

PROCHAINEMENT



**DENIS PLASSARD
DANS LE DÉTAIL**

7 - 11 JANV 2020

Denis Plassard invente un jeu chorégraphique sur fond de délire et invite le spectateur à mener l'enquête pour démasquer le danseur/coupable.



**THOMAS LEBRUN
DANS CE MONDE**

2 - 6 JUIN 2020

Avec ce spectacle familial, Thomas Lebrun fait valser les imaginaires et emmène petits et grands dans un voyage à travers le monde.

CONNECTEZ-VOUS !



TABLE TACTILE

La table tactile vous ouvre les portes de la danse grâce à de nombreux modules ludiques : carte du monde chorégraphique, découverte des coulisses du théâtre...

Accès libre dans le hall de la Maison de la Danse

Dès 7 ans

SE RESTAURER

Vidéo-bar-restaurant GINGER & FRED

Midi : du lun au ven / Soir : avant et après le spectacle

Petite restauration L'AMUSE BOUCHE

Le soir : 1h15 avant le spectacle, au bar de l'orchestre

NUMERIDANSE.TV

Découvrez des milliers de vidéos autour de la danse : spectacles, documentaires, webdocs, jeux, interviews...

www.numeridanse.tv

PARTENAIRES PUBLICS



MÉCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE



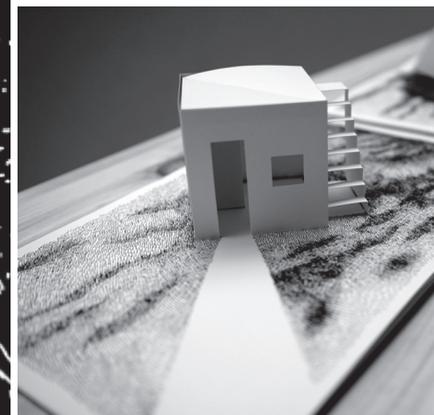
RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE

TEMPS FORT #DANSECONNECTEE



**MAISON DE LA
danse**

► Pôle européen de création | LYON



**ADRIEN M & CLAIRE B
ACQUA ALTA**

Noir d'encre • La traversée du miroir • Tête-à-tête

15 - 21 OCT 2019

55 MIN

Conseillé à partir de 8 ans

Spectacle accompagné par le **d** PÔLE EUROPÉEN DE CRÉATION

En complicité avec **LA BIENNALE DE LYON** **RESONANCE**

arte

© Adrien M & Claire B., R. Étienne / Item, F. Lovino, D. Plassard - Licences : 11054424, 21054425, 31054423

ADRIEN M & CLAIRE B

ACQUA ALTA

Noir d'encre • La traversée du miroir • Tête-à-tête

Conception et direction artistique
Claire Bardainne et Adrien Mondot
Design et dessin Claire Bardainne
Conception informatique Adrien Mondot
Chorégraphie et interprétation
Dimitri Hatton et Satchie Noro
Musique originale Olivier Mellano
Musiques additionnelles Jean-Sébastien Bach, Ludwig van Beethoven, Jon Brion
Développement informatique Rémi Engel
Ingénierie papier Éric Singelin
Script doctor Marietta Ren
Interprétation numérique Adrien Mondot, Yan Godat en alternance
Régie lumière Yan Godat
Régie son Régis Estreich
Montage d'exposition Grégory Pirus
Construction Jérémy Chartier, Yan Godat, Arnaud Gonzalez, Claire Gringore, Yannick Moréteau
Régie générale Romain Sicard
Administration Marek Vuiton
Direction technique Alexis Bergeron
Production et diffusion Joanna Rieussec
Production Margaux Fritsch, Delphine Teypez

Production Adrien M & Claire B **Co-productions** LUX, scène nationale de Valence. La compagnie est associée à LUX en 2018-2019 ; Hexagone Scène Nationale Arts Sciences - Meylan ; Maison de la Danse - Lyon / Pôle européen de création ; DRAC Auvergne Rhône-Alpes / Ministère de la Culture ; Chaillot - Théâtre National de la Danse ; Espace Jéliote, Scène Conventionnée arts de la marionnette, Communauté de Communes du Haut-Béarn, Oloron-Sainte-Marie ; Théâtre Paul Éluard, Scène Conventionnée Bezons ; Theater Freiburg **Aides et soutiens** soutien exceptionnel Adami ; Accueil studio Les Substances ; La compagnie Adrien M & Claire B est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon.

À PROPOS

Acqua Alta raconte une histoire. Une femme, un homme, une maison. Un quotidien absurde et cousu de discorde. Mais un jour de pluie, la vie chavire : la montée des eaux engloutit la maison dans une mer d'encre. La femme glisse et disparaît. D'elle il ne reste que les cheveux. Vivants.

C'est l'histoire d'une catastrophe, particulière et universelle. C'est l'histoire d'une perte et d'une quête. C'est l'histoire de la peur de l'étrange et de l'altérité, et de son apprivoisement.

Nous avons imaginé trois variations de cette histoire, en utilisant trois formats singuliers : un spectacle, un livre, une expérience en réalité virtuelle.

Acqua Alta - Noir d'encre

Durée 55 min - dès 8 ans

Noir d'encre est un spectacle de théâtre visuel, un environnement numérique "vivant" pour terrain de jeu du duo Satchie Noro et Dimitri Hatton. Les lumières ciselées révèlent les corps tout en accompagnant la vidéo et permettent le trouble d'une co-existence : le réel et l'imaginaire habitent un même lieu, le plateau. La scénographie minimaliste est traversée par quelques objets du quotidien : un aspirateur, un escabeau, un balai qui sont les compagnons essentiels de l'épopée.

Acqua Alta - La traversée du miroir

Durée 15 min - dès 8 ans

La traversée du miroir est un livre pop up, dont les dessins et les volumes en papier forment les décors de l'histoire animée visible en réalité augmentée, où plane la douce et étrange présence d'un animisme numérique.

Acqua Alta - Tête-à-tête

Durée 3 min - dès 13 ans

Tête-à-tête, expérience pour casque individuel de réalité virtuelle, permet de vivre de manière immersive un moment précis de l'histoire du livre et du spectacle, dans une transposition spécifique à ce médium.

INFOS PRATIQUES

Le livre pop up et l'expérience en réalité virtuelle sont en accès libre aux dates et horaires suivants :

- Mar 15 oct de 15H à 22H • Mer 16 oct de 14H30 à 21H30
- Jeu 17 oct de 15H à 22H • Ven 18 oct de 15H à 20H30
- Sam 19 oct de 13H à 20H30 • Lun 21 oct de 14H à 17H30

Pour le livre pop up, une pièce d'identité sera demandée en échange de la tablette.

NOTE D'INTENTION

Fidèle à notre amour du mouvement des éléments, le projet *Acqua Alta* est un voyage dans l'imaginaire de l'eau, dans le sillage de nos projets inspirés par l'imaginaire de l'air et de la vapeur. "Acqua alta" désigne, dans la lagune de Venise, la submersion de la ville provoquée par les pics de marée. Et ces deux mots, qui signifient littéralement haute eau, nous emportent sous la pluie, dans les vagues, contre le courant, nous plongent dans une eau à la forme changeante et vivante, une eau inondante qui prend la parole. Ce sont de petits points en mouvement – en réalité augmentée, virtuelle comme en projections – qui dépeignent les infinies variations du monde de l'eau. Les eaux de la noyade autant que celles du réveil vital. Et, dépassant le réalisme, ces images font surgir des espaces-êtres, paysages vivants emprunts de présence, composent des personnages inouïs, esprits inclassables, fantômes polymorphes et malicieux. Épure graphique et simplicité du noir et blanc sont communs aux trois expériences. Mais l'histoire, comme contée par plusieurs voix, se dévoile dans un jeu de reflets miroitants, de facettes se complétant, s'éclairant les unes les autres pour offrir une perception sensible. Dans les pages du livre, les traits tracés à la main vibrent et s'entrelacent comme de longs cheveux. Les papiers pliés sont forts dans leur matérialité géométrique et fragiles dans leur matière, froissable et sensible à l'eau. Les êtres miniatures encaints dans ce monde de papier rappellent ceux qui dansent sur le plateau, mais s'en distinguent par leur immatérialité, là où les danseurs frappent par leur humanité de chair et de sueur, homme et femme comme un irréductible échantillon d'humanité. Satchie Noro et Dimitri Hatton, auteurs et interprètes de la partition chorégraphique, incarnent la rencontre de la délicatesse et de l'accident, de la fragilité et de l'équilibre. Et le monde non-humain qui les entoure dessine en contre-jour le propre de leur condition humaine,

pour mieux en faire déborder les contours. La musique originale du projet, composée par Olivier Mellano, emporte le spectateur dans un monde onirique et suggestif, où l'eau chante. La manipulation des images en direct pendant le spectacle, que nous nommons "interprétation numérique", bien que cachée en régie, est une performance proche du jonglage et de la manipulation de marionnette.

Nous continuons avec ce projet nos recherches de captation de l'interprétation de la danse et du mouvement du corps (avec des dispositifs de capture de mouvement) permettant de singulières formes de restitution et de nouvelles modalités de perception, que l'on retrouve à l'œuvre dans l'expérience en réalité virtuelle. Avec ses images vivantes, générées et animées informatiquement, *Acqua Alta* poursuit aussi notre recherche d'un animisme numérique, notre envie de fabriquer de toute pièce, numériquement, un bestiaire imaginaire qui puisse faire vivre une sensation fabuleuse et improbable, où humains et non-humains évoluent sur un plan égal. Nous cherchons enfin, modestement, à participer à la fabrique d'un imaginaire, d'un futur où une vie peut se réinventer malgré la catastrophe.

Claire Bardainne et Adrien Mondot

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE BORD DE SCÈNE

Mercredi 16 octobre, à l'issue de la représentation

CONFÉRENCE #NEUROSCIENCE

Conférence autour des liens entre danse et nouvelles technologies.

JOURNÉE C'EST EXTRA #DANSECONNECTEE

Samedi 19 oct de 13H à 22H

LA MINUTE DU SPECTATEUR

À retrouver sur www.numeridanse.tv

RADIO NOVA

Retrouvez Adrien Mondot dans l'émission *Comment te dire*, en podcast sur radionova.fr

Coulisses, vidéos, interviews, photos, bons plans... Rejoignez-nous sur les réseaux

