

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

24 - 26 JAN. 2019

TRISHA BROWN

 2H00

NEWARK / FORAY FORÊT / SET AND RESET/RESET



LES CLÉS DE LA DANSE

- **RENCONTRE BORD DE SCÈNE**

Vendredi 25 janvier à l'issue de la représentation

- **LES SAMEDIS DE LA MAISON #POSTMODERN**

Samedi 26 janvier dès 17h. Event, classe ouverte, conférence...

En partenariat avec le CNDC d'Angers


OPERA de LYON

SE RESTAURER À LA MAISON



- **Vidéo bar restaurant GINGER & FRED**

les midis du lundi au vendredi ; les soirs de spectacle avant et après la représentation

- **Petite restauration L'AMUSE BOUCHE au bar de l'orchestre**

les soirs de spectacle 1h15 avant la représentation



#maisondeladanse

#mld1819

MAISON DE LA
danse

Pôle européen de création | LYON

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

TRISHA BROWN

NEWARK / FORAY FORÊT / SET AND RESET/RESET

DANSEURS

Newark Dorothée Delabie, Aurélie Gaillard, Caelyn Knight, Elsa Moguillot de Mirman, Marissa Parzei, Albert Nikolli, Leoannis Pupo-Guillen

Foray Forêt Jacqueline Bâby, Kristina Bentz, Julia Carnicer, Noëllie Conjeaud, Dorothée Delabie, Chiara Paperini, Ricardo Macedo, Giacomo Luci, Roylan Ramos, Raúl Serrano Núñez

Set and Reset/Reset Dorothée Delabie, Aurélie Gaillard, Coralie Levieux, Elsa Monguillot de Mirman, Albert Nikolli, Paul Vezin

RÉPÉTITEURS

Newark / Foray Forêt (2019) Diane Madden, Carolyn Lucas, Sam Wentz, Stuart Shugg, Cecily Campbell, Kathleen Fisher

Set and Reset / Reset (2017) Brandi Norton, Katrina Warren

Production Opéra de Lyon

Directeur général Serge Dorny

Directeur de la danse Yorgos Loukos

NEWARK / durée 30 min

Chorégraphie Trisha Brown / Conception sonore et Décor Donald Judd / Lumières Ken Tabachnick

Créé en 1987 au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (CNDC), où la Trisha Brown Dance Company se trouvait alors en résidence, *Newark* fait évoluer plusieurs duos qui glissent, se croisent et s'échangent entre force masculine et flexibilité féminine. « La grande aventure de *Newark* reste la bagarre que j'ai dû mener pour établir avec les couleurs les mêmes relations qu'on entretient avec la musique », expliquait Trisha Brown. « Les toiles de fond, aux couleurs primaires, de Donald Judd tombaient et se relevaient, tranchant l'espace en des proportions variables pour cinquante-deux secondes ou plusieurs minutes ! Le jaune, qui agrandit la scène, m'a forcée à revoir mes séquences ainsi que le bleu qui, à l'inverse raccourcit la surface. Ce fut un véritable bras de fer, où je tentais tout pour que le décor tourne à l'avantage de la chorégraphie ! ». *Texte d'Isabelle Calabre*

FORAY FÔRET / durée 28 min

Chorégraphie Trisha Brown / Musique Fanfare Piston : Trompette Alexandre Dufour (24), Hugo Sapin (25,26) ; Saxophone Terence Burcelin (24, 25, 26) ; Euphonium Valentin Dal Bello (24, 25, 26) ; Trombone Marc Lyonnet (24), Aela Mauffrey (25, 26) ; Soubassophone Pierre Morin (24, 25), Jules Colas (26) ; Percussion Héloïse Bouchard (24), Hamza Benadada (25, 26) / Décors et costumes Robert Rauschenberg / Lumières Robert Rauschenberg, Spencer Brown

C'est au Théâtre National Populaire de Villeurbanne, pour la Biennale de la danse de Lyon, que la Trisha Brown Dance Company a créé en 1990 *Foray Forêt*. Ce fut une nouvelle collaboration de la chorégraphe avec le plasticien Robert Rauschenberg, qui signe ici les costumes dorés ou argentés et la scénographie de la pièce, notamment les superbes aplats de lumière colorée en fond de scène. Autre élément fort, cette musique de fanfare intermittente qui s'éloigne, se rapproche et finit par s'installer autour des danseurs « un espace imaginaire », selon le vœu même de la chorégraphe. *Texte d'Isabelle Calabre*

SET AND RESET/RESET / durée 28 min

Chorégraphie **Trisha Brown** / Musique **Laurie Anderson** / Scénographie **Michael Meyers** / Costumes **Adeline André** / Lumières **Patrice Besombes** d'après une idée originale de **Robert Rauschenberg**

Set and Reset/Reset est considéré comme l'éclatant manifeste de la postmodern dance américaine. Composée en 1983, avec la complicité de Rauschenberg aux décors et aux costumes, et celle de Laurie Anderson à la musique, cette œuvre phare marque la consécration de la gestuelle fluide de la chorégraphe. Si les corps semblent la matérialisation d'un flux continu et improvisé, leurs trajectoires complexes obéissent à des consignes rigoureuses. Comme le rappelle Diane Madden, directrice des répétitions de la Trisha Brown Dance Company, *Set and Reset/Reset* est un processus unique dans lequel les danseurs choisissent leurs compositions. À l'occasion de son entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon en 2005, la scénographe originelle a été remaniée par Michael Meyers. Texte d'Isabelle Calabre

TRISHA BROWN

Chorégraphe et danseuse parmi les plus honorées et les plus influentes de son temps, Trisha Brown a révolutionné le monde de l'art. Élève d'Anna Halprin, elle participe aux ateliers de composition chorégraphique donnés par Robert Dunn, deux figures qui ont grandement contribué à la ferveur créative qui a marqué les années 1960 à New York. Elle mène des recherches actives sur le mouvement, s'appliquant à dénicher l'extraordinaire dans les perceptions quotidiennes et transformant le tout en expériences et improvisations gestuelles. Avec la création de la Trisha Brown Dance Company en 1970, la chorégraphe entame quarante ans de recherche artistique et d'expérimentation continue. Créatrice de plus de 100 chorégraphies et de 6 opéras, elle est également reconnue comme artiste plasticienne : depuis ses premières œuvres, pionnières dans le paysage urbain du centre-ville de SoHo, ses dessins ont été présentés dans nombreuses expositions et musées. Dans les années 1970, alors que Trisha Brown cherche à inventer un langage de mouvement abstrait, ce sont principalement les galeries d'art, les musées et les expositions internationales qui présentent son travail. Le vocabulaire du mouvement développé par Trisha Brown et les nouvelles méthodes d'entraînement qu'elle et ses danseurs ont adoptées marquent profondément la pratique de la danse au niveau international, aujourd'hui encore. Passée maître dans le travail collaboratif, Trisha Brown utilise son propre corps, son langage et ses images pour susciter et catalyser les improvisations de ses danseurs, qu'elle parvient à structurer sous forme de chorégraphie. La carrière de Trisha Brown prend un tournant décisif en 1979, lorsqu'elle abandonne les contextes non traditionnels pour travailler sur des scènes plus institutionnelles dédiées à la danse : les proscéniums des salles de théâtre.

Trisha Brown a reçu la plupart des prix remis aux chorégraphes contemporains. Elle a été, entre autre, la première femme à recevoir le très convoité MacArthur "Genius Grant" en 1991. Elle a également été lauréate de plusieurs bourses, de nombreux doctorats honorifiques, et de prix tels que le Dorothy et Lillian Gish pour sa "contribution exceptionnelle à la beauté et à la jouissance, à la compréhension de la vie de l'humanité".

Aujourd'hui, la Trisha Brown Dance Company perpétue l'héritage de Trisha Brown à travers le programme *Trisha Brown: In Plain Site*, qui inscrit ses spectacles dans des contextes autres que le théâtre comme des sites de plein air, des musées ou des galeries. La compagnie s'attache également à reconstituer et remonter les œuvres majeures de la chorégraphe créées dans la phase « proscénium » entre 1979 et 2011. Elle gère en parallèle de vastes archives : cahiers de notes, correspondances, critiques, ainsi qu'un exceptionnel catalogue d'images qui témoigne d'un travail de création méticuleux sur plusieurs décennies.

VOUS AVEZ AIMÉ LE SPECTACLE ?

Continuez votre expérience sur Numeridanse et découvrez l'univers chorégraphique de Trisha Brown avec *Vue sur les marches*, réalisée au Théâtre de Chaillot, ainsi que les extraits des pièces *Roof and fire piece* et *Opal loop*.



WWW.NUMERIDANSE.TV

Partagez vos émotions sur vos réseaux sociaux avec #maisondeladanse et #mld1819



FILM THE ART OF OHAD NAHARIN



En novembre dernier, nous avons accueilli la Batsheva Dance Company à la Maison de la Danse.
(Re)Découvrez *Last Work* la pièce emblématique d'Ohad Naharin accompagnée par *Naharin's Virus* dans le film *The Art of Ohad Naharin* !

Tarifs : DVD à 22€ / Blu-Ray à 26€
En vente au guichet ou sur notre billetterie en ligne maisondeladanse.com

PROCHAINEMENT

BALLETT THEATER BASEL

PEER GYNT

12 - 17 MARS 2019



La relecture du conte de Johan Inger dans une pièce extravagante et théâtrale portée avec fougue par 30 danseurs...

CCN - BALLETT DE LORRAINE

1968 - 2018

8 ET 9 AVRIL 2019



Entre performance et happening, un programme anniversaire qui rend hommage à Merce Cunningham et ouvre sur l'avenir avec Miguel Gutierrez...

PARTENAIRES PUBLICS



AVEC LE SOUTIEN DE



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE