

Maison + Ateliers + Danse

2007

MA

Maison de la danse

Lyon

Katerina Andreou  
& Mélissa Guex  
Nicolas Barry  
Christos Papadopoulos  
Angelin Preljocaj  
tanzmainz  
Moritz Ostruschnjak  
Daniel Larrieu  
Louison Valette  
Dalila Belaza  
Soirée Cabaret  
LA TOTALE!  
Thomas Lebrun  
Cie La Troisième Chute  
Xiexin Dance Theatre  
Slava's Snowshow  
Leïla Ka  
A.I.M by Kyle Abraham  
Anton Lachky  
Phare Circus  
Cloud Gate Dance  
Theatre of Taiwan  
CCN — Ballet de Lorraine  
Karole Armitage  
+ MazelFreten

Amir Sabra & Ata Khatab  
Mathilde Monnier  
& Lucie Antunes  
Saša Asentić  
& Collaborators  
Grupo Corpo  
Les Idoles  
(LA)HORDE | Ballet  
national de Marseille  
Ballet de l'Opéra de Lyon  
Katerina Andreou  
+ David Dawson  
Jordi Galí  
Anne Nguyen  
Justine Berthillot  
Circa  
Ballet de l'Opéra national  
du Rhin  
Sharon Eyal  
+ Léo Lérus  
Cie SCOM — Coline Garcia  
Jeune Ballet du  
CNSMD de Lyon  
Zoé Lakhnati  
+ Julian Nicosia  
+ Dominique Brun

# Édito

## Temps suspendu

Il existe encore des lieux où le temps échappe à sa propre logique.

Le théâtre est de ceux-là. Un des rares espaces où une minute peut contenir une heure, où nos repères vacillent, où l'attention se transforme.

Face à l'accélération de nos vies, à la saturation des écrans, à la pression constante de l'actualité, cette suspension devient un acte politique. Le temps est aujourd'hui fragmenté, capté, imposé. Nous vivons dans une urgence permanente.

Dans ce contexte, la Maison de la danse ouvre des brèches. Elle offre un refuge où le temps se dilate, se déplace, se réinvente. Un espace pour faire l'expérience d'une autre présence au monde. Pour cela, elle s'entoure. Elle invite. Quatre artistes associé·e·s — Katerina Andreou, Dalila Belaza, Christos Papadopoulos, Marco da Silva Ferreira — quatre visions, facteurs multiplicateurs d'utopies possibles, de pauses chorégraphiées, de tempos détournés. Et trois ans, pour laisser leurs mouvements, leurs inspirations, imprégner Maison, Ateliers et Biennale de la danse.

Beaucoup des chorégraphes de cette saison travaillent cette matière invisible qu'est le temps. En sculptant l'espace, elles et ils transforment notre perception. Les corps deviennent paysages, flux d'images et d'informations, s'affirment, manifestent, célèbrent, stylisent des rituels aux temporalités profondes et sensibles.

Autant de manières de suspendre, de déplacer, de réinventer le temps.

À trois cents mètres de la Maison de la danse, un autre ballet se dessine. Au gré des va-et-vient des grues et nacelles, surgissent peu à peu de terre, un groupe scolaire, un complexe sportif et nos futurs Ateliers de la danse. Au rythme du travail des compagnons, nos rêves de fabrique de création, de transmission s'incarnent de plus en plus. Chaque nouveau bloc de pisé nous invite à inventer de nouvelles relations avec celles et ceux qui nous entourent, d'autres manières de chercher, essayer, tenter, ensemble.

Plus que jamais, nous avons besoin de ces expériences. Non pour fuir le monde, mais pour mieux l'habiter.

La Maison de la danse est un lieu de suspension.  
Un espace où le temps se partage.

Bonne saison à toutes et à tous,

**Tiago Guedes**, directeur  
Et toute l'équipe de la Maison de la danse

# 26-27

## Septembre

11 → 12 sept.	Katerina Andreou & Mélissa Guex	<i>SHOUT TWICE</i>	Les SUBS	p.7
17 → 18 sept.	Nicolas Barry	<i>La Demande d'asile</i>	Les SUBS	p.8
23 → 25 sept.	Christos Papadopoulos	<i>My Fierce Ignorant Step</i>	Grande salle	p.9
30 sept. → 08 oct.	Angelin Preljocaj	<i>Requiem(s)</i>	Grande salle	p.10

## Octobre

13 → 15 oct.	tanzmainz   Moritz Ostruschnjak	<i>Trailer Park</i>	Grande salle	p.11
28 oct. → 28 nov.	Daniel Larrieu	<i>SACRE</i>	Hors les murs	p.12

## Novembre

03 → 04 nov.	Louison Valette	<i>LA440</i>	Studio	p.13
03 → 04 nov.	Dalila Belaza	<i>Un peu pour mon cœur...</i>	Grande salle	p.14
06 nov.	Soirée Cabaret	<i>LA TOTALE!</i>	Grande salle	p.15
12 → 14 nov.	Thomas Lebrun	<i>d'amour</i>	Grande salle	p.16
18 → 19 nov.	Cie La Troisième Chute	<i>Nos monstres</i>	Studio	p.17
18 → 20 nov.	Xiexin Dance Theatre	<i>In Satie &amp; The Rite of Spring</i>	Grande salle	p.18
25 nov. → 06 déc.	Slava's Snowshow		Grande salle	p.19

## Décembre

09 → 11 déc.	Leïla Ka	<i>Lullaby shot</i>	Grande salle	p.20
15 → 17 déc.	A.I.M by Kyle Abraham	<i>White Space</i>	Grande salle	p.21

## Janvier

06 → 09 jan.	Anton Lachky	<i>Les Autres</i>	Grande salle	p.22
13 → 15 jan.	Phare Circus	<i>Same Same</i>	Grande salle	p.23
20 → 23 jan.	Cloud Gate Dance Theatre	<i>All Ears</i>	Grande salle	p.24
26 → 29 jan.	CCN — Ballet de Lorraine	<i>Karole Armitage / MazelFreten</i>	Grande salle	p.25

## Février

03 → 05 fév.	Amir Sabra & Ata Khatab	<i>Badke(remix)</i>	Grande salle	p.26
05 fév.	Amir Sabra	<i>Within This Party</i>	Studio	p.27
10 → 11 fév.	Mathilde Monnier & Lucie Antunes	<i>Silence</i>	Grande salle	p.28

## Mars

03 → 04 mars	Saša Asentić & Collaborators	<i>Le Sacre du printemps</i>	Grande salle	p.29
07 → 14 mars	Grupo Corpo	<i>Piracema / Parabelo</i>	Grande salle	p.30
18 → 19 mars	Les Idoles	<i>STRIP</i>	Les SUBS	p.31
19 → 24 mars	(LA)HORDE Ballet national de Marseille	<i>Après moi, le déluge</i>	Grande salle	p.32

## Avril

01 → 03 avril	Ballet de l'Opéra de Lyon	<i>Katerina Andreou / David Dawson</i>	Grande salle	p.33
08 → 10 avril	Jordi Galí	<i>Mille horizons</i>	Grande salle	p.34
28 → 30 avril	Anne Nguyen	<i>Matière(s) première(s)</i>	Grande salle	p.35

## Mai

12 → 13 mai	Justine Berthillot	<i>Mermaids — Sweat your prayers</i>	Grande salle	p.36
18 → 22 mai	Circa	<i>Wolf</i>	Grande salle	p.37
25 → 28 mai	Ballet de l'Opéra national du Rhin	<i>Sharon Eyal / Léo Lérus</i>	Grande salle	p.38

## Juin

09 → 10 juin	Cie SCOM — Coline Garcia	<i>Hyperboles</i>	Grande salle	p.39
16 → 17 juin	Jeune Ballet du CNSMD de Lyon	<i>Zoé Lakhnati / Julian Nicosia / Dominique Brun</i>	Grande salle	p.40

Autour des spectacles	p.42
Un projet inclusif et solidaire	p.44
Un projet pour la jeunesse	p.46
Un projet pour le territoire	p.48
Un projet pour la communauté de la danse	p.49
Les Ateliers de la danse	p.50
Une Maison d'artistes et de création en réseau	p.52
Artistes associé·e·s	p.54
Soutenez MAD	p.56
La Maison de la danse s'engage	p.58
Numeridanse	p.59
Espace billetterie	p.60
Infos pratiques	p.68
L'équipe	p.80
Partenaires et mécènes	p.82

# Histoire(s) de la danse #7

*Le Sacre du printemps* sera le fil rouge de notre saison. L'occasion de découvrir ou redécouvrir, au prisme de quatre chorégraphes d'aujourd'hui, l'œuvre musicale d'Igor Stravinsky, créée en 1913 pour la troupe des Ballets russes.

Loin du scandale qui anima sa création au siècle dernier, *Le Sacre* relève pour ces artistes d'un élan profond et puissant dans leur parcours respectif.

**Xie Xin**, chorégraphe chinoise internationalement saluée, y puise une résilience et une renaissance après l'incendie accidentel de son studio de travail. **Saša Asentić**, chorégraphe né en ex-Yougoslavie, invente avec un ensemble d'interprètes professionnel-le-s porteur-euse-s de handicap un nouveau récit sur la figure du survivant.

**Daniel Larrieu**, chorégraphe majeur de la danse contemporaine française, conscient de ce que cette œuvre représente dans une carrière, décide de clore son parcours de chorégraphe par un solo où l'interprète féminine embrasse tous les rôles. Et **Dominique Brun**, chorégraphe et notatrice, donne un sens résolument contemporain au travail de reconstitution pour que revive l'œuvre de Vaslav Nijinski.

Cette œuvre majeure pour la musique et la danse sera, à jamais, source d'inspiration. Voici quatre occasions de s'en convaincre!

**Au programme**  
Retrouvez le programme complet  
sur [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

→ Du 28 oct. au 28 nov.

Daniel Larrieu  
*SACRE*  
(cf p.12)

→ Du 18 au 20 nov.

Xiexin Dance Theatre  
*In Satie & The Rite of Spring*  
(cf p.18)

→ Les 03 et 04 mars

Saša Asentić  
*Le Sacre du printemps*  
(cf p.29)

→ Les 16 et 17 juin

Dominique Brun avec le Jeune Ballet  
du CNSMD de Lyon  
*Sacre #2*  
(cf p.40)

## SHOUT TWICE Katerina Andreou & Mélissa Guex *Artiste associée*

**Hors les murs**

*Les SUBS*

Ven 11 21h00  
Sam 12 18h00

Ⓞ 50 min  
Ⓞ +12 ans  
Ⓞ Tarif les SUBS: 12€ → 18€  
(cf p.62)

**Création 2026 • Duo**

Concept, création, performance  
Katerina Andreou, Mélissa Guex |  
Ingénieur son Cristian Sotomayor |  
Costumes, accessoires Pauline Brun

En coréalisation avec

**subs**

**Crier deux fois: de colère d'abord, de joie ensuite. Une expérience sensorielle et une pulsation collective portées par deux artistes puissantes.**

Connue pour une danse athlétique qui pousse le corps jusqu'à l'épuisement, la chorégraphe grecque Katerina Andreou nouvellement associée à la Maison de la danse, s'allie à la danseuse et performeuse suisse Mélissa Guex pour faire du cri un moteur de transformation. Cri de ralliement, cri de colère, cri ensemble: montée d'intensité après montée d'intensité, dans un format proche du concert, elles unissent voix et corps pour créer une expérience sensorielle brute où chaque geste, chaque son résonne et pénètre. Le public est accueilli autour d'elles, embarqué dans leur élan collectif. Sous la voûte stellaire de la verrière des SUBS, émotions et résilience se mêlent — jusqu'à ce que la colère devienne joie, jeu et lien partagé. *SHOUT TWICE* n'est pas seulement une performance, c'est un mouvement. Un mouvement à l'énergie libératrice qui traverse les espaces et les corps.



© Blandine Soulaige

17 → 18 sept.

# La Demande d'asile Nicolas Barry



© Guillaume Belvéze

**Un bureau, deux chaises, un protocole : Nicolas Barry sonde la violence silencieuse de l'entretien OFPRA dans une œuvre de danse-théâtre d'une intelligence rare.**

Cette création prend pour point de départ l'entretien OFPRA — Office français de protection des réfugiés et apatrides — moment décisif du parcours des personnes exilées, où chaque récit est soumis au doute et au soupçon. Deux femmes dansent, répondent, interrogent. Nicolas Barry met en scène la violence institutionnelle d'un dispositif qui, sous couvert d'accueil, fabrique l'exclusion. Ici chaque mot pèse, chaque geste compte. Par un principe de question-réponse appliqué au texte comme au mouvement, Sophie Billon et Nangaline Gomis accomplissent une prouesse : projeter un texte dense tout en enchaînant d'intenses figures chorégraphiques, désynchronisées de leurs répliques, ensemble ou en contrepoint, jusqu'au vertige.

**Hors les murs**

**Les SUBS**

**Jeu 17 20h00**  
**Ven 18 20h00**

Ⓞ 50 min  
Ⓞ + 14 ans  
Ⓞ Tarif les SUBS : 8€ → 12€  
(cf p.62)

**Création 2026 • Duo**

Texte, chorégraphie, scénographie  
Nicolas Barry | Interprétation  
Sophie Billon, Nangaline Gomis |  
Conception sonore Martin Poncet |  
Co-conception scénographie Mathis  
Brunet-Bahut | Construction Yohan  
Chemmul-Barthélémy | Peintre  
décoratrice Elsa Markou

Spectacle présenté par

**subs**

23 → 25 sept.

Grèce

# My Fierce Ignorant Step Christos Papadopoulos

**Artiste associé**

**Grande salle**

**Mer 23 19h30**  
**Jeu 24 20h30**  
**Ven 25 20h30**

**Hors-champ**  
Rencontre à trois voix  
Jeu 24 sept.

Ⓞ 1h  
Ⓞ + 14 ans  
Ⓞ Tarif C : 14€ → 35€ (cf p.62)

**My Fierce Ignorant Step**

**Création 2025 •**

**10 interprètes**

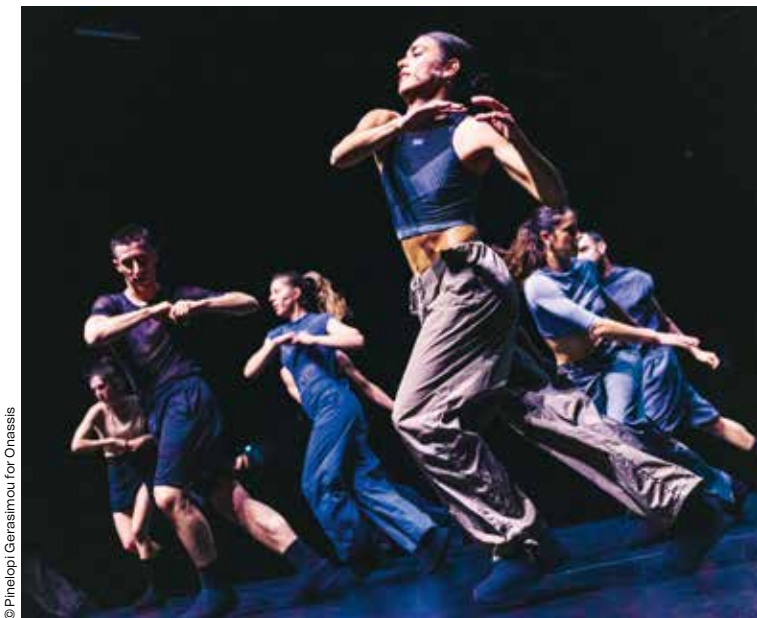
Conception, chorégraphie  
Christos Papadopoulos |  
Collaboration et interprétation  
Themis Andreoulaki, Maria Bregianni,  
Amalia Kosma, Georgios  
Kotsifakis, Sotiria Koutsopetrou,  
Tasos Nikas, Spyros Ntogas,  
Ioanna Paraskevopoulou,  
Danae Pazirgiannidi, Adonis  
Vais | Dramaturgie Alexandros  
Mistriotis | Musique originale  
Kornilios Selamsis | Décor Clio  
Boboti | Costumes Maria Panourgia |  
Lumières Stefanos Drousiotis |  
Coach vocale Apostolis Psichramis

**Avec le soutien de**  
**Dance Reflections**  
by Van Cleef & Arpels

**DANCE** BY  
**REFLECTIONS**  
VAN CLEEF & ARPELS

**Dans le cadre du programme**  
**Résonance de la 18<sup>e</sup> Biennale d'art**  
contemporain de Lyon

**LA BIENNALE**  
**DE LYON**



© Pinielopi Gerasimou for Onassis

**Un souffle collectif, une marche vibrante : Christos Papadopoulos fait danser la mémoire grecque dans un élan hypnotique.**

Nouvel artiste associé de la Maison de la danse, Christos Papadopoulos s'impose comme l'une des voix les plus singulières de la scène chorégraphique. La saison passée, il présentait *Mycelium* avec le Ballet de l'Opéra de Lyon, une pièce saisissante qui avait rencontré un immense succès. La magie opère à nouveau avec *My Fierce Ignorant Step*, réunissant dix interprètes pour une création où le souffle, le rythme et la vibration deviennent matière de danse. Inspirée par le chœur de la tragédie grecque et traversée par la musique de Mikis Theodorakis, cette pièce transforme le plateau en un paysage sensible, où les corps avancent ensemble, se répondent et composent en crescendo une force collective sidérante. Fidèle à sa signature — des unissons habités, une présence organique, une écriture précise et hypnotique — Papadopoulos nous embarque ici dans une œuvre puissante, généreuse, inoubliable.

# Requiem(s) Angelin Preljocaj

**Preljocaj au sommet de son art: une fresque bouleversante sur le deuil, portée par dix-neuf interprètes d'une puissance rare.**

Angelin Preljocaj est une figure incontournable de la danse contemporaine française, et un artiste fidèle à la Maison de la danse, qui accompagne son travail depuis de nombreuses années. C'est d'une douleur profondément personnelle qu'est né *Requiem(s)*. La perte de son père, de sa mère et de plusieurs proches en 2023 a conduit le chorégraphe à interroger le deuil par le seul langage qui lui appartienne vraiment: le corps en mouvement. Dix-neuf interprètes d'exception s'emparent du plateau avec une énergie tribale et une précision absolue. De Bach à System of a Down, de Mozart à Ligeti, la musique propulse les corps dans une succession de tableaux hypnotiques, entre effondrement et révolte, tendresse et transe. Puisant dans les danses macabres médiévales comme dans l'énergie brute du ballet contemporain, Preljocaj fait du deuil intime un rituel collectif et cathartique. Il ne chorégraphie pas la mort. Il chorégraphie ce qui reste: le souvenir, la rage d'exister, la beauté têtue du geste humain.



© Didier Philispart

30 sept. → 08 oct.

## Grande salle

<b>Mer 30</b>	<b>19h30</b>
<b>Jeu 01</b>	<b>20h30</b>
<b>Ven 02</b>	<b>20h30</b>
<b>Sam 03</b>	<b>20h30</b>
<b>Dim 04</b>	<b>15h00</b>
<b>Mar 06</b>	<b>20h30</b>
<b>Mer 07</b>	<b>19h30*</b>
<b>Jeu 08</b>	<b>20h30</b>

\*Représentation en audiotapes (cf p.45)

**Bord de scène** 🎭  
Jeu 01 oct.

**30 minutes chrono!**  
Vidéoconférence  
Mar 06 oct. à 19h30

© 1h30  
© + 12 ans  
© Tarif A: 14€ → 50€ (cf p.62)

**Création 2024 •  
19 interprètes**

Chorégraphie Angelin Preljocaj |  
Lumières Éric Soyer | Costumes  
Eleonora Peronetti | Vidéo  
Nicolas Clauss | Scénographie  
Adrien Chalgard | Musiques  
György Ligeti, Wolfgang  
Amadeus Mozart, System of  
a Down, Jean-Sébastien Bach,  
Hildur Guonadottir, Chants  
médiévaux (anonymes), Olivier  
Messiaen, Georg Friedrich Haas,  
Jóhann Jóhannsson, 79D

13 → 15 oct.

Allemagne

# Trailer Park tanzmainz | Moritz Ostruschnjak

## Grande salle

<b>Mar 13</b>	<b>20h30</b>
<b>Mer 14</b>	<b>19h30</b>
<b>★ Jeu 15 ★</b>	<b>20h30</b>

© 1h  
© + 12 ans  
© Tarif B: 14€ → 45€ (cf p.62)

**Trailer Park  
Création 2023 •  
9 interprètes**

Chorégraphie Moritz Ostruschnjak |  
Collaboration chorégraphique et  
costumes Daniela Bendini | Musique  
Jonas Friedlich | Lumières Tanja  
Rühl | Interprétation Tanit Cobas,  
Réka Rácz, Meritxell Van Roggen,  
Paul Elie, Finn Lakeberg, Christian  
Leveque, Jaume Luque Parellada,  
Jaime Neves, Matti Tauru

Dans le cadre du programme  
Résonance de la 18<sup>e</sup> Biennale d'art  
contemporain de Lyon



© Andreas Etter

**Place à la culture même! Neuf interprètes virtuoses transforment les gestes viraux de nos réseaux sociaux en une fable chorégraphique physique et athlétique.**

Pour sa première venue à la Maison de la danse, le chorégraphe munichois Moritz Ostruschnjak présente *Trailer Park*, créé avec les neuf artistes passionnants de la compagnie tanzmainz. Les vidéos virales d'Internet, ces mêmes qui aujourd'hui sont pleinement inscrits dans notre paysage imaginaire commun, sont extraites du monde virtuel et réinjectées sur un plateau vide où l'analogique rencontre le digital. Sur scène, se matérialisent alors des tableaux fulgurants, où s'entrechoquent virtuosité juvénile et fatigue revendiquée, interrogeant la place de la corporalité à l'heure de la numérisation. Pièce écrite à plusieurs mains, *Trailer Park* capte parfaitement l'ère des images dans laquelle nous vivons et la fait palpiter sur scène. Une expérience physique et mentale qui remodèle nos gestes, un véritable choc chorégraphique.

★ Soirée 18-30 ans ★  
Jeu 15 oct. — 5€ la place  
+ d'infos p.66

# SACRE

## Daniel Larrieu

**SACRE**, dernière création de Daniel Larrieu, s'invite à l'automne dans les territoires de la région, à la rencontre de publics variés.

Figure majeure de la Nouvelle danse française, Daniel Larrieu s'est tenu à distance du répertoire. Au crépuscule de son œuvre, il se confronte pourtant à un monument : *Le Sacre du printemps* de Stravinsky, en déjouant les attentes associées à cette œuvre mythique. Ici, pas de grand ballet ni d'orchestre symphonique, mais une danseuse seule, portant toute l'incandescence de la pièce. Sophie Billon livre une interprétation saisissante. *SACRE* sera présenté dans l'Ain, l'Allier et le Rhône, dans différents contextes, pour offrir au plus grand nombre une expérience quasi sacrée, aussi puissante que poétique.



© Benjamin Favrat

28 oct. → 28 nov.

## Histoire(s) de la danse #7

**Hors les murs**

**Ain**

mer 28 oct.  
→ mer 4 nov.

**Rhône**

jeu 5 → sam 7 nov.

**Allier**

lun 23 → sam 28 nov.

Rendez-vous en septembre pour en savoir + sur les représentations sur [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

**SACRE**

**Création 2025 • Solo**  
Chorégraphie Daniel Larrieu |  
Interprétation Sophie Billon

03 → 04 nov.

# LA440

## Louison Valette

**Studio**

Mar 03 19h00  
Mer 04 19h00

**Et à 20h30 en Grande salle**  
Dalila Belaza

© Durée en création  
© + 14 ans  
© Tarif 1<sup>ères</sup> parties:  
10€ → 13€ (cf p.62)

**LA440**

**Création 2026 • Duo**  
Chorégraphie, création sonore  
Louison Valette | Interprétation  
Océane Crouzier, Louison Valette |  
Collaboration musicale Martin  
Poncet | Regard dramaturgique et  
musical Sylvain Cartigny | Création  
lumière Stan Bruno Valette | Regard  
chorégraphique Vladimir Duparc

**En partenariat avec**



**Dans le cadre du festival ZONE XP**



Et si une simple fréquence sonore révélait les normes qui régissent nos corps et nos oreilles? **Louison Valette fait danser le son.**

Formée au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, Louison Valette développe une pratique artistique singulière, à la croisée de la chorégraphie, de la création sonore et des arts visuels. *LA440* est sa nouvelle création présentée en collaboration avec le GRAME, Centre national de création musicale de Lyon. Sur scène, deux interprètes habitent un dispositif sonore minutieux: enceintes, câbles, pédales de boucle et micros dessinent un espace où le son dirige le mouvement. À partir du LA 440 Hz — la note de référence universelle — la chorégraphe interroge la standardisation de nos gestes, de nos voix, de nos corps. À l'épreuve de la répétition, les deux danseuses cherchent les failles de ce « gabarit » pour laisser apparaître d'autres harmonies. *LA440* est une expérience sensorielle et réflexive sur ce qui nous accorde ou nous contraint.



© Josselin Apertet

1<sup>ères</sup>  
parties

Un peu pour mon cœur...

## Dalila Belaza

Création  
Artiste associée

Un récit choral où le corps devient sons et vibrations. Créée à Lyon, cette pièce passionnante arrive à faire entendre la danse d'une chorégraphe fascinante.

Artiste associée à la Maison de la danse, Dalila Belaza trace son chemin depuis une trentaine d'années dans le champ chorégraphique. C'est dans les détails des gestes que son art se déploie. Sa danse n'est pas un moyen de séduction, ni une fabrique à images spectaculaires mais au contraire une ode au mouvement qui s'écoute, se sent et se ressent. Pour ce nouvel opus, la chorégraphe explore l'idée de choralité comme espace où voix, corps et présence collective se tissent en un récit commun porté par les résonances lointaines de différentes cultures. Une onde vibratoire qui se propage dans les corps et l'espace. Le public lyonnais aura la primeur de découvrir cette pièce au titre plein de douceur. *Un peu pour mon cœur...*, c'est beaucoup pour notre curiosité et passionnément pour la création!



© Pierre-Gondard

## Grande salle

Mar 03 20h30  
Mer 04 20h30

Hors-champ  
Rencontre à trois voix  
Mer 04 nov.

Et à 19h au Studio  
Louison Valette

Ⓞ 55 min  
Ⓞ + 14 ans  
Ⓞ Tarif D : 14€ → 25€ (cf p.62)

## Un peu pour mon cœur...

Création 2026 •

7 interprètes

Conception, direction artistique, chorégraphie Dalila Belaza | Création lumière Dalila Belaza | Collaboration à la création costumes Christine-Sharmini Tilleke | Interprétation (en cours) Paulin Banc, Dalila Belaza, Érica Bravini, Adam Chado, Élie Tremblay, Claudia Graziadei, Aïda Delpuech

Maison de la danse  
→ Coproduction

Avec le soutien de  
Dance Reflections  
by Van Cleef & Arpels

DANCE BY  
REFLECTIONS  
VAN CLEEF & ARPELS

Dans le cadre du programme  
Résonance de la 18<sup>e</sup> Biennale d'art  
contemporain de Lyon

LA BIENNALE  
DE LYON

LA TOTALE!  
Une soirée cabaret  
d'exceptionSAISON  
CABARET

## Grande salle

Ven 06 20h30

À vos marques!  
Initiation au French Cancan  
À 19h30

Dancefloor  
À l'issue de la représentation

Cabaret Madame  
Sam 07 nov. à 20h  
Lavoir Public

Ⓞ 2h entracte compris  
Ⓞ + 16 ans  
Ⓞ Tarif C : 14€ → 35€ (cf p.62)

## Avec le soutien

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité



© Moulin du Lac, Maxime Romero

Une soirée inoubliable entre strass et paillettes, numéros en tout genre, chansons et émotions, rires et larmes : la totale! Depuis plus de 150 ans, le cabaret évolue, émerveille et émeut à travers le monde. Dans le cadre de la saison Cabaret lancée par le ministère de la Culture, la Maison de la danse lève son superbe rideau rouge pour une soirée exceptionnelle où le cabaret sera à la fois pluriel et local. Aux établissements reconnus venus des quatre coins de la région s'ajoutent sept créatures aussi extraordinaires que fascinantes pour une subtile alliance de chants, danses, cirque, comédie musicale... et french cancan! Une soirée féérique, impertinente et pétillante à ne pas manquer!

Une soirée organisée en partenariat avec l'Élégance, Cabaret Le Bongo, Cirque Imagine, Garden Palace, le Lavoir Public et le Moulin du lac



Et en complicité avec les créatures La Goetie & Rico Lo Scopia, Luxurious Big, Kriss Mara & Le Placenta, Madame et Patachtouille



# d'amour Thomas Lebrun



**Vertige de l'amour : Thomas Lebrun fait vibrer l'amour sous toutes ses facettes dans un irrésistible spectacle musical et dansé pour toute la famille.**

En direct sur *RadioLove*, quatre interprètes traversent en danse et en chanson le tourbillon de l'amour : amours enfantins, papillons dans le ventre, questionnements, malentendus et émotions intenses. L'occasion de revisiter un siècle de tubes, du music-hall à la pop culture, en passant par la comédie musicale et les musiques actuelles : Édith Piaf, Lionel Richie, Shy'm... Le chorégraphe Thomas Lebrun détourne avec humour les codes de la culture populaire et signe un spectacle joyeux sur un thème universel et intemporel. *d'amour* nous offre une pause musicale précieuse pour rappeler combien l'amour reste essentiel à tout âge. Assurément, un spectacle qui rendra romantiques les plus farouches d'entre nous!

*À voir  
en famille*

### Grande salle

Jeu 12	10h00 *
Jeu 12	14h30 *
Ven 13	10h00 *
Ven 13	14h30 *
Sam 14	15h00
Sam 14	19h30

\*Séances scolaires (cf p.65)

### 🎧 Samedi en famille!

Atelier, spectacle,  
vidéoconférence...  
Sam 14 nov. à partir de 14h00

⌚ 1h  
👤 + 7 ans  
💰 Tarif D : 8€ → 25€ (cf p.62)

### Création 2025 •

**4 interprètes**  
Conception et chorégraphie  
Thomas Lebrun | En connivence  
avec les interprètes Sylvain Cassou,  
Élodie Cottet, Lucie Gemon,  
Paul Grassin | Création lumière  
Jean-Philippe Filleul | Création son  
Clément Hubert | Création costumes  
Kite Volland, Thomas Lebrun | Voix  
Nicolas Martel | Musiques Charles  
Trenet, Lucie Dolene, Édith Piaf,  
Theo Sarapo, Leonard Bernstein,  
Ane Brun, Sheila, Lionel Richie,  
Elli & Jacno, Lady Blackbird,  
Richard Sanderson, Safia Nollin,  
Shy'm, Maëlle reprise par Seb Martel  
et Cindy Pooch, Zaho de Sagazan

© Frédéric Iovino

# Nos monstres Cie La Troisième Chute



© Loïc Nys

### Studio

Mer 18	19h00
Jeudi 19	19h00

**Et à 20h30 en Grande salle**  
Xiexin Dance Theatre

⌚ 30 min  
👤 + 8 ans  
💰 Tarif 1<sup>ères</sup> parties: 10€ → 13€  
(cf p.62)

### Création 2026 •

**2 interprètes, 1 musicien**  
Création, interprétation Blanca  
Franco, Sebastien Davis-VanGelder  
Thibault Chaumeil | Cie La Troisième  
Chute | Partage de rôle / regard  
complice Julius Bitterling | Création  
Sonore Thibault Chaumeil

En partenariat avec



**Première au Studio pour cette création entre cirque, danse et musique! Que peut-on créer avec deux têtes et huit pattes? Une revue de monstres douce et surprenante.**

Après une première étape de travail présentée lors de la dernière édition des utoPistes en 2025, Blanca Franco et Sébastien Davis-VanGelder créent cette saison *Nos monstres*. Explorant des disciplines aussi variées que le main à main, les danses de salon ou la danse-contact improvisation, le duo invente des corps-à-corps intrigants en métamorphose incessante accompagnés par la présence musicale live de Thibault Chaumeil, qui participe pleinement à la complicité du duo et à l'atmosphère immersive dans laquelle le public est plongé. Tour à tour, émerveillé, effrayé, étonné, on y reconnaît aussi bien des figures familières telles que Lilith ou le Centaure qu'ils découvrent de nouvelles possibilités de faire corps, de se transformer, en solo comme en duo. Peu à peu, ces créatures extraordinaires, en repoussant les normes, nous amènent doucement à embrasser notre propre monstruosité. Blanca Franco et Sébastien Davis-VanGelder se connaissent depuis dix ans, ne cessent de se surprendre... et nous avec!

18 → 20 nov.

25 nov. → 06 déc.

# In Satie & The Rite of Spring Xiexin Dance Theatre

Chine



**Avec ce programme contemporain ambitieux, la compagnie chinoise nous transmet une énergie vive et positive.**

## À découvrir!

Première venue longtemps attendue pour la célèbre compagnie Xiexin Dance Theatre! Xie Xin, chorégraphe phare de la danse contemporaine en Chine, a su assimiler avec talent ses expériences artistiques occidentales à sa propre culture. Il en résulte un langage chorégraphique fluide, élégant et poétique. Pour le dixième anniversaire de la compagnie, elle propose un diptyque *In Satie & The Rite of Spring*, mettant en dialogue les partitions iconiques de deux grands compositeurs, Erik Satie et Igor Stravinsky, invitant par la même occasion à une réflexion sur le cycle de la vie. Sur scène, douze interprètes transcendent la musique avec virtuosité et lenteur, puissance et délicatesse, perfection et abstraction. Un voyage émotionnel intense assuré!

## Histoire(s) de la danse #7

Grande salle

<b>Mer 18</b>	<b>20h30*</b>
<b>Jeu 19</b>	<b>20h30</b>
<b>Ven 20</b>	<b>20h30</b>

\*Représentation en audiotapes (cf p.45)

### Projection *Coco Chanel* et *Igor Stravinsky*

Lun 16 nov. à 18h  
CinéCosmoz, Lyon 3

### 30 minutes chrono!

Vidéoconférence  
Jeu 19 nov. à 19h30

### Bord de scène

Jeu 19 nov.

### Conférence *Une heure, une histoire autour du Sacre*

par Anne Décoret-Ahiha  
Ven 20 nov. à 19h

### Et à 19h00 au Studio

Mer 18 et jeu 19 nov.  
Cie La Troisième Chute

© 1h25 entracte compris  
© + 12 ans  
© Tarif C: 14€ → 35€ (cf p.62)

### *In Satie & The Rite of Spring*

#### Création 2025 •

#### 12 interprètes

Chorégraphie Xie Xin | Musique  
Erik Satie, Igor Stravinsky |  
Adaptation musicale Fu Yifei |  
Conception de l'éclairage Gao Jie |  
Scénographie Hu Yanjun |  
Conception des costumes Li Kun |  
Conception visuelle Jackie Tuo

Avec le soutien de  
**Dance Reflections**  
by Van Cleef & Arpels

**DANCE** BY  
**REFLECTIONS**  
VAN CLEEF & ARPELS

# Slava's Snowshow

À voir  
en famille

Grande salle

<b>Mer 25</b>	<b>19h30</b>
<b>Jeu 26</b>	<b>20h30</b>
<b>Ven 27</b>	<b>20h30</b>
<b>Sam 28</b>	<b>15h00</b>
<b>Sam 28</b>	<b>20h30</b>
<b>Dim 29</b>	<b>15h00</b>
<b>Dim 29</b>	<b>19h30</b>
<b>Mar 01</b>	<b>20h30</b>
<b>Mer 02</b>	<b>15h00</b>
<b>Mer 02</b>	<b>19h30</b>
<b>Jeu 03</b>	<b>20h30</b>
<b>Ven 04</b>	<b>20h30</b>
<b>Sam 05</b>	<b>11h00</b>
<b>Sam 05</b>	<b>15h00</b>
<b>Dim 06</b>	<b>15h00</b>

### 🕒 Samedi en famille!

Atelier, spectacle,  
vidéoconférence...  
Sam 05 déc. à partir de 14h00

© 1h45 entracte compris  
© + 8 ans  
© Tarif A: 14€ → 50€ (cf p.62)

### Création 2015 •

#### 6 interprètes

Création, mise en scène, conception  
de costumes et effets spéciaux Slava  
Polunin | Réalisation, scénographie  
Viktor Kramer, Slava Polunin | Son  
Roman Dubinnikov, Slava Polunin

Bienvenue dans le monde féérique de Slava, un spectacle grandiose et sublime pour enchanter les fêtes de fin d'année. Génial et phénoménal!

Depuis plus de 30 ans, le *Slava's Snowshow* émerveille petits et grands avec ce chef-d'œuvre absolu de l'art clownesque. Le spectacle devenu culte est de retour à la Maison de la danse pour embarquer le public dans un voyage poétique et immersif à la frontière des arts visuels, du mime, de la musique et du théâtre. Chaque scène est un tableau, chaque geste un poème, chaque décor un symbole. Sur le plateau traversé par le clown Slava et ses acolytes loufoques, les éléments se déchaînent pour notre plus grand bonheur: tempête de neige, pluie de paillettes, vent de Sibérie... *Slava's Snowshow* est l'un des rares spectacles sur lequel le temps n'a pas de prise, comme un bijou précieux qui se transmettrait de génération en génération. Une sortie idéale pour célébrer en famille les fêtes de fin d'année!



© Veronique Vital

# Lullaby shot Leïla Ka

09 → 11 déc.



**Sur fond de musique électro, huit femmes sous tension enflamment la scène, telles des amazones pacifiques, puissantes et éclatantes.**

Dans la formidable famille d'artistes « de Sagazan », on demande la chorégraphe ! Leïla Ka est d'abord entrée dans la danse par les portes des danses hip hop pour devenir ensuite interprète chez Maguy Marin dans la célèbre pièce *May B*. Nourrie de ses influences urbaines et contemporaines, cette autodidacte intuitive a su imposer sa danse en quelques années sur différentes scènes à travers le monde : des concerts de Beyoncé au Ballet national du Chili en passant par la cérémonie des Césars. Ses quatre premières pièces ont remporté un immense succès en France et à l'étranger, comme en témoigne *Maldonne* jouée à guichets fermés à la Maison de la danse en janvier 2025. Nul doute que cette nouvelle création confirme Leïla Ka comme l'une des chorégraphes françaises les plus talentueuses de sa génération.

## Grande salle

**Mer 09** 19h30  
**Jeu 10** 20h30  
**Ven 11** 20h30

Représentation en audiodescription (cf p.45)

**30 minutes chrono!**  
Vidéoconférence  
Jeu 10 déc. à 19h30

**Bord de scène**  
Jeu 10 déc.

1h  
+ 14 ans  
Tarif C: 14€ → 35€ (cf p.62)

### Création 2026 • 8 interprètes

Chorégraphie Leïla Ka | Collaboration artistique Jane Fournier Dumet | Interprétation Jane Fournier Dumet (en alternance), Mat Léva, Leïla Ka (en alternance), Maëlle Le Pallec, Jade Logmo, Margot Ngosso Silo (en alternance), Pauline Richard, Elsy Robert, Sara Tan | Création lumière Laurent Fallot | Spatialisation sonore Rodrig De Sa

**Maison de la danse**  
→ Coproduction

**Avec le soutien de**  
Dance Reflections  
by Van Cleef & Arpels

**DANCE REFLECTIONS**  
BY VAN CLEEF & ARPELS

Compagnie soutenue par

**FONDATION BNP PARIBAS**

15 → 17 déc.

États-Unis

# White Space A.I.M by Kyle Abraham

## Grande salle

**Mar 15** 20h30  
**Mer 16** 19h30  
**Jeu 17** 20h30

**Bord de scène**  
Mer 16 déc.

1h10  
+ 16 ans  
Tarif B: 14€ → 45€ (cf p.62)

### Création 2026 •

#### 11 interprètes, 2 musiciens

Chorégraphie Kyle Abraham en collaboration avec A.I.M | Musique Jason Moran, Nico Muhly | Lumières Dan Scully | Décors Glenn Ligon | Costumes Reid Bartelme, Harriet Jung | Dramaturgie Charlotte Brathwaite | Conseil artistique Risa Steinberg | Interprétation Mykiah Goree, Alysia Johnson, Suzy Mondesir, Faith Joy Mondesire, Destin Morisset, William Okajima, Donovan Reed, Luc Simpson, Niya Smith, Gianna Theodore, Olivia Wang | Piano Derek Wang, Giancarlo Llerena

**Avec le soutien de**  
Dance Reflections  
by Van Cleef & Arpels

**DANCE REFLECTIONS**  
BY VAN CLEEF & ARPELS



**Une fusion de styles et de genres réussie comme seule la danse sait en produire : classique et urbain, chorégraphique et théâtral. Un régal!**

Affranchi de toutes contraintes, le new yorkais Kyle Abraham a élaboré librement un vocabulaire chorégraphique qui tient aussi bien de la technique classique que contemporaine que de culture urbaine. Sa danse est à la fois poétique et politique, métissée et engagée, issue de l'histoire afro-américaine. Son travail vient de l'improvisation et fonctionne à la spontanéité tout en étant précis et intuitif. Après avoir conquis de nombreuses fois le public de la Maison de la danse notamment avec *Pavement*, il revient pour nous présenter sa nouvelle création *White Space*. Le chorégraphe plonge ses onze interprètes dans un univers troublant et stimulant portés par une partition signée Jason Moran et Nico Muhly, deux compositeurs renommés, et jouée en direct à quatre mains sur un seul piano. Original et musical!

# Les Autres Anton Lachky

06 → 09 jan.

Belgique



## Qui sont *Les Autres*? Une histoire fascinante pour petits et grands!

Laissez-vous emporter par l'histoire de quatre personnages, isolés du monde par un mur invisible. Pour tromper l'ennui, jour après jour ils dansent et inventent de nouveaux gestes. Leur quotidien est régi par des règles immuables. Du monde extérieur, ils ne savent rien, ils n'ont même pas le droit d'en parler. Parviendront-ils à briser la monotonie de leur existence et à dépasser leurs limites? *Les Autres* est tout à la fois: un récit philosophique, un conte enchanteur, une fable écologique et un mythe porté par une voix envoûtante. C'est aussi une invitation à questionner les règles qui structurent nos vies: sont-elles faites pour être suivies ou transgressées? Un spectacle hors du temps, à la fois lumineux et poétique, mêlant musique classique, danse contemporaine et hip hop.

À voir  
en famille

### Grande salle

Mer 06	15h00
Jeu 07	10h00 *
Jeu 07	14h30 *
Ven 08	10h00 *
Ven 08	14h30 *
Sam 09	15h00

\*Séances scolaires (cf p.65)

### 🕒 Samedi en famille!

Atelier, spectacle,  
vidéoconférence...  
Sam 09 jan. à partir de 14h00

⌚ 55 min  
👤 + 6 ans  
💰 Tarif D: 8€ → 25€ (cf p.62)

### Création 2021 • 4 interprètes

Chorégraphie Anton Lachky |  
Interprétation Evelyn de Weert,  
Dunya Narli, Nino Patuano,  
Lewis Cook | Texte et voix  
Eléonore Valère-Lachky | Lumières  
Rémy Urbain | Son Jérémie Michel

© Romain Verneke

# Same Same Phare Circus

13 → 15 jan.

Cambodge

### Grande salle

Mer 13	19h30
Jeu 14	20h30
Ven 15	20h30

⌚ 1h  
👤 + 6 ans  
💰 Tarif B: 14€ → 45€ (cf p.62)

À voir en famille

### Création 2025 • 7 acrobates, 3 musiciens

Mise en scène Bonthoeun Houn,  
Julot Etienne | Collaboration  
Sabine Rieck, Abdeliazide  
Senhadji | Composition musicale  
Vanthan Ly | Lumières Mano Sun |  
Costumes Dary Tha, Catherine  
Lourieux | Acrobates Kanha Chuob,  
Sithang Hok, Sopheap Houn,  
Rattanaksombath Mony, Sreyleak  
Nov, Phearum Pay, Pouch Preap |  
Musique Rattanak Ngam, Sothea Ly,  
Monyreasmey Kong

## Un spectacle de cirque cambodgien désopilant et explosif, généreux et inventif.

Au départ ONG œuvrant dans les domaines éducatifs et culturels, Phare Circus est devenue l'une des compagnies et organisations sociales les plus innovantes du Cambodge avec des spectacles à la renommée internationale. Dans un mélange de cirque, de théâtre, de musique et de danse, les artistes cambodgiennes et cambodgiens racontent des histoires issues de leur tradition ou de l'actualité. Phare Circus a collaboré pour cette création avec Abdeliazide Senhadji, figure du Collectif XY. D'acrobaties époustouflantes en contorsion incroyable, sur un mât chinois ou dans un cerceau aérien, les jeunes interprètes expriment, avec humour et autodérision, les couacs culturels entre Orient et Occident. À contre-courant d'un monde sous tension, ce spectacle ouvre une parenthèse lumineuse, où le vivre ensemble est une évidence.



© Susan Baggett

20 → 23 jan.

Taiwan

All Ears

# Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan



© Lee Chia-Yeh

## Grande salle

Mer 20	19h30
Jeu 21	20h30
Ven 22	20h30
Sam 23	20h30

**Bord de scène**  
Jeu 21 jan.

- Ⓢ 1h05
- Ⓢ + 12 ans
- Ⓢ Tarif A: 14€ → 50€ (cf p.62)

## Création 2025 • 13 interprètes

Chorégraphie Cheng Tsung-lung |  
Composition Esteban Fermamdez |  
Conception sonore Tu Duu-chih,  
Tu Chun-tang | Direction visuelle /  
Conception Jam Wu | Conception  
lumière Shen Po-hung | Conception  
costumes Chen Shao-yen |  
Conception laser Aka Chang |  
Musique Henri Tournier, Lobsang  
Chonzor, Didier Casamitjana,  
Esteban Fernandez

**Cloud Gate, l'une des plus célèbres des compagnies de danse contemporaine d'Asie, revient avec une œuvre chorégraphique magistrale, à écouter autant qu'à voir!**

Sur une scène vide, les danseurs et danseuses semblent traversés par des ondes invisibles. Un frôlement, une pulsation, un souffle... Le mouvement surgit, instinctif. *All Ears* déplace le regard et l'écriture s'incarne dans l'écoute. Comme accordés à une partition secrète, les corps captent, absorbent, résistent. Autour d'eux, sons, lumières et brumes composent un paysage mouvant, la vélocité de la compagnie taïwanaise marque les esprits. Après *13 Tongues* accueilli en 2020, Cheng Tsung-lung, directeur artistique de Cloud Gate, fait à nouveau du plateau de la Maison une expérience totale, une transe sensible où le son prend corps et nous traverse.

26 → 29 jan.

# Karole Armitage / MazelFreten CCN — Ballet de Lorraine

## Grande salle

Mar 26	20h30
Mer 27	19h30*
Jeu 28	20h30
Ven 29	20h30

\*Représentation en audiotines  
(cf p.45)

**Bord de scène** 🖐️  
Mer 27 jan.

**À vos marques!**  
Atelier de danse  
Ven 29 jan. à 19h30

- Ⓢ Durée en création
- Ⓢ + 12 ans
- Ⓢ Tarif B: 14€ → 45€ (cf p.62)

## Rave Création 2001 / reprise 2026 • 25 interprètes

Chorégraphie Karole Armitage |  
Lumières Clofton Taylor | Musique  
Originale David Shea | Costumes  
atelier costumes du CCN — Ballet  
de Lorraine

## Création 2026 • 17 interprètes

Chorégraphie MazelFreten —  
Brandon Masele et Laura Defretin |  
Musique Chloé Thévenin | Costumes  
atelier costumes du CCN — Ballet  
de Lorraine

Interprétation Jonathan Archambault,  
Aline Aubert, Alexis Baudinet,  
Malou Bendrimia, Siaska Chareyre,  
Charles Dalerçi, Inès Depauw, Aneva  
Dubeaux, Angela Falk, Nathan Gracia,  
Inès Hadj-Rabah, Matéo Lagièrre,  
Laure Lescoffy, Valérie Ly-Cuong,  
Afonso Massano, Lorenzo Mattioli,  
Clarisse Mialet, Elsa Raymond,  
Céline Schoefs, Gabin Schoendorf,  
Luc Verbitzky, Loeka Willems

**Avec le soutien de  
Dance Reflections  
by Van Cleef & Arpels**

**DANCE** BY  
**REFLECTIONS**  
VAN CLEEF & ARPELS



© Laurent Philippe

**Deux pièces sous haute tension où ballet et culture club se rencontrent, dans une énergie brute et collective.**

Dirigé par Maud Le Pladec, le CCN — Ballet de Lorraine affirme ici sa ligne, ouverte et vibrante, entre héritage et création. Dans ce programme, deux univers se percutent et s'embrasent. Créé en 2001, *Rave* de Karole Armitage est dansé aujourd'hui par une nouvelle génération d'interprètes. Portée par une musique saturée et une virtuosité fulgurante, la pièce transforme le plateau en un espace incandescent, entre bal, carnaval et transe contemporaine. Après *Rave Lucid* présenté en 2022 à la Maison de la danse, MazelFreten signe une nouvelle création danse électro. Entre précision et lâcher-prise, danseuses et danseurs déploient un langage chorégraphique inouï, détournant les codes du ballet pour en révéler sa force brute. Une soirée électrique où les corps s'engagent sans réserve.

03 → 05 fév.

# Badke(remix) Amir Sabra & Ata Khatab

Belgique



© Kurt Van der Elst

## Une danse traditionnelle revisitée, vitale et joyeuse, portée par dix artistes palestiniens. Exceptionnel et essentiel!

En 2016, *Badke* était l'un des spectacles coup de cœur de la saison de la Maison de la danse. Dix ans plus tard, *Badke* renaît dans une version vibrante entièrement remixée par la fougue des Palestiniens Amir Sabra et Ata Khatab. Sur scène, dix interprètes déconstruisent les pas classiques de la dabkeh, danse traditionnelle populaire du Moyen-Orient, pour les mêler à l'énergie du hip hop, de la capoeira, du cirque et de la danse contemporaine. La musique rythmée emmène les corps unis et uniques dans une fête enchantée. *Badke(remix)* est une véritable explosion de joie, une expression de vitalité dans un monde en tension. Avec leur énergie collective et communicative, les artistes exaltent une autre image de la Palestine et nous invitent à entrer dans la danse en guise de résistance.

### Grande salle

**Mer 03** 19h30  
**Jeu 04** 20h30  
**Ven 05** 20h30

Représentation en audiodescription (cf p.45)

**30 minutes chrono!**  
 Vidéoconférence  
 Jeu 04 fév. à 19h30

**Bord de scène**  
 Jeu 04 fév.

**Bal dabkeh**  
 Ven 05 fév. à à l'issue de la représentation

**Et à 19h00 au Studio**  
 Ven 05 fév.  
 Amir Sabra

1h15  
 + 12 ans  
 Tarif C: 14€ → 35€ (cf p.62)

### Création 2025 • 10 interprètes

laGeste en Stereo48 | Chorégraphie Amir Sabra, Ata Khatab | Interprétation et création Abdallah Damra, Bresa Ayub, Dima Zahran, Hamza Damra, Marah Haj, Mohammed Al Tayeh, Rebecca Kaoud, Rima Baransi, Samer Raya, Shahd Jabarin, Jassi Murad (en alternance) | Musique Nasser Al-Fares, bewerking door Sam Serruys | Son Hanne Nuyttens | Lumières Ine Van Bortel | Basé sur *Badke 2013* par Koen Augustijnen, Rosalba Torres Guerrero, Hildegard De Vuyst

**Dabkeh Party**  
 Nocturne au musée, spectacles, bal...  
 Du 03 au 06 fév. (cf p.43)

En partenariat avec  
**musée des confluences**

05 fév.

# Within This Party Amir Sabra

Irlande

### Studio

**Ven 05** 19h00

**Et à 20h30 en Grande salle**  
 Amir Sabra & Ata Khatab

25 min  
 + 12 ans  
 Tarif 1<sup>ères</sup> parties: 10€ → 13€ (cf p.62)

### Création 2023 • Solo

Chorégraphie et interprétation Amir Sabra | Musique Nasir Al-Faris | Mentor Jenny Roche

**Dabkeh Party**  
 Nocturne au musée, spectacles, bal...  
 Du 03 au 06 fév. (cf p.43)

En partenariat avec  
**musée des confluences**

## Entre danse hip hop et dabkeh, Amir Sabra fait de la fête un espace de mémoire et de résistance.

Danseur et chorégraphe palestinien, basé aujourd'hui à Dublin, Amir Sabra a grandi dans un camp de réfugiés près de Naplouse, en Cisjordanie, nourrissant un regard profondément sensible sur la résilience des corps. Cofondateur du collectif Stereo48 et co-chorégraphe de *Badke(remix)*, présenté le même soir en Grande salle, il développe une écriture qui mêle hip hop et dabkeh, danse populaire du Levant. Avec *Within This Party*, il transforme la scène en lieu de fête partagé, où gestes familiers, regards et impulsions rassemblent le public autour d'une énergie commune. La pièce fait naître, dans la joie et le mouvement, l'écho d'une histoire collective : danser pour rester vivant, debout.

1<sup>ères</sup> parties

© Maurice Gunning

# Silence

## Mathilde Monnier & Lucie Antunes

Une soirée riche de sons et de mouvements où la danse et la musique fusionnent jusqu'à la transe.

Mathilde Monnier aime tisser des rencontres artistiques au-delà du champ chorégraphique. Que ce soit avec le jazzman Louis Sclavis, l'écrivaine Christine Angot, le philosophe Jean-Luc Nancy ou le chanteur Philippe Katerine, ces collaborations artistiques font naître des spectacles où la danse s'écoute, s'écrit, se pense et enchante! Pour sa nouvelle création intitulée *Silence*, la chorégraphe phare des années 80 s'associe à la musicienne Lucie Antunes, sortie du Conservatoire national de musique et de danse de Lyon, pour créer un véritable concert chorégraphié. Elles proposent ensemble une pièce musicale à la forme originale pour neuf interprètes, cherchant à provoquer un état de conscience modifié qui transforme la danse en transe. *Silence* promet de faire beaucoup de bruit parmi les créations attendues de la saison!



© Patricia Khan

Grande salle

Mer 10 19h30  
Jeu 11 20h30

Ⓞ 1h15  
Ⓞ + 12 ans  
Ⓞ Tarif C: 14€ → 35€ (cf p.62)

**Création 2026 •**  
**6 danseurs et danseuses,**  
**3 musiciennes**

Composition, musique et chant  
Lucie Antunes | Chorégraphie  
Mathilde Monnier | Scénographie  
Annie Tolleter | Lumières Éric Wurtz |  
Costumes Laurence Alquier |  
Musiciennes Lucie Antunes,  
Narumi Hérisson, Makeda Monnet |  
Interprétation Hans Peter Diop,  
Martin Enrique Gil, Thiago Granato,  
Lucia Garcia Pullès, Carolina Passos  
Sousa, Judit Waeterschoot

**Maison de la danse**  
→ Coproduction

# Le Sacre du printemps

## Saša Asentić & Collaborators

Serbie / Pologne

*Histoire(s)*  
*de la danse* #7

Grande salle

Mer 03 19h30  
Jeu 04 19h30 \*

\*Représentation en audiotapes  
(cf p.45)

**Bord de scène** 🖐️  
Jeu 04 mars

Spectacle surtitré en français  
Ⓞ Durée en création  
Ⓞ + 14 ans  
Ⓞ Tarif C: 14€ → 35€ (cf p.62)

**Création 2026 • 7 interprètes**

Conception et direction  
Saša Asentić | Performance  
et collaboration artistique  
Jelena Stefanoska, Marko Bašica,  
Dalibor Šandor, Angela Alves,  
Mohammad Abassi, Meja  
Kowalczyk, Michał Pęszniński

Avec le soutien



© Marija Erdeji

**Une version du *Sacre du printemps* exigeante, inclusive et bienveillante. Un concentré d'humanité à ne pas manquer.**

La Maison de la danse se réjouit d'accueillir pour la première fois Saša Asentić. Depuis plus de vingt-cinq ans, il poursuit une œuvre singulière, notamment avec les artistes du groupe Per.Art qu'il a fondé à Novi Sad en Serbie. Ses membres, vivant ou non avec un handicap, revisitent les mythes fondateurs qui traversent les grandes chorégraphies contemporaines. Dans ce *Sacre*, loin de la figure de victime sacrificielle, telle qu'elle peut exister dans la version des Ballets russes de Diaghilev, c'est au contraire une Éluë comme incarnation de la Survivante qui est proposée. Composant avec leurs singularités, les interprètes emportent le public dans une traversée inoubliable entre théâtre et danse, gracieuse et sensible, pensée avec soin pour être accessible à tous et toutes.

# Piracema / Parabelo Grupo Corpo

07 → 14 mars

Brésil



**La vitalité brésilienne de Grupo Corpo embarque le public par son énergie communicative avec un programme jubilatoire et haut en couleurs.**

La passion entre le public de la Maison de la danse et Grupo Corpo perdure depuis sa première venue à Lyon en 1994. Le chorégraphe Rodrigo Pederneiras a su s'approprier avec intelligence la culture du Brésil riche de musiques et de danses traditionnelles pour offrir une gestuelle singulière. Dans un mélange de samba, ballet classique, danse contemporaine et traditions africaines, les vingt-et-un interprètes virtuoses présentent deux pièces entre terre et mer. Pièce signature de la compagnie, *Parabelo* a gardé trente ans plus tard l'intensité de sa création. Sur les musiques de Tom Zé et José Miguel Wisnik, elle rend hommage aux populations rurales du Nordeste. *Piracema*, aux sonorités tribales, lyriques et électro, s'inspire du mouvement migratoire des poissons en période de reproduction. Une belle allégorie pour évoquer la création comme un acte de survie dans un décor conçu avec 82 000 boîtes de sardines!

## Grande salle

<b>Dim 07</b>	<b>15h00</b>
<b>Lun 08</b>	<b>19h30</b>
<b>Mar 09</b>	<b>20h30</b>
<b>Mer 10</b>	<b>19h30**</b>
<b>Jeu 11</b>	<b>14h30*</b>
<b>Jeu 11</b>	<b>20h30</b>
<b>Sam 13</b>	<b>20h30</b>
<b>Dim 14</b>	<b>15h00</b>

\*Séance scolaire (cf p.65)

\*\*Représentation en audiotapes (cf p.45)

## Bord de scène

Lun 8 mars

## 30 minutes chrono!

Vidéoconférence  
Jeu 11 mars à 19h30

## Projections

En partenariat avec  
Écrans Mixtes

Ⓞ 1h40 entracte compris  
Ⓞ + 8 ans  
Ⓞ Tarif A: 14€ → 50€ (cf p.62)

À voir en famille

## Piracema

**Création 2025 •**

**22 interprètes**

Chorégraphie Rodrigo Pederneiras,  
Cassi Abranches | Musique  
Clarice Assad | Scénographie  
Paulo Pederneiras | Costumes  
Susana Bastos, Marcelo Alvarenga |  
Lumières Paulo Pederneiras,  
Gabriel Pederneiras

## Parabelo

**Création 1997 •**

**22 interprètes**

Chorégraphie Rodrigo Pederneiras |  
Musique Tom Zé, José Miguel  
Wisnik | Scénographie Fernando  
Velloso, Paulo Pederneiras |  
Costumes Freusa Zechmeister |  
Lumières Paulo Pederneiras

# STRIP Les Idoles

18 → 19 mars

Hors les murs Les SUBS

<b>Jeu 18</b>	<b>20h00</b>
<b>Ven 19</b>	<b>20h00</b>

Ⓞ 50 min  
Ⓞ + 14 ans  
Ⓞ Tarif les SUBS: 12€ → 18€  
(cf p.62)

**Création 2026 •**

**5 interprètes, 1 musicienne**

Conception Les Idoles — Lise  
Messina et Chandra Grangean |  
Composition, conception sonore  
Anaïs Cabandé / dernière partie en  
collaboration avec Alban Mercier et  
Martin Malatray-Ravit | Conception  
scénographique et création lumières  
Johanna Thomas | Interprétation,  
collaboration Anaïs Cabandé, Tom  
Grand Mourcel, Joachim Maudet,  
Alaïs Marzouvanlian, Chloé Zamboni,  
Lise Messina et Chandra Grangean  
(en alternance) | Regards  
dramaturgiques Lisa Martinez,  
Pauline Bigot | Coordination sonore  
et technique Martin Malatray-  
Ravit | Création costumes Lucie  
Grand Mourcel

**Maison de la danse**

→ Coproduction

Spectacle présenté par

**subs**

Dans le cadre du festival  
**Transforme — Lyon, de la  
Fondation d'entreprise Hermès**

FONDATION  
D'ENTREPRISE  
HERMÈS

**Six corps, une matière, mille métamorphoses: une performance qui bouleverse ce que l'on croyait savoir d'un corps.**

Et si la peau n'était qu'un point de départ? Après l'effeuillage facial de leur duo *REFACE*, le Collectif Les Idoles réunit six interprètes pour une plongée sensorielle et spectaculaire dans une métamorphose collective. Des membranes plastiques recouvrent les visages et les corps, transforment les contacts en liens visibles, la matière en langage. On mâche, on tire, on s'embrasse — déformés, attachés, réinventés. Fondé en 2020 par les danseuses et chorégraphes Chandra Grangean et Lise Messina, le collectif construit un univers nourri de références cinématographiques, photographiques et musicales, où les corps ne cessent de se transformer. *STRIP* brouille les frontières entre soi et l'autre, entre l'humain et la matière, pour offrir au public une expérience aussi troublante que fascinante.



# Après moi, le déluge (LA)HORDE | Ballet national de Marseille

Après le succès triomphal d'*Age of content* présenté lors de la Biennale de la danse 2023, découvrez la nouvelle création du phénomène (LA)HORDE.

(LA)HORDE ose tout. Transmettre les grandes figures de la danse contemporaine comme Lucinda Childs, explorer les danses traditionnelles géorgiennes ou encore chorégrapier le dernier clip d'Angèle. À la tête du Ballet national de Marseille, le collectif utilise la formidable plasticité des treize danseurs et danseuses de la compagnie pour transgresser les récits imposés. Dans leur dernière création, le sol s'effondre, les silhouettes sont altérées, les âges se confondent. Slam, pogo, moshpit, les corps s'affrontent, chutent et se relèvent, donnant chair aux monstres de la société du soin, du culte de soi et de la sur-information. Nous reste alors un espace pour se regarder et peut-être, changer.



© Gaëlle Astier Perret

## Grande salle

Ven 19	20h30
Sam 20	20h30
Lun 22	19h30
Mar 23	20h30
Mer 24	19h30*

\*Représentation en audiotapes (cf p.45)

© 1h15  
© + 16 ans  
© Tarif B: 14€ → 45€ (cf p.62)

## Création 2026 • 13 interprètes

Conception, mise en scène, chorégraphie (LA)HORDE —  
Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel | Regard extérieur Alain Damasio | Scénographie (LA)HORDE en collaboration avec Julien Peissel | Ingénierie Hervé Cherblanc | Musique originale Pierre Aviat | Création lumière Éric Wurtz en collaboration avec Gaspard Juan | Création costumes Salomé Poloudenny

Maison de la danse  
→ Coproduction

# David Dawson / Katerina Andreou *Artiste associée* Ballet de l'Opéra de Lyon

## Grande salle

Jeu 01	20h30
Ven 02	20h30
Sam 03	20h30

Hors-champ  
Rencontre à trois voix  
Ven 02 avril

© 1h25 entracte compris  
© + 14 ans  
© Tarif B: 14€ → 45€ (cf p.62)

## Avant l'aube

### The Grey Area • Création 2002 • 5 interprètes

Chorégraphie et scénographie David Dawson | Assistante à la chorégraphie Rebecca Gladstone | Musique Niels Lanz | Costumes Yumiko Takeshima | Lumières Bert Dalhuysen

### WE NEED SILENCE • Création 2025 • 12 interprètes

Chorégraphie, musique, lumières et costumes Katerina Andreou | Lumières et espace Yannick Fouassier | Arrangements sonores Éric Yvelin | Assistant à la chorégraphie Pierre Magendie | Professeur de danse Raza

Production  
Opéra  
de Lyon



© Marc Donage

## Danser comme une libération, pour faire entendre ce que l'on n'entend plus.

Dans un diptyque conçu pour la Maison de la danse, le Ballet de l'Opéra de Lyon propose deux pièces récemment entrées à son répertoire, *The Grey Area* de David Dawson et *WE NEED SILENCE* de Katerina Andreou. L'une sur la musique électronique éthérée et hypnotique de Niels Lanz, l'autre sur un rythme percussif endiablé et obsédant à l'extrême : un même désir de dépassement et de plongée dans l'inconnu. Avec *The Grey Area*, œuvre qui lance sa carrière internationale, David Dawson, le grand créateur du ballet classique d'aujourd'hui, déploie une écriture toute en lignes fluides et souples. Dans un no man's land suspendu, les interprètes semblent libérés de toute gravité, de toute pesanteur. Avec *WE NEED SILENCE*, Katerina Andreou appelle à la même suspension, génératrice d'émancipation. Elle y développe une gestuelle vibrante d'un dynamisme incessant, dans un désir continu de partager une joie collective et fortement communicative.

08 → 10 avril

# Mille horizons Jordi Galí

**Une invitation à rêver les paysages: Jordi Galí ouvre grand l'imaginaire avec un spectacle poétique entre théâtre et danse qui réveille notre désir d'évasion et notre âme d'enfant.**

Qui n'a jamais rêvé de s'évader vers des horizons lointains et merveilleux depuis sa chambre d'enfant? Sur scène, deux personnages explorent, découvrent et donnent vie à de vastes espaces en perpétuelle transformation. Le décor magique s'anime au fil du spectacle: des montagnes se dessinent, une rivière s'écoule, le vent fait frissonner les branches et les pas résonnent sur les cailloux, dans la lumière d'un soleil couchant. Véritable remède poétique à notre besoin de grand air, Jordi Galí met en scène un spectacle pour toute la famille qui convoque le plaisir innocent des grandes aventures enfantines. Une fable écologique et immersive où l'on redécouvre, avec émerveillement, le monde qui nous entoure et celui qui habite en nous.



© Julien Penichost

*À voir  
en famille*

## Grande salle

<b>Jeu 08</b>	<b>14h30</b> *
<b>Ven 09</b>	<b>10h00</b> *
<b>Sam 10</b>	<b>15h00</b>

\* Séances scolaires (cf p.65)

### 🕒 Samedi en famille!

Atelier, spectacle, projection...  
Sam 10 avril à partir de 14h00

⌚ 50 min  
👤 + 7 ans  
💰 Tarif D: 8€ → 25€ (cf p.62)

### Création 2026 • Duo

Création Jordi Galí | Regard extérieur Vânia Vaneau | Interprétation Jordi Galí avec en alternance Estelle Clément-Bealem, Mathieu Besnier | Lumières Sébastien Lefèvre | Son Fanny Thollot | Construction scénographie Konrad Kaniuk, De Facto | Conception et fabrication machine poétique Magali Rousseau | Texte Mathieu Besnier, Estelle Clément-Bealem et Jordi Galí d'après: Gary Snyder, David Abraham, Clara Arnaud entre autres

### Maison de la danse

→ Coproduction

28 → 30 avril

# Matière(s) première(s) Anne Nguyen

## Grande salle

<b>Mer 28</b>	<b>19h30</b> **
<b>Jeu 29</b>	<b>14h30</b> *
<b>Jeu 29</b>	<b>20h30</b>
<b>Ven 30</b>	<b>14h30</b> *

\*Séances scolaires (cf p.65)

\*\*Représentation en audiotines (cf p.45)

### Bord de scène

Jeu 29 avril

### À vos marques!

Atelier de danse  
Jeu 29 avril à 19h30

⌚ 55 min  
👤 + 8 ans  
💰 Tarif D: 8€ → 25€ (cf p.62)

*À voir en famille*

### Création 2023 • 6 interprètes

Chorégraphie Anne Nguyen | Conseil artistique Didier Boko | Interprétation Ted Barro Boumba alias «Barro Dancer», Dominique Elenga alias «Mademoiselle Do'», Mark-Wilfried Kouadio alias «Willy Kazzama», Joseph Nama alias «Jo Kiero», Nahoua Traore alias «BLACK WOMAN», Seibany Salif Traore alias «Salifus» | Création lumière Matthieu Marques, Marie Ducatez | Costumes Simon Huet



© Patrick Berger

**Pour sa première venue à la Maison de la danse, Anne Nguyen présente un véritable ballet de danses africaines urbaines et traditionnelles. Un spectacle explosif, uppercut et politique.**

Figure légendaire du breaking, la danseuse, chorégraphe, auteure et metteuse en scène Anne Nguyen explore depuis plus de vingt ans les danses hip hop urbaines dans toutes leurs diversités et complexités. Son écriture, aussi puissante qu'épurée retranscrit à merveille les thématiques qui sous-tendent ces styles chorégraphiques: multiculturalisme, appropriation culturelle ou décolonialisme. Elle réunit six interprètes virtuoses, représentant, tour à tour, le coupé décalé (Côte d'Ivoire), le mbolé (Cameroun) ou encore le ndombolo (République démocratique du Congo), des danses qui aujourd'hui encore nourrissent le hip hop occidental. Une danse, subtile, vibrante, pour révéler la réalité du monde: beau et brutal.

# Mermaids — Sweat your prayers Justine Berthillot

**Un univers aquatique pop, entre réel et virtuel, futurisme et nostalgie. Laissez-vous charmer par le chant des sirènes...**

Circassienne, metteuse en scène et en corps, Justine Berthillot crée des formes hybrides entre danse, théâtre, cirque et arts visuels. Sa formation initiale de gymnaste, son parcours de voltigeuse et ses études de philosophie l'ont tout naturellement conduite à chorégraphier le geste pour raconter des histoires. Sans injonction mais avec conviction et beaucoup d'imagination, elle aborde des sujets ancrés dans la société actuelle. Pièce chorégraphique pour quatre danseuses-acrobates et une chanteuse lyrique, *Mermaids — Sweat your prayers* se déploie à partir de la figure mythique de la sirène, symbole populaire et politique notamment des luttes féministes et écologiques. En mêlant corps et image, chant et musique électronique, l'équipe artistique 100% féminine compose un poème incarné, visuel, musical et immersif. À découvrir !



© Natacha Wojalsky

## Grande salle

**Mer 12** 19h30  
**Jeu 13** 20h30

## Bord de scène

Jeu 13 mai

Ⓞ Durée en création  
Ⓞ + 14 ans  
Ⓞ Tarif C : 14€ → 35€ (cf p.62)

## Création 2027 •

**4 interprètes, 1 chanteuse**  
Conception, création, chorégraphie Justine Berthillot | Interprétation Anna Tierney, Serena Bottet, Tia Balacey, Solène Ezin | Chanson lyrique Clémence Niclas | Composition musicale Romane Santarelli | Sound design Ludovic Enderlen | Lumières Aby Mathieu | Création vidéo 3D Valentin Naffetat | Costumes Marnie Langlois | Regard extérieur Mosi Espinoza

## Maison de la danse

→ Coproduction

Spectacle programmé avec **UTOPISTES — Cité internationale des Arts du Cirque**, dans le cadre du festival **utoPistes**



Australie

# Wolf Circa

À voir  
en famille

## Grande salle

**Mar 18** 20h30  
**Mer 19** 19h30  
**Jeu 20** 20h30  
**Ven 21** 20h30  
**Sam 22** 15h00  
**Sam 22** 20h30

## 🕒 Samedi en famille!

Atelier, spectacle vidéoconférence...  
Sam 22 mai à partir de 14h00

Ⓞ 1h20  
Ⓞ + 8 ans  
Ⓞ Tarif B : 14€ → 45€ (cf p.62)

## Création 2024 • 10 acrobates

Création Yaron Lifschitz, Circa Ensemble | Mise en scène et scénographie Yaron Lifschitz | Musique originale Ori Lichtik | Création lumière Alex Berlage | Costumes Libby McDonnell | Acrobates de l'Ensemble Circa



© Andy Phillipson

**De jeunes loups virtuoses proposent un show féroce et sauvage. *Wolf*, une espèce protégée à découvrir de toute urgence. Saisissant !**

Circa est l'une des compagnies les plus emblématiques d'Australie proposant une vision novatrice du cirque contemporain. Pratiquant l'art du porté à son plus haut niveau, elle présente des spectacles qui placent le corps au cœur de la création. Pour sa première venue à la Maison de la danse, une meute de dix acrobates investit la scène pour nous présenter *Wolf*, une pièce en deux tableaux contrastés et épurés. Sur la musique électro signée Ori Lichtik (un complice artistique de la chorégraphe Sharon Eyal) les corps voltigent, sautent, s'affrontent, se superposent, s'assemblent ou s'élèvent dans un show époustouffant à la fois physique, athlétique et chorégraphique. Mêlant frénésie et sensualité, *Wolf* dégage une énergie animale à couper le souffle !

# Sharon Eyal / Léo Lérus

## Ballet de l'Opéra national du Rhin



**Gestes futuristes et pas créoles, un double plateau porté par deux grandes figures de la danse contemporaine. Un diptyque vibrant et humain interprété par un corps de ballet virtuose.** D'un côté, *The Look* de Sharon Eyal: une transe collective où dix-sept danseurs et danseuses fusionnent en une masse organique, traversée de mouvements sous tension, portée par l'électro d'Ori Lichtik. Une plongée dans la résilience face à la violence et à l'oppression. De l'autre, *Ici* de Léo Lérus, et son écriture plus intime, nourrie des traditions chorégraphiques et musicales guadeloupéennes, où solos et ensembles célèbrent les identités et la rencontre. Sharon Eyal et Léo Lérus partagent depuis vingt ans une complicité. Pour l'une, habituée de la Maison de la danse, ce sont des retrouvailles. Pour l'autre, c'est une première fois. Et pour le public, un rendez-vous immanquable!

### Grande salle

<b>Mar 25</b>	<b>20h30</b>
<b>Mer 26</b>	<b>19h30*</b>
<b>Jeu 27</b>	<b>20h30</b>
<b>Ven 28</b>	<b>20h30</b>

\*Représentation en audiotapes (cf p.45)

### Bord de scène

Mer 26 mai

© 1h10  
 © + 12 ans  
 © Tarif A: 14€ → 50€ (cf p.62)

### Ici • Création 2025 •

**12 interprètes**  
 Chorégraphie Léo Lérus en collaboration avec les interprètes | Composition sonore Denis Guivarc'h | Costumes Bénédicte Blaison | Lumières Chloé Bouju | Musique de la création *Ici* construite autour d'enregistrements originaux des cyclones Ernesto (2024) et Maria (2017)

### The Look • Création 2019 •

**17 interprètes**  
 Chorégraphie Sharon Eyal | Musique Ori Lichtik | Costumes Rebecca Hytting | Lumières Alon Cohen

© Agathe Poupeney

# Hyperboles

## Compagnie SCOM — Coline Garcia

### Grande salle

<b>Mer 09</b>	<b>19h30</b>
<b>Jeu 10</b>	<b>20h30</b>

### Bord de scène

Jeu 10 juin

© 1h  
 © + 8 ans  
 © Tarif C: 12€ → 35€ (cf p.88)

*À voir en famille*

### Création 2027 •

**8 interprètes, 1 musicienne**  
 Conception, scénographie, mise en scène Coline Garcia | Regard extérieur Pierre Rigal | Interprétation acrobaties Constanza Nazal, Violeta Martinez, Margaux Lissandre, Camille Chamoulaud | Interprétation skate Amandine Moreau, Laurène Begaud, Melissa Orvat, Lucie Curutchet | Musicienne Selma Namata Doyen | Scénographe Vincent Gadras | Construction Pierre Pailles | Création lumière Elsa Revol | Création sonore et tournée Lola Etieue | Costumes Elodie Sellier

Spectacle programmé avec **UTOPISTES — Cité Internationale des Arts du Cirque, dans le cadre du festival utoPistes**

**UTOPISTES**  
 CITÉ INTERNATIONALE  
 DES ARTS DU CIRQUE

En partenariat avec

**LA MOUCHE**  
 THÉÂTRE SAINT-GENIS-LAVAL

### Huit skateuses-acrobates sous les feux de la rampe pour des figures de style époustouflantes!

Le cirque s'est toujours nourri d'autres formes artistiques pour se réinventer. C'est exactement ce que la metteuse en piste Coline Garcia sait faire au sein de sa propre compagnie fondée il y a une dizaine d'années. Pour cette nouvelle création, elle croise le skateboard avec l'acrobatie, deux disciplines majoritairement investies par les hommes. Tout en se questionnant sur la place des femmes dans ces pratiques sportives et artistiques, elle développe un langage chorégraphique et acrobatique commun basé sur l'envol, la chute et la glissade. Avec la complicité de la dramaturge Alice Carré et du chorégraphe Pierre Rigal, *Hyperboles* explore des chemins artistiques inédits pour lesquels chacune des disciplines exige une performance physique exceptionnelle.



© Coline Garcia

16 → 17 juin

Zoé Lakhnati / Julian Nicosia /  
Dominique Brun

# Jeune Ballet du CNSMD de Lyon



## Histoire(s) de la danse #7

Grande salle

Mer 16 19h30  
Jeu 17 14h30\*  
Jeu 17 20h30

\*Séance scolaire (cf p.65)

© 1h30 entracte compris  
© + 12 ans  
© Tarif D: 14€ → 25€ (cf p.62)

### Création 2026

Chorégraphie Zoé Lakhnati |  
Interprétation Jeune Ballet  
contemporain

### Création 2026

Chorégraphie Julian Nicosia |  
Interprétation Jeune Ballet classique

### Sacre #2 • Création 2014

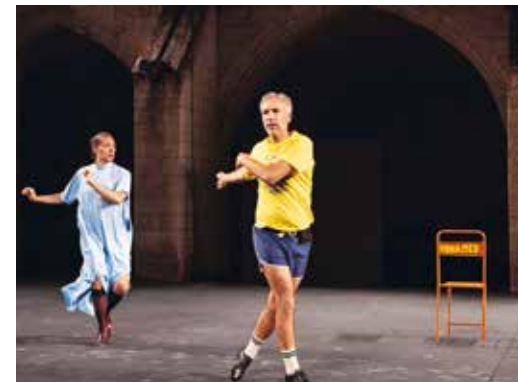
D'après le *Sacre du Printemps* de  
Vaslav Nijinski de 1913 | Recréation  
chorégraphique Dominique Brun |  
Interprétation Jeune Ballet classique  
et contemporain

Direction artistique et direction  
du département danse du CNSMD  
Lyon Christine Bombal | Maîtresse  
de ballet Aurélie Gaillard | Costumes  
Maité Chantrel | Lumière Mireille  
Dutrievoz, Philipp Elstermann | Son  
Gilles Duroux

**Le Jeune Ballet investit, toujours avec audace, la scène de la Maison pour un programme exigeant mêlant aussi bien pièces de répertoire que créations.**

Entre formation et vie professionnelle, le Jeune Ballet du Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon est une étape décisive pour les jeunes danseurs et danseuses qui le composent. Au contact de la scène, cette nouvelle génération de talents affirme sa présence d'interprètes. Trois regards, trois visions de la danse composent le programme de cette saison : Zoé Lakhnati pour une création contemporaine, Julian Nicosia pour une création néoclassique et Dominique Brun pour une récréation de sa version du *Sacre du printemps* de Vaslav Nijinski, permettant de conclure en beauté notre *Histoire(s) de la danse* consacrée au *Sacre*. Une soirée, tout en contrastes, pour mettre en lumière la vitalité et la diversité des artistes du Ballet.

# Chez nos voisins



© Zoé Aubry



© Chris Van der Burght

01 → 04 déc.

## Israel & Mohamed Israel Galván & Mohamed El Khatib

Une rencontre inédite entre deux mondes, le flamenco et le théâtre, et entre deux artistes majeurs : Israel Galván et Mohamed El Khatib. Le premier est un danseur de flamenco virtuose et iconoclaste, reconnu dans le monde entier. Le second est l'un des artistes favoris du Théâtre de la Croix-Rousse, qui l'accueille chaque saison. De leur réunion, ayant pour point de départ une passion commune pour le foot, naît un duo atypique. Très vite, un autre lien émerge, plus intime : un rapport difficile à leurs pères, présents via des témoignages vidéo. Ensemble, Israel et Mohamed remettent en question les modèles de virilité qu'ils ont reçus, sans pour autant renier l'amour filial. De part et d'autre de la Méditerranée, s'ouvre un dialogue amical, pétri d'humour et d'amour, à la croisée de l'intime et du politique. Le résultat est drôle, fragile et bouleversant.

**Hors les murs** Théâtre de la Croix-Rousse

© 1h15  
© + 13 ans  
© Tarifs : 6€ → 29€ / Billetterie dès le 10 juin  
sur croix-rousse.com

### Création 2025 • Duo

Conception et avec Mohamed El Khatib, Israel Galván | Scénographie,  
collaboration artistique Fred Hocké | Vidéo Zacharie Dutertre,  
Emmanuel Manzano | Son Pedro León | Costumes Micol Notarianni

Spectacle présenté par

théâtre  
croix  
rousse

22 → 31 déc.

## COUP FATAL Fabrizio Cassol, Alain Platel, Rodriguez Vangama

Des musiques congolaises aux airs baroques européens, du rock au jazz mêlés au chant lyrique : les styles se croisent, et le plateau s'enflamme sous les pas des danseurs. Magnifiquement vêtus, ils sont aussi les représentants du mouvement congolais de la SAPE (Société des Ambianceurs et Personnes Élégantes). Guitares, marimbas, percussions créent une symbiose exubérante entre musique et danse. Menée par le génial Alain Platel, une nouvelle génération s'empare de ce spectacle culte qui joue partout en Europe à guichets fermés. Et fait de Kinshasa la capitale du monde ! « Tous brûlent leur énergie par les deux bouts, faisant de *COUP FATAL* un cri de joie vital. » Le Monde

**Hors les murs** Les Célestins, Théâtre de Lyon

© 1h50  
© + 12 ans  
© Tarifs : 8€ → 42€ / Billetterie dès le 18 juin  
sur theatredescélestins.com

### 13 interprètes

Direction musicale Fabrizio Cassol | Direction artistique et mise  
en scène Alain Platel | Chef d'orchestre Rodriguez Vangama |  
Compositions musicales Fabrizio Cassol, Rodriguez Vangama

Spectacle présenté par

Les  
Célestins,  
Théâtre  
de Lyon.

