

PROCHAINEMENT À LA MAISON



27 - 29 MARS 2018

SALIA SANOU

DU DÉSIR D'HORIZONS

Après un travail dans des camps de réfugiés, le chorégraphe burkinabé Salia Sanou propose une pièce pleine d'espoir. La danse puissante des huit interprètes s'inscrit dans une traversée où un horizon est encore possible. Un appel d'air et un témoignage criant.

RESTAURATION À L'ESPACE ALBERT CAMUS

Traiteur à Lyon depuis 2007, l'équipe du Café Cousu vous accueille au bar de l'Espace Albert Camus tous les soirs de représentation autour de saveurs authentiques. Bon appétit !

PROCHAINEMENT À PÔLE EN SCÈNES



13 - 16 JUIN 2018

COMPAGNIE KÄFIG / CCN DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE

CARTES BLANCHES

En 2016, la compagnie Käfig a fêté ses 20 ans. À cette occasion, Mourad Merzouki a réuni dans *Cartes Blanches* plusieurs danseurs ayant traversé la vie de la compagnie, de ses débuts à aujourd'hui.

BILLETTERIE : POLE-EN-SCENES.COM | 04 72 14 63 40

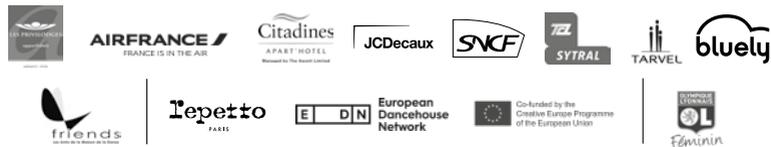
PARTENAIRES PUBLICS



MÉCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE



maisondeladanse.com

numeridanse.tv

SUIVEZ-NOUS !



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL. +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE



28 FÉV. - 1^{ER} MARS 2018

JANN GALLOIS QUINTETTE

DURÉE : 50 MIN

- MASTERCLASS Au CN D à Lyon
- RENCONTRE Je 1^{er} mars à l'issue de la représentation

CRÉATION 2017

ARTISTE ASSOCIÉE

MAISON DE LA
danse
En complicité avec
PÔLE EN SCÈNES
ALBERT CAMUS | PÔLE PIK

JANN GALLOIS

QUINETTE

Chorégraphie et mise en scène Jann Gallois

Création musicale Alexandre Bouvier, Grégoire Simon

Création lumière Cyril Mulon

Video mapping Alexandre Bouvier

Création costumes Marie-Cécile Viault

Regard complice Frédéric Le Van

Interprétation Maria Fonseca, Jann Gallois, Erik Lobelius, Amaury Réot, Aure Wachter

Production Cie BurnOut

Coproduction Chaillot - Théâtre national de la Danse, Le Théâtre de Rungis, Ballet de l'Opéra national du Rhin - Centre Chorégraphique National / Mulhouse dans le cadre du dispositif Accueil Studio 2017, Festival de danse de Cannes, CDCN Atelier de Paris - Carolyn Carlson, POLE-SUD - CDCN - Strasbourg dans le cadre de l'Accueil Studio, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio, CDCN - Les Hivernales dans le cadre de l'Accueil Studio, Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée pour la danse de Tremblay-en-France, La Briqueterie / CDCN du Val-de-Marne, Escales danse en Val d'Oise, Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Suresnes Cités Danse 2018, Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont, Réseau CREAT'YVE - Réseau des théâtres de villes des Yvelines, Le Prisme - Centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines, Centre de la Danse Pierre Doussaint, Les Mureaux - Communauté urbaine Grand Paris Seine et Oise, Collectif 12, Département de la Seine-Saint-Denis

Avec le soutien de la Région Île-de-France, Caisse des dépôts et consignations, Saint-Quentin-en-Yvelines, Conseil départemental du Val-de-Marne pour l'aide à la création, Adami, Spedidam, Fondation BNP Paribas

Accueil en résidence Le Pacifique | CDCN - Grenoble, Espace Germinal - Fosses, Le Théâtre de Rungis

Jann Gallois est Artiste associée à Chaillot - Théâtre national de la danse et à la Maison de la Danse - Lyon.

La Cie BurnOut est en résidence au Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée pour la danse de Tremblay-en-France, dans le cadre du projet "Territoire(s) de la danse 2017", avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis. La compagnie est aussi en résidence dans les Yvelines, soutenue par CREAT'YVE - Réseau des théâtres de ville des Yvelines.

La compagnie bénéficie du Parcours d'accompagnement d'Arcadi Île-de-France pour les saisons 2016/17 & 2017/18.

Spectacle accompagné par
le Pôle Européen de Création



NOTE D'INTENTION

Cette nouvelle création s'inscrit dans la continuité du processus que j'ai mis en place au cours de mes quatre précédentes pièces, selon un principe simple : axer la recherche et l'écriture chorégraphique autour d'une contrainte dominante, unique et centrale. M'intéressant avant tout au langage du corps, je cherche toujours à retranscrire les effets physiques d'une traversée. Comment, par exemple, un corps peut-il être traversé par la force de gravité ($P=mg$), par une maladie psychique (*Diagnostic F20.9*) par le contact d'un autre (*Compact*) ou encore par la décision arbitraire du public lorsqu'on lui laisse les rênes en main (*Carte Blanche*).

Comme le titre l'indique, *Quintette* met en scène cinq interprètes et présente le résultat de recherches chorégraphiques portant sur les différentes possibilités d'union et de désunion de cinq corps. De quelle(s) façon(s) un corps peut-il être traversé par la simple présence d'un autre ? Un individu par la présence des autres ? Dans un climat politique, économique et social toujours plus tendu, la notion d'union et de désunion se retrouve à un niveau

planétaire dans la difficulté éprouvée par les êtres humains à vivre ensemble et en paix. Pourquoi les gens s'unissent-ils et se désunissent-ils sans cesse ? Que ce soit au sein d'un couple ou à l'échelle des nations, l'union et la séparation semblent obéir à un cycle sans fin. Cette répétition obsédante, incluant décalages et réajustements, m'a fait pensé au phasing (déphasage), procédé de composition musical élaboré par Steve Reich et Terry Riley dans les années 1960. Issue moi-même d'une famille de musiciens professionnels, et ayant reçu une formation musicale en conservatoire dès mon plus jeune âge, mon intention sur cette création est aussi de me concentrer sur la question de la musicalité du mouvement en lien avec la musicalité du son.

À l'instar d'une orchestration musicale, la synchronisation et la désynchronisation des danseurs sont régies par des partitions chorégraphiques extrêmement précises, au travers d'un mode de composition proche de l'arithmétique. Ayant également suivi des études scientifiques dans le passé, j'utilise ici mes connaissances en mathématiques afin d'explorer l'évolution cyclique des fonctions trigonométriques comme outil de composition chorégraphique. La danse est pour moi avant tout une musique qui se regarde, un chant du corps visuel et graphique.

Jann Gallois

LA CIE BURNOUT

Basée en Île-de-France, la Cie BurnOut est fondée en 2012 par la chorégraphe Jann Gallois dont le travail est très vite remarqué par son originalité alliant technique hip hop et écriture contemporaine. La compagnie obtient en 2015 le soutien de la DRAC Île-de-France pour la création de *Diagnostic F20.9* puis de *Compact* en 2016. Elle bénéficie aussi du soutien d'Arcadi dans le cadre de l'aide à la diffusion du spectacle *Diagnostic F20.9* ainsi que pour cette nouvelle création.

En résidence territoriale dans plusieurs départements de la région, la compagnie a un ancrage francilien fort où elle mène activement de nombreuses actions culturelles de sensibilisation au langage chorégraphique tout en développant de nouvelles créations diffusées en France et à l'étranger.

JANN GALLOIS

En 2012, après un riche parcours d'interprète, Jann Gallois se lance dans l'écriture chorégraphique, fonde la Cie BurnOut et crée *P=mg*, solo neuf fois récompensé par des prix internationaux tels que le Prix Paris Jeune Talent et le Prix Beaumarchais-SACD à Paris, le Prix Solo-Tanz Theater à Stuttgart, le Prix Masdanza aux Canaries, le Prix Machol Shalem à Jérusalem, le Prix du Public Hiverôclites 2015 au CDC Les Hivernales à Avignon et le 1^{er} Prix Solo Dance Contest de Gansk en Pologne. En 2015, Jann Gallois confirme sa signature artistique, mêlant technique hip hop et écriture contemporaine, en créant *Diagnostic F20.9*, une nouvelle fois en solo. Cette même année le magazine allemand Tanz lui décerne le titre de "Meilleur Espoir de l'année". Elle crée ensuite le duo *Compact* en 2016 avec Rafael Smadja pour partenaire, et le trio *Carte Blanche* la même année. À partir de la saison 2017-2018, Jann Gallois est artiste associée à Chaillot - Théâtre national de la Danse ainsi qu'à la Maison de la Danse.