



31 MAI - 1<sup>ER</sup> JUIN 2018

# JEUNE BALLET DU CNSMD DE LYON

DURÉE : 1H30  
ENTRACTE COMPRIS

---

## PROGRAMME PANORAMA

STÉPHEN DELATRE *Her Body is a Cage* (création classique) - 13 mn

DAVY BRUN *LAK* (reprise contemporaine) - 30 mn

- Entracte 15 mn -

WILLIAM FORSYTHE *The Vile Parody of Address* - extraits (répertoire classique) - 30 mn

# JEUNE BALLET DU CNSMD DE LYON

WILLIAM FORSYTHE / STÉPHEN DELATTRE / DAVY BRUN

Chaque saison, des chorégraphes de renommée internationale et de jeunes créateurs sont invités à faire danser le jeune ballet du CNSMD de Lyon.

D'orientation classique ou contemporaine, ces étudiants danseurs, à l'orée de leur carrière, sont amenés à faire l'expérience de la scène, à relever des défis ; interpréter des œuvres du grand répertoire, collaborer au processus de création avec les nouvelles générations de chorégraphes et être ainsi confrontés à une grande diversité de courants et d'univers chorégraphiques.

Dernière étape d'une formation de haut niveau, le temps de la rencontre avec les publics est un moment phare de leurs parcours d'apprentissage.

À travers les mises en situation scéniques, les actions de médiation et de transmission, ces jeunes danseurs affirment leur identité d'interprète et transmettent leur passion au plus grand nombre.

*Jean-Claude Ciappara, directeur des études chorégraphiques /  
Davy Brun, nommé par intérim*

## Jeune ballet du CNSMD de Lyon

Direction artistique **Jean-Claude Ciappara** / nommé par intérim **Davy Brun**

Maître de Ballet **Gaëlle Communal van Sleen**

Régie lumière **Reynald Bureau**

Régie son **Gilles Duroux**

Costumes **Maïté Chantrel**

---

## **HER BODY IS A CAGE** / Création 2018

Chorégraphie **Stéphen Delattre**

Assistante chorégraphique **Mélanie André**

Musique **Wim Mertens**

Création lumières et design costumes **Stéphen Delattre**

Interprètes **Sixtine Biron, Pearl Hubert, Clara Nouguet-Cazenave, Célia Thoumassin, Baptiste Lenoir,**

**Thibault Rousselet, Pierre Théoleyre, Gaspard Charon**

« L'esprit capturé dans le corps, ce corps est devenu une cage pour la douleur, dont il semble impossible de s'échapper. Parce qu'ils ne lui ont rien demandé, elle reste prisonnière de sa propre existence. Subitement fermant sa perception, elle parvient à écouter ses sentiments. Ils illustrent ses jambes, le parfum de son cou. Ils sont ses pensées, ils pourraient représenter ses fantômes et elle les attrapera même si elle ne peut pas courir. Elle enfermera ces voix noires parce que la tolérance les aura abandonnées. La souffrance venant de son entourage, celle-ci devra être partagée. Un esprit libre reflète un corps libéré aussi longtemps que "La liberté des uns s'arrête là où commence celle des autres". » Stéphen Delattre

Danseur formé à l'École Nationale de Danse de Marseille sous la direction de Roland Petit, **Stéphen Delattre** fait ses débuts au sein du Jeune Ballet International Rosella Hightower, à Cannes (2000), avant d'être engagé dans des théâtres en Allemagne (Sarrebuck, Brunswick, Hanovre et Augsburg). Il interprète les œuvres de George Balanchine, William Forsythe, Mauro Bigonzetti, Nacho Duato, Angelin Preljocaj, Thierry Malandain et Marco Goecke. Soliste au Ballet de Mayence, récompensé par le Prix de la critique chorégraphique à Hanovre, il fonde la Delattre Dance Company en 2012 et reçoit la nomination du meilleur chorégraphe de l'année en Suède. Stéphen Delattre élabore un langage corporel poétique faisant appel à la fois à la danse classique et à la danse contemporaine, mêlant authenticité et innovation.

**LAK** (reprise) / Créé en 2016 pour la Biennale de la danse de Lyon avec le jeune ballet du CNSMD de Lyon

Chorégraphie **Davy Brun**, assisté par **Salomé Belin** et **Jazz Barbé**

Musique **Tchaïkovski** - **Anthony Rouchier**

Interprètes **Laura Anglade**, **Nina Barbé**, **Lily Brieu**, **Melen Cazenave**, **Romane Piffaut**, **Pierre Chauvin-Brunet**, **Guillaume Forestier**, **Bastien Gache**, **Valentin Henri**, **Franck Sammartano**

« **LAK** est un mot dont la sonorité est riche d'évocation dans la mémoire collective des balletomanes. Là où la danse et la musique classique sont bien souvent rigueur, contraintes stylistiques et rythmiques, j'ai préféré faire de ce **LAK** un pamphlet libertaire où le lâcher prise va à contrecourant de la musique de Tchaïkovski, où les corps rebelles se livrent à un tournoiement libérateur. » **Davy Brun**

Formé au CRR de Lyon et à l'École de danse de l'Opéra de Paris, **Davy Brun** a dansé huit ans au Ballet national de l'Opéra de Lyon et trois ans au Ballet du Grand Théâtre de Genève. Il y interprète de nombreux univers de chorégraphes aussi différents que **Mats Ek**, **Maguy Marin**, **Mathilde Monnier**, **Jiří Kylián**, **Philippe Decoufflé**, **Sidi Larbi Cherkaoui**, **William Forsythe** et **Trisha Brown**. Gardant à l'esprit ses expériences de la danse classique et de la danse contemporaine, dès 2005, il s'engage dans une démarche de création. Chorégraphe invité, il crée pour le Ballet Generalitat Valencia (Espagne), le Mainz Ballet (Allemagne) et le Bouand Dance Cie (USA). Depuis janvier 2016 et pour deux ans, Ando Danse Compagnie est l'invitée de la résidence Lab'Art au Fort du Bruissin à Francheville. En 2017, **Davy Brun** est nommé directeur des études chorégraphiques par intérim, au CNSMD de Lyon.

