

NOUVELLE SAISON 2018-19

33 compagnies internationales dont

Dada Masilo • Cirque Éloize
• Batsheva Dance Company •
Ailey II • José Montavlo • Philippe Beau
• Malandain Ballet Biarritz •
Patrice Thibaud • Kyle Abraham...

DANSE CLASSIQUE ET
CONTEMPORAINE,
CIRQUE, HIP HOP...

Abonnez-vous sur
maisondeladanse.com

LA MAISON DE LA DANSE BÉNÉFICIE DU SOUTIEN D'AIR FRANCE.

Air France contribue
au développement des échanges
régionaux et internationaux,
et facilite les rapprochements culturels
et artistiques dans le monde.

AIRFRANCE
FRANCE IS IN THE AIR

PARTENAIRES PUBLICS



VILLE DE
LYON

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

GRAND LYON
la métropole

MÉCÈNES

FONDATION
BNP PARIBAS

CAR

HARLEQUIN

HOLDING TEXTILE HERMÈS

CAISSE D'ÉPARGNE
RHÔNE-ALPES

AÉROPORTS de LYON

Cerwin

CMS' Francis Lefebvre Lyon
Audiot

Kestio
PERFORMANCE CLIENT

Fermob
L'Artisan du Fer

AVEC LE SOUTIEN DE



AIRFRANCE
FRANCE IS IN THE AIR

JCDecaux

SNCF

TEL
SYTRAL

TARVEL

bluely



lepetto
PARIS

E D N
European
Dancehouse
Network

Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



maisondeladanse.com

numeridanse.tv

SUIVEZ-NOUS !



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL. +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE



23 - 27 MAI 2018

CHICOS MAMBO

TUTU

DURÉE : 1H15

- RENCONTRE BORD DE SCÈNE - Ve 25 mai, à l'issue de la représentation
- BAL DU PRINTEMPS - Di 27 mai, à l'issue de la représentation

Les représentations des 24 et 25 mai font l'objet d'une captation
audiovisuelle pour une diffusion cet automne sur France 2 et Culture Box.

france.2
CULTUREBOX

CHICOS MAMBO

TUTU

Conception, Chorégraphie **Philippe Lafeuille**

Assistante **Flavie Hennion**

Tutologue **Romain Compingt**

Danseurs **David Guasgua M, Pierre Emmanuel Langry, Julien Mercier, Guillaume Queau, Vincenzo Veneruso, Stéphane Vitrano** et en alternance **Benoit Peillon**

Zentai **Corinne Barbara**

Conception lumières **Dominique Mabileau** assistée de **Guillaume Tesson**

Bande son **Antisten**

Régisseur général et lumière **Armand Coutant**

Régisseur plateau **Victor Valette**

Costumes **Corinne Petitpierre** assistée de **Anne Tesson**

Habilleuse **Cécile Flamand**

Perruques **Gwendoline Quiniou**

Production et diffusion VAL Productions

Administration **Cie La Feuille d'Automne** **Françoise Empio, Matthieu Salas**

Coproduction Val Productions / Cie La Feuille d'Automne

Avec le soutien de **Klap, Maison de la Danse à Marseille / Résidence de finalisation 2014**

Résidence de création **L'Orange Bleue à Eaubonne, L'Apostrophe à Cergy Pontoise**

Accueil studio **TPE Scène conventionnée à Bezons, CND à Pantin**

Les représentations de *Tutu*
à la Maison de la Danse bénéficient du soutien de



TUTU

Tutu, un spectacle de danse aux multiples facettes. Ils sont six, danseurs autant que comédiens. Dans un détournement des codes du classique, ils surprennent toujours et le rythme effréné et la joie communicative de ce show sont intactes...

Ce spectacle pluridisciplinaire et loufoque enchaîne scènes humoristiques et poétiques qui marquent la cadence. Pour l'esthétique, le visuel est primordial : ça brille, ça tourne, c'est coloré, vivant et entraînant. S'ajoute à cette dynamique un jeu fantasque et imaginatif autour des costumes, des matières, des perruques qui ébouriffe. Tout est pensé dans ce décalage graphique et sonore pour surprendre...

La lumière qui joue des morphologies et du tourbillon des danseurs donne à *Tutu* sa poésie et sa dimension onirique. Là, un cygne ! Ici, une silhouette tenue par un fil !

Corps souples, pas stupéfiants, aisance naturellement troublante, personnages changeant de peau à l'envi. Autant de partis pris qui créent cette sensation d'écoute et de partage. Ce spectacle est autant une performance physique qu'un divertissement.

Savannah Macé

CHICOS MAMBO

La compagnie Chicos Mambo voit le jour il y a plus de 20 ans, en 1994 à Barcelone, suite à la rencontre de son directeur actuel Philippe Lafeuille avec deux danseurs ; un catalan et un vénézuélien. Leur expérience de danseurs et leur sens de la dérision donnent naissance à l'esprit piquant des spectacles de la compagnie. Les Chicos Mambo connaissent un rapide succès en Espagne et en France avec leur première création en 1994. Leur spectacle est salué par la critique et le public, et la troupe remporte le prix de "Compagnie - Révélation" dans de nombreuses compétitions (Terradicim, Butaca, Sebastia Gasch). Cette fulgurante ascension les mène sur le plateau de la chaîne espagnole TV3, pour laquelle ils imaginent plus de 200 sketches originaux. Mais c'est leur spectacle *Méli-Mélo*, créé en 1998, qui les porte encore plus loin sur la scène internationale. D'abord en tournée en Espagne, puis en France et en Italie, *Méli-Mélo*, présenté sur la scène de la Maison de la Danse en 1999 et 2000 sera exporté jusqu'au Japon pour une tournée de deux mois. À deux reprises déjà, la compagnie a présenté une longue série à Paris, trois mois au Théâtre Déjazet en 1999, et trois mois au Théâtre du Gymnase en 2000. L'aventure se poursuit avec *Méli-Mélo II*, présenté pour la première fois au Festival d'Avignon OFF en 2006 et accueilli la même année à la Maison de la Danse. Ce deuxième volet remporte le prix du "Meilleur Spectacle International" au Festival Fringe d'Edimbourg et puis tourne régulièrement en Europe et Amérique du Nord jusqu'en 2013. Aujourd'hui, la compagnie Chicos Mambo est reconnue dans le monde entier : de Paris au Japon, en passant par le Canada, le Luxembourg, l'Écosse, la Hollande et l'Italie. En 2015, *Tutu* a obtenu le prix du public au festival d'Avignon OFF.

PHILIPPE LAFEUILLE / DIRECTEUR DE LA COMPAGNIE ET CHORÉGRAPHE

Philippe Lafeuille décide de se former à la danse suite à la découverte d'une œuvre de Maurice Béjart et intègre l'Académie Solange Golovine. Très tôt, il interprète des rôles dans les pièces de chorégraphes modernes tels Joseph Russillo et Goss. Artiste capable de tous les grands écarts, il danse dans des productions aussi bien de Madonna que de Rudolf Noureev. Il entame sa carrière de chorégraphe en fondant Chicos Mambo dont il a été l'interprète principal. Avec cette première compagnie, il réalise ce qu'il aime le plus – faire de la danse une comédie ! Il est régulièrement sollicité en tant que chorégraphe pour d'autres projets. En 2011, il chorégraphie notamment le ballet *La Belle au bois dormant* avec Corinne et Gilles Benizio (alias Shirley et Dino). Une collaboration qui se poursuivra avec une nouvelle création en 2015. Artiste généreux, l'action culturelle tient une place importante dans sa carrière. Dans une volonté d'accès à la culture chorégraphique, il mène des projets tels que des ateliers danse en milieu scolaire, des associations de danse amateurs... En 2011, il crée une seconde compagnie : la Cie La Feuille d'Automne. Amoureux de la pluridisciplinarité, chacune de ses créations est un terrain de jeux où se mêlent danse, théâtre, humour, arts plastiques... tout est possible !