# Autour des spectacles

Retrouvez le programme complet des rendez-vous sur [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

## Découvrir

### Le grand tour

Explorez tous les espaces de la Maison! Grande salle, coulisses, loges, Studio... Des visites du théâtre sont organisées en accompagnement des spectacles.

### Classe ouverte

Assistez en Grande salle à l'entraînement des danseurs et danseuses de ballet.

### Visite du plateau

Découvrez de près la scénographie d'un spectacle, son décor, ses rouages et mécanismes.

### Samedi en famille!

Des propositions gratuites avant et après les représentations en famille les samedis: Thomas Lebrun: sam 14 nov.; Slava's Snowshow: sam 05 déc.; Anton Lachky: sam 09 jan.; Jordi Galí: sam 10 avril; Circa: sam 22 mai

### Répétitions publiques

Des répétitions publiques peuvent être organisées pour certains spectacles.

Informations / réservations: [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

## Échanger

### Bord de scène

À l'issue d'une représentation, échangez en salle avec l'équipe artistique du spectacle. Angelin Preljocaj: jeu 01 oct.; Xiexin Dance Theatre: jeu 19 nov.; Leïla Ka: jeu 10 déc.; Kyle Abraham: mer 16 déc.; Cloud Gate Dance Theatre: jeu 21 jan.; CCN — Ballet de Lorraine: mer 27 jan.; Amir Sabra & Ata Khatab: jeu 04 fév.; Saša Asentić: jeu 04 mars; Grupo Corpo: lun 08 mars; Anne Nguyen: jeu 29 avril; Justine Berthillot: jeu 13 mai; Ballet de l'Opéra du national Rhin: mer 26 mai; Coline Garcia: jeu 10 juin

### Hors-champ

À l'issue de la représentation, le public participe à une conversation à trois voix, entre l'artiste associé-e, Tiago Guedes, directeur de la Maison de la danse, et un-e invité-e issu-e d'un autre champ — architecture, sciences, industrie, pensée sociale ou politique —, mettant en résonance la danse avec d'autres disciplines. Christos Papadopoulos: jeu 24 sept.; Dalila Belaza: mer 04 nov.; Katerina Andreou: ven 02 avril

### 30 minutes chrono!

30 minutes de vidéo pour découvrir la carrière d'un artiste, un courant de danse ou une thématique en lien avec le spectacle proposé en Grande salle.

#### En partenariat avec Numeridanse.

Angelin Preljocaj: mar 06 oct.; Thomas Lebrun: sam 14 nov.; Xiexin Dance Theatre: jeu 19 nov.; Slava's Snowshow: sam 05 déc.; Leïla Ka: jeu 10 déc.; Anton Lachky: sam 09 jan.; Amir Sabra & Ata Khatab: jeu 04 fév.; Saša Asentić: jeu 04 mars; Grupo Corpo: jeu 11 mars; Circa: sam 22 mai

### Conférence

Dans le cadre du programme *Histoire(s) de la danse*, (re)découvrez les grands repères de l'histoire de l'art chorégraphique. Xiexin Dance Theatre: ven 20 nov. autour du *Sacre du printemps*

## Regarder

### Projection vidéos

Découvrez, avant ou après les représentations, une sélection de courts ou longs métrages sélectionnés par les artistes programmés et notre équipe de médiation.

### Numeridanse

Découvrez des milliers d'œuvres d'artistes français-e-s et internationaux-ales: spectacles, documentaires, interviews, films de danse... [Numeridanse.com](http://Numeridanse.com)

## Pratiquer

### Ateliers singuliers

Tous les lundis de 18h30 à 20h00 (hors vacances scolaires), participez à un atelier de pratique chorégraphique: danse classique, contemporaine, jazz ou tango, laissez-vous surprendre!

Tarifs: 10€ l'atelier / 8€ pour les habitants du 8<sup>e</sup>  
Réservations: [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

### Open training

Le mercredi de 19h00 à 22h00, rendez-vous aux danseurs et danseuses de tous styles pour investir notre Plateau ouvert. Un temps de danse libre, gratuit et ouvert sans inscription préalable.

### À vos marques!

Participez à un atelier de danse en amont d'une représentation pour une parfaite immersion dans l'univers du spectacle. CCN — Ballet de Lorraine: ven 29 jan.; Anne Nguyen: jeu 29 avril

### Workshops [PROS]

Trois à quatre fois par an, la Maison de la danse propose des workshops à destination des danseur-euse-s professionnel-le-s et étudiant-e-s en danse dirigés par les équipes artistiques programmées dans la saison.

Renseignements et inscriptions: [v.elvira@maisondeladanse.com](mailto:v.elvira@maisondeladanse.com)

### Les Ateliers parent-enfant

Tous les 1<sup>ers</sup> mardis du mois de 17h30 à 18h30, venez vivre un moment privilégié avec votre enfant (de 6 à 11 ans), l'occasion de découvrir une pratique artistique avec un-e artiste. Un moment hors du quotidien pour enrichir les liens et s'amuser en famille.

## Écouter

→ 3 podcasts à découvrir!

- *Depuis, je danse*, raconte les histoires inspirantes de personnalités devenues artistes après un déclic inattendu.
- *Non ma fille, vous n'irez pas danser!* une enquête sensible qui questionne la place des femmes dans le milieu de la danse en France.
- *Nos trajectoires comme des planètes*, trois épisodes pour retracer de manière documentaire, poétique et sonore l'aventure de la première promotion de À TOI!, le comité artistique de la jeunesse de la Maison et la Biennale de la danse.

Podcasts disponibles sur l'ensemble des plateformes d'écoute: Spotify, Deezer, Google Podcast...



## Dabkeh Party

Du 03 au 06 fév., la Maison de la danse et le musée des Confluences s'associent pour vous proposer une plongée dans les sons et les vibrations palestiniennes. Au programme: une nocturne au musée avec concert, bal dabkeh et cinéma, un concert de Tawaf, Sabil & Vincent Segal, les spectacles *Badke(remix)* et *Within This Party* et pleins d'autres surprises! Pendant 4 jours, découvrez l'énergie de la dabkeh, cette danse traditionnelle qui rassemble et qui célèbre l'histoire commune des peuples du Moyen-Orient. [Plus d'informations sur maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

En partenariat avec  
musée des  
confluences

# MAD, un projet inclusif et solidaire

Dans le cadre de sa démarche d'inclusion et de facilitation de l'accès à ses spectacles pour tous les publics, la Maison de la danse se veut accessible pour tous et toutes. Retrouvez ici l'ensemble des dispositifs mis à disposition des publics — gratuits sur réservation auprès de la billetterie.

Pour signaler votre venue en amont ou effectuer une réservation de dispositif, merci de contacter le service billetterie par téléphone au 04 72 78 18 00 ou par email à [billetterie@maisondeladanse.com](mailto:billetterie@maisondeladanse.com)

## Pour tous et toutes

### Rehausseur

Pour les enfants, des rehausseurs sont disponibles au vestiaire (quantité limitée).

### Bouchons d'oreilles

Des bouchons d'oreilles sont disponibles gratuitement sur demande au vestiaire.

## Public à mobilité réduite

### Ascenseur dédié

Situé sur le côté du théâtre, avenue Général Frère, il dessert la billetterie, le restaurant et l'Orchestre.

### Fauteuil roulant

Sur chaque représentation, la Maison de la danse peut accueillir en Orchestre jusqu'à douze personnes en fauteuil roulant à tarif préférentiel.

### Fauteuil XXL

Correspondant à l'assise de deux sièges, deux fauteuils XXL situés en Orchestre sont réservés aux personnes ayant besoin de plus de confort.

## Public sourd et malentendant

### Boucle auditive

La Maison de la danse dispose de plusieurs boucles qui transmettent directement le son du spectacle à vos appareils auditifs.

### Gilet vibrant

Conçus pour traduire en vibrations les rythmes de la musique, cinq gilets vibrants sont disponibles pour les personnes sourdes et malentendantes.

Avec le soutien de ABILITIS

### Spectacles en Langue des Signes Française

Imagées avec les équipes artistiques, les représentations adaptées en Langue des Signes Française intègrent au spectacle des comédien·ne·s sourd·e·s ou comédien·ne·s interprètes qui signent le français parlé.

### Parcours LSF

Pour plusieurs spectacles, la Maison de la danse a imaginé différentes actions en LSF pour faciliter leur accessibilité (bord de scène en LSF, 30 minutes chrono!...).  
Angelin Preljocaj, Thomas Lebrun, Leïla Ka, CCN — Ballet de Lorraine, Amir Sabra & Ata Khatab, Saša Asentić

## Public avec un trouble du spectre autistique

### Gilet vibrant

Cinq gilets vibrants sont disponibles pour les personnes avec un trouble du spectre autistique (TSA).

Avec le soutien de ABILITIS

### Bouchons d'oreilles

Des bouchons d'oreilles sont disponibles gratuitement sur demande au vestiaire.

## Public aveugle et malvoyant

### Les audiotines **Nouveau!**

À mi-chemin entre l'audiodescription et le chuchotage, ce dispositif original repose sur une parole vivante, au rythme du spectacle. La description est réalisée depuis la régie par Bronté Murray, artiste chorégraphique lyonnaise et les bénéficiaires peuvent l'entendre en salle, au casque.

Angelin Preljocaj: mer 07 oct.; Xiexin Dance Theatre: mer 18 nov.; CCN — Ballet de Lorraine: mer 27 jan.; Saša Asentić: jeu 04 mars; Grupo Corpo: mer 10 mars; (LA) HORDE | Ballet national de Marseille: mer 24 mars; Anne Nguyen: mer 28 avril; Ballet de l'Opéra national du Rhin: 26 mai

### Spectacles en audiodescription

Pensés pour enrichir l'écoute et nourrir l'imagination des personnes en situation de handicap visuel, les spectacles proposés en audiodescription sont également accompagnés d'un accueil spécifique en amont de la représentation.

Leïla Ka: jeu 10 déc.; Amir Sabra & Ata Khatab: jeu 04 fév.

### Visites tactiles

Entrez dans l'univers du spectacle: parcourez le plateau, touchez les décors, les accessoires et les costumes...

Angelin Preljocaj, Xiexin Dance Theatre, Leïla Ka, CCN — Ballet de Lorraine, Amir Sabra & Ata Khatab, Saša Asentić, Grupo Corpo, (LA)HORDE | Ballet national de Marseille, Ballet de l'Opéra national du Rhin, Anne Nguyen

## Les Mercredis curieux

La Maison de la danse accueille tous les mercredis au Plateau ouvert le SESSAD Zola — AFG Autisme et l'UNADEV de Lyon. Ces deux structures proposent des ateliers de danse adaptés, à destination de jeunes présentant un trouble du spectre autistique (TSA) et des personnes en situation de déficience visuelle.

Renseignements: Ghislaine Hamid — Le Sergent [g.hamidlesergent@maisondeladanse.com](mailto:g.hamidlesergent@maisondeladanse.com)

## Culture pour tous

Les difficultés socioéconomiques peuvent être un frein majeur à l'accessibilité des offres culturelles. C'est pourquoi la Maison de la danse est partenaire de l'association Culture pour tous, qui contribue à lutter contre l'exclusion des publics éloignés, empêchés ou discriminés. La culture est en effet un puissant catalyseur de développement et d'émancipation, y avoir accès est un droit fondamental. La Maison de la danse met gracieusement à disposition de bénéficiaires de Culture pour tous 100 places chaque saison.

[www.culture-pour-tous.fr](http://www.culture-pour-tous.fr)



© Romain Tissot

# MAD, un projet pour la jeunesse

## L'éducation artistique et culturelle

Du primaire à l'université, nos équipes accueillent chaque année 15 000 jeunes, en journée lors de représentations dédiées, comme en soirée. Ces venues à la Maison s'accompagnent de projets imaginés en collaboration avec les équipes éducatives, les équipes de médiation culturelle et les artistes. Parcours, rencontres avec les artistes, ateliers de danse, visites du théâtre, vidéoconférences..., les possibilités sont nombreuses et s'inscrivent dans le cadre de différents dispositifs.

**Ce sont ainsi 12 écoles primaires, 12 collèges, 17 lycées, 6 établissements d'études supérieures, 67 associations avec lesquels la Maison collabore chaque année.** Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Métropole de Lyon, la Ville de Lyon, le Rectorat de l'Académie de Lyon.



© Romain Tissot

## À TOI! Un comité artistique de la jeunesse

**Année de transition pour notre comité artistique!**

La deuxième promotion est déjà à mi-parcours! Après une première année de spectacles, ateliers de pratique, les quinze adolescent·e·s poursuivent leur immersion en partant à la rencontre de leur marraine Katerina Andreou ou encore en participant à la préparation de la Biennale de la danse 2027...

(Re)vivez l'expérience de la promo 1 d'À TOI! en écoutant le podcast *Nos trajectoires comme des planètes*.

*Ce projet, porté conjointement avec la Biennale de la danse de Lyon, est rendu possible grâce au soutien du groupe APRIL et de SERFIM.*

## Soirée 18-30 ans

Depuis trois ans, La Maison de la danse a développé le programme *Un pas vers la jeunesse* à destination des 18-30 ans en leur proposant des places à 5€ mais aussi des ateliers de pratique, des visites de la Maison, des conférences ou projections... Cette saison, une soirée entière leur est dédiée le jeudi 15 octobre. D'autres places à 5€ seront disponibles ponctuellement tout au long de la saison. Ventes flash sur nos réseaux sociaux et chez nos partenaires.

*Avec le soutien de la Fondation de l'Olivier, sous l'égide de la Fondation Bullukian, et de la Fondation BNP Paribas, grand mécène de la Maison de la danse.*

## Envie d'imaginer un projet avec la Maison ?

L'équipe du service jeunesse vous accompagne dans votre découverte de la Maison de la danse et vous aide à construire votre projet d'éducation artistique et culturelle.

Nous pouvons imaginer ensemble un parcours composé :

- d'ateliers de pratique pour expérimenter, éprouver et surtout permettre aux élèves de se connecter à leur propre corps, aux autres et à leur environnement sensible.
- de vidéoconférences pour saisir de façon ludique quelques repères sur l'histoire de la danse ou d'un·e chorégraphe.
- de visites du théâtre, pour découvrir l'envers du décor et les différents métiers d'un théâtre.

Et nous avons de nombreuses autres propositions à inventer spécifiquement pour et avec vous!

**À noter :** nous proposons régulièrement des dossiers d'accompagnement au spectacle ainsi que des ateliers de préparation enseignant, pour vous permettre d'appréhender au mieux la sortie avec vos élèves, d'éveiller leur imaginaire et d'inscrire la sortie dans un cadre pédagogique.

### Marion Coutel

Coordnatrice du développement des publics jeunesse et -30 ans  
m.coutel@maisondeladanse.com

### Manon Rodot

Attachée aux relations avec les publics jeunesse et -30 ans  
m.rododot@maisondeladanse.com

### Séverine Allorent

Professeure relais, Délégation Académique à l'éducation artistique et à l'Action Culturelle (DAAC)  
severine.allorent@ac-lyon.fr

### Anouk Médard

PRÉAC Danse et Arts du Mouvement  
preac@maisondeladanse.com



© Romain Tissot

# MAD, un projet pour le territoire

## PRÉAC danse et arts du mouvement

Ce Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle, porté par la Maison de la danse, travaille avec un réseau de partenaires culturels régionaux. Il s'adresse à un public inter catégoriel de professionnel·le·s engagé·e·s pour le développement de la danse et des arts du mouvement auprès des enfants et des jeunes dans les temps scolaire, périscolaire et extrascolaire. Il fournit des outils et ressources, met en relation artistes, enseignant·e·s, médiateur·rice·s, éducateur·rice·s, animateur·rice·s, etc. Il organise également des sessions de formation qui mêlent ces acteur·rice·s.

## en Immersion

*en Immersion* est le nouveau dispositif d'éducation artistique et culturelle développé par Maison de la danse à l'échelle de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Il vise à proposer à des structures culturelles de toute la région de faire vivre à des classes une expérience artistique sensible inscrite dans le temps long du parcours scolaire. Chaque équipe — projet (composée de médiateur·rice, d'enseignant·e et d'un·e artiste) accompagne des classes dans leur découverte du monde culturel, à travers des ateliers de pratique, des visites de lieux culturels, des rencontres métiers, des vidéoconférences, plusieurs sorties au spectacle. L'Auditorium de Seynod et L'Atrium — Espace Culturel de la Ville de Tassin la Demi-Lune participent à la première édition régionale de ce dispositif.

## SACRE et territoires

La Maison de la danse interviendra dans trois différents territoires de la Région, l'Ain, l'Allier, le Beaujolais avec l'équipe artistique du SACRE de Daniel Larrieu. En plus des représentations, des temps de résidences et de médiations seront proposés à destination aussi bien de publics scolaires que de personnes en EHPAD le temps d'une semaine. *En partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la DAAC*

## Plongées créatives

Chaque saison, pendant les vacances scolaires, la Maison de la danse propose en lien notamment avec des structures du 8<sup>e</sup> arrondissement une semaine d'immersion auprès d'un·e artiste. Cette semaine est co-construite avec les partenaires, que ce soient des associations, MJC, centres sociaux... Gratuite pour les participant·e·s, les inscriptions se font auprès des structures associées à chaque projet. *Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes*

## Culture et santé

Chaque saison, la Maison de la danse imagine trois à cinq projets avec des établissements de santé, en veillant à s'adapter aux besoins des équipes soignantes, des patient·e·s et de leurs familles. *Avec le soutien de l'Agence Régionale de Santé Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, dans le cadre du programme régional Culture et Santé*

# MAD, un projet pour la communauté de la danse

## Carte Pro Danse

**Artistes chorégraphiques ou étudiant·e·s en danse ? Adhérez à la carte PRO Danse!** Gratuite, elle vous permet de bénéficier de tarifs préférentiels sur les spectacles présentés à la Maison de la danse. Soyez informé·e·s des workshops, ateliers à la Maison de la danse mais aussi chez nos partenaires comme le CN D, CNSMD... *Achat par mail à [billetterie@maisondeladanse.com](mailto:billetterie@maisondeladanse.com) ou au guichet sur présentation de justificatif (carte CND, formation de danse, contrat ou attestation France Travail)*

## Workshops

Trois à quatre fois par an, la Maison de la danse propose des workshops à destination des danseur·euse·s professionnel·le·s et étudiant·e·s en danse dirigés par les équipes artistiques programmées dans la saison. *Renseignements et inscriptions: [v.elvira@maisondeladanse.com](mailto:v.elvira@maisondeladanse.com)*

## Open training

Le mercredi de 19h00 à 22h00, rendez-vous aux danseurs et danseuses de tous styles pour investir notre Plateau ouvert. Un temps de danse libre, gratuit et ouvert sans inscription préalable.



© Romain Tissot

# Les Ateliers de la danse

À deux pas de la Maison de la danse, au cœur du quartier Bachut-Transvaal, les Ateliers de la danse verront le jour fin 2027.

Alors qu'enseignant·e·s et élèves ont intégré le nouveau groupe scolaire Kennedy en février 2026, la construction du complexe sportif et des Ateliers de la danse se poursuit. À terme, ces trois bâtiments incarneront pleinement l'ambitieux projet mené par la Ville de Lyon de revitalisation du 8<sup>e</sup> arrondissement autour de trois valeurs piliers : la culture, le sport et l'éducation.

En complétant les activités de la Maison de la danse, les Ateliers de la danse vont permettre au projet MAD — Maison + Atelier + Danse — de se déployer entièrement.

- **Lieu de fabrique**, les Ateliers accueilleront des compagnies nationales ou internationales pour des résidences à différents stades de création : recherches, répétitions, représentations.
- **Lieu de pratique artistique pour tous et toutes**, le bâtiment accueillera des ateliers à destination des danseur·euse·s, amateur·rice·s, habitant·e·s du quartier, ou encore des groupes scolaires...
- **Lieu de partage**, des événements seront imaginés en complicité avec les associations et institutions culturelles de Lyon et sa métropole.

Confiés à l'agence d'architecture Dominique Coulon & associés et construits tout en pisé (terre crue), les Ateliers de la danse comprendront une salle de création-diffusion avec gradins rétractables de 450 places, deux studios pouvant accueillir respectivement cent et quarante personnes, des bureaux dédiés à l'équipe administrative et des espaces modulables pour favoriser la rencontre entre les artistes et les publics : grand hall d'accueil, zones de convivialité, toit-terrasse végétalisé.

## Dates clés

### 2025

#### → Janvier

Démarrage de la construction des Ateliers de la danse

#### → Septembre

Arrivée du pisé sur le chantier & montage des murs

### 2026

#### → Janvier

Pose de la charpente

#### → Septembre

Début des aménagements intérieurs

### 2027

#### → Juin

Fin de la construction

### fin 2027

#### → Inauguration du nouveau lieu



© Dominique Coulon & associés

## Le pisé comme matériau de construction

Symbole architectural de l'Îlot Kennedy, le bâtiment des Ateliers de la danse se démarquera immédiatement par sa silhouette aérienne et fluide, sa teinte orangée reconnaissable et son aspect de terre crue « naturelle ».



© Romain Tissot

Les Ateliers de la danse s'affirment comme un modèle vertueux qui fait face aux grands défis d'aujourd'hui et demain :

#### • Une tradition régionale à l'honneur.

Le pisé est un procédé constructif traditionnel et ancestral de la région lyonnaise, qui regroupe l'une des plus importantes concentrations de construction urbaine en pisé d'Europe.

#### • Une qualité environnementale reconnue.

Recyclable, naturel et réemployable à l'infini, le pisé possède en outre des propriétés très bas carbone et économes en énergie.

#### • Une production locale valorisée.

La terre est extraite à Saint-Bonnet-de-Mure et compactée à Vienne. Les blocs sont assemblés directement sur le chantier des Ateliers de la danse.

#### • Un confort en toute saison.

L'utilisation du pisé permet de réguler la température de façon naturelle. Grâce à ses parois épaisses, il conserve aussi bien la chaleur que la fraîcheur et assure aux artistes comme aux publics un confort d'usage exceptionnel.

## Focus sur la technique du pisé

La technique du pisé consiste à construire des blocs de terre crue massifs en compactant des couches de terre humides. Une fois assemblés, les blocs forment des murs au rendu unique et aux qualités esthétiques et environnementales exceptionnelles.



Katerina Andreou & Mélissa Guex



# Une Maison d'artistes et de création en réseau

La Maison de la danse s'engage pleinement aux côtés des artistes et des compagnies régionales, nationales, ou internationales. S'appuyant sur la complémentarité Maison de la danse / Biennale de la danse et dans la perspective des Ateliers de la danse, cette mission de soutien vise à mieux produire les œuvres, optimiser leur diffusion et inscrire les artistes dans des dynamiques nationales et internationales.

## FAIRE CORPS

### Pôle International de Production et de Diffusion

Depuis 2025, la Maison de la danse est devenue Pôle International de Production et de Diffusion. Baptisé **FAIRE CORPS**, ce dispositif — initié par la Maison de la danse et la Biennale de la danse dans le cadre du programme du ministère de la Culture — prolonge le Pôle européen de production actif depuis 2016.

Fondé sur un modèle collaboratif et de mutualisation, FAIRE CORPS réunit autour de la Maison de la danse et de la Biennale de la danse, un cercle de partenaires engagés, ancrés en Auvergne-Rhône-Alpes ou Grand Genève.

Dédié à la danse et aux arts du mouvement — cirque, performance, formes hybrides —, le Pôle propose à des artistes confirmé·e·s ou émergent·e·s un accompagnement sur mesure adapté à leur parcours : coproductions, résidences, production déléguée, mentorat et mise en réseau. S'appuyant sur un large réseau de partenaires régionaux, nationaux et internationaux, il s'engage à renforcer leur visibilité sur les scènes pluridisciplinaires françaises et à l'international.

Espace de réflexion et d'échange, **FAIRE CORPS** se tient au plus près des évolutions artistiques, sociales et environnementales qui traversent le secteur et animent les artistes aujourd'hui. **Il accueille également des projets venus du monde entier, en privilégiant les artistes du Grand Sud et ceux qui portent des questions sociales souvent peu représentées sur les scènes.**

Sur cinq ans (2025-2030), une vingtaine d'artistes et équipes artistiques est accompagnée par le Pôle.

### Les partenaires de FAIRE CORPS

- Maison de la danse, Lyon
- Biennale de la danse, Lyon
- Château Rouge, Scène conventionnée, Annemasse
- ÉCLAT — CNAREP, Aurillac
- Comédie de Genève
- L'ADC — Pavillon de la danse Genève

## DRIFT — Dance & Research In The Future Time

Financé par le programme Creative Europe de l'Union Européenne, DRIFT est un projet de coopération qui réunit dix structures culturelles européennes ainsi que trois partenaires associés au Japon, au Brésil et au Mozambique.

Initié par le Théâtre de Liège et la Maison de la danse, l'objectif de DRIFT est d'offrir aux chorégraphes de mi-carrière un cadre structuré leur permettant de développer leur langage tout en renforçant leurs capacités de production et leur inscription dans des réseaux professionnels durables. DRIFT fait le pari de prendre le temps : la phase de recherche nécessaire à la maturation des projets est ici pleinement prise en compte et financée. Résidences dédiées, mentorat, échanges avec des professionnels — les artistes disposent d'un espace réel pour approfondir leur démarche avant toute présentation publique.

Sur quatre ans (2026-2029), vingt chorégraphes bénéficient d'un parcours complet : de la recherche aux présentations de travaux en cours, jusqu'à l'aide à la coproduction et au soutien à la tournée.



### Les partenaires de DRIFT :

- Théâtre de Liège (Belgique)
- Maison de la danse — Lyon (France)
- Onassis Stegi — Athènes (Grèce)
- Bergen Internasjonale Teater — Bergen (Norvège)
- HAU / Tanz im August — Berlin (Allemagne)
- Al Badil — Tunis (Tunisie)
- Mercat de les Flors / Graner — Barcelone (Espagne)
- Materiais Diversos — Minde et Lisbonne (Portugal)
- Short Theatre — Rome (Italie)
- Ukrainian Association Contemporary Dance Platform — Kiev (Ukraine)

[driftdance.eu](http://driftdance.eu)

## Cette saison la Maison de la danse accompagne et soutient

### Dans le cadre de FAIRE CORPS :

Dalila Belaza  
Katerina Andreou  
Nach  
Nicolas Barry  
Malika Djardi  
Saša Asentić  
Idio Chichava

### Et aussi :

Jordi Galí  
Les Idoles  
Justine Berthillot  
Patachtouille (Julien Fanthou)  
Leïla Ka  
Mathilde Monnier  
(LA)HORDE | Ballet national de Marseille  
Linda Hayford  
Ayelen Parolin



© Romain Tissot

# Artistes associé·e·s

Portées par une direction artistique commune, la Maison de la danse et la Biennale de la danse invitent, pour les trois prochaines saisons, quatre artistes à s'associer à leurs projets : Katerina Andreou, Dalila Belaza, Marco da Silva Ferreira et Christos Papadopoulos. Cette double association permettra de renforcer leur présence sur le territoire à travers des temps de résidence, des créations et pièces de répertoire présentées aussi bien en saison à la Maison que pendant la Biennale, des temps de formation pour les danseur·euse·s, des ateliers de pratiques et des projets participatifs pour les amateur·rice·s.

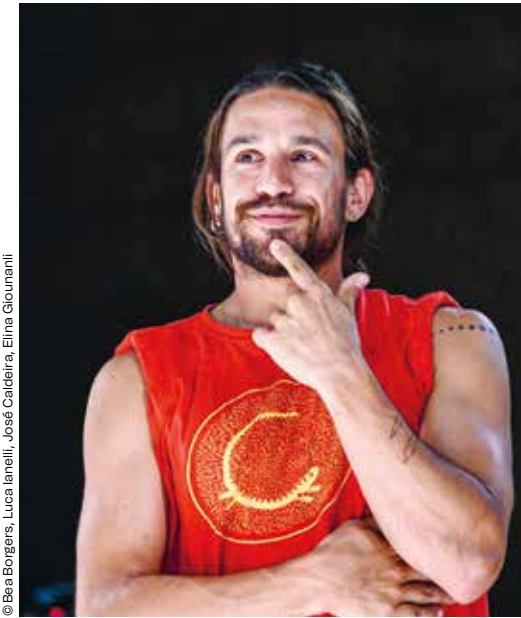


## Katerina Andreou

Danseuse, chorégraphe et musicienne grecque aujourd'hui installée à Lyon, Katerina Andreou est diplômée de l'École nationale de danse d'Athènes et titulaire d'un Master de recherche chorégraphique de l'Université Paris 8. Elle reçoit en 2016 le prix Jardin d'Europe au festival ImpulsTanz pour son solo *A kind of fierce*. S'ensuivent les pièces *BSTRD* (2018), *Zeppelin Bend* (2021), *Rave to Lament* (2021), *Mourn Baby Mourn* (2022) et *BLESS THIS MESS* (2024) dans lesquelles Katerina déploie une danse énergique, intense. Une démarche guidée par une forme d'urgence et de désir insatiable. En 26-27, Katerina Andreou présentera deux pièces : *SHOUT TWICE*, sa dernière création avec la danseuse Mélissa Guex et *WE NEED SILENCE* avec le Ballet de l'Opéra de Lyon. + *SHOUT TWICE*, les 11 et 12 sept. aux SUBS (cf p.7) ; *WE NEED SILENCE* du 01 au 03 avril (cf p.33)

## Dalila Belaza

Dalila Belaza trace son chemin dans la danse depuis trente ans, d'abord aux côtés de sa sœur Nacera Belaza. En 2020, après sa rencontre avec le groupe folklorique Lous Castelous, elle fonde hiya compagnie et explore les intersections entre mémoire des rituels et gestes contemporains. De cette rencontre naît une danse intemporelle et universelle, qui prend forme dans des créations telles que *Au cœur* (2021), *Figures* (2022), *Rive* (2023) et *Orage* (2025) présentées lors des Biennales de la danse 2023 et 2025, et dans le cadre de la saison 24-25. En 2024, elle est nommée pour le prix Salavisa European Dance Award (SEDA). En 26-27, elle présentera à la Maison de la danse *Un peu pour mon cœur...*, sa nouvelle création pour laquelle est lauréate du Fonds Haplotès 2025 + *Un peu pour mon cœur...*, les 03 et 04 nov. (cf p.14)



© Bea Borgers, Luca Ianelli, José Caldera, Elna Gioumanli

## Marco da Silva Ferreira

Danseur, chorégraphe et directeur artistique de Pensamento Avulso, Marco da Silva Ferreira est formé aux danses urbaines d'influences afro-américaines. En 2010, décrochant la première place de *So you think you can dance* au Portugal, cet autodidacte, diplômé en physiothérapie et nageur de haut niveau, impose une grammaire du geste entre culture pop, danses hip hop et danses de club. Interprète auprès d'André Mesquita ou Hofesh Shechter, il se lance dans la chorégraphie en 2012. Après *Hu(r)mano* (2015), *Brother* (2016) et *SIRI* (2021). Régulièrement accueilli à Lyon, il a présenté à la Maison de la danse *CARCASS* (2022) et *a Folia* pour le Ballet de Lorraine (2024) ainsi que *F\*cking Future* (2025) dans le cadre de la Biennale de la danse. En 2026, il est lauréat du Chanel Next Prize, le prix international d'arts et culture de la Maison Chanel. + Marco da Silva Ferreira présentera sa création pour le Ballet de l'Opéra de Lyon en septembre 2027, dans le cadre de la Biennale de la danse



## Christos Papadopoulos

Chorégraphe et pédagogue, Christos Papadopoulos étudie la danse à la School for New Dance Development d'Amsterdam, le théâtre au sein de la National Theatre of Greece Drama School et les sciences politiques à Athènes. Ses pièces *Ion* (2018), *Larsen C* (2021) et *Mycelium* (2023) pour le Ballet de l'Opéra de Lyon l'imposent sur la scène internationale. Christos Papadopoulos s'inspire des mouvements de la nature pour créer des pièces hypnotiques qui troublent la perception. En 2025, il reçoit le Rose International Dance Award de Sadler's Wells. En 26-27, il présentera *My Fierce Ignorant Step*, sa dernière création, à la Maison de la danse. + *My Fierce Ignorant Step*, du 23 au 25 sept. (cf p.9)

# Soutenez MAD (Maison + Ateliers + Danse)

## Un projet ouvert sur le monde, émancipateur et qui agit en faveur de la diversité culturelle

- Contribuez à promouvoir la danse dans toute sa diversité en favorisant la création, la diffusion, la pratique et la médiation pour le plus grand nombre.
- Projetez-vous dans l'avenir et écrivez avec nous le futur de la danse à Lyon.
- Soutenez la mise en œuvre des actions pour les Ateliers de la danse, un lieu de fabrique et de pratiques artistiques qui verra le jour en 2027, complémentaire de la Maison de la danse.
- Engagez-vous à nos côtés pour développer une politique d'accessibilité ambitieuse, notamment auprès des plus jeunes et des personnes en situation de handicap.



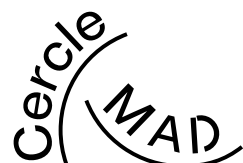
### Contacts

#### Alice Grandserre

Responsable mécénat  
et développement  
a.grandserre@maisondeladanse.com  
07 57 45 44 79

#### Claire Pinault

Chargée de mécénat et partenariats  
c.pinault@maisondeladanse.com  
07 72 45 42 28



## Entreprises, fondations: rejoignez le Cercle MAD

À partir de 5 000 euros de don,  
profitez de cinq rendez-vous par saison :

- Une soirée annuelle autour d'un spectacle.
- Une rencontre avec une personnalité remarquable du monde artistique.
- La découverte d'un processus de création en cours.
- Un rendez-vous thématique autour d'enjeux communs.
- Une présentation de la saison suivante en avant-première.

## Particuliers: devenez donateur·rice·s

Faites un don sur:  
[don.maisondeladanse.com](http://don.maisondeladanse.com)

# Engagez-vous à nos côtés

La Maison de la danse porte de nombreux projets structurants à destination de tous les publics. Vous engager à nos côtés, c'est soutenir leur déploiement au bénéfice de tous et toutes.

## Accessibilité

Soutenir l'accessibilité, c'est construire ensemble un théâtre inclusif et ouvert à tous et toutes.

Les initiatives à soutenir :

- **Les Mercredis curieux** : atelier de danse adaptée pour les jeunes avec un trouble du spectre autistique
- **Adaptation des spectacles en Langue des Signes Française**
- **Adaptation des spectacles en audiodescription** pour les personnes déficientes visuelles
- **Les audiotines** : à mi-chemin entre l'audiodescription et le chuchotage, ce dispositif original repose sur une parole vivante, au rythme du spectacle. La description est réalisée depuis la régie par Bronté Murray, artiste chorégraphique lyonnaise et les bénéficiaires peuvent l'entendre en salle, au casque.

## Jeunesse

Soutenir la jeunesse, c'est rendre la danse plus accessible aux moins de 30 ans

Les initiatives à soutenir :

- **Un pas vers la jeunesse** : des soirées dédiées aux 18-30 ans avec des billets sur une sélection de spectacles à 5€, et autour de spectacles, une invitation à découvrir la danse autrement avec des conférences, rencontre avec des artistes, pratique de la danse, des DJ sets...
- **À TOI! Un comité artistique de la jeunesse** : une promo de 15 jeunes âgé·e·s de 14 à 16 ans, réuni·e·s tous les mois pendant deux saisons pour vivre une expérience culturelle et artistique en collectif, accompagnée·e·s par des professionnel·le·s et des artistes.

## Éducation

Soutenir les projets d'éducation artistique et culturelle, c'est permettre à 15 000 jeunes chaque saison de voir et de pratiquer la danse.

Une initiative pilote à soutenir :

- **en Immersion** : nouveau programme développé par la Maison de la danse à l'échelle de la région Auvergne-Rhône-Alpes pour deux classes par saison du premier et second degré.

**Nous co-construisons également avec nos partenaires des projets sur mesure!**



# La Maison de la danse s'engage

Se saisir des questions sociales et environnementales est une nécessité et une responsabilité que nous devons tous et toutes porter. À la Maison de la danse, cette prise de conscience s'incarne par une démarche ambitieuse et concrète.

La Maison de la danse, en lien avec la Ville de Lyon et la Métropole de Lyon, participe aux côtés de plusieurs établissements culturels lyonnais à l'élaboration d'une feuille de route commune et à la mise en place de démarches concrètes pour les prochaines années.

## Nos engagements pour réduire notre impact environnemental :

- **Alimentation responsable :** proposer une offre alimentaire écoresponsable en privilégiant les produits locaux, de qualité et en circuit court.
- **Gestion des ressources :** optimiser la gestion des déchets et améliorer la performance énergétique du théâtre, en mettant en place des pratiques durables et efficaces.
- **Écomobilité :** encourager les déplacements durables en favorisant les alternatives de transport à faible impact carbone.
- **Rationalisation des tournées :** organiser les tournées en réseau pour limiter les déplacements des compagnies invitées et mutualiser les trajets pour réduire l'empreinte carbone.

## Nos engagements pour une Maison de la danse inclusive et responsable :

- **Égalité et diversité :** garantir une égalité professionnelle et promouvoir la diversité au sein des équipes, tant dans le recrutement que dans la formation.
- **Lutte contre les discriminations :** prévenir et combattre toutes les formes de discrimination, en favorisant un environnement de travail respectueux et inclusif.
- **Accessibilité et solidarité :** faciliter l'accès à la Maison de la danse pour tous les publics.
- **Pluralité artistique :** favoriser la parité et la diversité en mettant en lumière des œuvres engagées et en valorisant chaque saison un ensemble de créations qui représente toutes les sensibilités.
- **Charte de coopération culturelle :** La Maison de la Danse est signataire de la Charte de Coopération Culturelle — Lyon Ville Durable pilotée par la Ville de Lyon. 28 établissements de la Ville de Lyon s'engagent dans la construction d'une ville plus solidaire.

# Numeridanse

Numeridanse est la première plateforme vidéo entièrement consacrée à la danse. Accessible librement et gratuitement, elle met à disposition un fonds unique de vidéos comprenant des spectacles filmés, des documentaires, des interviews, des masterclasses ainsi que des courts et longs métrages.

Tous les genres, styles et formes de danse y sont représentés, offrant un large panorama de la diversité et de la richesse du patrimoine chorégraphique. Artistes, théâtres, festivals, compagnies, institutions, Centres Chorégraphiques Nationaux et producteur·rice·s, ces professionnel·le·s du spectacle enrichissent chaque jour le fonds vidéo de Numeridanse en déposant leur collection vidéo, ainsi qu'en intégrant les contenus pédagogiques disponibles. Cette communauté prend aussi part à la vie du site, participe à son développement et à son financement. Grâce à Numeridanse, la danse se partage, se transmet et se vit, au croisement des arts et des époques.

**Tout au long de la saison 26-27 de la Maison de la danse, prolongez votre expérience de spectateur·rice en parcourant une sélection de contenus autour notamment des œuvres de (LA)HORDE, Thomas Lebrun, Angelin Preljocaj, Mathilde Monnier...**

## Focus sur :

- **Histoire(s) de la danse :** parcourez différentes versions du *Sacre* à travers les époques, enrichissez votre connaissance de l'œuvre grâce à des documentaires et une thématique dédiée...
- **Nos artistes associé·e·s :** découvrez leurs univers avec des playlists consacrées à leurs créations. Des événements en ligne auront lieu avec des films, œuvres intégrales à découvrir en exclusivité.

Rendez-vous sur [numeridanse.com](https://numeridanse.com)

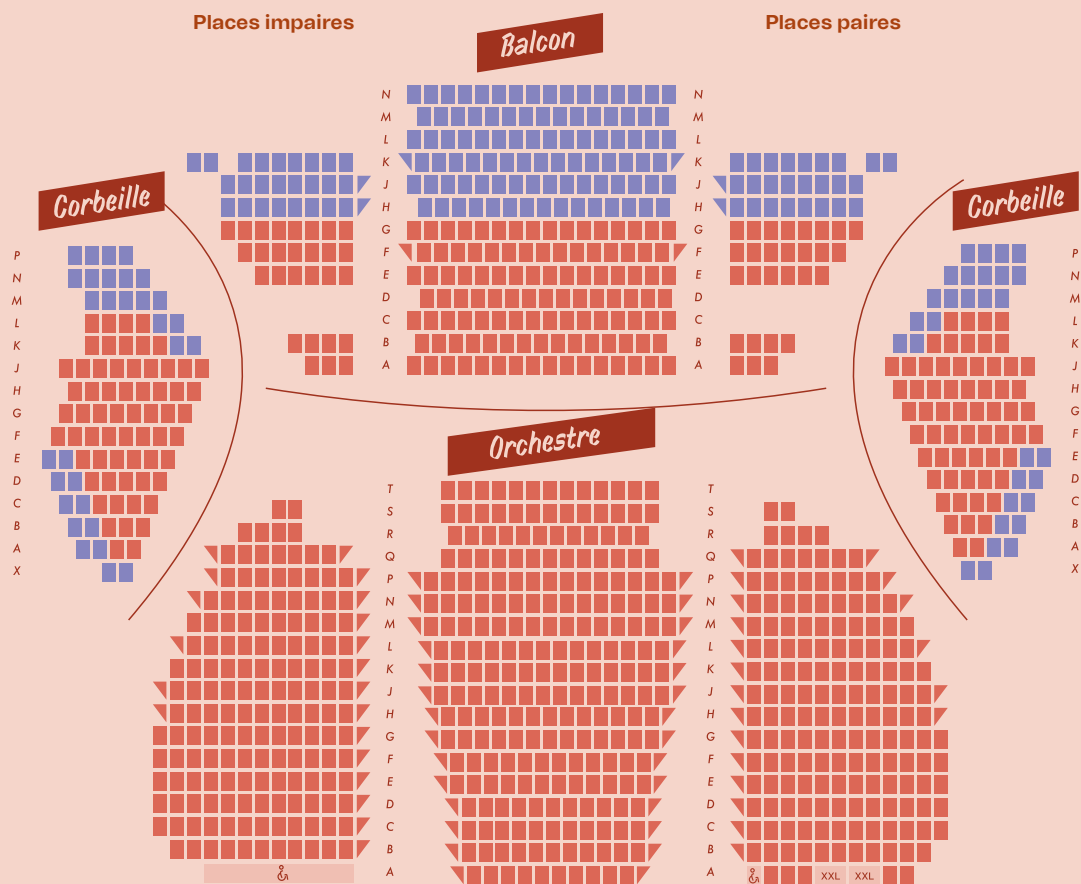


  @numeridanse

*Numeridanse, un projet Maison de la danse, en collaboration avec le CND et soutenu par le ministère de la Culture. Partenaire historique Fondation BNP Paribas*



# Espace billetterie



■ Première série  
■ Deuxième série

▼ Strapontins

♿ Emplacements pour fauteuils roulants

XXL Sièges XXL

## Réservation

En ligne : [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

Par téléphone : 04 72 78 18 00

Du mardi au vendredi de 14h à 19h

Par e-mail : [billetterie@maisondeladanse.com](mailto:billetterie@maisondeladanse.com)

Au guichet :

8 avenue Jean Mermoz—69008 Lyon

Du mardi au vendredi de 14h à 19h

### Bourse aux billets

Avec la bourse aux billets officielle de la Maison de la danse, revendez ou rachetez des billets dans un cadre légal et sécurisé.

• **Pour revendre :** [billetterie.maisondeladanse.com](http://billetterie.maisondeladanse.com) (espace personnel)

• **Pour racheter :** [billetterie-echange.maisondeladanse.com](http://billetterie-echange.maisondeladanse.com)

Plus d'informations sur [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

### Nouveaux points de vente

Les spectacles de la Maison de la danse sont désormais disponibles chez nos enseignes culturelles partenaires : Cultura, Espace Culturel Leclerc, Carrefour Spectacles et Auchan billetterie. Réservez vos places directement en magasin ou sur les sites de vente en ligne.

### Spectacles accessibles en abonnement dès le 4 juin et à l'unité dès le 2 juillet

→ Tarif A

Angelin Preljocaj, Slava's Snowshow, Cloud Gate Dance Theatre, Grupo Corpo, Ballet de l'Opéra national du Rhin

→ Tarif B

tanzmainz | Moritz Ostruschnjak, Kyle Abraham, Phare Circus, CCN— Ballet de Lorraine, (LA)HORDE | Ballet national de Marseille, Ballet de l'Opéra de Lyon (uniquement en complément d'un Abo MAD et MAD - 30), Circa

→ Tarif C

Christos Papadopoulos, soirée Cabaret, Xiexin Dance Theatre, Leïla Ka, Amir Sabra & Ata Khatab, Mathilde Monnier, Saša Asentič, Justine Berthillot, Cie SCOM— Coline Garcia

→ Tarif D

Dalila Belaza, Thomas Lebrun, Anton Lachky, Jordi Galí, Anne Nguyen, Jeune Ballet du CNSMD de Lyon

→ Les SUBS

Katerina Andreou & Mélissa Guex

### Spectacles accessibles uniquement à l'unité dès le 2 juillet

→ Les SUBS

Nicolas Barry, Les Idoles

→ 1<sup>ères</sup> parties

Louison Valette, Cie La Troisième Chute, Amir Sabra

### Pass 1<sup>ères</sup> parties dès le 2 juillet

3 spectacles = 30€

### Spectacles Chez nos voisins

→ Uniquement en vente au Théâtre de la Croix-Rousse

Israel Galván & Mohamed El Khatib

→ Uniquement en vente aux Célestins, Théâtre de Lyon

Fabrizio Cassol, Alain Platel, Rodriguez Vangama

# Abonnements

Dès le 4 juin 2026

## Avantages abonné·e·s

- Une saison à prix réduit: tarif abonné sur vos achats de places toute la saison.
- Une saison à partager: tarif réduit pour vos accompagnant·e·s à la souscription de votre Abo MAD
- Tarif spécial de 8€ à 16€ pour les -14 ans: sur la sélection « À voir en famille » à la souscription de votre Abo MAD
- Flexibilité: changement de date jusqu'à 48h avant, selon disponibilités
- Paiement facilité: règlement en quatre fois sans frais (internet ou prélèvements par courrier)
- Un spectacle offert: une place sur le Jeune Ballet du CNSMD Lyon à partir de sept spectacles dans l'abonnement.
- Des rencontres MAD exclusives.
- Tarif spécial pour le spectacle de Alain Platel aux Célestins, Théâtre de Lyon et le musée des Confluences

## Nos formules d'abonnement

### → Abo MAD

**Un tarif avantageux: 10€ de réduction sur le tarif à l'unité**

À partir de 4 spectacles, dont au moins 1 incontournable parmi une sélection de 10 spectacles: tanzmainz | Moritz Ostruschnjak, Dalila Belaza, Xiexin Dance Theatre, Kyle Abraham, Phare Circus, Saša Asentić, Mathilde Monnier, Circa, Ballet de l'Opéra national du Rhin, Jeune Ballet du CNSMD Lyon

### → Abo MAD -30 ans

14€ la place dès 4 spectacles, dont au moins 1 incontournable parmi une sélection de 10 spectacles

### → Abo MAD En famille

Abonnez-vous dès 66€!

Composez votre abonnement à partir de 3 spectacles parmi une sélection de 5 spectacles (cf p.64).

## Comment s'abonner ?

### → Sur internet

Rendez-vous sur [billetterie.maisondeladanse.com](http://billetterie.maisondeladanse.com)

Les abonnements peuvent être réglés par carte bancaire, par solde d'avoir et par bons cadeaux de la Maison de la danse. Vous pouvez régler votre abonnement en 4 fois sans frais.

### → Par correspondance

Remplissez un bulletin par abonné·e (ou indiquez le nombre d'abonnements si vos choix sont identiques). Envoyez vos demandes groupées dans la même enveloppe pour être placée·s ensemble, dans la limite des places disponibles. Les billets peuvent être envoyés par courrier (Frais d'envoi: envoi classique 3€ / lettre suivie 6€): vérifiez dates, heures et lieux à réception. Le placement est attribué selon les disponibilités (Orchestre, Corbeille, Balcon, 1<sup>re</sup> ou 2<sup>e</sup> série). Règlement en espèces et Pass Région: au guichet uniquement.

	Abo MAD	Abo MAD -30 ans	Abo MAD En Famille	
			Adulte	Enfant
			Thomas Lebrun (sam 14 nov. à 15h), Anton Lachky, Jordi Galí, Slava's Snowshow (sam 05 déc. 11h et 15h), Circa (sam 22 mai 15h)	
Tarif A	40€	14€	25€	16€
Tarif B	35€	14€	23€	14€
Tarif C	25€	14€		
Tarif D	15€	14€	14€	8€
Les SUBS (Andreou / Guex)	12€			

# Places à l'unité

Dès le 2 juillet 2026

## Tarifs réduits

Les tarifs réduits sont réservés aux personnes suivantes, sur présentation d'un justificatif:

- +65 ans et groupes de plus de 10 personnes
- -20 ans et étudiant·e·s
- Détenteur·rice·s de la Carte -30 ans et de la Carte PRO Danse
- Demandeur·euse·s d'emploi (avis de situation de moins de 6 mois)
- Titulaires du RSA et de l'allocation aux adultes handicapé·e·s

Détail des tarifs: se référer à la grille tarifaire complète.

## Tarif personnes à mobilité réduite

Des places en Orchestre vous sont réservées à un tarif préférentiel.

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de nous prévenir de votre venue à l'avance en contactant le service billetterie au 04 72 78 18 00.

## Tarifs Dernière minute

Vente au guichet uniquement, une heure avant le début du spectacle:

- -30 ans: 10€ la place / 8€ pour les porteur·euse·s de carte -30 ans
- De 30 à 65 ans: tarif réduit
- +65 ans: demi-tarif

Dans la limite des places disponibles

## Carte -30 ans

Bénéficiez de places de 14 à 20€, du tarif Dernière minute à 8€ et de nombreux avantages tout au long de la saison (cf p.66).

## Carte Pro Danse

Les artistes chorégraphiques et étudiant·e·s en danse bénéficient de places de 8 à 20€ et peuvent s'inscrire en priorité aux workshops (cf p.45).

## Offrez la danse !

### Bon cadeau MAD

Offrez le montant de votre choix, à partir de 10€, valable pour tous les spectacles pendant 1 an à compter de la date d'achat.

	Plein tarif		Tarif réduit		Cartes -30 ans & PRO Danse	Dernière minute (1h avant la représentation)		
	Série 1	Série 2	+ 65 ans, groupes +10 personnes	-20 ans, étudiant·e·s, RSA, AAH, demandeur d'emploi		+ 65 ans	30 → 65 ans	-30 ans
Tarif A	50€	45€	47€	42€	25€	20€	25€	42€
Tarif B	45€	40€	42€	37€	23€	16€	23€	37€
Tarif C	35€	30€	32€	27€	17€	14€	17€	27€
Tarif D	25€		22€		14€	14€	14€	22€
Les SUBS (Andreou / Guex, Les Idoles)	18€		12€			12€		
Les SUBS (Barry)	12€		8€			8€		
1 <sup>ères</sup> parties	13€ / 30€		les 3 spectacles avec le Pass			10€		

# Pour les familles

À la Maison de la danse nous souhaitons vous offrir des moments à vivre en famille avec des enfants, des parents, grands-parents, nièces, neveux, cousines, cousins et toutes celles et ceux qui vous sont chers. Découvrir un spectacle en soirée ou en après-midi, pratiquer lors d'un atelier ou bien s'amuser lors d'un bal, les occasions de partager des moments en famille sont variées à la Maison!

## Abo MAD En famille

Abonnez-vous dès 66€!

Composez votre abonnement à partir de 3 spectacles parmi une sélection de 5 spectacles pour au minimum 1 adulte et 1 enfant entre 6 et 14 ans. Ajoutez à votre abonnement autant de spectacles que vous le souhaitez et, sur chaque spectacle, un adulte maximum et jusqu'à deux enfants entre 6 et 14 ans.

### Thomas Lebrun / *d'amour*

+7 ans: sam 14 nov. à 15h

### Slava's Snowshow

+8 ans: sam 05 déc. à 11h et 15h

### Anton Lachky / *Les Autres*

+6 ans: mer 06 et sam 09 jan. à 15h

### Jordi Galí / *Mille horizons*

+7 ans: sam 10 avril à 15h

### Circa / *Wolf*

+8 ans: sam 22 mai à 15h

## Tarif spécial de 8€ à 16€ pour les -14 ans!

Lors de la souscription d'un Abo MAD ou Abo MAD -30 ans, les moins de 14 ans qui vous accompagnent bénéficient, dans la limite des places disponibles, d'un tarif spécial sur une sélection de spectacles: Thomas Lebrun, Slava's Snowshow, Anton Lachky, Phare Circus, Grupo Corpo, Jordi Galí, Anne Nguyen, Circa, Cie SCOM — Coline Garcia

## 🕒 Samedi en famille!

Des propositions gratuites avant et après les spectacles proposés en famille le samedi à 15h.

Avant le spectacle, à 14h15: assistez à une vidéoconférence au CinéMAD pour vous préparer à découvrir le spectacle.

Après le spectacle, partagez un apéro-sirop et une activité en famille: karaoké, ateliers de pratique, bals, visites de plateau...

La programmation *Samedi en famille!* ( sera actualisée un mois avant chaque rendez-vous sur [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

## Les Ateliers parent-enfant

**Nouveau!**

Tous les 1<sup>ers</sup> mardis du mois de 17h30 à 18h30, venez vivre un moment privilégié avec votre enfant (de 6 à 11 ans), l'occasion de découvrir une pratique artistique avec un·e artiste. Un moment hors du quotidien pour enrichir les liens et s'amuser en famille. Tarif: 4€ par personne.

Les enfants non accompagné·e·s ne sont pas autorisé·e·s  
Renseignements et réservations sur [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

## Garde à domicile

**Nouveau!**

En partenariat avec *Babychou*

Sur présentation d'une place de spectacle, bénéficiez d'une remise de 30€ pour toute réservation de garde d'enfants d'une durée minimum de 2h effectuée le soir de la représentation. Un·e professionnel·le de l'agence Babychou vient chez vous et s'occupe de tout, l'occasion de profiter d'un spectacle à la Maison de la danse l'esprit léger! [babychou.com](http://babychou.com)

# Pour les scolaires / universitaires

Du primaire à l'université, les groupes scolaires et universitaires sont accueillis en journée sur des représentations dédiées et en soirée sur l'ensemble des spectacles de la programmation.

### Thomas Lebrun / *d'amour*

CE2 → 4<sup>e</sup>: jeu 12 et ven 13 nov. à 10h et 14h30

### Anton Lachky / *Les Autres*

CP → 6<sup>e</sup>: jeu 07 et ven 08 jan. à 10h et 14h30

### Grupo Corpo / *Parabelo*

6<sup>e</sup> → 3<sup>e</sup>: jeu 11 mars à 14h30

### Jordi Galí / *Mille horizons*

CE1 → 5<sup>e</sup>: jeu 08 avril à 14h30 et ven 09 avril à 10h

### Anne Nguyen / *Matière(s) première(s)*

6<sup>e</sup> → 3<sup>e</sup>: jeu 29 et ven 30 avril à 14h30

### Jeune Ballet du CNSMD de Lyon

#### *Sacre #2*

CM1 → CM2: jeu 17 juin à 14h30

## Guide de l'enseignant

Découvrez notre guide de l'enseignant·e, un document ressource pour vous aider à construire un parcours adapté pour vos élèves et organiser votre sortie à la Maison de la danse. Il vous facilitera la réservation et le paiement des spectacles pour votre groupe.

Téléchargez le guide sur <https://bit.ly/Guide-enseignant-MAD>

## Tarifs représentations scolaires en journée

- Primaires: 7€
- Collèges: 9€
- Lycées: 10€

## Tarifs représentations tout public en soirée

- Collèges | Lycées | Universités: 15€
- À partir de 2 spectacles: 12€ par élève et par spectacle

## Contacts

### Spectacles en soirée

Marion Coutel  
[m.coutel@maisondeladanse.com](mailto:m.coutel@maisondeladanse.com)

### Spectacles en journée

Manon Rodot  
[m.rodot@maisondeladanse.com](mailto:m.rodot@maisondeladanse.com)

# Pour les -30 ans

## Nos offres

Découvrez quelle formule MAD vous correspond!

### → Abo MAD -30 ans

#### La plus avantageuse

Dès 4 spectacles, 14€ la place!

### → Carte -30 ans

#### La plus flexible

Envie de profiter de tarifs avantageux mais difficile de vous projeter? D'une valeur de 1€, la Carte -30 ans vous permet de:

- Bénéficier du tarif réduit de 14 à 20€ sur l'ensemble des spectacles
- Profiter du tarif dernière minute à 8€
- Inviter un·e ami·e de -30 ans au même tarif que vous
- Être informé·e des ventes flash à 5€ la place
- Accéder au Canal MAD WhatsApp et profiter de bons plans et d'infos exclusives

### → Tarif Dernière minute

#### La plus osée

Pour celles et ceux qui se décident tardivement, pensez au tarif Dernière minute. Mise en vente 1h avant le début du spectacle au guichet.

10€ la place sur toutes les représentations\*

*\*Dans la limite des places disponibles (sauf pour les représentations au Studio et en hors les murs)*

### → Tarif -20 ans / Tarif étudiant·e

#### La plus systématique

Tarif réduit de 14€ à 35€

Sur présentation d'un justificatif

## Groupes -30 ans

Vous avez moins de 30 ans, vous êtes membre d'un collectif, d'un espace de coworking, d'un B.D.E., d'une association, d'un club sportif ou tout simplement d'une bande d'ami·e·s: contactez-nous!

En constituant un groupe, vous pourrez:

- Bénéficier de tarifs réduits et d'accès privilégiés à nos soirées
- Organiser une présentation de saison, une visite du théâtre, une rencontre, une vidéoconférence ou un atelier de danse avec un·e artiste
- Organiser une activité de team building pour votre équipe

### Contact

Marion Coutel

m.coutel@maisondeladanse.com

## → Soirée 18-30 ans!

La Maison de la danse propose une soirée à destination des -30 ans le jeudi 15 octobre à 5€ la place. Au programme, spectacle de tanzmainz | Moritz Ostruschnjak, ateliers de pratique, projections, dj sets...

## → Offre flash 5€

Des places à 5€ sont ponctuellement proposées tout au long de la saison.

En ventes flash sur nos réseaux sociaux et chez nos partenaires.

*Dans le cadre d'Un pas vers jeunesse, un programme soutenu par la Fondation de l'Olivier, sous l'égide de la Fondation Bullukian, et la Fondation BNP Paribas, grand mécène de la Maison de la danse.*

En partenariat avec



# Pour les groupes de +10

Vous êtes une école de danse, une association, un groupe d'ami·e·s? Réunissez autour de vous un minimum de 10 personnes et profitez de nombreux avantages:

- Tarifs préférentiels sur l'ensemble de la saison (hors 1<sup>ères</sup> parties) dès le 4 juin
- Présentation de saison personnalisée.
- Conseils dans le choix des spectacles.

### Contact

Véronique Elvira-Brunet

v.elvira@maisondeladanse.com

# Pour les comités sociaux et économiques

Dès le 4 juin 2026, profitez de nombreux avantages:

- Souplesse: déposez vos options dès l'ouverture de la saison en juin et confirmez-les jusqu'à 1 mois avant la représentation sélectionnée, sous réserve de disponibilité.
- Tarifs préférentiels sur l'ensemble de la saison (hors 1<sup>ères</sup> parties)
- Présentation de saison personnalisée.
- Conseils dans le choix des spectacles.
- Mise à disposition d'outils de médiation et de promotion des spectacles sélectionnés.

### Tarifs préférentiels

Tarif A: ~~50€~~ → 45€

Tarif B: ~~45€~~ → 40€

Tarif C: ~~35€~~ → 30€

Tarif D: ~~25€~~ → 20€

### Contact

Véronique Elvira-Brunet

v.elvira@maisondeladanse.com

# Infos pratiques

## Nous contacter

### Billetterie

En ligne : [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

Par e-mail : [billetterie@maisondeladanse.com](mailto:billetterie@maisondeladanse.com)

Par téléphone : 04 72 78 18 00

Du mardi au vendredi de 14h à 19h

Au guichet :

8 avenue Jean Mermoz, 69008 Lyon

• Du mardi au vendredi de 14h à 19h

• Les lundis, samedis et dimanches :

→ Dès 14h pour les représentations à 15h

→ Dès 18h pour les représentations en soirée

### Administration

04 72 78 18 18

[contact@maisondeladanse.com](mailto:contact@maisondeladanse.com)

Du lundi au vendredi de 9h à 19h

### Fermeture estivale

Du 25 juillet au 25 août 2026 inclus

### Restez informé·e

Inscrivez-vous à notre newsletter mensuelle et recevez nos informations et offres promotionnelles. À tout moment, vous pouvez ajouter et modifier vos centres d'intérêt ou vous désabonner.

→ [billetterie.maisondeladanse.com](http://billetterie.maisondeladanse.com) (connectez-vous à votre compte puis allez dans les paramètres)

### Suivez-nous sur



## Préparer votre venue

### Réserver vos places

Vous pouvez réserver vos places au guichet, par téléphone ou sur internet (cf p.61). Pensez également à la bourse aux billets si un spectacle affiche complet.

### E-billet ou billet papier

Choisissez la forme de votre billet au moment de l'achat. Avec le e-billet, pas besoin de le récupérer au guichet, il est directement disponible sur votre compte en ligne. Les billets papier sont à retirer au guichet ou envoyés par courrier (frais d'envoi 3€ / 6€).

### Revente de billets

Avec la bourse aux billets officielle de la Maison de la danse, revendez vos billets dans un cadre légal et sécurisé.

<https://billetterie.maisondeladanse.com>

### Changement de date

Vous avez la possibilité de changer la date d'un spectacle jusqu'à 48h avant la représentation, directement par téléphone ou au guichet, dans la limite des places disponibles.

### En cas de perte de billets

Contactez le service billetterie pour obtenir un duplicata.

### Programmes de salle

Les programmes des spectacles sont à retrouver sur le site de la Maison 24h avant la première représentation.

### Restauration

La Maison de la danse propose une offre complète de restauration au cœur du théâtre (cf p.70).

### Spectacle complet ?

Inscrivez-vous à la liste d'attente de notre billetterie en ligne, ce qui nous permet de vous avertir par mail lorsque des places sont remises en vente. Vous pouvez également tenter votre chance en dernière minute, au guichet 1h avant la représentation.

**Un conseil :** pensez à consulter régulièrement notre billetterie en ligne, des places se libèrent la veille ou le jour du spectacle !

## Le jour du spectacle

### Votre venue

À pied, en transports en commun, en voiture, en vélo, facilité votre venue quel que soit votre mode de transport (cf p.72).

### Parking voiture

Rendez-vous au parking de l'Hôpital Privé Jean Mermoz, situé à 5 min à pied de la Maison de la danse. 100 places vous sont réservées au tarif préférentiel de 2€ la soirée (cf p.72).

### Mobilité réduite

Situé sur le côté du théâtre, avenue Général Frère, un ascenseur dessert la billetterie, le restaurant et l'Orchestre. Veillez à nous prévenir de votre venue pour que nous puissions vous accueillir au mieux (cf p.44).

### Vente de dernière minute

Des places à tarif spécial sont en vente au guichet uniquement, une heure avant le début du spectacle (cf p.63).

### Vestiaire

Pendant les représentations, un vestiaire gratuit et surveillé est à votre disposition au 1<sup>er</sup> étage, côté pair.

### Accès à la salle

La Grande salle ouvre ses portes 30 minutes avant l'heure de la représentation, sauf impératif technique. La direction se réserve le droit de replacer des spectateur·rice·s pour des raisons techniques ou de sécurité. Accès autorisé aux enfants à partir de 3 ans, muni·e·s d'un billet.

### Retardataire

Le spectacle débute à l'heure précise indiquée sur votre billet. Au-delà, l'accès à la salle et le placement d'origine ne peuvent être garantis.

**En cas de retard, les billets ne sont ni remboursés ni échangés.**

# Se restaurer

## Le Restaurant BREAKdanse

Bienvenue au cœur de la Maison de la danse, dans un lieu où gourmandise et convivialité se rencontrent ! Au menu : des plats faits maison, des smash burgers inimitables, une sélection pointue de vins bio et nature, et une carte de tapas généreuse pour accompagner vos soirées. Le tout servi dans une atmosphère vibrante, rythmée par les spectacles, où le restaurant BREAKdanse vous accueille avec l'esprit chaleureux et unique de Toasté.

### → Le Restaurant vous accueille

- les midis du mardi au vendredi de 12h à 14h
  - les soirs de spectacle dès 18h et après les représentations
  - les après-midis de spectacle de 14h à 17h
- Le Restaurant est fermé le dimanche.

### Réservations :

- sur le site [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)
- depuis Google, Restaurant BREAKdanse
- au 04 72 78 18 26

## La Terrasse du BREAKdanse

Une autre façon de dîner ! Découvrez une sélection variée de tapas à partager, alliant simplicité et qualité pour un moment convivial, dans l'esprit de Toasté.

La Terrasse du BREAKdanse vous accueille les soirs de spectacle à partir de 18h et après les représentations. La Terrasse est fermée le dimanche.

## Le MAD Bar

Simple, efficace et gourmand ! Une cuisine sur le pouce et une sélection de softs, de vins, de bulles de la région et d'ailleurs.

À l'étage, le MAD Bar vous accueille les soirs de spectacle 1h30 avant la représentation et pendant les entractes.



© Toasté

# Découvrez l'esplanade Pina Bausch !



PLANB architecture urbanisme paysage, ECLstudio, PRESENTS, DILUVIAL/illustration © Cyrille Jacques

## Une nouvelle esplanade

Arbres, points d'eau, tables, chaises... Les abords de la Maison de la danse sont complètement transformés et accueillent aujourd'hui l'esplanade Pina Bausch pensée comme un îlot végétalisé où flâner, déjeuner ou dîner, se poser pour discuter juste avant d'entrer dans le théâtre.

Ce nouvel espace permettra de proposer des performances dans les allées, des bals festifs, des temps conviviaux... Un nouveau terrain de jeu en somme pour se retrouver, artistes, passant-e-s, publics et équipes de la Maison !

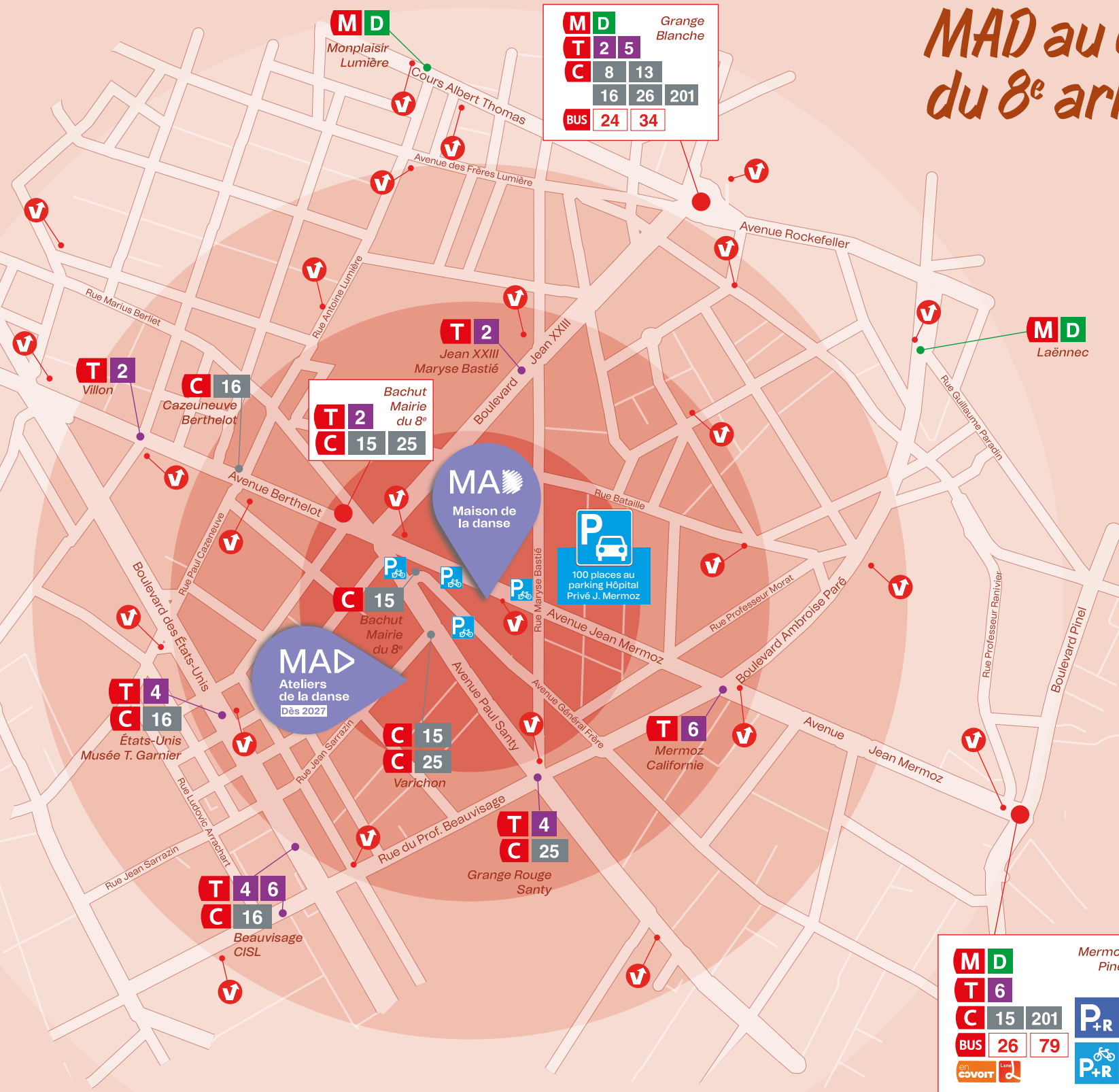
## Un parking à 5 minutes à pieds

Si vous venez en voiture pour une représentation en soirée, vous pouvez stationner au parking de l'Hôpital Privé Jean Mermoz.

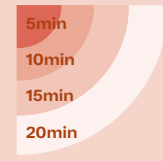
100 places au tarif préférentiel de 2€ la soirée sont réservées au public de la Maison de la danse (cf p.73).

TOASTÉ  
**break**  
**DANSE**

# MAD au cœur du 8<sup>e</sup> arrondissement



**À pied**  
Temps de trajet à pied de la Maison de la danse



**En vélo**  
→ Vélo'v  
60 Vélo'v à votre disposition autour de la Maison de la danse  
velov.grandlyon.com

→ Voie Lyonnaise 8  
cyclopolis.fr/voie-lyonnaise-8

**P** → Arceaux de stationnement  
Plus de 50 arceaux de stationnement accessibles autour de la Maison de la danse, permettant de sécuriser 100 vélos

**P+R** → Parc Relais Vélo Mermoz-Pinel  
32 places de stationnement vélo gratuites et sécurisées, sur présentation d'un titre de transport en cours de validité

**En transports en commun**  
T 2 4 6  
MD  
C 15 16 25  
TCL, partenaire de la Maison de la danse

**En voiture**  
→ Se garer  
100 places au parking de l'Hôpital Privé Jean Mermoz, situé à 5 min à pied de la Maison de la danse  
Forfait de 2€ valable uniquement en soirée de 18h à 23h, à régler à la billetterie de la Maison de la danse. Possibilité de stationnement dans les rues adjacentes à la Maison de la danse.

**en covoit** → Covoiturage  
Rendez-vous sur l'application En Covoit' du Grand Lyon et trouvez conducteur-riche ou passager-ère-s pour vous rendre ensemble aux spectacles  
encovoit-grandlyon.com

Présent à Lyon, en région Auvergne-Rhône-Alpes, en France et à l'international, CMS Francis Lefebvre Lyon est une filiale de CMS Francis Lefebvre. Le cabinet figure parmi les premiers cabinets d'avocats d'affaires pluridisciplinaires du Grand Est.

Depuis plus de 10ans, nous sommes fiers d'être partenaires de la Maison de la danse, une institution culturelle emblématique. À travers un mécénat de compétences, nos équipes accompagnent au quotidien la Maison de la danse dans la gestion de ses enjeux juridiques, contribuant ainsi à soutenir son rayonnement et son fonctionnement.



**Vous recherchez un avocat en droit social, droit fiscal, restructuring, contentieux, propriété intellectuelle ou fusions & acquisitions ? Nos équipes sont à votre écoute.  
Contactez-nous dès maintenant !**

CMS Francis Lefebvre Lyon  
174 rue de créqui, CS 23516, 69 422 Lyon Cedex 03  
T : +33 4 78 95 47 99 | E : courrier@cms-fl.com

**VILLE DE LYON**

**38 €**

**10€**  
pour les  
18-25 ans

**Accès illimité aux musées et bibliothèques de la Ville de Lyon**  
**Bons plans et réductions**

**Gratuit pour les - de 18 ans**

# À Lyon, je joue la carte Culture !

**Plus d'infos sur [lyon.fr](http://lyon.fr)**

LE LUNDI  
DES ARTS

MAD  
Maison de la danse Lyon

ENTREZ  
dans la *Danse*

← Une émission à réécouter en podcast sur le site de rcf.fr

RETRouvONS-NOUS

LYON / 88.4	BOURGOIN-JALLIEU / 95.9	ROANNE / 88.3
STE FOY L'ARGENTIERE / 101.7	TARARE / 95.1	VIENNE / 94.7
VILLEFRANCHE / 91.7		

FM DAB+ MOBILE INTERNET PODCAST rcf.fr

**RCF**  
RADIO

Lyon

arte

QUI VA À LA CHASSE,  
GAGNE SES PLACES.

CONCERTS, SPECTACLES, EXPOSITIONS, FESTIVALS, CINÉMA :  
GAGNEZ VOS PLACES PARTOUT EN FRANCE  
EN PARTICIPANT AUX JEUX CONCOURS SUR ARTE.TV

**DANSER**  
canal historique

le site de  
référence de  
la danse

**DANSERCANALHISTORIQUE.FR**

© Olivier Ruysser

**T** ES LES HISTOIRES  
QU'ON NE PEUT PAS  
METTRE SUR PAUSE.

Découvrez la sélection  
des meilleures pièces à l'affiche.

Sur notre site, notre application  
et nos réseaux sociaux.

**Télérama** TUTOYONS LA CULTURE

Un programme **ici** Auvergne Rhône-Alpes

# studio trois

DISPONIBLE SUR  
**france.tv**

**france culture**

# L'INSTANT *poésie*

UN JOUR, UN POÈME.  
CARTE BLANCHE À UN ARTISTE POUR DÉCOUVRIR  
LES TEXTES QUI L'ACCOMPAGNENT DANS SON PARCOURS.  
À DÉCOUVRIR À L'ANTENNE ET EN PODCAST

## DONNER LE POUVOIR À CEUX QUI AGISSENT

Depuis 40 ans, la Fondation BNP Paribas s'inscrit dans une démarche de mécénat guidée par deux axes forts : l'innovation et les enjeux sociétaux, en faveur de projets à impact dédiés à la solidarité, à la culture et à l'environnement. Elle place la création contemporaine au cœur de son mécénat culturel. Engagée auprès de nombreux artistes et institutions qui les accueillent (danse, jazz et cirque contemporain), elle soutient également de nombreux projets dédiés à l'accès à la culture.

EN SAVOIR PLUS  
SUR LA FONDATION  
BNP PARIBAS :

Maldonne - Lella Ka / Compagnie KOKA ©DUYLAU - Design : Blend.fr



**FONDATION  
BNP PARIBAS**

# L'équipe

## Conseil d'administration

**Bernard Tacail**, Président Directeur Général  
**Jacques Berger**, **Valérie Dor**, **Marianne Feder**, **Alice Grandserre**, **Isabelle Jorge**, **Karine Le Berre**, **Philomène Récamier** (pour la Ville de Lyon), **Aymée Rogé** (pour le ministère de la Culture), administrateurs et administratrices

## Direction

**Tiago Guedes**, directeur  
**Tanguy Accart**, directeur adjoint  
**Sophie Iacconi**, administratrice générale  
**Coline Loger**, secrétaire générale  
**Vincent Morland**, directeur technique  
**Adélia Villevieille**, assistante exécutive de direction

## Pôle artistique et de production

**Marianne Feder**, adjointe à la programmation  
**Justine Planus**, responsable de production  
**Valentina Baćac**, **Muriel Letzelter**, chargées de production  
**Arthur Laurent**, directeur de production pour la Biennale de la danse

## Administration

**Farida Banchet**, cheffe comptable  
**Laura Olocco**, chargée d'administration et des relations institutionnelles  
**Karine Le Berre**, chargée des ressources humaines  
**Wardia Bon**, **Rémi Plasse**, accueil et standard

## Mécénat / partenariats

**Alice Grandserre**, responsable mécénat et développement  
**Claire Pinault**, chargée de mécénat et partenariats

## Communication

**Romain Tissot**, responsable communication  
**Camille Liaudet**, chargée de communication ; en charge de la communication Numeridanse  
**Maya Guiraud**, attachée à la communication digitale

## Presse / médias

**Jean-Paul Brunet**, responsable relations médias

## Pôle image / Numeridanse

**Alice Poncet**, cheffe de projet Numeridanse (collaboratrice extérieure)  
**Fabien Plasson**, réalisateur, responsable vidéo  
**Elisa Mayeur**, chargée de contenus Numeridanse

## Pôle des publics

**Olivier Chervin**, responsable pédagogie, images et conférences ; responsable pédagogie et formations Numeridanse  
**Ghislaine Hamid-Le Sergent**, **Marion Coutel**, **Véronique Elvira-Brunet**, chargées des relations avec les publics  
**Manon Rodot**, **Victoire Cointet** (en remplacement de Manon Rodot) attachées aux relations avec les publics  
**Anouk Médard**, coordinatrice PRÉAC Danse et Arts du mouvement (collaboratrice extérieure)  
**Séverine Allorent**, professeure-relais danse (collaboratrice extérieure)  
**Stéphanie Claudin**, **Xavier Phélut**, chef-fe-s de projet Défilé pour la Biennale de la danse  
**Nathalie Théry**, responsable billetterie  
**Anissa Gacem**, adjointe à la responsable billetterie  
**Nicolas Jousselin**, chargé de billetterie  
**Théo Lemoalle-Pène**, accueil billetterie  
**Romain Pene**, responsable de l'accueil  
**Titouan Martin**, chef de salle adjoint

## Équipe d'accueil

**Louisa Azzouz**, **Théo Banizette**, **Ellie Beaujean**, **Maël Berton**, **Aymeric Botovelo**, **Octave Camus**, **Aimé Chevais**, **Lina Cotte**, **Lou-Anne Daina**, **Claire Danthon**, **Nina Delaunay**, **Idriss Desmurs**, **Sarah Djandoubi**, **Violette Druel**, **Paul Eudeline**, **Amélia Gerbais**, **Sandro Gomes Sousa**, **Álvaro Herce Rosales**, **Arthur Jourdan**, **Gui Lépissier--Simon**, **Fiona Liporace**, **Tessa Lopez**, **Juliette Millot**, **Antonin Modrin**, **Octave Novel**

## Pôle technique

**Patrick Magny**, régisseur général  
**Clémence Revol**, assistante de direction technique

**Frédéric Segaud**, chef de service intérieur  
**Francis Sellem-Guyon**, responsable bâtiment  
**Olivier Agat**, adjoint bâtiment  
**Stéphane Gallay**, chef machiniste  
**Aymeric Gazelle-Huard**, **Guillaume Peysson**, **Valérian Rollet**, **Robin Aillaud**, machinistes  
**Emmanuel Rammaux**, chef sonorisation  
**Guillaume Brevet**, **Slim Dakhlaoui**, sonorisateurs  
**Adrien Pihouée**, chef électricien  
**Jérémy Da Luz**, **Kévin Talbot**, **Sylvain Vigné**, **Nathan Viboud**, techniciens lumières  
**Henri Carcaillet**, **Olivier Sabarot**, **Philippe Seybald**, **Benjamin Vindry**, gardiens

**Xavier Bourdeau**, **Céline Joly**, **Valentin Roby**, **Olivier Chopinet**, régisseur·euse·s générales·aux intermittent·e·s  
**Avec le concours des technicien·ne·s intermittent·e·s et stagiaires**

## Stagiaires

**Lison Canto**, production  
**Maïssa El Alaoui**, communication  
**Héloïse Mitchell**, relations avec les publics  
**Loïs De Pascalis**, administration  
**Clémence Trujillo**, mécénat et partenariats

## La Maison de la danse remercie

Les Services Techniques de la Ville de Lyon, la Direction de l'Information et de la Communication de la Ville de Lyon, la Mairie du 8<sup>e</sup>

### Brochure éditée par

la Maison de la danse — Lyon  
**Les textes des spectacles** de cette brochure ont été écrits par l'équipe de la Maison de la danse, sauf Ballet de l'Opéra de Lyon écrit par Léa Poiré  
**Conception graphique** Trafik.fr  
**Visuels de couverture** (LA)HORDE | Ballet national de Marseille © Gaël·le Astier-Perret  
**Photogravure** Résolution HD  
**Impression** FOT Imprimeurs à 25 000 exemplaires sur papier Materica Terra rossa et Arcoset White — Fedrigoni  
Programme réalisé et édité sous réserve de modifications  
Licences: 1-LR22-1137, 2-LR22-1138, 3-LR22-1139

# La Maison de la danse remercie ses partenaires et ses mécènes pour leur soutien

## Partenaires publics



## Grands mécènes



## Mécènes associés



## Mécènes & partenaires



## Fournisseurs officiels



## Partenaires médias



**Maison + Ateliers + Danse = MAD**

L'équation est simple, le résultat inattendu. La Maison de la danse, forte de toute son histoire et de son engagement depuis plus de 45 ans, se réinvente : les Ateliers de la danse seront inaugurés en 2027.

La Maison et les Ateliers deux lieux complémentaires conçus pour amener publics et artistes à vivre ensemble l'art chorégraphique dans tous ses états.

Dès la saison 23-24, les Ateliers en préfiguration ont rejoint la Maison de la danse autour de MAD, un nouveau projet pour un futur partagé de la danse à Lyon.

maisondeladanse.com  
numeridanse.com



  
**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

 **VILLE DE  
LYON**

 **La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

**MÉTROPOLE**  
GRAND **LYON**



**maisondeladanse.com**

8 avenue Jean Mermoz  
69008 Lyon – France

Administration  
T. + 33 (0)4 72 78 18 18

Billetterie  
T. + 33 (0)4 72 78 18 00