

DADA MASILO

DADA MASILO'S GISELLE

3 - 7 OCTOBRE 2018

 1H10 - ENTRACTE COMPRIS



LES CLÉS DE LA DANSE

- **LES SAMEDIS DE LA MAISON** #dancesafricaines

Samedi 6 octobre de 19h à 20h

SE RESTAURER À LA MAISON

- **Vidéo bar restaurant GINGER & FRED**
les midis du lundi au vendredi ; à partir de 19h les soirs de spectacle
- **Petite restauration L'AMUSE BOUCHE** au bar de l'orchestre
les soirs de spectacle dès 19h15

un événement
Télérama



#maisondeladanse
#mdl1819

MAISON DE LA
danse

Pôle européen de création | LYON

DADA MASILO

DADA MASILO'S GISELLE

Chorégraphie Dada Masilo

Interprétation Dada Masilo, Sinazo Bokolo, Nadine Buys, Zandile Constable, Liyabuya Gongo, Khaya Ndlovu, Lwando Dutyulwa, Thami Majela, Llewellyn Mnguni, Steven Mokone, Thami Tshabalala, Xola Willie, Tshepo Zasekhaya

Musique Philip Miller

Dessins William Kentridge

Costumes Donker Nag Helder Dag, Those Two Lifestyle

Lumières Suzette le Sueur

Production Dada Masilo – The Dance Factory

Coproduction Joyce Theater's Stephen and Cathy Weinroth Fund for New Work, Hopkins Center – Dartmouth College, Biennale de la danse de Lyon 2018, Sadler's Wells – Londres, La Bâtie-Festival de Genève

PROPOS

Mon objectif avec *Giselle* était d'interroger le récit en profondeur afin de créer des assises solides aux personnages sur les plans émotionnel et psychologique. Cette version prend racine dans les campagnes de l'Afrique du Sud. J'y explore les rituels et les cérémonies traditionnelles africaines. Pour la première fois, je travaille avec un compositeur, le Sud-africain Philip Miller, qui a créé l'ensemble des arrangements musicaux. Incluant des voix africaines, des tambours, du violoncelle, du violon, de la harpe, la musique fait référence à la trame originale d'Adolphe Adam. Le récit est essentiellement le même, mais avec quelques variations.

Dans la version traditionnelle, il y a un récit clair, mais les personnages sont plutôt bidimensionnels. L'emphase est mise sur les étapes plutôt que sur la psychologie des protagonistes : Albrecht et Hilarion

semblent servir uniquement à soutenir l'interprète principale et la folie de Giselle est illustrée essentiellement par des cheveux en désordre... Je voulais aller plus loin. Myrtha, Reine des Wilis, est un Sangoma (guérisseur traditionnel africain). Les Wilis sont des esprits de jeunes fiancées défuntes qui appellent littéralement Giselle pour les rejoindre. Dans ma version, les Wilis sont des hommes et des femmes. J'aime l'aspect androgyne, car il crée une dynamique légèrement différente. De plus, je ne voulais pas présenter les femmes comme étant des victimes ; les hommes aussi peuvent avoir le cœur brisé. L'œuvre ne traite donc pas de la haine pour les hommes, mais de la trahison, de la peine d'amour, de la douleur et de la vengeance. Et, contrairement au ballet original, il n'y aura pas de pardon. Ce N'EST PAS un joli scénario...

Dada Masilo

LA PIÈCE

À l'origine, *Giselle* est un ballet composé par Adolphe Adam, sur un livret de Théophile Gautier. La chorégraphie originale est de Jean Coralli et Jules Perrot. Depuis sa création en 1841 à l'Opéra de Paris, *Giselle* est considéré comme le ballet romantique par excellence.

Dans le livret d'origine une jeune paysanne périt suite à la trahison de son amant, aristocrate déguisé, mais revient d'entre les morts pour le protéger de la colère vengeresse des Wilis, fantômes de femmes abandonnées.

Dans la version de Dada Masilo, Myrtha, Reine des Wilis, est un Sangoma – un guérisseur traditionnel africain. Les Willis ne sont pas des filles douces et tristes, mais plutôt des êtres – hommes et femmes – terrifiants. Leurs esprits ne peuvent être libérés que s'ils provoquent la mort de ceux qui leur ont fait du tort. Ils ont le cœur brisé et veulent se venger.

Ici, Giselle ne pardonne pas. Après sa vengeance, elle est délivrée du monde des mortels.

DADA MASILO

Dada Masilo est née à Johannesburg, en Afrique du Sud. Elle commence sa formation de danse à 11 ans puis à 19, elle intègre le Performing Arts Research and Training Studios à Bruxelles pour ses études pendant deux ans. De retour en Afrique du Sud, elle crée ses propres œuvres et reçoit en 2008 le prestigieux prix Standard Bank Young Artist Award for Dance.

Trois commandes du Festival national des arts ont donné naissance à *Romeo and Juliet* (2008), *Carmen* (2009) et *Swan Lake* (2010). En mai 2017, elle crée sa *Giselle* au Dansens Hus à Oslo. Ses œuvres ont été jouées en Europe, aux États-Unis et au Canada.

Dada Masilo a également collaboré avec William Kentridge pour l'opéra *Refuse the hour* en 2012.

Dada Masilo a un profond amour pour les classiques – de Shakespeare à Tchaïkovski, du ballet au flamenco. En tant que danseuse, elle impressionne par sa vitesse de signature et aussi pour avoir empreint ses rôles d'une théâtralité précoce. En tant que chorégraphe, elle est étonnamment audacieuse, s'attaque aux "grandes" histoires et mélange habilement des techniques de danse et des genres musicaux avec les partitions originales de compositeurs et interprètes du XX^e siècle.

La chorégraphe a reçu de nombreuses distinctions. *Swan Lake* a été nommé pour un Bessie Award, *Giselle* a reçu le Danza&Danza Award pour 'Best Performance 2017'. et le Prince Claus 'Next Generation' Award en 2018.

LA COMPAGNIE

The Dance Factory est le seul lieu en Afrique du Sud dédié à la danse. Fondée en 1992 par Suzette Le Sueur, la compagnie cherchait à créer un espace accessible pour les gens des ghettos et des banlieues, en créant une école de danse à New Town, le quartier culturel de Johannesburg. Misant sur la formation de jeunes et talentueux danseurs, ils les guident vers une carrière professionnelle. Depuis 2008, la compagnie mise sur la présentation du travail de Dada Masilo, une jeune chorégraphe sud-africaine et artiste en résidence à la compagnie. Devenu rapidement populaire, le travail de Dada Masilo est maintenant reconnu internationalement.

Dada Masilo a déjà été accueillie plusieurs fois à la Maison de la Danse avec : *Swan Lake* en novembre 2013 et *Carmen* en septembre 2014.

En 2014, elle clôt le défilé de la 17^e Biennale de la danse place Bellecour à Lyon.

ALLER PLUS LOIN

Vous avez aimé le spectacle ? Continuez votre expérience sur Numeridanse et découvrez l'univers chorégraphique de Dada Masilo :

- ▶ la Minute du spectateur consacrée à la chorégraphe Dada Masilo
- ▶ un documentaire autour de sa pièce *Swan Lake*
- ▶ l'œuvre *Giselle* dans sa version classique
- ▶ le parcours *Le Ballet poussé à bout* dans l'espace THÉMAS

WWW.NUMERIDANSE.TV



PROCHAINEMENT À LA MAISON DE LA DANSE

KYLE ABRAHAM

LIVE! THE REALEST MC

11 - 13 OCT. 2018

Le chorégraphe parle des contradictions et de la quête personnelle qui ont formé sa danse virtuose. Entre danses urbaines, ballet et voguing, la pièce célèbre la diversité.



CIE WANG RAMIREZ

WE ARE MONCHICHI

16 - 23 OCT. 2018

Avec humour, la pièce s'adresse aux plus jeunes comme aux moins jeunes pour interroger les identités multiples que nous portons en nous – ainsi que la manière dont l'autre peut venir les bousculer...



CIRQUE ÉLOIZE

SALOON

9 - 25 NOV. 2018

Les artistes pluridisciplinaires du Cirque Éloize investissent un nouveau terrain de jeu, le Far West, entre comédie et acrobaties. Une bonne dose d'humour et d'irrévérence.



TOUTE LA PROGRAMMATION
DE LA SAISON 2018-19
MAISONDELADANSE.COM

PARTENAIRES PUBLICS



MÉCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE