

FABRICE RAMALINGOM

MY (PETIT) POGO

8 - 12 JAN. 2019

 45 MIN



• REPRÉSENTATIONS EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

vendredi 11 janvier à 14h30 et samedi 12 janvier à 15h

Représentations adaptées par **Anne Lambolez**

Réalisation **Accès Culture** www.accesculture.org

SE RESTAURER À LA MAISON



- **Petite restauration L'AMUSE BOUCHE** au bar de l'orchestre
les soirs de spectacle 1h15 avant la représentation



#maisondeladanse

#mld1819

MAISON DE LA
danse

Pôle européen de création | LYON

FABRICE RAMALINGOM

MY (PETIT) POGO

Chorégraphie, conception Fabrice Ramalingom

Interprétation Clément Garcia, Clémence Galliard, Lise Vermot, Lorenzo Vanini

Lumières Maryse Gautier

Régie Bastien Pétillard

Création musicale Pierre-Yves Macé

Costumes Thierry Grapotte

Production / diffusion Luc Paquier

Administration Anne Guiraud

Chargé de production Laurent Mercadier

Production R.A.M.a

Coproduction La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie

Accueil en résidence Agora, cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas

R.A.M.a est conventionné par la DRAC Occitanie / Ministère de la Culture et de la Communication, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, subventionné par la Ville de Montpellier.

NOTE D'INTENTION

Ma première volonté est de toucher le jeune public. Au cours de ma carrière il m'est apparu que la sensibilisation à la danse doit être faite quand l'esprit des enfants est encore malléable et ouvert au monde, c'est ce moment propice de l'enfance où ils commencent à interroger leur rapport au monde.

Il m'est très important de former les spectateurs d'aujourd'hui pour qu'ils restent ceux de demain.

My (petit) Pogo est une performance qui s'appuie sur le thème de *My Pogo*, création 2012 : c'est une pièce qui a pour thématique le positionnement face au groupe et qui s'inscrit dans les problématiques plus larges du "vivre ensemble" et de "l'intégration". Dans *My Pogo*, il est question de trouver sa place. Ce questionnement est vécu

chorégraphiquement par un groupe qui se déplace, serré comme un œuf où chacun cherche sa place vis-à-vis des autres. C'est un noyau, un bloc d'hétérogénéité.

La performance *My (petit) Pogo* est un glissement entre didactique et sensibilisation artistique. Cette performance prend d'abord la forme d'une conférence ou d'une explication. Les principes chorégraphiques et les outils qui constituent la pièce *My Pogo* sont expliqués et simultanément performés sur le plateau. Ce sont autant de clés qui permettent aux jeunes esprits une meilleure compréhension de l'écriture chorégraphique. Puis, cette première forme bascule subrepticement vers une forme écrite, une forme spectaculaire : *My (petit) Pogo*.

C'est une invitation à entrer dans l'œuvre en

passant par les rouages de l'atelier de sa fabrication, une invitation à la découvrir en train de se créer et enfin, la voir advenir.

Une invitation donc à venir y regarder de plus près et comprendre :

Comment construit-on un spectacle de danse ?

Quelle matière et quels outils sont utilisés

en relation au thème ? Comment s'organise cette bascule de l'idée à la forme après avoir traversé un processus ?

Comment d'une idée initiale en arrive-t-on à une forme spectaculaire ?

Fabrice Ramalingom

FABRICE RAMALINGOM

Fabrice Ramalingom étudie de 1986 à 1988 au Centre National de Danse Contemporaine à Angers alors dirigé par Michel Reilhac, puis il débute sa carrière de danseur-interprète au Centre chorégraphique national de Montpellier.

Il y travaille jusqu'en 1993 et participe à toutes les pièces de Dominique Bagouet, chorégraphe français emblématique réputé pour le raffinement de son écriture et dont l'œuvre reste majeure dans le paysage chorégraphique français. Il dansera également dans *One story, as in falling*, pièce créée par Trisha Brown pour la compagnie Bagouet en 1992.

En 1993, il est membre fondateur des Carnets Bagouet, cellule de réflexion et de transmission des œuvres du chorégraphe disparu. Parallèlement, démarre l'aventure de La Camionetta, compagnie qu'il cofonde avec Hélène Cathala. Ensemble et pendant 13 ans, ils chorégraphient 11 pièces et sont artistes associés à l'Équinoxe - Scène nationale de Chateauroux, au théâtre de Nîmes, puis à la Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau.

En 2002 à Montpellier, La Camionetta expérimente le collectif en s'associant à deux metteurs en scène et deux chorégraphes pour créer et diriger *Changement de propriétaire*, lieu alternatif de production et de création qui s'ouvre à de nombreux de projets transdisciplinaires, résidences, performances et formations. La spéculation immobilière et les problèmes de voisinage auront raison de ce rêve qui en appelle d'autres. Celui de Fabrice Ramalingom sera d'ouvrir une nouvelle porte de son histoire. Fin de La Camionetta.

En 2005, il est conseiller artistique pour la formation EX.E.R.CE du Centre chorégraphique national de Montpellier.

En 2006, Fabrice Ramalingom fonde la compagnie R.A.M.a où chaque projet est l'occasion de s'ouvrir à d'autres médiums et à faire appel à des contributeurs issus de contextes culturels différents. Les 15 pièces qu'il signe depuis les débuts de R.A.M.a. sont autant d'espaces ouverts et tendus, capables notamment de réfléchir et nourrir des pensées sur des paradoxes qui lui sont chers, tels l'homme/l'animal, l'individu/la communauté, la présence/l'absence... La question du territoire est aussi prédominante dans son nouveau projet. Le chorégraphe sera tour à tour artiste en résidence à l'ADDMD11 (aujourd'hui Arts Vivants 11), artiste associé à l'Agora - cité internationale de la danse à Montpellier - en 2011, artiste associé à La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie de 2012 à 2015 puis à nouveau associé à l'Agora à Montpellier en 2017-2018.

Fabrice Ramalingom est également réputé pour son engagement dans la transmission et la pédagogie sous toutes ses formes (formations professionnelles, interventions dans les universités, dans les centres chorégraphiques, master classes, conférences dansées, stages et ateliers adressés aux professionnels ou aux amateurs).

VOUS AVEZ AIMÉ LE SPECTACLE ?

Continuez votre expérience sur Numeridanse et découvrez l'univers chorégraphique de Fabrice Ramalingom avec la Minute du spectateur et la conférence dansée Vers les fondamentaux de la danse.

En famille, explorez l'espace TADAAM ! de Numeridanse : on bouge, on danse, on cherche, on joue, on apprend, on découvre et on s'amuse.

 WWW.NUMERIDANSE.TV

Partagez vos émotions sur vos réseaux sociaux avec #maisondeladanse et #mld1819



À TOI DE JOUER !

CRÉE TA PROPRE COMPAGNIE, AVEC LE JEU
MY DANCE COMPANY



Découvre le premier jeu sur la découverte du monde chorégraphique !

Avec My Dance Company, construis ta chorégraphie, choisis tes lieux de spectacles, sélectionne tes danseurs... Au fil des étapes tu pourras découvrir des œuvres, des artistes, des courants grâce aux vidéos de Numeridanse.

À tout de suite sur www.mydancecompany.fr

À VOIR EN FAMILLE



11 - 15 JUN. 2019

Pièce pour 4 danseurs
et musiciens
à partir de 6 ans

COMPAGNIE ARCOSM

SENS

Plutôt que de chercher logique, raison et explications, quatre interprètes nous invitent, entre danse, musique et théâtre, à déplacer le sens de la gravité et à nous reconnecter à nos sens.

PARTENAIRES PUBLICS



MÉCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE

