

ECHAD MI YODEA

Chorégraphie Ohad Naharin

Transmission Gaga et chorégraphique Caroline Boussard

Musique Hava Nagila chanson traditionnelle arrangée et jouée par Dick Dale, Echad mi yodea chanson traditionnelle arrangée et jouée par The Tractor's Revenge et Ohad Naharin

Création lumières Avi Yona Bueno (Bambi)

Coordinatrice artistique Gaga Aya Israeli

Remerciements au Centre chorégraphique James Carlès de Toulouse pour le prêt des costumes

Interprètes Maha Awad, Sophie Billon, Yannis Brissot, Denis Cabrol, Louna Delbouys-Roy, Rut Diaz-Albert, Rose Fontenas, Hugo Fuertes, Kinga Furmaniak, Julien Gadaut, Nangaline Gomis, Paul Gouven, Inès Hadj-Rabah, Zoé Lakhnati, Louise Leguillon, Grégoire Manhès, Paul Meneu, Julien Meslage, Alexandre Nodari

DURÉE : 10 MN

Ohad Naharin est chorégraphe et directeur artistique de la Batsheva Dance Company.

Né en 1952 à Mizra, en Israël, il commence sa carrière de danseur auprès de la Batsheva Dance Company en 1974 et fait ses débuts chorégraphiques à New York en 1980. En 1990, Naharin est nommé directeur artistique de la Batsheva Dance Company et crée sa division junior, Batsheva - the Young Ensemble. Il a créé plus d'une trentaine d'œuvres pour les deux compagnies et créé des œuvres pour d'autres compagnies, notamment le Nederlands Dans Theatre, le Ballet de l'Opéra de Paris et les Grands Ballets Canadiens de Montréal. En plus de son travail scénique, Naharin a développé Gaga, la recherche novatrice sur le mouvement et la formation quotidienne des danseurs de Batsheva, qui s'est répandue dans le monde entier, aussi bien parmi les danseurs que les non-danseurs. Citoyen israélien et américain, Naharin vit actuellement en Israël avec son épouse, danseuse et créatrice de costumes, Eri Nakamura, et leur fille, Noga.

JEUNE BALLET DU CNSMD DE LYON

18 - 21 JUIN 2019

1H40 ENTRACTE COMPRIS

- BRUNO BOUCHÉ *Constellations* * (création classique) – 20 mn
- BERNARD BAUMGARTEN *Je suis assis avec une canette en étain à la main* * (création contemporaine) – 20 mn
- Entracte 15 mn –
- NOÉ SOULIER *Removing Reset* (répertoire contemporain) – 20 mn
- JOSÉ CARLOS MARTINEZ *Soli-Ter* (répertoire classique) – 15 mn
- OHAD NAHARIN *Echad mi yodea* * (répertoire contemporain) – 10 mn

* PIÈCES PRÉSENTÉES LORS DES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES (DURÉE : 50 MIN)



SAMEDI DE LA MAISON #ENFAMILLE

[ÉCHOS À] ECHOA - 22 JUIN 2019

Depuis 18 ans, la pièce Echa de la compagnie lyonnaise Arcosm tourne sur les scènes internationales. Le chorégraphe et artiste associé à la Maison de la Danse Thomas Guerry a revisité ce spectacle avec plus de 130 amateurs avec une version toujours plus ludique. De nombreuses autres fantaisies "arcosmiques" complètent ce programme.

En complicité avec la compagnie Arcosm, le CNSMD de Lyon et le CN D à Lyon

> **ENTRÉE LIBRE** / Informations sur maisondeladanse.com

PARTENAIRES PUBLICS



MÈCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE

© Michel Cavallio ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054425

SE RESTAURER À LA MAISON



- Vidéo bar restaurant GINGER & FRED

les midis du lundi au vendredi ; les soirs de spectacle avant et après la représentation

- Petite restauration L'AMUSE BOUCHE au bar de l'orchestre

les soirs de spectacle 1h15 avant la représentation



#maisondeladanse
#mdld1819

MAISON DE LA
danse

• Pôle européen de création à LYON

JEUNE BALLET DU CNSMD DE LYON

Direction artistique **Davy Brun** ; Maître de Ballet **Gaëlle Communal van Sleen** ; Régie lumière **Reynald Bureau** ; Régie son **Gilles Duroux** ; Costumes **Maïté Chantrel**

CNSMD CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Chaque saison, des chorégraphes de renommée internationale et de jeunes créateurs sont invités à faire danser le jeune ballet du CNSMD de Lyon. D'orientation classique ou contemporaine, ces étudiants danseurs, à l'orée de leur carrière, sont amenés à faire l'expérience de la scène, à relever des défis ; interpréter des œuvres du grand répertoire, collaborer au processus de création avec les nouvelles générations de chorégraphes et être ainsi confrontés à une grande diversité de courants et d'univers chorégraphiques.

Dernière étape d'une formation de haut niveau, le temps de la rencontre avec les publics est un moment phare de leurs parcours d'apprentissage.

À travers les mises en situation scéniques, les actions de médiation et de transmission, ces jeunes danseurs affirment leur identité d'interprète et transmettent leur passion au plus grand nombre.

Davy Brun, directeur des études chorégraphiques, nommé par intérim

CONSTELLATIONS / Création 2018

Chorégraphie **Bruno Bouché**

Musiques **Tim Hecker** *Music for Tundra* ; **Johann Johannsson** *A Song for Europa* ; **Gorillaz** *Fire flies*
Création costumes **Maïté Chantrel**

Interprètes **Denis Cabrol**, **Rut Diaz-Albert**, **Rose Fontenas**, **Hugo Fuertes**, **Paul Gouven**, **Inès Hadj-Rabah**, **Zoé Lakhnati**, **Louise Leguillon**, **Grégoire Manhès**, **Paul Meneu**

DURÉE : 20 MN

Constellations est née de la rencontre avec ces jeunes artistes en écho avec la pièce Fireflies que je créais au même moment pour les artistes du Ballet de l'Opéra National du Rhin. Je suis parti d'exercices de styles, d'improvisations guidées qui ont fait éclore des petites constellations où se révèle ce qui les anime. Des êtres en devenir qui apprennent aussi dans un mouvement plus choral à être ensemble. Une dramaturgie de leur présence au monde se constitue alors, à travers un langage académique – et sa tradition – investie par des énergies d'aujourd'hui. Bruno Bouché

Bruno Bouché entre à l'École de Danse de l'Opéra de Paris en 1989 et rejoint le corps de ballet en 1996. En 1999, il fonde le collectif d'artistes Incidence Chorégraphique dont il est le directeur artistique. Depuis septembre 2017, il dirige le CCN / Ballet de l'Opéra National du Rhin. Personnalité qui a soif de questionnements, Bruno Bouché développe des expérimentations

qui visent à répondre à ses interrogations sur la danse en Europe au XXI^e siècle relatives à la fonction narrative du ballet, au rôle de l'artiste et de l'art dans la société.

JE SUIS ASSIS AVEC UNE CANETTE EN ÉTAÏN À LA MAIN / Création 2018

Chorégraphie **Bernard Baumgarten**

Musique **David Bowie** *Blackstar*, **Heathen**, *Wishfull Beginnings*, *Heroes*
Création costumes **Maïté Chantrel**

Interprètes **Maha Awad**, **Sophie Billon**, **Louna Delbouys-Roy**, **Kinga Furmaniak**, **Nangaline Gomis**, **Yannis Brissot**, **Julien Gadaut**, **Julien Meslage**, **Alexandre Nodari**

DURÉE : 20 MN

Je suis assis avec une canette en étain à la main est née du plaisir de découvrir le potentiel artistique et technique des jeunes danseurs du CNSMD de Lyon. J'ai été inspiré par leurs corps, leurs joies, l'envie de se lancer dans une carrière artistique avec leur énergie débordante qui demande à être modelée, composée : nous avons eu des moments d'échanges mais aussi de solitude, des temps furtifs, volés, composés et décomposés. C'est tout simplement l'histoire de la vie et cela met aussi en jeu leur capacité à composer ensemble. Redécouvrir la musique de David Bowie. Là aussi, je me laisse inspirer par les sons d'œuvres moins connues d'un artiste

hors du temps, pour partager l'émotion que procure son œuvre. Bernard Baumgarten

Né à Luxembourg, Bernard Baumgarten a fait ses études au Conservatoire de Musique de Luxembourg et auprès de divers centres de danse en France. Diplômé en pédagogie de la danse, il a été membre de la Compagnie S.O.A.P. Dance Theater Francfort de 1991 à 1993. Depuis 1993, il travaille en tant que chorégraphe indépendant et crée la Compagnie UnitControl en 1995. En 2007, il est nommé directeur artistique du TROIS C-L, Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois. Dans ses créations, sa démarche artistique associe chorégraphie, texte, langage, composition musicale, travail virtuel par ordinateur, vidéo...

REMOVING RESET / Extraits de la pièce originale Removing, créée en 2015

Chorégraphie **Noé Soulier**

Lumières d'après la création de **Gilles Gentner**
Création costumes **Maïté Chantrel** d'après les costumes originaux de **Chiara Valle Vallomini**

Interprètes **Maha Awad**, **Sophie Billon**, **Yannis Brissot**, **Louna Delbouys-Roy**, **Rut Diaz-Albert**, **Kinga Furmaniak**, **Julien Gadaut**, **Nangaline Gomis**, **Zoé Lakhnati**, **Louise Leguillon**, **Julien Meslage**, **Alexandre Nodari**

DURÉE : 20 MN

Removing explore les qualités de mouvement à finalité concrète comme frapper, éviter ou atteindre. On pense rarement à former une ligne avec sa jambe ou à laisser tomber le poids de son bras alors que saisir un objet, éviter un meuble sont les actions d'un vocabulaire commun avec le public. La composition s'appuie sur plusieurs paramètres que les séquences de mouvements partagent : même structure géométrique dans l'espace, même partie du corps mise en jeu, etc. Ressemblances et dissemblances peuvent être fortes ou, a contrario, à peine perceptibles. J'essaie de jouer sur des niveaux de densité visuelle qui peuvent changer brutalement, si l'on passe d'un contrepoint à quatre voix à un unisson, ou au contraire évoluer de manière progressive. Noé Soulier

Né à Paris en 1987, Noé Soulier étudie au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Paris, à l'École Nationale de Ballet du Canada puis à P.A.R.T.S à Bruxelles. Après un Master en philosophie à l'Université de la Sorbonne (Paris IV), il participe au programme de résidence du Palais de Tokyo, Le Pavillon. En 2014, il met en espace *Movement Materials* pour l'inauguration de la Fondation Vuitton. Noé Soulier interroge la manière dont on perçoit et dont on interprète les gestes à travers des dispositifs multiples et joue du décalage entre le discours et les gestes qui l'accompagnent.

SOLI-TER / Pièce créée en 2006 à l'Orangerie de Roissy-en-France

Chorégraphie et bande son **José Carlos Martinez**
Assistant / transmission chorégraphique **Jean-Christophe Guéri**

Musique **Frédéric Chopin** *Nocturne opus 48* ; **Camille Saint-Saëns** *Sonate pour clarinette et piano opus 167 (allegro animato)* ; **Francis Poulenc**, *Sonate pour clarinette et piano (allegro con fuoco)*
Costumes Remerciements au Pôle National Supérieur Danse Provence Côte d'Azur de Mougins pour le prêt des costumes

Interprètes **Yannis Brissot**, **Rose Fontenas**, **Inès Hadj-Rabah**, **Denis Cabrol**, **Hugo Fuertes**, **Paul Gouven**, **Grégoire Manhès**, **Paul Meneu**, **Alexandre Nodari**

DURÉE : 15 MN

Soli-Ter, trois soli pour un seul homme : On rencontre souvent sa destinée par des chemins qu'on prenait pour l'éviter. Jean de La Fontaine

Né à Carthagène (Murcie) en 1969, José Carlos Martinez est formé par Pilar Molina et il poursuit sa formation au Centre de Danse International Rosella Hightower. Choisi par Rudolf Noureev, il entre dans le corps de ballet de l'Opéra de Paris en 1988 : nommé Étoile en 1997, il reçoit le Prix Léonide Massine (1998) et le Grand prix national de la danse d'Espagne (1999). Interprète des grands classiques, il danse les créations de Pina Bausch, Maurice Béjart, Roland Petit, Mats Ek, Jiri Kylián, William Forsythe, tout en fondant sa compagnie en 2002. En 2008, l'Opéra lui commande *Les Enfants du Paradis*, inspiré par le film de Carné. Depuis 2010, il est directeur de la Compagnie Nationale de Danse d'Espagne.