

FORMATION NATIONALE PRÉAC

Danse et Arts du mouvement

**PÔLE DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET
CULTURELLE DANSE ET ARTS DU MOUVEMENT**

Formation des personnes ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle



Yannick
©

LE CORPS EN FÊTE

Terrain de puissance collective et intime

Formation menée par **Aina Alegre**, chorégraphe, danseuse
et codirectrice du Centre chorégraphique national de
Grenoble

du mercredi 16 au vendredi 18 décembre 2026

à Grenoble

au Centre chorégraphique national et au
Centre de documentation chorégraphique
national

LES PÔLES DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (PREAC)

Les PRÉAC sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle (EAC).

LES FORMATIONS

Implantés en régions et en académies, les PREAC sont pour autant porteurs de formations s'adressant à l'ensemble du territoire national. Construites autour d'un domaine de l'EAC et d'une problématique spécifique, y compris dans sa dimension interdisciplinaire, toutes les formations sont pensées pour un public mixte et fondées sur des besoins de terrain identifiés.

Elles s'articulent autour de temps de transmission d'informations théoriques, d'ateliers de pratique et de partages d'expériences. Pour assurer un réinvestissement et une exploitation opérationnelle en territoires, elles reposent sur des axes de travail et de réflexion portant à la fois sur la méthodologie de projet, la pédagogie, la médiation et toute autre forme d'action d'EAC.

POUR QUEL PUBLIC ?

Les formations s'adressent à un public inter catégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

LE PREAC Danse et Arts du mouvement

PARTICULARITÉ & ENJEUX

Le PRÉAC Danse et Arts du mouvement Auvergne Rhône-Alpes est issu d'un rapprochement des PRÉAC Danse de Clermont-Ferrand et de Rhône-Alpes.

Il s'appuie sur un large réseau de structures et d'institutions culturelles de la Région Auvergne Rhône-Alpes dont la tête de pont est la Maison de la Danse (Lyon). Il a pour vocation d'agir pour le développement de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) dans le domaine de la Danse et des Arts du mouvement sur le territoire régional et national.

Ce PRÉAC affirme une vision élargie de ce champ artistique : il s'intéresse à toutes les esthétiques de la danse et des arts du cirque, ainsi qu'aux formes hybrides et pluridisciplinaires qui mettent le corps et le mouvement au cœur des recherches artistiques.

Plateforme d'échanges entre les acteurs de l'Éducation Artistique et Culturelle de la Région mais aussi au plan national, la formation est au cœur de ses missions.

LE CORPS EN FÊTE

Terrain de puissance collective et intime

Formation nationale de 30h les 16,17 et 18 décembre à Grenoble.

Trois jours d'immersion dans le travail d'**Aina Alegre**. Chaque jour sera l'occasion d'aborder une façon singulière de « danser collectif » en prenant appui sur une œuvre du répertoire de la chorégraphe. À partir des pratiques élaborées dans le cadre de ses projets de création, Aina Alegre propose aux participant.e.s d'expérimenter différents chemins pour « danser collectif » et d'en interroger les enjeux politiques et esthétiques.

Cette proposition de formation a été imaginée et co construite avec Aina Alegre, codirectrice du Centre chorégraphique national de Grenoble.

NOTE D'INTENTION

Dans mon travail, il y a toujours la nécessité de questionner et de revisiter ce qui nous met en mouvement. L'art chorégraphique est pour moi un moyen extraordinaire pour se mettre ensemble. Aujourd'hui, il est plus que nécessaire de continuer à s'émanciper à travers des pratiques sensibles, comme la danse ou la musique qui nous mettent en lien et permettent la rencontre avec autrui en dehors des codes et des étiquettes sociales.

Les notions de fête et de célébration ont été pendant longtemps au centre de mon travail. La fête comme endroit de transformation des corps. La fête comme un état de bouleversement, comme puissance collective. La fête comme une action, un rituel, une traversée qui nécessite les autres. Cette notion véhicule de l'expérience collective, mais aussi intime.

Lors de cette formation, il sera question de traverser différentes formes et pratiques qui nous permettront de faire l'expérience d'un corps collectif et de sentir comment cela résonne dans nos individualités. Comment des formes dansées peuvent nous mettre ensemble et comment de cette expérience sensible et éphémère découle un double enjeu : notre part de nous reliée au groupe et notre part de nous, intime ; notre relation à nos sensations, à notre corps, à notre identité, à notre capacité à se relier et à se laisser transformer par le groupe.

Je propose pour ces 3 jours, d'activer cet endroit si puissant et si fragile à la fois, de faire corps collectif au travers de différentes pratiques et de voir comment nos récits intimes découlent de l'expérience collective.

Aina Alegre, 5 mai 2026

Intervenant.e.s

- **Aina Alegre** chorégraphe et danseuse, codirectrice du Centre chorégraphique national de Grenoble
- **Vincent Deletang** danseur et pédagogue
- **Juan Carlos Leirida** chorégraphe et pédagogue
- **Claudia Palazzolo** Professeure en Etudes en danse, Directrice adjointe de l'école doctorale 3LA, Faculté Lettres, Sciences du langage et Arts, Département des Arts du spectacle, Université Lumière Lyon2
- **Marie Quiblier** Maîtresse de conférences en esthétique, histoire, analyse de la danse, Laboratoire Passages XX-XXI, Université Lyon 2

Les objectifs sont :

- Éprouver les relations entre corps collectif et corps intime par la danse.
- Expérimenter le rythme comme moyen de faire groupe sans effacer les singularités.
- Interroger la fête comme expérience artistique, politique et sensible de l'être-ensemble.
- Transformer la mémoire d'une expérience dansée en récit et en improvisation collective.

Formation gratuite * Hors transport, hébergement et repas

Ouverte à 50 professionnels

Participation soumise à candidature

> **domaine de l'éducation** : délégations académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC), corps d'inspection, chefs d'établissement, conseillers pédagogiques, formateurs en INSPÉ, en STAPS, enseignants-formateurs. Les référents culture, professeurs d'éducation socioculturelle peuvent y être associés quand leurs missions sont territorialisées, ou en inter établissement...

> **domaine de la culture** : Agent (conseillers, UDAP, SRA, CRMH) des DRAC, responsables d'écoles d'enseignement spécialisé et de la création artistique, responsables de structures, d'établissement public, de réseaux culturels ou d'associations culturelles (service des publics, chef de projet etc.), artistes et professionnels engagés dans les champs de la transmission (résidence, etc.), cadres des collectivités territoriales (filière Culture), coordinateurs culturels de contrats territoriaux etc...

> **domaine de l'enfance et de la jeunesse** : Cadres d'administrations, formateurs, cadres et référents culture des réseaux professionnels de l'animation et de l'éducation populaire, formateurs de professionnels de la petite enfance et travailleurs sociaux, professionnels jeunesse (formateurs d'éducateurs PJJ etc.), cadres professionnels des champs du handicap, du médico-social et cadres des collectivités territoriales...

Candidatures jusqu'au 13/11/2026

Lien de pré-inscription :

<https://framaforms.org/candidature-formation-nationale-preac-danse-et-arts-du-mouvement-2026-1787567045>

NB : pour les personnels de l'Éducation Nationale : il est nécessaire d'obtenir la validation de votre hiérarchie (chef d'établissement, IPR) et de la DAAC et de l'EAFc de votre académie. Il est donc indispensable d'obtenir leurs accords en amont de votre candidature. Prendre contact très rapidement avec la coordinatrice du PREAC.

Les candidatures retenues seront communiquées le vendredi 18 novembre 2026

INFORMATIONS

Anne-Emmanuelle Colin, coordonnatrice du PREAC Danse et Arts du mouvement

Email : preac@maisondeladanse.com ou acolin1@ac-lyon.fr | tél. 04 72 78 18 18

Le transport, l'hébergement et les repas sont à votre charge.

- pour les stagiaires Éducation Nationale : prise en charge des frais de transport et d'hébergement, sous réserve de validation de l'EAFc de votre académie.

- pour les autres professionnels, à vérifier auprès de vos employeurs.

PROGRAMME

J1 : Mercredi 16 décembre (CCN de Grenoble) 9h – 19h30

Faire groupe / le rythme – autour de la pièce d'Aina Alegre FUGACES

9h – 9h30 : Accueil

9h30 – 10h30 : Grand échauffement avec Aina Alegre

10h45 – 11h10 : Ouverture officielle

11h15 – 11h30 : Présentation du programme et des intervenants, contextualisation.

11h30 – 13h : Conférence / table ronde (tréma : danses sociales / fête / création contemporaine)

13h – 14h30 : Pause déjeuner sur place (proposition de restauration organisée)

14h30 – 17h : Atelier avec Juan Carlos Leirida : se relier par le rythme

17h15 – 18h : Temps réflexifs en groupes

18h – 19h30 : Projection de la captation de FUGACES réalisée par Arte et échanges.

J2 : Jeudi 17 décembre (matin CCN de Grenoble | après-midi CDCN Le Pacifique)
9h30 - 22h30

Être ensemble / la fête – autour de la pièce d'Aina Alegre PARADES & DESOBEISSANCES

9h30 – 12h30 : Atelier de pratique autour de la pièce

12h30 – 14h : Pause déjeuner sur place, proposition de restauration organisée

14h – 15h30 : Expérimentation de la pièce, en déambulation dans plusieurs espaces

16h – 18h : En groupes : Temps réflexifs / Expérimentation de l'installation sonore *Speakers in sneakers* *, créée à partir d'interviews de participants à PARADES & DESOBEISSANCES

18h – 19h30 : **Pause repas libre**

19h30 – 20h30 REVERBERATIONS - ETUDE 8, une performance créée et interprétée par Aina Alegre + échanges avec la chorégraphe

20h30 – 22h30 : Expérimenter la fête

J3 : Vendredi 18 décembre (CCN de Grenoble) 9h - 16h

Jouer collectif / du récit intime au projet commun

9h30 – 13h00 : Du collectif à l'intime : à partir des expériences des 2 journées passées, chaque stagiaire expérimentera un protocole (écrit, audio) pour revisiter individuellement la mémoire du corps, le souvenir des gestes, des ressentis, des mots, des espaces, etc. Dans un second temps, expérimentation d'un travail d'improvisation à partir du récit d'une autre personne.

13h00 – 14h : Pause déjeuner sur place, proposition de restauration organisée

14h – 15h30 : Tours d'expérience, temps réflexif en groupes, synthèse

15h30 – 16h : Clôture

** Un projet conçu par Gretchen Schiller, développé dans le cadre du projet Écouter le terrain et du Performance lab, financé par le ministère de la Culture – Accord-cadre CNRS-Litt&Arts, codirigé avec Séverine Ruset, et par Listening to Performance, projet IDEX codirigé avec Nathalie Henrich Bernardoni.*