



24 - 28 AVRIL 2018

PREMIÈRES EN FRANCE

SÃO PAULO DANCE COMPANY

MARCO GOECKE / CLÉBIO OLIVEIRA / UWE SCHOLZ

DURÉE : 1H20 ENTRACTE COMPRIS

☐ MAISONS NOMADES - Me 25 avril de 13h à 14h au Centre de Shopping de la Part dieu
et Sa 28 avril de 15h30 à 16h30 au Musée de Saint-Romain-en-Gal

SÃO PAULO DANCE COMPANY

MARCO GOECKE / CLÉBIO OLIVEIRA / UWE SCHOLZ

SUITE FOR 2 PIANOS (1987) / Durée 20 min

Chorégraphie Uwe Scholz (1958-2004) / Reprise par Giovanni Di Palma

Musique *Suite for 2 Pianos* Opus 17 de Sergei Rachmaninoff (1873-1943), jouée par Martha Argerich et Nelson Freire

Danseurs Thamiris Prata, Luciana Davi, Ana Roberta Teixeira, Yoshi Suzuki, Diego de Paula, André Grippi, Bruno Veloso, Nielson Souza, Geivison Moreira

Dans *Suite for 2 Pianos*, le chorégraphe allemand Uwe Scholz a créé des mouvements inspirés par le travail de l'artiste plasticien Wassily Kandinsky (1866-1944) et la musique du compositeur russe Sergei Rachmaninoff (1873-1943). Le décor est composé de quatre œuvres de Kandinsky qui sont projetées en fond de scène. Uwe Scholz était un chorégraphe qui traduisait par la danse la structure, la dynamique et les intentions musicales.

UWE SCHOLZ (1958-2004)

Né le 31 décembre 1958 à Seeheim-Jugenheim, Uwe Scholz est considéré par ses pairs et par la critique comme l'un des plus grands danseurs et chorégraphes allemands de son temps. Plus jeune directeur de ballet européen lorsqu'il est nommé à l'âge de 26 ans chef chorégraphe de l'Opéra de Zurich, il se forge une réputation à l'échelle internationale en créant des ballets symphoniques pour la Scala de Milan, le ballet de Stuttgart, le ballet de Leipzig. Reconnu pour son élégance et la grâce de ses chorégraphies, Uwe Scholz s'éteint en 2004 des suites d'une longue maladie...

Parmi sa centaine de créations, le public retiendra les trois versions du *Sacre du Printemps*, le ballet de Igor Stravinski (une pour un ensemble et deux pour solistes).

FIREBIRD (2010) / Durée 10 min

Chorégraphie, décors et costumes Marco Goecke / Reprise par Giovanni Di Palma

Musique *The Firebird* (Berceuse et Final) Igor Stravinsky (1882-1971)

Création lumière Udo Haberland / Régisseur lumière Wagner Freire

Dramaturgie Nadja Kadel

Danseurs Ana Paula Camargo, Nielson Souza

Créé par Marco Goecke, pour le Scapino Ballet Rotterdam lors du Holland Dance Festival (2010), ce pas de deux commémore le centième anniversaire de la création de *Oiseau de feu* à l'Opéra de Paris par les Ballets Russes sur une chorégraphie de Michel Fokine. Le chorégraphe recentre ici le conte de fées sur le combat entre Ivan Tsarevitch et le magicien Koschei pour libérer Tsarevna et ses compagnes de la captivité. « Ce duo peut aussi être interprété comme la rencontre entre l'oiseau de feu et le prince, deux créatures de natures différentes : un oiseau dansant et un humain qui vole. » Volkmar Draeger.

MARCO GOECKE

Marco Goecke est chorégraphe résident du Ballet de Stuttgart depuis 2005. De 2006 à 2012 il est aussi chorégraphe résident du Scapino Ballet Rotterdam, avant d'être celui du Nederlands Dans Theater pour la saison 2013-14.

Il a créé 40 chorégraphies pour diverses compagnies à travers le monde telles que le Ballet de Hambourg, le Ballet National de Norvège, les Ballets de Monte-Carlo et le Ballet de Leipzig... Il a reçu le prix Nijinsky en 2006, il est considéré comme l'un des plus importants chorégraphes de danse contemporaine d'aujourd'hui.

CÉU CINZENTO (2015) / Durée 14 min

Chorégraphie, décors et costumes **Clébio Oliveira**

Musique originale **Matresanch**

Création lumière **Mirella Brandi**

Danseurs **Luiza Yuk, Vinícius Vieira**

Créé pour l'Atelier des Chorégraphes Brésiliens de São Paulo Dance Company, *Céu Cinzento* (ciel gris) aborde le thème éternel de l'amour impossible présent dans notre imaginaire collectif et représenté dans des œuvres telles que *Roméo et Juliette* de William Shakespeare. La chorégraphie s'inspire de cette histoire et raconte comment se déroulerait le cours de la tragédie si les amants devenaient aveugles au lieu de mourir. « Dans cette proposition de travail, la fin tragique des amants cède la place à la nouvelle version et, dans cette perspective, le couple se perd dans une sorte de labyrinthe et tente désespérément de trouver son chemin. La pièce met en évidence la nécessité de procéder à une compréhension intégrative des sens », explique le chorégraphe.

CLÉBIO OLIVEIRA

Danseur, chorégraphe et professeur de danse contemporaine Clébio Oliveira est diplômé de l'Université de Rio de Janeiro. Il a dansé dans la compagnie de Deborah Colker (Brésil), et de Toulou Limnaios (Allemagne). En tant que chorégraphe, il crée des projets solo et travaille pour plusieurs compagnies au Brésil et à l'étranger. En 2012, il a reçu le prix Hoffnungsträger (Meilleur chorégraphe prometteur), décerné par le magazine allemand TanzMagazine, et en 2011, a remporté le concours National Choreographic Competition de Chicago (USA). Depuis 2008, il vit à Berlin et y travaille en tant qu'artiste indépendant.

PEEKABOO (2013) / Durée 19 min

Chorégraphie et costumes **Marco Goecke**

Musique *Simple Symphony*, **Benjamin Britten** (1913-1976), **H.Y.V.Ä** et **Sininen javalkoinen**, et la chorale **Mieskuoro Huutajat**

Création costumes **Thomas Lampertz**

Création lumière **Udo Haberland**

Dramaturgie **Nadja Kadel**

Danseurs **Ana Roberta Teixeira, Ana Paula Camargo, Thamiris Prata, Yoshi Suzuki, Bruno Veloso, Joca Antunes, Diego de Paula, Nielson Souza**

Coproduction **Wolfsburg Festival Movements**

Dans *Peekaboo*, le chorégraphe allemand Marco Goecke traite de façon singulière l'acte de se cacher et de se dévoiler. Le titre fait référence au jeu bien connu des enfants : la personne jette un coup d'œil, cache son visage et réapparaît soudainement et dit 'trouvé' ou 'bouh'. La symphonie de Britten, combinée au son de la chorale finlandaise Huutajat, montre des contrastes : tout en parlant de fantaisie, elle fait ressortir les peurs et la solitude de chaque danseur. Entre solos, duos, trios et ensembles, le mouvement est rapide, précis et les interprètes apparaissent et disparaissent mystérieusement de la scène. « Tout est une affaire à perdre et à trouver » dit le chorégraphe.

SÃO PAULO DANCE COMPANY

Créée en janvier 2008 par le Gouvernement de l'État de São Paulo (Brésil), la compagnie São Paulo Dance Company (SPCD) est dirigée par Inês Bogéa, diplômée en arts, danseuse classique, réalisatrice, écrivain et ex-danseuse de Grupo Corpo. SPCD se produit dans tout le Brésil et à l'étranger. Elle a été la révélation de la saison dernière et s'est imposée sur la scène internationale. SPCD démontre dans ses différents programmes des qualités impressionnantes au service d'une réelle sensibilité artistique. Ouverte à toutes les esthétiques (classique et néoclassique sans exclure la création contemporaine) elle a à son actif 32 créations et 24 pièces de répertoire.

PRÉSENTATIONS DE SAISON 2018-19

À VOS AGENDAS !

Nous vous invitons à venir découvrir les spectacles de la saison prochaine lors des présentations de saison les :

- > **mercredi 2 mai** à 17h et 20h30
- > **jeudi 3 mai** à 20h30
- > **vendredi 4 mai** à 20h30

Entrée libre

LA MAISON DE LA DANSE BÉNÉFICIE DU SOUTIEN D'AIR FRANCE.

*Air France contribue au développement des échanges régionaux et internationaux,
et facilite les rapprochements culturels et artistiques dans le monde.*



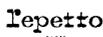
PARTENAIRES PUBLICS



MÉCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE



maisondeladanse.com

numeridanse.tv

SUIVEZ-NOUS !



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL. +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE