

MAISON DE LA
danse

► Pôle européen de création | LYON



YACOBSON BALLET

CASSE-NOISETTE

14 - 22 JANVIER 2020

2H30 (entractes compris)

Conseillé à partir de 10 ans

3 auvergne
rhône-alpes

YACOBSON BALLET

CASSE-NOISETTE

Chorégraphie Vasily Vainonen
Musique Piotr Ilitch Tchaïkovski
Décors, costumes Vladimir Firer, Alexander Khramtsov
Livret Marius Petipa, Vasily Vainonen
Directeur artistique Andrian Fadeev, artiste émérite de la Fédération de Russie
Directrice adjointe Lidia Zernova
Maîtres de Ballet Tatiana Bazhitova, Veronika Ivanova, Daria Pavlova
Responsable du ballet Yanina Kuznetsova
Régisseur Egor Ivanov
Directeur technique Aleksei Moshnikov
Lumière Kamil Kutjev
Son Sergey Petrov
Techniciens plateau Iaroslav Datsiuk, Aleksei Nazarov
Costumes Nina Gurova, Madina Bogdanova
Maquillage Olga Chudakova
Management de tournée Le Trait d'Union
Premiers solistes Alla Bocharova, Elena Chernova, Svetlana Svinko, Sofia Matyushenskaya, Andrey Sorokin, Stepan Demin, Dzianis Klimuk, Artem Pykhachov
Solistes Olga Mikhailova, Anna Skvortcova, Igor Iachmenev, Kirill Vychuzhanin, Sergey Krylov
Corps de ballet Kseniia Andreesko, Viktoriia Bazhenova, Elina Bidna, Iana Chernoritckaia, Svetlana Golovkina, Polina Golub, Valerie Gomez de Cadiz Macia, Galina Gracheva, Angelina Grigoryeva, Galina Ianovskaia, Nuriya Kartamysova, Maria Konovalova, Iuliia Koroleva, Anastasiia Miliachenko, Ayaka Nakagome, Karen Otsuka, Mariia Repetieva, Anna Semakina, Diana Semisokha, Irina Silanteva, Inna Snihur, Ivanna Sulyma, Alsu Zainulina, Gasan Allakhverdiev, Aidar Bikbulatov, Alexander Lewis Blend, Egor Burba, Tasman Davids, Artur Fakhrollin, Timofey Fedorenko, Murad Karimov, Rail Khunafin, Konstantin Kilinchuk, Stepan Korolev, Aleksandr Mikhirev, Aleksei Shmetoev, Nikita Smolkin, Vadim Smorodin, Dmitrii Sobolev, Iaroslav Timofeev, Evgenii Vladykin

LA COMPAGNIE

Yacobson Ballet a été fondé en 1969 par Leonid Yacobson, alors maître de ballet et chorégraphe renommé. Première compagnie indépendante de Russie – non rattachée à un Opéra – elle devient très vite un événement dans le paysage du ballet russe. Pendant ses 7 années de direction, Leonid Yacobson a collaboré avec les plus grands danseurs comme Natalia Makarova, Alla Osipenko, Maya Plisetskaya et Mikhail Baryshnikov. En 1976, après la disparition de Leonid Yacobson, son plus proche collaborateur prend les rênes de la compagnie et ouvre le répertoire aux chorégraphes russes et étrangers, développant un répertoire de création basé sur les fondements de la technique du ballet. Depuis 2011, le Yacobson Ballet est dirigé par Andrian Fadeev, ancien danseur principal du Mariinsky Ballet. Composée de 75 danseurs à la technique éblouissante et poussée par ses solistes, c'est avec conviction qu'Andrian veut amener la compagnie à une reconnaissance internationale. Il reprend les pièces du répertoire du ballet classique, coupant dans les longueurs et ne gardant que l'essentiel. Il redonne à ces œuvres qui ont traversé l'histoire, du panache et du rythme : une très belle manière de redécouvrir le répertoire du ballet servi avec élégance et brio par de magnifiques danseurs.

LE CONTE CASSE-NOISETTE

Le soir de Noël, Clara reçoit de son oncle un casse-noisette. Pendant la nuit, une merveilleuse féerie commence : dans le salon, les jouets s'animent et le casse-noisette se transforme en prince.

Créé au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg en 1892, *Casse-Noisette* est sans doute, de tous les ballets du répertoire, celui qui est le plus représenté dans le monde. Ce

ballet est le fruit d'une collaboration entre le compositeur Piotr Ilitch Tchaïkovski et le maître de ballet français Marius Petipa. Très à l'aise dans le style féerique, Petipa a lui-même proposé à Tchaïkovski le sujet de *Casse-Noisette*. Le scénario s'inspire d'une version française (celle d'Alexandre Dumas) du conte d'E.T.A. Hoffmann *Le Casse-Noisette et le Roi des rats*. La version proposée par Jacobson Ballet est un ballet féerique dans le respect des traditions auquel les scénographe Vladimir Firer et son fils Alexander Khramtsov ont apporté un souffle contemporain. En jouant sur des effets de transparence et en mettant en place une série de petits miracles, ils réussissent à retranscrire toute la magie et la féerie de cette œuvre.

LE LIVRET

ACTE 1 - 30 min

L'action se déroule dans une ancienne ville allemande au début du XIX^e siècle. La nuit tombe, c'est la veille de Noël et les rues sont bondées et festives. Drosselmeyer, un inventeur et fabricant de jouets excentrique, aimé par les enfants, est invité à la grande maison de M. Stahlbaum pour l'illumination du sapin de Noël. Le salon de la bâtisse est joliment décoré, les invités s'y rassemblent. Drosselmeyer entre dans la pièce, apportant des cadeaux. La fête est prête à commencer, les enfants se précipitent. Ils jouent à colin-maillard et Drosselmeyer participe. Les yeux bandés, Masha, la jeune fille de Herr Stahlbaum, est la première à être attrapée. Après les jeux, place à la danse ! Maintenant déguisé en magicien, Drosselmeyer fait des tours de magie et crée un spectacle de marionnettes : le Roi des souris veut kidnapper la princesse, mais le courageux Casse-Noisette la sauve en tuant le Roi. Les idées de Drosselmeyer semblent inépuisables... Il a apporté des jouets mécaniques, notamment un clown et une poupée pour les enfants. Masha semble préférer le casse-noisette. Son frère Franz lui prend et le casse, mais Drosselmeyer le répare rapidement. Masha câline et reconforte son jouet favori. Il est tard et les invités doivent

partir, la fête prend fin après quelques danses. Masha dit bonne nuit au casse-noisette et va se coucher.

Entracte 20 min

ACTE 2 - 25 min

Masha s'endort, elle rêve que les souris prennent vie dans le salon, dirigées par le Roi des souris. Casse-Noisette, quant à lui, conduit les soldats de plomb dans la bataille contre le Roi. Masha le suit, surmontant sa peur, elle jette sa pantoufle au Roi des souris sauvant ainsi Casse-Noisette. Le Roi des souris a été défait et disparaît avec ses troupes. Drosselmeyer change Masha et Casse-Noisette en un beau prince et une princesse. Ils sont pris dans une tempête de neige et leur voyage au pays des contes de fées commence.

Entracte 20 min

ACTE 3 - 55 min

Masha et Casse-Noisette naviguent le long d'une rivière magique. Casse-Noisette éloigne certaines chauves-souris et ouvre la voie vers une île enchantée. Les festivités commencent : Masha et Casse-Noisette dansent et font la fête.

ÉPILOGUE

Masha est endormie dans son lit. Le jour ne va pas tarder à se lever. Son rêve magique est terminé. Masha se réveille.

AUTOUR DU SPECTACLE

LA MINUTE DU SPECTATEUR

À retrouver sur www.numeridanse.fr

C'EST EXTRA / RÉPÉTITION OUVERTE

Sur inscription - samedi 18 janvier

ENTREZ DANS LA DANSE

Retrouvez l'émission *Entrez dans la danse* avec Marie-Agnès Gillot au micro de Luc Hernandez, lundi 20 janvier à 20h.

SUIVEZ-NOUS

Couliisses, vidéos, interviews, photos, bons plans... Rejoignez-nous sur les réseaux

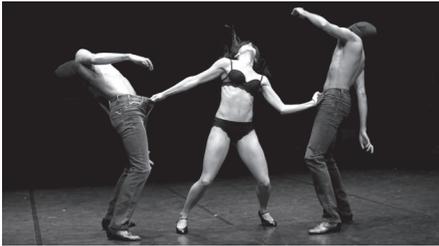




À l'occasion des 40 ans de la Maison de la Danse et en écho aux spectacles présentés, fêtons ensemble une compagnie, un style de danse, un artiste...

Institution à l'initiative de Louis XIV, l'Académie royale de Musique est fondée en 1669 et intégrera les danseurs un an plus tard. Ils formeront le futur corps de ballet de l'Opéra national de Paris. L'Académie royale en tant que telle disparaîtra au début des années 1780.

PROCHAINEMENT



JEAN-CLAUDE GALLOTTA

L'HOMME À TÊTE DE CHOU

11 - 14 février

Dix ans après sa création, *L'Homme à tête de chou* revient et entremêle les mots de Gainsbourg, la voix de Bashung et les corps pleins de vitalité des douze danseurs.



COLIN DUNNE / SIDI LARBI CHERKAOUI

SESSION / CRÉATION 2019

24 - 27 mars

Sidi Larbi Cherkaoui continue son exploration du métissage avec Colin Dunne, virtuose de danse irlandaise, et deux musiciens. Une rencontre sous forme d'hymne à la joie.



LA MAISON DE LA DANSE BÉNÉFICIE DU SOUTIEN D'AIR FRANCE.

Air France contribue au développement des échanges régionaux et internationaux, et facilite les rapprochements culturels et artistiques dans le monde.

PARTENAIRES PUBLICS



MÉCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE

