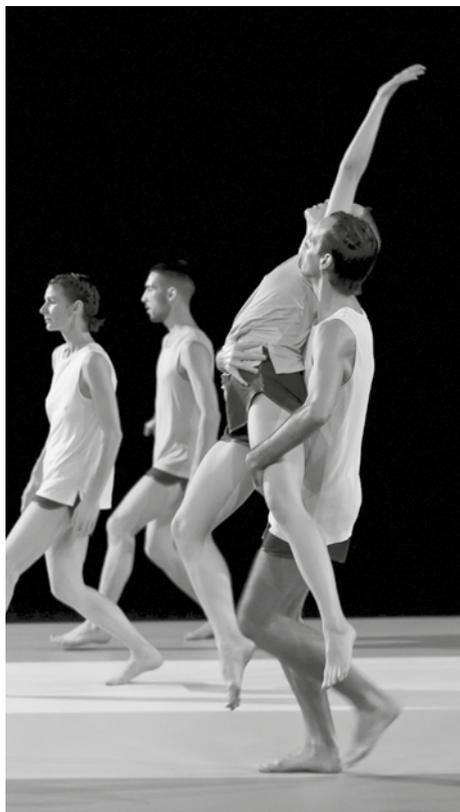


THOMAS LEBRUN

ANOTHER LOOK AT MEMORY

6 - 7 NOVEMBRE 2018

 1H



LES CLÉS DE LA DANSE

- **RENCONTRE BORD DE SCÈNE**

Mercredi 7 novembre à l'issue de la représentation

- **MASTERCLASS**

Au CN D à Lyon - www.cnd.fr

SE RESTAURER À LA MAISON

- **Vidéo bar restaurant GINGER & FRED**

les midis du lundi au vendredi ; les soirs de spectacle 1h30 avant la représentation

- **Petite restauration L'AMUSE BOUCHE au bar de l'orchestre**

les soirs de spectacle 1h15 avant la représentation



#maisondeladanse

#mld1819

MAISON DE LA
danse

Pôle européen de création | LYON

THOMAS LEBRUN

ANOTHER LOOK AT MEMORY

Chorégraphie **Thomas Lebrun**

Création lumière **Jean-Marc Serre**

Interprétation **Maxime Aubert, Raphaël Cottin, Anne-Emmanuelle Deroo, Anne-Sophie Lancelin**

Création son **Mélodie Souquet**

Musique **Philip Glass**

Costumes **Jeanne Guellaff**

Régie lumière **Xavier Carré**

Production **Centre chorégraphique national de Tours**

Coproduction **Festival de Danse Cannes, Le Triangle, scène conventionnée danse - Rennes**

Accueil en résidence **La Pratique, Atelier de fabrique artistique, Vatan - Région Centre-Val de Loire**

Avec le soutien de l'**Université François-Rabelais de Tours**

PROPOS

Anne-Emmanuelle Deroo, Anne-Sophie Lancelin, Raphaël Cottin.

Trois interprètes que je suis depuis plus de dix ans, qui me suivent depuis plus de dix ans.

Dans cette création, je souhaite ainsi traverser dix années d'écritures communes, évoquer les pièces créées ensemble depuis 2008, questionner les mémoires des corps, convoquer celles des écritures et bousculer celles des sensations.

Les soli de *La constellation consternée* ou de *Trois décennies d'amour cernée...* *La jeune fille et la mort* ou encore *Lied Ballet...* Peut-être aussi *Avant toutes disparitions...*

De ces créations partagées en dix ans, quels sont les gestes qui nous sautent aux corps, à la mémoire, aux yeux ? Comment partager des soli écrits pour soi avec les collègues qui l'ont vu dansé tant de fois, quelque part offrir une partie de son intimité artistique... ?

Comme un paysage qui défile et dont les images arrêtées nous échappent, traverser une nouvelle partition chorégraphique créée de partitions vues, connues et parfois déjà lointaines, pour créer une nouvelle écriture commune, portée par l'œuvre musicale forte, bien que minimaliste, pour orgue et voix de Philipp Glass, *Another look a harmony*.

Ces trois danseurs, témoins de mon travail depuis dix ans, sont rejoints soudainement par le jeune danseur Maxime Aubert, rencontré tout dernièrement à l'École Supérieure du CNDC d'Angers pour un quatuor final. C'est pour lui une première pièce avec nous, ce qui donne tout le sens de la transmission au cœur de la danse et de la création. Comme une mémoire toujours à reconstruire, à vivifier... À partager.

Thomas Lebrun

THOMAS LEBRUN

Interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin, Christine Jouve ou encore Pascal Montrouge, Thomas Lebrun fonde la compagnie Illico en 2000, suite à la création du solo *Cache ta joie !*.

On prendra bien le temps d'y être, La Trêve(s), Les Soirées What You Want ?, Switch, Itinéraire d'un danseur grassouillet ou La constellation consternée sont autant de pièces que d'univers et d'esthétiques explorés, allant d'une danse exigeante et précise à une théâtralité affirmée.

Thomas Lebrun signe également plusieurs co-écritures, notamment avec le chorégraphe suisse Foofwa d'Immobilité et la chorégraphe française Cécile Loyer, et donne une place forte à l'enseignement et à la transmission.

Il chorégraphie également pour des compagnies à l'étranger, comme le Ballet National de Liaoning en Chine, le Grupo Tapias au Brésil, pour Lora Juodkaitė, danseuse et chorégraphe lituanienne, pour 6 danseurs coréens dans le cadre d'une commande du Festival MODAFE, et pour les danseurs de la compagnie Panthera à Kazan en Russie.

En 2010, il répond à la commande du Festival d'Avignon et de la SACD (Les Sujets à Vif) avec la création du solo *Parfois, le corps n'a pas de cœur*.

En 2011, il crée *Six order pieces*, solo au croisement des regards de six artistes invités (Michèle Noiret, Bernard Glandier, Ursula Meier, Scanner, Charlotte Rousseau et Jean-Marc Serre) dans le cadre des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.

En 2012, il crée *La jeune fille et la mort*, pièce pour sept danseurs, un chanteur baryton et le quatuor Voce au Théâtre national de Chaillot.

S'intéressant à trente ans d'amour dans le contexte du sida, sa création *Trois décennies d'amour cerné* est dévoilée en 2013 lors des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis. Pensée à destination des plus jeunes mais aussi de leurs parents, sa création *Tel quel !*, en fin 2013, s'amuse de nos différences et ouvre la voie à la tolérance avec dynamisme et impertinence.

En 2014, Thomas Lebrun reçoit le Prix Chorégraphie décerné par le Conseil d'administration de la SACD. La même année, invité à l'occasion du 68^e Festival d'Avignon, il crée *Lied Ballet*, une pièce en trois actes pour huit danseurs, un ténor et un pianiste.

En 2015 puis 2016, dans le cadre de l'opération « Monuments en mouvement » initiée par le Centre des monuments nationaux, Thomas Lebrun crée *Où chaque souffle danse nos mémoires*, projet chorégraphique présenté au Château d'Azay-le-Rideau, au Château de Châteaudun, au Palais Jacques Cœur de Bourges puis à la Conciergerie de Paris et à l'Abbaye du Mont-Saint-Michel.

En 2016, il crée *Avant toutes disparitions*, pièce pour 12 interprètes, au Théâtre national de Chaillot puis présente *Les rois de la piste* au Centre chorégraphique national de Tours.

Invité par l'Académie de l'Opéra national de Paris en 2017, il met en scène et chorégraphie *Les Fêtes d'Hébé* de Jean-Philippe Rameau, qui sont présentées à l'Auditorium de l'Opéra Bastille à Paris ainsi qu'au Britten Theatre du Royal College of Music à Londres.

Sa dernière création, *Another look at memory* a été présentée en novembre 2017 au Centre chorégraphique national de Tours.

Nommé au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en mars 2017, Thomas Lebrun est directeur du Centre chorégraphique national de Tours depuis janvier 2012.

Thomas Lebrun a été accueilli à la Maison de la Danse en mai 2012 avec la pièce *La jeune fille et la mort* et en octobre 2014 avec *Lied Ballet* et *Tel quel !*.

VOUS AVEZ AIMÉ LE SPECTACLE ?

Continuez votre expérience sur Numeridanse et découvrez l'univers chorégraphique de Thomas Lebrun avec : la Minute du spectateur consacrée au chorégraphe, les documentaires sur les pièces *La jeune fille et la mort* et *Lied Ballet*



Partagez vos émotions sur vos réseaux sociaux avec #maisondeladanse et #mld1819



À DÉCOUVRIR HORS LES MURS

MAISON NOMADE

MUSÉE GALLO-ROMAIN

DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL

SAMEDI 10 NOV. 2018 - 15H30



Pour aller au plus près du public, la Maison de la Danse invite la Compagnie Relevant à investir le Musée Gallo-Romain pour une visite chorégraphiée !

TARIFS 6€/3€ COMPRENANT L'ENTRÉE AU MUSÉE
MUSÉE ET SITES ARCHÉOLOGIQUES DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL -
VIENNE, ROUTE DÉPARTEMENTALE 502
69560 SAINT-ROMAIN-EN-GAL

À VOIR PROCHAINEMENT

CIRQUE ÉLOIZE

SALOON

9 - 25 NOV. 2018

Les artistes pluridisciplinaires du Cirque Éloize investissent un nouveau terrain de jeu, le Far West, entre comédie et acrobaties. Une bonne dose d'humour et d'irrévérence.



CHRISTIAN RIZZO

D'À CÔTÉ

5 - 8 DÉC. 2018

Jeux de lumières et installation visuelle dans un conte chorégraphique futuriste... À voir en famille, à partir de 6 ans !



HOFESH SHECHTER

GRAND FINALE

15 - 19 JAN. 2019

Mi-chorégraphe, mi-rockstar, Hofesh Shechter réagit à l'état du monde avec une œuvre monumentale à la rage salutaire...



PLACES À L'UNITÉ, ABONNEMENTS...
TOUTE LA PROGRAMMATION
SUR MAISONDELADANSE.COM

PARTENAIRES PUBLICS



MÉCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE

