

MAISON DE LA
danse

► Pôle européen de création | LYON



AURÉLIEN BORY SHANTALA SHIVALINGAPPA

aSH

19 - 20 FÉVRIER 2020

1H

Conseillé à partir de 14 ans

AURÉLIEN BORY

SHANTALA SHIVALINGAPPA

aSH

Avec Shantala Shivalingappa
et Loïc Schild (percussions)

Conception, scénographie et mise en scène
Aurélien Bory

Chorégraphie Shantala Shivalingappa

Collaboration artistique Taïcyr Fadel

Création lumière Arno Veyrat assisté de Mallory
Duhamel

Composition musicale Joan Cambon

Conception technique décor Pierre Dequivre,
Stéphane Chipeaux-Dardé

Costumes Manuela Agnesini
avec l'aide précieuse de Nathalie Trouvé

Régie générale Thomas Dupeyron

Régie plateau Robin Jouanneau

Régie son Stéphane Ley

Régie lumière François Dareys

Directrice des productions Florence Meurisse

Administrateur Clément Séguier-Faucher

Chargée de production Estelle Castagnoli

Production Compagnie 111 - Aurélien Bory

Coproduction Théâtredelacité - CDN Toulouse
Occitanie, Festival Montpellier Danse 2018, Agora -
PNAC Boulazac-Nouvelle-Aquitaine, La Scala - Paris,
L'Onde Théâtre Centre d'Art de Vélizy -Villacoublay.

Avec la participation artistique de L'ENSATT - Lyon.

Accueil en répétitions et résidences La nouvelle Digue
- Toulouse, Théâtredelacité - CDN Toulouse Occitanie

La Compagnie 111 - Aurélien Bory est conventionnée
par la Direction Régionale des Affaires Culturelles
Occitanie / Ministère de la Culture, la Région Occitanie
/ Pyrénées - Méditerranée et la Mairie de Toulouse.
Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental de la
Haute-Garonne et de l'Institut Français.

NOTE D'INTENTION

J'ai rencontré Shantala Shivalingappa en 2008, dans les couloirs d'un théâtre à Düsseldorf, invité par Pina Bausch. C'était le dernier festival Drei wochen mit Pina. Shantala dansait dans *Nefes*. C'est là qu'elle a vu *Plus ou moins l'infini*. Il s'est passé dans ce lieu une forte convergence, qui me paraît presque irréaliste tant elle a réuni d'éléments significatifs dans mon travail et celui de Shantala.

aSH est le dernier opus de la trilogie des portraits de femme, dix ans après l'avoir initiée en 2008 avec *Questcequetudeviens?* et poursuivie en 2012 avec *Plexus*. Dans cette trilogie, je prends comme point de départ, non pas l'espace qui est ma question au théâtre, mais une femme, une personne qui a son histoire, un être vivant qui se déploie par la danse.

Dans Shantala Shivalingappa, il y a Shiva, dieu de la danse. Shiva possède d'après les textes plus de mille noms. Il est un dieu créateur et destructeur. Seigneur des lieux de crémations, il se recouvre le corps de cendres. Shantala Shivalingappa a construit sa danse sur la figure de ce dieu, dont la vibration rythme la manifestation du monde.

J'ai demandé à Shantala si elle voulait faire l'expérience de la cendre. La cendre n'est pas uniquement le résidu solide d'une combustion parfaite, elle est ici un processus. Elle s'inscrit dans un cycle de mort et de naissance qui part du vide, commencement de toute forme au théâtre et tend vers une forme éphémère puis disparaît. La danse de Shantala ressemble à un kolam, dessin de farine fait à même le sol le matin puis détruit par le vent pendant la journée et refait le lendemain. Dans les gestes mille fois répétés de son Kuchipudi, une géométrie s'est inscrite dans son corps. Cercles, points, symétries, spirales, fractale, sa

danse me semble être une représentation de la structure même du monde.

Dans Shantala Shivalingappa, l'enchaînement des syllabes est déjà en soi une danse. Pour *αSH*, titre composé des finales et des initiales de son nom, j'aimerais que l'espace entier soit un rythme. J'aimerais que l'espace se manifeste d'abord comme une vibration, que le percussionniste Loïc Shild, reprenne, transforme et prolonge à l'infini. La danse de Shantala est faite de son parcours entre l'Inde et l'Europe, entre le Kuchipudi et Pina Bausch, entre Shiva et Dionysos, dieu du théâtre dont d'aucuns disent qu'ils sont issus d'un seul et même dieu. Shantala n'a de cesse réalisé des allers-retours entre Madras où elle est née et Paris où elle vit. Sa danse effectue un balancier perpétuel, à l'image de notre rencontre, quelque part entre mystique hindoue et physique quantique.