**THE VILE PARODY OF ADDRESS** (extraits) / Œuvre créée en 1988, Ballett Frankfurt

Chorégraphie **William Forsythe** / étude dirigée par **Douglas Becker** avec l'aimable autorisation de la **Forsythe Productions GmbH**.

Musique **Jean-Sébastien Bach**, fugue n°22 en si mineur extraite du Livre 1 du *Clavecin bien tempéré*.

Interprètes **Sixtine Biron**, **Pearl Hubert**, **Clara Nouguet-Cazenave**, **Célia Thoumassin**, **Baptiste Lenoir**, **Thibault Rousselet**, **Pierre Théoleyre**, **Gaspard Charon**, **Kostia Chaix**

Régulièrement transmis à de grandes compagnies, *The Vile Parody of Address* est un exercice rigoureusement contrapuntique (art du contrepoint musical) pour piano voix et danseurs. Le continuum de la fugue n°22, extraite du *Clavecin bien tempéré* de Jean-Sébastien Bach, assure l'orientation temporelle d'éléments structurellement compatibles, mais parfaitement discontinus, qui redistribuent leur accentuation associative et organisationnelle à chaque reprise de la musique.

Né à New York, **William Forsythe** étudie la danse en Floride auprès de **Nolan Dingman** et de **Christa Long**. Engagé au Joffrey Ballet, il danse au Ballet de Stuttgart où il est nommé chorégraphe résident en 1976. Au cours des sept années suivantes, il crée des œuvres pour le Stuttgart Ensemble et les ballets de Munich, de La Haye, de Londres, sans oublier les grandes compagnies de Bâle, Berlin, Francfort, Paris, Montréal, New York et San Francisco : sa renommée devient internationale. Après la dissolution du Ballet de Francfort, qu'il dirige de 1984 à 2004, il fonde un nouvel ensemble bicéphale : **The Forsythe Company** basée à Francfort (Bockenheimer Depot) et à Dresde. Les œuvres antérieures à 2004 figurent au premier rang du répertoire des grands ballets internationaux tandis que les créations les plus récentes de **William Forsythe** sont exclusivement interprétées par la **Forsythe Company**. Lauréat de nombreux prix, **Forsythe** présente ses créations – films, performances et installations – dans de nombreux musées et exposition.

En collaboration avec des spécialistes et enseignants des médias, **Forsythe** a développé de nouvelles approches de la danse en matière de recherche et d'éducation avec son application informatique considérée comme outil pédagogique *Improvisation Technologies : A Tool for the Analytical Dance Eye* et *Synchronous Objects for One Flat Thing, reproduced*, une partition numérique en ligne développée avec la Ohio State University. Pédagogue, **Forsythe** est aussi invité à animer des conférences et des ateliers dans les universités et les institutions culturelles.

Installé à Bruxelles, **Douglas Becker** est un chorégraphe et pédagogue indépendant, pratiquant de nombreux langages. Ancien danseur du Joffrey Ballet, du Ballet National du Canada, des ballets de Dallas et de Francfort (direction William Forsythe), il a remonté de nombreuses œuvres du chorégraphe pour des compagnies, des festivals et des institutions du monde entier. Formé auprès de Nathalie Krassovska, Stanley Hall, Marjorie Mussman, Maggie Black, David Howard et Melissa Hayden, il possède une vaste expérience de l'enseignement, de l'improvisation, de la composition et du répertoire. Ses chorégraphies ont été portées à la scène au Théâtre Royal Flamand de Bruxelles, au Grand Théâtre de Genève et aux Centres chorégraphiques nationaux de Grenoble et Nancy.

Il est également professeur invité à P.A.R.T.S. de Bruxelles, à l'Université de New York, à l'Université de Californie à Irvine et aux Conservatoires nationaux de Lyon, Paris. Dans son approche collaborative de la création chorégraphique, il s'appuie sur les talents et les particularités de ses danseurs pour improviser. De 2007 à 2011, Douglas Becker a fondé le programme d'études du Master en Beaux-arts de l'Université Hollins (USA) : ce programme fait découvrir aux étudiants de nouvelles manières de concevoir leurs recherches à l'échelle internationale et entre les disciplines. Douglas Becker est régulièrement en résidence et chargé de cours à l'Université des Arts de Philadelphie depuis 2010. Il est également responsable du programme de tournées internationales de l'école de danse de l'UArts.

**NOUVELLE  
SAISON  
2018-19**

**33 COMPAGNIES INTERNATIONALES DONT**

Dada Masilo, Cirque Éloize, Batsheva Dance Company, Ailey II, José Montavlo, Philippe Beau, Malandain Ballet Biarritz, Mourad Merzouki, Kyle Abraham...

Abonnez-vous sur  
**maisondeladanse.com**

**PARTENAIRES PUBLICS**



**MÉCÈNES**



**AVEC LE SOUTIEN DE**



**maisondeladanse.com**

**numeridanse.tv**

SUIVEZ-NOUS !



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL. +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE