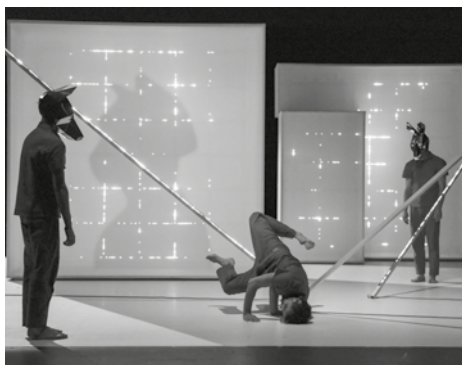


CHRISTIAN RIZZO / ICI-CCN MONTPELLIER D'À CÔTÉ

5 - 8 DÉC. 2018

 50 MIN



SE RESTAURER À LA MAISON

• Vidéo bar restaurant GINGER & FRED

les midis du lundi au vendredi ; les soirs de spectacle avant et après la représentation

• Petite restauration L'AMUSE BOUCHE au bar de l'orchestre

les soirs de spectacle 1h15 avant la représentation



#maisondeladanse

#mdl1819

MAISON DE LA
danse

Pôle européen de création | LYON

CHRISTIAN RIZZO / ICI—CCN MONTPELLIER D'À CÔTÉ

Chorégraphie, scénographie, objets lumineux et costumes **Christian Rizzo**

Interprétation **Nicolas Fayol, Bruno Lafourcade, Baptiste Ménard**

Création lumière **Caty Olive** accompagnée de **Jéronimo Roé**

Création musicale **Pénélope Michel** et **Nicolas Devos (Cercueil / Puce Moment)**

Images **Iuan-Hau Chiang, Sophie Laly**

Assistante artistique **Sophie Laly**

Accompagnatrice artistique **I-Fang Lin**

Réalisation costumes **Laurence Alquier**

Réalisation des masques **Nicole Renchain**

Direction technique et régie lumière **Thierry Cabrera**

Régie son, vidéo et led mapping **Jéronimo Roé**

Régie plateau **Rémi Jabvneau**

Programmation logiciel multimédias **Yragaël Gervais**

Production, diffusion **Anne Fontanesi, Anne Bautz**

—
www.ici-ccn.com

Remerciements **Miriana Couvret**

Production **ICI – Centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée / Direction Christian Rizzo**

Coproduction **Chaillot, Théâtre National de la Danse - Paris, Théâtre de la Ville - Paris, Opéra de Lille, Concertgebouw Brugge** dans le cadre de **December Dance (Belgique), TANDEM Scène nationale, TJP Centre Dramatique National d'Alsace Strasbourg, Charleroi Danses - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique), Scène Nationale d'Albi**

Partenaires publics **le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée et Montpellier Méditerranée Métropole**

PROPOS

Une scène blanche carrée, une plante, un arbre, trois danseurs habillés en rouge, vert et bleu, des murs amovibles scintillants, des néons lumineux qui se déplacent, des figures masquées, des costumes abracadabrants, un animal poilu, un homme-araignée, une musique électro parfois lente, souvent rythmée et puissante... *d'à côté* est un magnifique voyage sensoriel, qui évoque les espaces hors champs se rencontrant sur un plateau : les images, le son, les objets, les lumières. [...]

Une écriture chorégraphique où la lumière, le son et les objets sont aussi importants que le corps

Pour Christian Rizzo, il n'y a pas de hiérarchie dans l'écriture chorégraphique : le son, les objets, les images, la lumière sont

aussi importants que le corps du danseur. Les mettant en interaction constante, il fait en sorte que tous ces éléments déconstruisent l'idée d'un mouvement qui serait uniquement lié au corps. Ce qui l'intéresse, c'est comment la lumière par exemple peut être l'initiateur ou l'écho de quelque chose ; comment un corps qui initie un mouvement se voit rattrapé par la lumière ou le son. L'écriture de la pièce se fait sur le relais et le partage du mouvement. Il va plus loin en décloisonnant l'espace, donnant à des murs qui devraient le délimiter la possibilité de se mouvoir, de redéfinir eux-mêmes les rapports avec les corps, de devenir des lieux d'écriture sur leur surface mais aussi à l'intérieur. Le chorégraphe brouille les pistes, transforme le spectacle en un mouvement continu pour ouvrir les champs

de l'écriture de l'architecture scénique et de l'imaginaire. Dans ce travail avec les éléments, il y a aussi ce désir de reconsidérer la question de l'inanimé et l'animé, comment entretenir des relations pas uniquement avec ce qui est humain alors que les objets ne sont pour nous que des choses de nécessité avec lesquels nous n'avons pas de dialogue.

"Quand j'étais petit, dit-il, je faisais ce rêve de dire pourquoi je vais vers une chaise alors qu'elle pourrait venir à moi ? Reconsidérer cela change tout, parce que du coup ce n'est pas l'homme qui est central, et cela ouvre des possibilités, avec cette idée d'aller vers l'autres, très large, pas seulement celui qu'on connaît." [...]

d'à côté est un conte perceptif et chorégraphique. Un conte qui n'a pas de narration au sens traditionnel du terme mais

qui trouve sa dramaturgie justement dans cette écriture très liée à la relation entre l'espace, les corps, la lumière et le son, créant des perceptions visuelles propices à l'éclosion de formes fantasmagoriques dans un univers de fiction. D'une construction très exigeante qui témoigne d'un véritable respect pour le regard des enfants, il est porté par cette idée de la transformation dessinant le voyage initiatique et préfigure une autre perception du monde.

Cette pièce est un appel aux rêves, au mystère, à se raconter de drôles d'histoires, à l'inconnu. Une ode à la nature réconciliée avec l'homme, une ode à la rencontre avec l'autre une fois la peur domptée. Troublant et abyssal !

Auréli Mathieu

Extraits de Lyon Capitale - décembre 2018

CHRISTIAN RIZZO

Christian Rizzo fait ses débuts artistiques à Toulouse où il monte un groupe de rock et crée une marque de vêtements, avant de se former aux arts plastiques à la villa Arson à Nice et de bifurquer vers la danse de façon inattendue.

Dans les années 1990, il est interprète en Europe auprès de nombreux chorégraphes contemporains, signant aussi parfois les bandes sons ou la création des costumes.

En 1996, il fonde l'association fragile et crée des performances, des installations, des pièces solos ou de groupes en alternance avec d'autres commandes pour l'opéra, la mode et les arts plastiques. Depuis, plus d'une quarantaine de productions ont vu le jour, sans compter les activités pédagogiques.

Christian Rizzo intervient régulièrement dans des écoles d'art en France et à l'étranger, ainsi que dans des structures dédiées à la danse contemporaine.

Au 1er janvier 2015, Christian Rizzo prend la direction du Centre chorégraphique national de Montpellier - Occitanie. Désormais renommé ICI (Institut Chorégraphique International), le CCN propose une vision transversale de la création, de la formation, de l'éducation artistique et de l'ouverture aux publics. Prenant support sur les pratiques et les territoires, le projet ICI-CCN est avant tout un espace prospectif qui englobe en un seul mouvement, l'invitation d'artistes, l'écriture du geste chorégraphique et les manifestations de son partage.

En chorégraphe, plasticien ou curateur, Christian Rizzo poursuit sans relâche l'élasticité et la mise en tension entre les corps et l'espace dans des récits où la fiction émerge de l'abstraction.

*Christian Rizzo a été accueilli à la Maison de la Danse en 2007 avec **b.c., janvier 1545, Fontainebleau**, en 2009 avec **comme crâne, comme culte**, en 2010 avec **l'oubli toucher, du bois** et en 2015 avec **d'après une histoire vraie**.*

VOUS AVEZ AIMÉ LE SPECTACLE ?

Continuez votre expérience sur Numeridanse et découvrez l'univers chorégraphique de Ohad Naharin avec : la Minute du spectateur, l'extrait de la pièce *D'après une histoire vraie*.

En famille, explorez l'espace TADAAM ! de Numeridanse : on bouge, on danse, on cherche, on joue, on apprend, on découvre et on s'amuse.



Partagez vos émotions sur vos réseaux sociaux avec #maisondeladanse et #mld1819



POUR LES FÊTES, OFFREZ LA DANSE !



*Faites plaisir à vos proches
avec nos bons cadeaux !*

> dès 10€, valable 1 an

AU GUICHET OU SUR MAISONDELADANSE.COM

À VOIR EN FAMILLE

MALANDAIN BALLET BIARRITZ

NOË

18 - 22 DÉC. 2018

L'écriture néoclassique au service d'une fable humaine, 22 danseurs pour un déluge dansé...



FABRICE RAMALINGOM

MY (PETIT) POGO

8 - 12 JAN. 2019

Le chorégraphe s'empare de l'énergie punk rock des années 70 et s'adresse au jeune public dans une performance sur le thème du vivre ensemble...



PARTENAIRES PUBLICS



MÉCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE