

10 ANS

NUMERIDANSE

Numeridanse célèbre ses 10 ans et donne rendez-vous aux amoureux de la danse sur ses réseaux sociaux et la plateforme Numeridanse. Films de danse, spectacles, masterclass, documentaires... découvrez des contenus inédits, 100% en ligne et gratuit.



Festival du 10 au 17 novembre sur numeridanse.tv, Facebook et Instagram

DÉCOUVREZ

WILLIAM FORSYTHE

A Quiet Evening of Dance

Du 23 au 24 novembre

Pour la première fois à la Maison, William Forsythe, l'un des plus grands chorégraphes de son temps, donne à voir l'exigence de son travail et confirme son statut de Maître de la danse contemporaine.

NAVDHARA INDIA DANCE THEATRE

A passage to Bollywood

Du 26 au 28 novembre

A passage to Bollywood vous offre un concentré de la culture populaire indienne sous la forme d'une comédie musicale délicieusement kitsch. Dépaysement garanti.

JOSÉ MONTALVO

Gloria

Du 5 au 17 décembre

Comme un ultime pied de nez au désespoir, José Montalvo nous offre *Gloria*, l'histoire d'une héroïne remplie d'une gaieté incandescente, amoureuse de la vie et des artistes.

PARTENAIRES PUBLICS



GRANDS MÉCÈNES



MÉCÈNES



FURNISSEURS OFFICIELS



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL. +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE

Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423

CAROLYN CARLSON

THE TREE

(Fragments of poetics on fire)

Chorégraphie, scénographie **Carolyn Carlson**

Assistante chorégraphique **Colette Malye**

Interprétation **Chinatsu Kosakotani, Juha Marsalo, Céline Maufrroid, Riccardo Meneghini, Isida Micani, Yutaka Nakata, Alexis Ochin, Sara Orselli, Sara Simeoni**

Musique **Aleksi Aubry-Carlson, René Aubry, Maarja Nuut, K. Friedrich Abel**

Création lumière **Rémi Nicolas**, assisté de **Guillaume Bonneau**

Peintures projetées **Gao Xingjian**

Accessoires **Gilles Nicolas et Jank Dage**

Costumes **Élise Dulac et Atelier de Chaillot - Théâtre national de la Danse**

Production Carolyn Carlson Company. Coproductions Chaillot - Théâtre national de la Danse ; Théâtre Toursky Marseille ; Ballet du Nord / Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France ; Equilibre Nuithonie Fribourg. Accueil en résidence CDCN-Atelier de Paris ; salle Allende, Mons-en-Baroeul ; Kiosk, Marquette-lez-Lille. Remerciements au programme Rolex de mentorat artistique. La Carolyn Carlson Company est subventionnée par le ministère de la Culture (DGCA-délégation danse) et reçoit le soutien du Crédit du Nord. www.carolyn-carlson.com

DU 15 AU 18 NOV. 2021

1H10
conseillé à partir de 12 ans

MAISON DE LA
danse
Pôle européen de création | 1100

Dernière grande création de la chorégraphe pour sa compagnie, The TREE est une réflexion poétique sur l'humanité et la nature, au bord du naufrage... Après eau, Pneuma et Now, elle vient clore le cycle de pièces inspirées par Gaston Bachelard. Partant cette fois des Fragments d'une poétique du feu, Carolyn Carlson a choisi la force poétique et symbolique des flammes – et plus largement la complexité des éléments – comme inspirations de cette nouvelle création. Pour l'occasion, elle retrouve le créateur lumières Rémi Nicolas qui crée ici des paysages imaginaires invitant au voyage et à la contemplation. L'artiste-peintre Gao Xingjian en sublime aussi la scénographie avec ses toiles abstraites à l'encre de chine projetées en fond de scène dans plusieurs séquences.

Combinée à la virtuosité des danseurs et à la vision onirique de Carolyn Carlson, The TREE est une manifestation d'amour puissante et vitale à une nature au bord de l'effondrement, avec l'espoir d'une renaissance à la manière du Phénix qui renaît de ses cendres.

NOTE D'INTENTION

Les tableaux de *The TREE* sont autant de visions métaphoriques de la nature, éphémères, mystérieuses et intangibles, sur plusieurs niveaux, découverts peu à peu – un tableau dans un tableau dans un tableau – avec l'idée sous-jacente que, comme la Nature, nous nous transformons.

Ces rêveries ne sont pas sans rappeler les paysages et les mythologies séculaires nordiques, en particulier celles issues du KALEVALA (épopée finlandaise). Les 9 interprètes représentent les instincts primaires dont nous sommes éloignés : la conscience intemporelle de l'harmonie incessante au creux de nos souffles, les feux intérieurs qui alimentent et consomment l'âme humaine, la flamme universelle de l'amour.

Nous sommes intimement et universel-

lement liés à la nature et aux éléments, nous sommes les arbres, le vent, l'eau, la terre, l'air, les étoiles, le feu, les cendres...

Nous sommes la concordance de l'ensemble.

Carolyn Carlson

CAROLYN CARLSON

Née en Californie, Carolyn Carlson se définit avant tout comme une nomade. De la baie de San Francisco à l'Université d'Utah, de la compagnie d'Alwin Nikolais à New York à celle d'Anne Béranger en France, de l'Opéra de Paris au Teatrodanza La Fenice à Venise, du Théâtre de la Ville à Helsinki, du Ballet de l'Opéra de Bordeaux à la Cartoucherie de Paris, de la Biennale de Venise à Roubaix, Carolyn Carlson est

une infatigable voyageuse, toujours en quête de développer et faire partager son univers poétique.

Héritière des conceptions du mouvement, de la composition et de la pédagogie d'Alwin Nikolais, elle arrive en France en 1971. Elle signe l'année suivante, avec *Rituel pour un rêve mort*, un manifeste poétique qui définit une approche de son travail qu'elle n'a pas démenti depuis : une danse assurément tournée vers la philosophie et la spiritualité. Au terme "chorégraphie", Carolyn Carlson préfère celui de "poésie visuelle" pour désigner son travail. Donner naissance à des œuvres témoins de sa pensée poétique, et à une forme d'art complet au sein de laquelle le mouvement occupe une place privilégiée.

Depuis quatre décennies, son influence et son succès sont considérables dans de nombreux pays européens. Elle a joué un rôle clef dans l'éclosion des danses contemporaines françaises et italiennes avec le GRTOP à l'Opéra de Paris et le Teatrodanza à La Fenice. Elle a créé plus d'une centaine de pièces, dont un grand nombre constituent des pages majeures de l'histoire de la danse, de *Density 21,5* à *The Year of the horse*, de *Blue Lady à Steppe*, de *Maa à Signes*, de *Writings on water* à *Inanna*. En 2006, l'ensemble de son œuvre a été couronné par le premier Lion d'Or jamais attribué à un chorégraphe par la Biennale de Venise. Elle est aussi commandeur des Arts et Lettres et officier de la Légion d'honneur. Fondatrice de l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson à La Cartoucherie en 1999, elle a été, avec la Carolyn Carlson Company, artiste associée au Théâtre National de Chaillot de 2014 à 2016. En 2017, en parallèle du cœur d'activité de la compagnie axé sur la diffusion, de nouvelles formes de créations voient le jour : une exposition pour les musées, un long-métrage dansé pour le cinéma. En 2019, elle obtient la nationalité française

et est élue l'année suivante membre de l'Académie des Beaux-Arts, section chorégraphie.

– **Carolyn Carlson à la Maison** *Chalk Work* (1984), *Blue Lady* (1985), performance danse-musique avec Michel Portal et Larrio Ekson (1990), *Commedia* (1993), *Vu d'ici* (1995), *Don't look back* (1998), *Dall'Interno* (1999), *Spirituals warriors* (2001), *Tigers in the tea house* (2005), *Les rêves de Karabine Klaxon* (2007), *Blue Lady (revisited)* (2008), *Inanna / Dialogue with Rothko* (2013), *Seeds (retour à la terre)* (2018).

L'ÉCHAUFFEMENT DU DANSEUR

– Assistez à une masterclass donnée par Carolyn Carlson aux danseurs de sa compagnie et à des élèves du CNSMD de Lyon.

– **Mer 17 nov à 16h** - à la Maison de la Danse / Gratuit sur réservation

– *Retransmission en direct sur Facebook et numeridanse.tv*

AUTOUR DU SPECTACLE

"L'ÉMISSION" SUR CULTUREBOX

Carolyn Carlson est l'invitée de l'émission du mar 16 nov. À regarder sur France 4 et en replay sur FranceTV

RENCONTRE BORD DE SCÈNE

À l'issue de la représentation - mer 17 nov.

LA MINUTE DU SPECTATEUR

À retrouver sur maisondeladanse.com

SUIVEZ-NOUS

Coulisses, vidéos, interviews, photos...
Rejoignez-nous sur :



#maisondeladanse