

GUIDE DE L'ENSEIGNANT

saison 2021-22

De la maternelle à l'université, nous accueillons des groupes scolaires et universitaires à la Maison de la Danse en journée et en soirée :

- lors de représentations dédiées, sur le temps scolaire, autour d'une programmation adaptée aux plus jeunes spectateurs (élèves de primaire et collégiens),
- lors des représentations tous publics, en soirée, sur l'ensemble des spectacles de la programmation pour les élèves les plus grands (lycéens et étudiants).

Il est possible d'accompagner de très jeunes spectateurs lors de représentations tous publics en soirée, mais si c'est votre souhait, nous vous invitons à prendre contact avec nous afin que l'on puisse vous conseiller et vous accompagner au mieux dans ce projet.

A l'inverse, il est également possible d'accompagner lycéens ou étudiants sur le temps scolaire (notamment si le spectacle qui vous intéresse n'est pas disponible en soirée), mais nous vous encourageons à choisir des spectacles tous publics, afin de vivre pleinement l'expérience de spectateur.

Nous sommes disponibles pour vous accompagner dans votre découverte de la danse et vous conseiller sur les spectacles de la saison.

Autour des spectacles, diverses actions d'accompagnement peuvent s'élaborer, afin de préparer et/ou de prolonger la venue des élèves à la Maison de la Danse.

Pour nous faire connaître vos souhaits et enregistrer vos choix de spectacles pour la saison à venir, **vous devez déposer des options en ligne à partir du lundi 21 juin 2021.**

Ces options ne constituent pas des réservations.

Le traitement de vos options et les attributions des places se feront en septembre, pour l'ensemble des représentations sur le temps scolaire et en soirée, en fonction des projets pédagogiques renseignés.

TARIFS ET CONTACTS

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

En journée

Primaires : 6€

Collèges : 7€

Lycées : 10€

—
Camille Cohen

c.cohen@maisondeladanse.com

REPRÉSENTATIONS TOUS PUBLICS

En soirée

Collèges / Lycées / Universités : 15€

À partir de 3 spectacle : 12€

—
Marion Coutel

m.coutel@maisondeladanse.com

COMMENT RESERVER ?

1 - SAISIE DES OPTIONS POUR LES SPECTACLES EN JOURNÉE ET EN SOIRÉE

Vous pouvez déposer vos vœux à partir du lundi 21 juin 2021 sur la plateforme dédiée aux enseignants <https://billetterie-scolaires.maisondeladanse.com/>

Pour accéder à cette plateforme, vous avez besoin d'un identifiant (adresse mail) et d'un mot de passe.

- **Si vous aviez déjà créé un compte relais** les années précédentes, votre identifiant doit être votre adresse mail académique (ou tout autre adresse mail que vous auriez renseignée).

Si vous ne retrouvez pas votre mot de passe, vous avez la possibilité d'en générer un nouveau en cliquant sur «mot de passe oublié?», un mot de passe provisoire vous sera alors envoyé par mail et vous aurez la possibilité de le modifier en vous connectant.

- **Si vous ne possédez pas de compte relais**, merci de vous connecter sur cette plateforme et de cliquer sur «créer un compte». Ce compte devra ensuite être validé par nos services avant que vous puissiez vous connecter.

Si vous utilisez une adresse mail personnelle pour accéder à votre compte personnel sur l'espace de billetterie de la Maison de la Danse, merci d'utiliser votre adresse mail académique pour la création de votre compte professionnel afin qu'il n'y ait pas de confusion entre ces deux comptes.

IMPORTANT

- Merci de limiter vos demandes à **2 classes par spectacle pour les représentations en soirée et en journée** (60 élèves et 6 accompagnateurs maximum).

Si ces limites d'effectifs sont incompatibles avec votre projet, nous vous invitons à prendre contact avec nous avant de déposer vos options.

- Les accompagnateurs bénéficient de places gratuites, dans la limite d'un **accompagnateur pour 10 élèves**, au-delà de cette limite, nous vous appliquerons un tarif réduit (12€ ou 15€ pour les spectacles en soirée, 10€ pour les représentations en journée).

- Lors du dépôt de vos vœux sur la plateforme et pour que votre demande soit étudiée, précisez impérativement dans le champ libre « remarques » :

- **niveau(x) de classe(s)**
- **classement des spectacles par ordre de priorité**
- **projet pédagogique** relié à la venue au spectacle (10 lignes maximum)

- Vous pourrez retrouver sur votre espace en ligne vos récapitulatifs d'option, de réservation, votre historique, etc.

2 - ATTRIBUTION DES PLACES

Nous attirons votre attention sur le fait que **les options ne seront pas traitées par ordre d'arrivée, mais en fonction du projet pédagogique renseigné dans le champ libre « remarque ».**

Inutile donc de vous précipiter pour constituer vos demandes !

Nous attribuerons les places pendant la première quinzaine de septembre.

C'est-à-dire que nous transformerons, dans la limite des places disponibles, les options en réservations, suite à quoi vous recevrez une réponse par mail pour vous tenir informés du traitement de vos demandes.

En cas de réponse favorable à tout ou partie de vos demandes, **vous recevrez par mail un récapitulatif de réservation** (qui ne correspondra peut-être pas complètement à votre demande initiale, merci de bien être attentif à ces informations!) ainsi qu'un **bulletin de confirmation** à nous renvoyer.

3 - BULLETIN DE CONFIRMATION

Nous vous demanderons de confirmer votre venue aux spectacles réservés, d'indiquer vos effectifs élèves et accompagnateurs définitifs ainsi que votre mode de paiement, en complétant le bulletin dédié. Ce bulletin devra être signé par l'enseignant et par le chef d'établissement.

Date limite d'envoi du bulletin de confirmation
vendredi 1^{er} octobre 2021

Les réservations qui n'auront pas été confirmées par l'envoi de ce bulletin à la date du 1^{er} octobre seront annulées de fait et les places seront remises à la vente.

L'envoi de ce bulletin constitue un engagement.

En cas d'annulation postérieure à la réception du bulletin, la Maison de la Danse facturera à votre établissement 50% du montant de la réservation.

4 - PAIEMENT

Plusieurs modes de paiement sont possibles : chèque, espèce, bon de commande/facture puis virement, Pass' Région.

Toutes les modalités seront précisées sur le bulletin de confirmation.

Pour les représentations scolaires en journée, nous facturerons le jour de la représentation, en fonction du nombre d'élèves effectivement présents, en tolérant une différence de plus ou moins 3 élèves par classe par rapport à votre réservation initiale.

Exemple : Vous réservez pour 30 élèves + 3 accompagnateurs gratuits. Le jour du spectacle, vous vous présentez à la Maison de la Danse avec 23 élèves + 3 accompagnateurs. Vous aurez alors 27 places à payer.

Pour les représentations tous publics en soirée, les réservations devront être payées au plus tard vendredi 12 novembre 2021.

Calendrier 2021-22

	SPECTACLES	NIVEAUX	DISCIPLINES	MOTS CLÉS
SEPT.	BALLET DE L'OPÉRA DE LYON W. Forsythe, <i>NNN</i> / A.T. De Keersmaeker, <i>Die Grosse Fugue</i> / M. Ek, <i>Solo for two</i>	Lycée	Education musicale	Danse et humour Danse et musique Le couple en question
SEPT.	EUN-ME AHN <i>Dragons</i>	Collège > Lycée	Géographie, Français, EMC	Asie Fantaisie et extravagances Revivifier le passé, imaginer le futur
SEPT.	JOSETTE BAÏZ <i>Baobabs</i>	Primaire > Collège	SVT, EMC, Français, Education musicale	Conte écologique, Engagement Métissage de danses, Ouverture au monde
OCT.	DAVID CORIA / DAVID LAGOS <i>¡Fandango!</i>	Collège > Lycée	Espagnol, Education musicale, Histoire - Géographie	Flamenco, Espagne Traditions Voyage
OCT.	EMMANUEL GAT <i>Lovetrain2020</i>	Lycée	Education musicale, Arts plastiques	Univers baroque, Métissage de musiques Comédie musicale décalée Musique pop rock : Tears for Fears
OCT.	ANTOINE COLNOT, ANNE REHBINDER, AMALA DIANOR <i>Urgence</i>	3 ^{ème} > Lycée	Théâtre et danse, Français, EMC	Jeunesse, Emancipation La société en question
OCT.	AMALA DIANOR <i>Wo-Man</i> <i>Extension / Point zéro</i>	3 ^{ème} > Lycée	EMC	L'identité en question, Métissage de danses Transmission, Rencontres
NOV.	BÉATRICE MASSIN, DOMINIQUE HERVIEU <i>Fables à La Fontaine</i>	Primaire	Français, EMC	Métissages de styles Invitation à la réflexion Fantaisie
NOV.	CAROLYN CARLSON <i>The TREE (fragments of poetics on fire)</i>	Collège > Lycée	Arts plastiques, EMC, Français	Symbolique du feu, Écologie Scénographie
NOV.	WILLIAM FORSYTHE <i>A Quiet Evening of Dance</i>	Lycée	Education musicale, Arts plastiques	Danse Héritages et transformations
NOV.	ASHLEY LOBO <i>A passage to Bollywood</i>	Collège > Lycée	Cinéma, Histoire - Géographie, Education musicale, Français	Bollywood, Inde Récit initiatique Comédie musicale, Interdisciplinarité
DÉC.	ANGELIN PRELJOCAJ <i>Le Lac des Cygnes</i>	3 ^{ème} > Lycée	Education musicale, Français	Relecture Grand récit
DÉC.	JOSÉ MONTALVO <i>Gloria</i>	Collège > Lycée	Éducation musicale, EMC, Arts visuels et numériques, Arts Plastiques	Métissages de styles, Danse sans frontières Figure féminine Fantaisie
JANV.	THOMAS LEBRUN <i>Dans ce monde</i>	GS > 6 ^{ème}	Géographie, Éducation musicale	Voyage, Danse sans frontières Fantaisie
JANV.	MOURAD MERZOUKI <i>Zéphyr</i>	Collège > Lycée	SVT, EPS, Géographie	Vents (et Vendée Globe) Voyage, Musique métissée
JANV.	BALLETS DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE <i>Minimal Maximal</i>	3 ^{ème} > Lycée	Arts plastiques, SVT, Education musicale	Décor mouvant Cycle des saisons Virtuosité
FÉV.	MAGUY MARIN <i>Umwelt</i>	Lycée	EMC, Arts plastiques, Education musicale	La société en question Scénographie

FÉV.	SAO PAULO DANCE COMPANY <i>C. Abranches / J. Mesquita / M. Goecke / J. Bouvier</i>	3 ^{ème} > Lycée	EMC, Education musicale, Géographie	Brésil Immigrations Virtuosité
MARS	ALAN LUCIEN ØYEN <i>Story, story die</i>	3 ^{ème} > Lycée	Français, EMC	Le récit en question Danse et théâtre
MARS	YOUNESS ABOULAKOUL <i>Mille miles</i>	Lycée	Géographie, Éducation musicale	Frontières, Vivre ensemble Engagement
MARS	ADI BOUTROUS <i>One more thing</i>	3 ^{ème} > Lycée	EMC	La domination masculine en question
MARS	JAN MARTENS <i>Sweat baby sweat</i>	Lycée	Français	Passion amoureuse, Le couple en question Métissage de danses
MARS	COLLECTIF A/R <i>Placement libre</i>	Collège > Lycée	EMC, Éducation musicale	Déplacer le spectacle Déconstruire la musique Questionner le spectateur
MARS	KAORI ITO / YOSHI OÏDA <i>Le tambour de soie</i>	3 ^{ème} > Lycée	Français, Géographie	Japon Récit, Théâtre et danse
MARS	SIDNEY DANCE COMPANY <i>Ab intra</i>	3 ^{ème} > Lycée	Éducation musicale, SVT	Voyage intérieur Musique immersive
MARS	GOLDEN STAGE TOUR <i>Ensemble(s)</i>	CM2 > Lycée	EMC, Éducation musicale	Vivre ensemble L'identité féminine en question
AVRIL	GRAVITY AND OTHER MYTHS <i>Backbone</i>	3 ^{ème} > Lycée	EMC, EPS, Éducation musicale	Faire société Musique live
AVRIL	CIE DES PRAIRIES <i>Soeurs</i>	Collège > Lycée	Géographie, EMC	Transformation urbaine La mixité sociale en question
AVRIL	FOUAD BOUSSOUF <i>Näss</i>	Collège > Lycée	EMC, Histoire Géographie, Éducation musicale	Traditions et modernités Métissage des styles Singularités et unisson
MAI	GALACTIK ENSEMBLE <i>Zugzwang</i>	Collège > Lycée	Arts plastiques, Arts du cirque, EPS	Equilibres et déséquilibres Le décor comme partenaire Fantaisie
MAI	XIEXIN DANCE THEATRE <i>From IN</i>	3 ^{ème} > Lycée	Arts plastiques, EMC	Rencontres Calligraphie
MAI	CIE ARCOSM <i>Hôtel Bellevue</i>	CE1 > Collège	Français, Cinéma	Danse et cinéma Fantaisie
JUIN	BATSHEVA DANCE COMPANY <i>Hora</i>	Lycée	Histoire, Français, EMC	Solitude et solidarité Métissage musical
JUIN	CIRQUE LE ROUX <i>La Nuit du Cerf</i>	3 ^{ème} > Lycée	Arts du cirque, EPS, Cinéma	Mélange des genres et interdisciplinarité, Récit excentrique, humour, cinéma
JUIN	JEUNE BALLET CNSMD <i>(LA)HORDE / Monnier / Dawson / Bengolea / Dai Jian Xiao Xiangrong</i>	3 ^{ème} > Lycée	Éducation musicale, Arts Plastiques, Histoire des Arts	Patrimoine et création

séances scolaires en journée

séances en soirée