

## FESTIVAL SENS DESSUS DESSOUS

# COLLECTIF A/R

### PLACEMENT LIBRE

Conception, chorégraphie et interprétation **Thomas Demay, Julia Moncla**

Musique **Paul Changarnier**

Dispositif sonore et régie son **Anouk Audart**

Costumes **Émilie Piat**

Extraits texte d'après *Placement libre* de Ella Balaert, Édition des femmes Antoinette Fouque 2016

Regard extérieur **Sébastien Hervier, Marie-Lise Naud**

Administration de production **Julie Duchènes**

Production et diffusion **Marie Doré**

#### Production Collectif A/R

**Coproduction** La Manufacture - Incubateur chorégraphique Vendetta Mathea, Aurillac ; Théâtre d'Aurillac - Scène conventionnée d'intérêt national Art et territoire ; Conseil Départemental du Cantal ; La Plateforme - Cie Samuel Mathieu, Toulouse ; Les Tombées de la Nuit, Rennes ; Quelques p'Arts - CNAREP, Boulieu-les-Annonay ; Scène 55, Mougins ; ministère de la Culture - Maison de la Danse - Pôle européen de création

**Accueil en résidence** La Manufacture - Aurillac ; La Plateforme - Espace 13bis, Rieux-Volvestre ; Hors Limite(s) La Friche Artistique - Cie Pernelle, Besançon ; Quelques p'Arts - CNAREP, Boulieu-les-Annonay ; Le Pacifique - CDCN, Grenoble ; La Pratique, Atelier de fabrique artistique de l'Indre, Résidances pluridisciplinaires, Vatan ; Scène 55, Mougins

**Accueil studio** CND, Lyon ; Studio Lucien - Cie Propos, Lyon ; Maison de la Danse de Lyon ; Le Parapluie - CNAREP, Aurillac ; Camp de base - Komplex Karpharnaüm, Vaulx-en-Velin

**Soutien** Coups de Pouce - Les Amis de la Danse ; Groupe des 20 - Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes.

Le Collectif A/R est soutenu par le ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'Aide à la structuration, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'Aide aux équipes artistiques, par la Ville de Lyon au titre de l'Aide au fonctionnement

Spectacle soutenu par le



Partenaires médias du Festival Sens Dessus Dessous

**MOUVEMENT**

**Les Inrockuptibles**

**arte**



DU 11 AU 12 MARS 2022

50 MINUTES

Conseillé à partir de 10 ans

**MAISON DE LA**  
*danse*  
Pôle européen de création | LYON

# Questionner la place du spectateur et jouer avec les codes du rapport scénique pour rendre la danse plus accessible, tel est le pari de Placement libre, dernière pièce du Collectif A/R.

## NOTE D'INTENTION

Nous souhaitons questionner la notion de place à travers différents espaces et avec nos corps.

Nous pensons cette création comme une traversée, partir du dedans pour aller vers le dehors, les corps des spectateurs et les deux nôtres dansants réunis d'un lieu à l'autre.

Nous prenons la parole à deux, par la danse, le contact et la voix. Nous prenons l'espace seul et ensemble, par la largeur, la longueur, la hauteur et la densité.

Nous souhaitons être à proximité du public, leur proposer plusieurs points de vue possibles, une autre distance, un nouveau rapport, une relation singulière. Pouvoir sentir leur attention, croiser leur regard, traverser les mêmes espaces.

Nous développons une danse engagée physiquement, brute et authentique. Inspiré d'actions concrètes, le geste transpire l'intention première. Aller d'un point A à un point B. Mesurer les espaces entre les personnes. L'échange d'un regard, d'une parole. Naviguer entre l'action et le mouvement dansé.

La place de la voix : le besoin de prendre des mots à bras le corps, prendre la parole, prendre des risques, porter la voix haut et fort, diriger les mots dans l'espace.

L'idée est de se déplacer ensemble, de détourner le focus, de se mettre à

côté, de déjouer l'action, de créer un décalage.

## COLLECTIF A/R

Fondé en 2012 par Paul Changarnier, Thomas Demay et Julia Moncla, le Collectif A/R naît d'une rencontre révélatrice lors de leurs études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Le désir d'associer la musique live et la danse contemporaine est au cœur de leur processus de création.

Au cours de leur collaboration, ils questionnent la notion de l'ensemble et de l'individu. C'est alors l'occasion de découvrir et d'éveiller une écoute commune afin d'initier de nouvelles relations, de nouvelles approches dans l'espace public ou scénique. Ils partagent l'envie d'explorer différentes aires de jeu afin de se créer une identité qui leur est propre.

## AUTOUR DU SPECTACLE

### FILM « MOUVEMENT(S) »

En salle Jacque Demy  
après la représentation

## SUIVEZ-NOUS

Coulisses, vidéos, interviews, photos...  
Rejoignez-nous sur :



#maisondeladanse