

## TES IMPRESSIONS

### À TOI DE JOUER !

Tu peux exprimer les impressions que tu as eu sur le spectacle, par exemple une musique, un moment non dansé, un moment drôle, un geste dansé, une image étonnante, une image effrayante, une image poétique...

## LA PLAYLIST DU SPECTACLE

### À TOI DE JOUER !

Écoute la playlist de *Home Alone* en famille et décris le type de danse, les costumes que tu imagines !

- *What a feeling*, Irène Cara
- *Indian Summer*, Jonsi et Alex
- *Take a fall for me*, James Blake featuring RZA
- *Bad Religion*, Franck Ocean
- *Ghost*, The Acid
- *Something about you*, Hayden James
- *Space Oddity*, David Bowie
- *Hello*, Adele
- *I wanna dance with somebody*, Whitney Houston

## POUR ALLER PLUS LOIN

- ▶ LA MINUTE DU SPECTATEUR consacrée à Alessandro Sciarroni sur [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)
- ▶ LE WEBDOC *Devenir spectateur de danse* sur [numeridanse.tv](http://numeridanse.tv)
- ▶ DATA DANSE Plateforme interactive pour guider le spectateur sur [data-danse.fr](http://data-danse.fr)
- ▶ LES THEMAS sur [numeridanse.tv](http://numeridanse.tv) :
  - La danse contemporaine italienne,
  - Danse / Performances, figures burlesques,
  - Étranges spectacles,
  - La danse à la croisée des arts.
- ▶ PLAYLIST *Danse et nouvelle technologie* sur [numeridanse.tv](http://numeridanse.tv)

## PROCHAINEMENT À LA MAISON

1<sup>ER</sup> - 9 FÉVRIER 2018

### CIRCOLOMBIA

Urban

Du rythme et de l'énergie à revendre pour cette troupe de seize artistes époustouflants venus tout droit de Colombie.

Représentation *Complices* - dès 7 ans  
Mercredi 7 février à 15h



## LA MAISON DE LA DANSE BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE



HOLDING TEXTILE HERMÈS

La Maison de la Danse remercie la Holding Textile Hermès pour son soutien aux projets de médiation culturelle et artistique destinés au jeune public.

### PARTENAIRES PUBLICS



### MÉCÈNES



### AVEC LE SOUTIEN DE



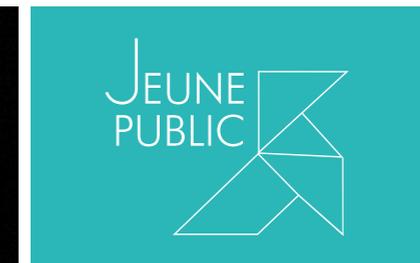
[maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

[numeridanse.tv](http://numeridanse.tv)

SUIVEZ-NOUS !



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE



9 - 13 JAN. 2018

## ALESSANDRO SCIARRONI BALLET DE ROME

HOME ALONE

DURÉE : 45 MIN

☐ JOURNÉE ON DANSE EN FAMILLE : CORPS DANSÉS / CORPS TRANSFORMÉS - sa. 13 jan.

# ALESSANDRO SCIARRONI

## BALLET DE ROME

### HOME ALONE

Création **Alessandro Sciarroni**  
Conseil **Lisa Gilardino**  
Danseurs **Roberta Racis, Francesco Saverio Cavaliere**  
Technicien **Fabio Novembrini**

Production **Balletto di Roma**

### ALESSANDRO SCIARRONI

Artiste italien actif dans le domaine des arts de la scène, Alessandro Sciarroni a suivi une formation dans les arts visuels et la recherche théâtrale.

Il aime explorer des univers singuliers entre danse, théâtre et performance. Ses pièces ont remporté de nombreux prix et sont présentées dans les festivals de danse et de théâtre contemporains, dans les musées et les galeries d'art, ainsi que dans des espaces non conventionnels. Il participe aussi à de nombreux circuits et réseaux pour la diffusion de la danse contemporaine et la mobilité des artistes internationaux.

En 2016, il a créé pour la Biennale de la danse une pièce pour le Ballet de l'Opéra de Lyon.



### HOME ALONE

Seule sur scène face à sa webcam, une danseuse s'exerce, saute, improvise. Elle joue avec son reflet et le déforme, donnant vie à une multitude de formes physiques. Elle utilise les effets spéciaux de son ordinateur, surfe sur Skype. Rejointe par un complice virtuel puis réel, ils confrontent leurs imaginaires et exploitent le potentiel créatif de l'image numérique.

*Home Alone* est une chorégraphie ludique, imaginée avec des interactions vidéos et interprétée par les danseurs du Ballet de Rome. Le chorégraphe et metteur en scène explore de nouveau le potentiel des outils numériques dans leur rapport au corps et au mouvement. *Home Alone* reflète la capacité à s'inventer et à s'approprier l'image dans le miroir qu'expérimente tout enfant.

### PETIT LEXIQUE

#### LA DANSE

La danse désigne d'abord l'action de danser ; "une suite de mouvements du corps volontaires, rythmés (le plus souvent au son de musique)".\* Mais la danse est aussi un art, une technique très variable en fonction des styles, genres et cultures à travers l'histoire et les lieux ; elle est aussi un divertissement, une pratique sociale, souvent festive ou rituelle. On peut danser dans une salle consacrée à cette pratique mais aussi au sein d'une fête, ou simplement chez soi, seul ou avec des amis. Chacun peut avoir sa danse, inventer sa façon de se mouvoir, en fonction de ses envies, de son caractère, de son corps...



*Je pense que la danse est l'art le plus proche de la performance, car le mouvement, le corps suffisent à exprimer les choses. Si vous faites du théâtre, vous devez avoir une dramaturgie, des personnages, une histoire. Si je danse, où que je sois, je reste moi-même, Alessandro.*

Alessandro Sciarroni

#### LA PERFORMANCE

Depuis les années 60, la performance se définit comme un geste d'intervention artistique, un acte qui se joue dans un moment particulier, de façon immédiate. "Dans cette logique de présentation plus que de représentation [...] l'artiste met l'accent sur le processus créatif plutôt que sur l'œuvre finie et interroge la place qu'il peut avoir dans la société".\*

Dans *Home Alone*, Alessandro Sciarroni met à profit l'outil numérique pour créer, en direct, sans scénario pré-défini, une pièce originale, en faisant participer le public.



\* Le Nouveau Petit Robert, mai 1996, page 534 ; Philippe Le Moal, Dictionnaire de la Danse, Larousse, 2008, page 782

### LES ARTS NUMÉRIQUES ET LA DANSE

La technologie et l'outil numérique peuvent nourrir l'art, permettre de créer de nouvelles images, d'augmenter et de modifier le spectacle.

Dans *Home Alone*, Alessandro Sciarroni exploite et interroge l'utilisation du numérique, dont il fait une source de créativité. L'usage de la webcam lui permet en effet de déformer les corps, de créer des images pleines de fantaisie et de poésie.

L'outil numérique peut être un tremplin pour la créativité, jouant avec le décor, inventant un univers onirique ou fantaisiste, parfois dérangent ; le numérique peut seconder les danseurs, dédoubler les corps ou démultiplier les présences quitte à leur donner une dimension fantomatique ; il parvient même à déréaliser le réel, fonctionnant comme une forme de magie, de merveilleux. Les artistes en font un instrument ludique, invitant le public à se saisir de toutes ses virtualités, à entrer à la fois dans le jeu et dans la danse.

#### À TOI DE JOUER !

Après avoir regardé les différents extraits sur le site [numeridanse.tv](http://numeridanse.tv), énonce ce que permet l'outil numérique, ce qu'il apporte à la danse !

- *Les Paladins*, Compagnie Montalvo-Hervieu
- *Panorama*, Philippe Découflé
- *Théorie des prodiges*, Système Castafiore
- *She*, Kahty Rose
- *Pixel*, Mourad Merzouki,
- *Vibrations*, compagnie 14:20

### L'AUTO PORTRAIT EN MOUVEMENT

Défini comme la "représentation de quelqu'un par le dessin, la peinture, la photographie, etc."\*, le portrait peut décrire une personne de manière réaliste ou fantaisiste, son apparence physique ou sa personnalité, ses émotions.

Si la représentation ne doit pas forcément être une image ressemblante de l'apparence physique du modèle, on peut imaginer qu'un portrait soit écrit, conté, musical, dansé, etc. Avec l'autoportrait l'artiste peut se décrire lui-même.

#### À TOI DE JOUER !

Tu peux imaginer différents modèles du portrait chinois : si j'étais un héros, qui serais-je ? Si j'étais une musique ? Si j'étais une danse ? Etc.

Imagine aussi un autoportrait dansé sur une musique que tu choisis, puis demande à ton entourage si cette danse te ressemble.

Reprends des mouvements, des déplacements retenus durant le spectacle et approprie les toi, même - et surtout - si ces mouvements sont déformés !

\* [www.larousse.fr/dictionnaires/francais/portrait/62813](http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/portrait/62813)