurant dans cette saison et la suivante. En 2022, Sidi Larbi Cherkaoui devient le nouveau directeur du Ballet du Grand Théâtre de Genève.

Le Ballet du Grand Théâtre de Genève

Nouveau directeur et chorégraphe résident, Sidi Larbi Cherkaoui, veut marquer le Ballet du Grand Théâtre de Genève d'un style résolument contemporain. Les nouvelles productions du Ballet mélangent la danse avec la musique en direct, la parole dite et chantée, les arts visuels et la haute couture. Damien Jalet, artiste associé, apporte son expertise et 24 danseur-euses

du monde entier, leur diversité culturelle. Le Ballet de Genève collabore avec d'autres chorégraphes de renom et se développe sur trois axes : nouvelles productions à Genève, tournées internationales pour le rayonnement et partenariats avec d'autres institutions culturelles genevoises. Un spectacle invité par saison enrichit la programmation.

Création mondiale en novembre 2022, Grand Théâtre de Genève
Coproduction Maison de la Danse, Lyon-Pôle européen de création, la Biennale de la danse de Lyon 2023, Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura, Eastman

Ballet du Grand Théâtre de Genève
Directeur général Aviel Cahn **Directeur du Ballet** Sidi Larbi Cherkaoui
Partenaire du Ballet du Grand Théâtre Indosuez Wealth Management
Avec le soutien de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia

Remerciements à Kae Tempest et Domino Publishing Company Limited pour l'aimable autorisation d'utiliser le texte *Hold Your Own*.

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre en bord de scène
mer 13 sept, à l'issue de la représentation

Journées Européennes du Patrimoine – sam 16 sept
Visite des coulisses de la Maison de la danse et classe ouverte.
Infos et inscriptions en billetterie

À voir aussi à la Biennale



Compagnie Non Nova

– Phia Ménard

ART.13

17 → 19.09

Les Célestins – Théâtre de Lyon,
Lyon 2



**Boris Charmatz –
Tanztheater Wuppertal**
Pina Bausch & [terrain]

Liberté Cathédrale

22 → 24.09

Usines Fagor, Lyon 7



Dimitris Papaioannou

Ink

23 → 26.09

Maison de la danse, Lyon 8

Billetterie

Aux Usines Fagor – Lyon 7

Par téléphone : 04 27 46 65 65

En ligne : labiennaledelyon.com

**PASS
Curieux**
3 spectacles
65 €

**PASS
Curieux
- de 26 ans**
3 spectacles
32,50 €

**PASS
Accro**
8 spectacles
160 €
soit 20€ la place

NOUVEAU

IMMERSION FAGOR

Spectacles, clubbing,
immersions ballroom
et hip hop, rencontres,
open trainings...

le spot convivial, créatif et festif de la Biennale !

09 → 30 sept
Usines Fagor

Du mar au dim à partir de 11 h
65 rue Challement-Lacour, Lyon 7



Suivez-nous sur les réseaux sociaux



labiennaledelyon.com