Aurélien Bory

BIOGRAPHIES

Shantala Shivalingappa est formée à la danse classique indienne dès son enfance par sa mère, la danseuse Savitry Nair, puis par le maître Vempati China Satyam dans le style Kuchipudi. Depuis l'âge de 13 ans, elle a aussi eu le rare privilège de travailler avec les plus grands : Maurice Béjart (*1789...et nous*), Peter Brook (pour qui elle interprète d'abord Miranda dans *La Tempête*, puis Ophélie dans *La Tragédie d'Hamlet*), Bartabas (*Chimère*), Ushio Amagatsu (*Ibuki*) et Pina Bausch (*O Dido*, *Néfès*, *Bamboo Blues*, *Le Sacre du Printemps*). Autant de rencontres qui font de son expérience artistique un parcours exceptionnel.

Aujourd'hui, Shantala est devenue la figure de proue du Kuchipudi et se produit à travers le monde, partageant sa passion pour ce style. Elle est d'ailleurs la première artiste d'un style asiatique à recevoir le prestigieux Bessie Award à New-York (2013) pour son solo *Shiva Ganga*.

Shantala consacre une partie de son temps aux tournées de ses spectacles en solo accompagnée de ses complices, quatre

musiciens Indiens de renommée internationale, et au développement de son propre répertoire chorégraphique de Kuchipudi.

Passionnée par les rencontres humaines et le cheminement artistique qu'elles provoquent, Shantala se plonge également dans ses projets de collaborations avec divers artistes dans l'exploration de la danse, de la musique et du théâtre.

Depuis l'an 2000, **Aurélien Bory** dirige la compagnie 111 implantée à Toulouse et constituée de nombreux collaborateurs. Il développe un théâtre physique - de l'espace et du corps - et crée des pièces protéiformes à la frontière de différentes matières - cirque, danse, musique et arts visuels. De *La trilogie sur l'espace*, projet fondateur marqué par la collaboration avec le new-yorkais Phil Soltanoff, à *αSH* (2018) créé pour la danseuse Shantala Shivaligappa en passant par *Espæce* (2016) créée pour la 70e édition du Festival d'Avignon, la Compagnie 111 porte aujourd'hui un répertoire de quatorze spectacles, présenté sur les plus prestigieuses scènes internationales. En septembre 2019 il crée *Je me souviens Le Ciel est loin la terre* aussi en collaboration avec Mladen Materic. L'intérêt singulier qu'Aurélien Bory porte sur la scénographie l'amène à concevoir des installations cinétiques toujours en rapport avec un lieu. Depuis quelques années il met également en scène des opéras.

Tous les projets d'Aurélien Bory et de la compagnie 111 sont consultables sur www.cie111.com

AUTOUR DU SPECTACLE

LA MINUTE DU SPECTATEUR

À retrouver sur www.maisondeladanse.com

RENCONTRE BORD DE SCÈNE

Jeudi 20 février

SUIVEZ-NOUS

Couliisses, vidéos, interviews, photos, bons plans... Rejoignez-nous sur les réseaux

  
#maisondeladanse

PROCHAINEMENT

FESTIVAL SENS DESSUS DESSOUS

DU 9 AU 25 MARS

Artistes confirmés ou émergents, internationaux ou locaux se côtoient lors de cette 8^e édition ! Au programme : La Veronal, Oona Doherty, (LA)HORDE, Pierre Pontvianne, Amala Dianor, Gisèle Vienne ainsi qu'une soirée C'est Extra le samedi 14 mars en entrée libre. En partenariat avec Arte, une station VR360 sera installée, en accès libre, pendant toute la durée du Festival.

maisondeladanse.com

COLIN DUNNE / SIDI LARBI CHERKAOUI

SESSION / CRÉATION 2019

24 - 27 mars

Sidi Larbi Cherkaoui continue son exploration du métissage avec Colin Dunne, virtuose de danse irlandaise, et deux musiciens. Une rencontre sous forme d'hymne à la joie.



SÃO PAULO DANCE COMPANY

BOUVIER • MESQUITA • GOECKE •
ABRANCHES

31 mars - 4 avril - COMPLET

DATE SUPPLÉMENTAIRE dimanche 5 avril à 15h

La compagnie conjugue l'énergie et la beauté de sa danse aux univers de trois chorégraphes véritables passeurs d'émotions !



PROJET PARTICIPATIF ANIMAL KINGDOM

13 février - 13 septembre 2020

Numeridance et Akram Khan vous lancent le défi de révéler l'animal qui sommeille en vous.

Rejoignez l'aventure en créant votre propre danse, en la filmant et la partageant sur numeridance.tv. Avec toutes ces vidéos, venues du monde entier, un film de danse sera réalisé, reflet de notre royaume des animaux. Pour en savoir plus rendez-vous sur numeridance.tv.



PARTENAIRES PUBLICS



MÉCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE

