

A.I.M BY KYLE ABRAHAM

LIVE! THE REALEST MC

11 - 13 OCTOBRE 2018

 1H05



LES CLÉS DE LA DANSE

- **CONFÉRENCE** Les danses urbaines en 2018

Jeudi 11 octobre à 19h

- **RENCONTRE BORD DE SCÈNE**

Vendredi 12 octobre

SE RESTAURER À LA MAISON

- **Vidéo bar restaurant GINGER & FRED**

les midis du lundi au vendredi ; à partir de 19h les soirs de spectacle

- **Petite restauration L'AMUSE BOUCHE** au bar de l'orchestre

les soirs de spectacle dès 19h15



#maisondeladanse

#mld1819

MAISON DE LA
danse

Pôle européen de création | LYON

A.I.M BY KYLE ABRAHAM

LIVE! THE REALEST MC

Chorégraphie Kyle Abraham
en collaboration avec A.I.M

Costumes Kyle Abraham, Kristi Wood, assistés
par Maribeth Maxa, Liz Prince et l'équipe
Perry Mansfield

Lumières Dan Scully

Conseillère artistique Alexandra Wells

Réalisation Carrie Schneider

Musique Kyle Abraham, Alva Noto, James
Blake, Bill Evans, Ben Frost, Mika Vainio, et Pan
Sonic

Mixage Herman "soy sos" Pearl.

Interprétation Matthew Baker, Kayla Farrissh,
Tamisha Guy, Claude "CJ" Johnson, Catherine
Ellis Kirk, Marcella Lewis, Jeremy "Jae" Neal

Live! The Realest MC bénéficie du soutien de The MAP Fund - Doris Duke Charitable Foundation, The Andrew W. Mellon Foundation, Princess Grace Foundation - États-Unis. Cette pièce a été en partie créée dans le cadre de Creative Development Residency du Bates Dance Festival. La pièce a été créée par Kyle Abraham au profit du Dancers Responding to AIDS, avec le soutien de Rockefeller Brothers Fund, David DeMuro et Chris Longobucco. Cette pièce a été en partie créée dans le cadre d'une résidence au Danspace Project, Institute for Curatorial Practice in Performance (ICPP) - Wesleyan University, 651 ARTS Artist Development Initiative, Mark Morris Dance Center - Brooklyn, The Joyce Theater Foundation - New York, avec le soutien de The Andrew W. Mellon Foundation. *Live! The Realest MC* fait partie du National Performance Net Work (NPN) / Creation Fund Project. Co-commissionnée par le Miami Dade College en partenariat avec On The Boards, Bates Dance Festival, Dance Place, 651 ARTS et NPN.

Conseil d'administration d'A.I.M Président Stephen Simcock, Directeur artistique, membre d'office Kyle Abraham ; Cheryl Bergenfeld, Chris Calkins, Glenn Ligon, Bebe Neuwirth, Carrie Schneider, Eric Shiner, Gilda Squire, Julia Strickland
Avec le soutien de Engaging Dance Audiences, administré par Dance/USA et rendu possible grâce au généreux financement de Doris Duke Charitable Foundation; The Fan Fox & Leslie R. Samuels Foundation; The Harkness Foundation for Dance, the Howard Gilman Foundation; The JKW Foundation; Joyce Theater Foundation; Mertz-Gilmore Foundation; New England Foundation for the Arts' National Dance Project, avec le financement de Doris Duke Charitable Foundation; New York Community Trust; O'donnell-Greene Music & Dance Foundation; Princess Grace Foundation-USA; The Rockefeller Brothers Fund; The Samuel H. Scripps Foundation; Emma A. Shearer Charitable Trust ; et The Shubert Foundation. Financement public par The National Endowment for the Arts, The New York State Council on the Arts with support of Governor Andrew Cuomo and the NYS Legislature et NYC Department of Cultural Affairs en partenariat avec le conseil municipal.

PROPOS

Live ! The realest MC est une pièce inspirée à la fois par l'histoire de Pinocchio et par un solo que j'avais chorégraphié il y a quelques années, *Inventing Pookie Jenkins*. Le point commun entre ces deux personnages — Pinocchio et Pookie Jenkins — était leur recherche d'acceptation. Dans le cas de Pinocchio, il s'agissait de devenir un "vrai garçon", dans le cas de Pookie Jenkins, c'était une recherche de "réalité". À partir de ces deux sources, je me suis mis à réfléchir à une nouvelle pièce qui explorerait la question du "genre" dans ma communauté. Cette question a pris une importance en 2010 au moment de la mort prématurée de Tyler Clementi* et de sa couverture médiatique, qui rappelait celle de Ryan Halligan* en 2003. Je me suis souvenu d'une époque où moi aussi je priais pour que je puisse passer inaperçu. J'espérais qu'en conformant ma voix à celle des autres élèves garçons autour de moi, personne ne découvrirait que j'étais gay. J'essayais de toutes mes forces d'être une sorte de robot... une marionnette... **Kyle Abraham**

*Tyler Clementi est un étudiant américain qui s'est suicidé après que deux de ses camarades aient diffusé sur internet une vidéo prise à son insu où on le voyait au lit avec un garçon. Ce drame a alerté l'opinion américaine sur les dangers du cyber harcèlement. Aux États-Unis, 40 % des adolescents se disent harcelés ; Ryan Halligan est un adolescent américain qui s'est suicidé à 13 ans suite aux commentaires homophobes répétés de ses camarades

KYLE ABRAHAM

Né en 1977 à Pittsburgh en Pennsylvanie, Kyle Abraham a parcouru le monde en tant que chorégraphe et interprète. Il commence sa formation de danseur dans sa ville natale avant de poursuivre ses études à New York. En 2006, il crée sa propre compagnie, A.I.M. En 2009, le magazine Dance, signale le chorégraphe comme "un des vingt-cinq artistes à surveiller" qualifiant son travail de : "souple et électrique, tout en ondulations, poétiquement composé de moments de parfaite immobilité survenant au milieu de débordements expressifs. Sa chorégraphie énergise tout le corps, l'étirant, le contenant puis le relâchant". En 2012, il est nommé nouvel artiste en résidence au New York Live Arts. Il crée

dans la foulée *Another Night* au Alvin Ailey American Dance Theater. En parallèle des créations pour sa propre compagnie, A.I.M., il crée en 2016 *Untiled America*, pièce en 3 parties commandée par le Alvin Ailey American Dance Theater, tourne en duo avec Wendy Whelan, célèbre danseuse étoile du New York City Ballet, chorégraphie le long métrage *The Book of Henry* de Colin Trevorrow. Le chorégraphe enseigne également son approche dans de nombreuses écoles et est actuellement professeur invité en résidence à UCLA (Université de Californie à Los Angeles). Kyle Abraham crée une nouvelle pièce pour le New York City Ballet à l'occasion de son Fall Fashion Gala en novembre 2018.

LA COMPAGNIE

Abraham.In.Motion a été fondée en 2006 avec l'objectif de créer des œuvres interdisciplinaires élégantes et évocatrices. La danse du chorégraphe est née de la culture hip hop de la fin des années 70 et de son éducation artistique, du ballet au hip hop, et musicale (piano, violoncelle et arts visuels). Il exploite ses histoires personnelles, s'inspire des comportements et relations humaines pour créer des œuvres aux vocabulaires sensuel et provocant alliées à des trames sonores étudiées pour exalter la relation entre musique et danse. La compagnie regroupe des danseurs issus de disciplines et d'horizons différents.

TRADUCTIONS DES TEXTES DU SPECTACLE

VIDÉO DE TRANSITION HIP HOP

Hé ! Je m'appelle Dina !

Regarde mes pieds.

Mes pieds sont alignés, tu ne dois pas faire ça.

Décale un peu ton pied vers l'extérieur. Je vais le refaire à l'envers... C'est ça qui fait le hip hop.

La chose à savoir en hip hop, c'est que tout est en bas, tout est plié.

Je pense que la première chose que tu dois savoir sur le hip hop, c'est que tout est dans la posture.

Tu sais, en grandissant, je me tenais super mal. Ma mère n'arrêtait pas de me dire "Tiens-toi droite ! Tiens-toi droite !". Et, tu sais quoi ? Je me tenais droite.

Le hip hop, c'est : 1, 2, 3, 4, frappe, ah, et ah. Lorsque tu fais du hip hop, tu dois être le plus

détendu possible.

C'est la première chose à savoir, si tu veux faire du hip hop, tu dois te tenir comme ça.

Après breaker, on a ça, bim-bam ! À chaque fois, han-han ou han-han. Tes mains sont toujours aah comme ça.

Commence simplement par frapper, frappe, frappe, ah !

C'est ce qu'on appelle le popping. Ah ! redresse. Ah ! redresse.

Je suis allée dans cette boîte, ok, ils n'avaient pas de baggy ni de baskets. Ça m'a choquée, je ne savais pas quoi en penser.

Pour ça, je me suis un peu inspirée d'un morceau africain. Dans cette choré africaine, ça faisait comme ça, alors qu'en hip hop, c'est

plutôt comme ça. Ce n'est pas pareil.
C'est moi, c'est ce que je suis, c'est une façon de vivre, c'est tout.

J'aime beaucoup les pointes. Mais ce ne sont pas des pointes habituelles.

On me demande tout le temps ce que je ferais si le hip hop passait de mode. Le hip hop, c'est un état d'esprit, c'est juste là, une façon de se sentir, un style... ça ne peut pas disparaître.

Frappe ! Frappe ! Han Han !

Pied flex. Dos cambré.

Tout est dans ton attitude, c'est là, sur ton visage, dans ta façon de t'habiller, ton apparence.

Il y a autre chose qui fait du hip hop ce qu'il est vraiment.

Je fais ça à la fin des cours, de chaque cours.

Je frappe là, et là. Je frappe là, parfois ça change. Je leur fais ce geste. Ils me regardent comme si j'étais folle, mais après, ils savent que ce qu'ils voient, c'est moi. Tout simplement. Puis je leur dis "Pause ! C'est terminé."

MOUVEMENTS HIP HOP POUR HOMMES

Salut, moi c'est Patrick. Je vais vous présenter des mouvements hip hop pour les hommes et nous allons étudier le hip roll.

Bien, avec ce mouvement, euh, généralement quand je le fais, lorsque je l'utilise dans une chorégraphie, je le fais généralement deux fois. La première, tu vas plutôt te baisser, tu commences avec tes genoux, tu te baisses, mais tes hanches vont onduler comme ça.

Tu vas te baisser, rouler des hanches, puis petit changement rapide, droite, gauche.

Et tu recommences. D'accord ?

Alors, lorsque tu fais ça, n'oublie pas d'avoir l'air très très cool.

Tu dois faire un mouvement très fluide.

En quelque sorte, tu jettes ta hanche vers la droite, bam.

Voilà, lorsqu'un mec fait ça, toutes les filles le regardent. Si tu peux faire ça, les filles sont émerveillées. Ok ?

Alors... Commence ici, mais n'oublie pas de descendre autant que tu peux.

Tu descends au moment où tu fais ce mouvement, ok ?

Tu descends, tu es en bas, stop, changement. Ce n'est pas vraiment un changement, plutôt des feintes, un piétinement.

Alors, t'es là. Pas, pas. Puis nouvelle ondulation, d'accord ?

Donc, tu fais ça, tu es là, bim-bam, ici, pas, pas.

Et tu le fais encore une fois. Ok ?

Allez, on le fait ensemble, très vite. Ça fait boum, tac, tac, woosh.

Et après, on en fait encore un, ok ?

N'oublie pas de descendre, et d'onduler tout du long, ondulation, changement, changement, tu ondules encore une fois. Fais ça, je te garantis que les filles vont aimer, d'accord.

C'est ton hip roll.

THINKING MAN – LE PENSEUR

On va faire un mouvement que j'appelle "le Penseur".

Je l'appelle comme ça parce que tu le verras souvent en hip hop et il rappelle plutôt l'image du penseur.

Mais c'est une sorte de mouvement de transition. Ce n'est pas quelque chose que tu développes et que tu fais comme ça. Sinon, tu vas paraître cinglé.

Donc, on va dire, qu'on le met vers la fin d'une glissade par exemple, ou de quelque chose comme ça.

On va glisser et bam.

Tout en faisant ce mouvement, tu tends ton pied, ton pied droit devant toi, et tu plies ton genou. Ici, tu fais glisser ton genou gauche, tu fais un genre de squat et tu te retrouves dans cette position, là.

Tu glisses une nouvelle fois, tu soulèves ton pied droit, tu le fais tourner et tu te retrouves là.

Tu dois faire ton mouvement de jambe en même temps que ton mouvement de bras.

Il ne faut pas le faire comme ça.

Notre objectif, c'est que tout se déroule en même temps.

Alors, quand tu glisses ici, tes bras vont sortir tandis que ta jambe droite arrive ici.

Tu dois garder l'équilibre.

Assure-toi de garder l'équilibre parce que si tu commences à chanceler, tu auras l'air attardé.

Tu es là, plié, déroulé.
Assure ton équilibre.
Souvent, c'est plus facile de trouver un point à fixer. Ça te permet de conserver ton équilibre quand tu es dans cette position, d'accord ?
Donc, quand tu fais ça à un tempo très rapide, tu sors ici, boum, bam, puis tu vas directement là, ok ?
N'oublie pas de sortir, ton pied se lève, tes bras ici, tout se met en place. Bim.
OK, une nouvelle fois : ici, là et bim.
D'accord ? Ça c'est le penseur.

SOLO AU MICRO, INTERPRÉTÉ PAR JEREMY « JAE » NEAL

Comment allez-vous ?
Allez, je vous ai posé une question...
Ça va ?
Où est Brooklyn ?
Est-ce que le Queens est dans la place ?
Où sont mes queens ?
Ouais, hein, c'est ça, je te vois mam's...
Mum ?
Maman ?
Maman, ils m'ont frappé...
Ils m'ont frappé...
Je n'ai rien fait et ils m'ont frappé.
On était simplement plantés là et ils nous ont frappés.
On n'avait rien fait.
On se tenait simplement par la main.
On se tenait simplement par la main et ils nous ont frappés...
Ils nous ont donné des coups de pied.
Ils m'ont donné des coups de pied.
Hé, si on le cognait ?
Si on le cognait ?
Allez, mets-moi plus de son.
Je vais enchaîner quelques punchlines.
Je vais me sortir ça du crâne et cracher ma...
Ils m'ont craché dessus !
Ils m'ont plaqué au sol et ils m'ont craché dessus...
J'étais simplement planté là...
Ils m'ont plaqué au sol !
Je n'avais rien fait !
Ils m'ont plaqué au sol !

Maman !
Ils m'ont plaqué au sol !
ILS M'ONT PLAQUÉ AU SOL !
Ils m'ont plaqué au sol pour avoir le dessus sur moi
Face contre terre, comme s'ils allaient m'arrêter
Je me débattais pour être simplement moi
Cool jusqu'au bout, essayer que l'aveugle voie
Impossible, tu peux pas y arriver,
De grandes tendances gay chez une vraie caïllera
Je vais rester street... pendant qu'ils me tatent...
Brillant et droit dans mes bottes
Ces fils de pute ne peuvent pas détester... attends... j'ai déconné
J'ai déconné...
J'ai déconné... laisse-moi reprendre depuis le début
J'ai déconné... je peux tout recommencer ?
Laisse-moi reprendre depuis le début
Je vais reprendre depuis le début
Le faire plus grave...
Le faire plus profond...
ILS M'ONT PLAQUÉ AU SOL !
ILS M'ONT PLAQUÉ AU SOL... POUR AVOIR LE DESSUS SUR MOI !
Face contre terre, comme s'ils allaient m'arrêter
Je me débattais pour être simplement moi
Cool jusqu'au bout, essayer que l'aveugle voie
Impossible, tu peux pas y arriver,
De grandes tendances gay chez une vraie caïllera
Je vais rester street... pendant qu'ils me tatent...
Brillant et droit dans mes bottes
Ces fils de pute ne peuvent pas détester
Parce que j'ai mis du temps
Un noir gay peut pas se marier mais n'est pas un criminel
Alors regarde-moi simplement briller et rester droit dans mes bottes... parce que c'est la vie m...

PLUS D'INFOS

Vous avez aimé le spectacle ? Continuez votre expérience sur Numeridanse et découvrez l'univers chorégraphique de Kyle Abraham :

- ▶ La Minute du spectateur consacrée au chorégraphe Kyle Abraham
- ▶ l'extrait de la pièce *STILL/HERE* de Bill T. Jones : une œuvre marquante, bouleversante, sur le thème de l'agonie et de la survie.

WWW.NUMERIDANSE.TV



LOCATIONS OUVERTES POUR LES SPECTACLES DE JANVIER À JUIN 2019 !

*Fabrice Ramalingom,
Hofesh Shechter, Deborah Colker,
Ballet Theater Basel, Ailey II,
Patrice Thibaud,
Galactik Ensemble...*

MAISONDELADANSE.COM

PROCHAINEMENT À LA MAISON DE LA DANSE

CIE WANG RAMIREZ

WE ARE MONCHICHI

16 - 23 OCT. 2018



Avec humour, la pièce s'adresse à tous pour interroger les identités multiples que nous portons en nous – ainsi que la manière dont l'autre peut venir les bousculer...

THOMAS LEBRUN

*ANOTHER LOOK
AT MEMORY*

6 - 7 NOV. 2018



Le chorégraphe revisite le répertoire de sa compagnie pour créer un hommage très vivant au passé et à la transmission. Une écriture ciselée, toute en finesse, sur une musique de Philip Glass.

ENTREZ DANS LA DANSE ! SUR RCF

Lundi 15 octobre, à 20h sur RCF, Luc Hernandez recevra Yuval Pick, chorégraphe et directeur du CCN de Rilleux-la-Pape, dans l'émission *Entrez dans la danse*. **88.4 et RCF.fr**



PARTENAIRES PUBLICS



MÈCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE