



SAISON 2017
18

MAISON DE LA
danse

IL Y A ENCORE BEAUCOUP À IMAGINER À LA MAISON DE LA DANSE

Cela fait 6 ans que j'ai quitté la direction du Théâtre National de Chaillot à Paris pour prendre celle de la Maison de la Danse de Lyon.

Et aujourd'hui, je me rends compte à quel point l'histoire du Théâtre National de Chaillot, ou plutôt la pensée de Jean Vilar, son directeur de 1951 à 1963, a continué de m'inspirer dans ma nouvelle mission.

La diversité de toutes les actions que Jean Vilar mettait en œuvre, de partage, de fêtes et d'éducation artistique est toujours exemplaire pour moi. Cette ouverture culturelle et artistique qu'il avait déployée portait les valeurs d'une société de liberté et d'invention des individus, accueillant toutes les expressions.

Le monde de la culture doit, comme tous les autres domaines, s'interroger sur les défis d'aujourd'hui, sur les tentations d'exclusion, de repli identitaire, de haine. Davantage encore dans notre monde troublé, nous devons intensifier notre générosité, défendre notre modèle culturel, rassembler le plus grand nombre de spectateurs autour d'œuvres d'esthétiques variées et exigeantes et autour d'actions d'éducation artistique. Pour cette saison 2017/18, des pièces importantes du patrimoine chorégraphique cohabiteront une nouvelle fois avec des créations audacieuses afin d'encourager chez chaque spectateur, d'un côté le sens de l'histoire, de l'autre côté l'esprit de curiosité.

Il faut montrer, sans relâche, que la diversité en art est un enrichissement. Les chorégraphes de cette saison viennent de France, Corée, Suède, Afrique du Sud, Colombie, Inde, États-Unis, Russie, Irlande, Tunisie, Espagne, Burkina Faso, Brésil... Ils nous parlent du monde dans lequel nous vivons au gré de leurs fictions, de leurs rêves, de leurs forces critiques. Cette saison s'articule autour du temps fort « le mois du chant et de la danse » qui parcourt la comédie musicale, le pantsula, le kuchipudi et le tango. Un fil rouge thématique autour du déplacement et des migrations se déploiera également tout au long de la saison. Il sera porté par la compagnie hip hop Dypitik, le chorégraphe africain Salia Sanou, le collectif Danza Región et pour la première fois le cirque suédois Cirkus Cirkör.

Notre société fracturée a plus que jamais besoin d'art et de diversité. Dans notre monde où certaines valeurs démocratiques et libertés d'expression reculent, la culture peut donner plus de réalité à ces valeurs que nous chérissons tant.

La Maison de la Danse pour cette nouvelle saison agrandit son horizon en devenant Pôle européen de création. Ce label a été accordé par le ministère de la Culture et de la Communication à quatre grands théâtres français. Nous sommes heureux de donner une dimension encore plus internationale à la Maison de la Danse et de porter de nouvelles responsabilités envers les artistes européens et nos partenaires italiens, belges, espagnols, portugais...

Avec l'ensemble de l'équipe de la Maison de la Danse, je suis heureuse de voir notre théâtre continuer de s'ouvrir et de se développer. Chaque saison, les 160 000 spectateurs que nous accueillons nous touchent par leur gourmandise et leur amour de l'art ! Continuons à inventer ensemble.

LA
MAISON
DE TOUTES
LES DANSES



SOMMAIRE CALENDRIER

CIRQUE PLUME LA DERNIERE SAISON

du 30 juin au 5 août
Au Parc de Parilly
Dans le cadre des Nuits de Fourvière

SEPTEMBRE

L	11		
M	12	Peeping Tom	12-13
J	14	Peeping Tom	
V	15		
S	16	Journée du Patrimoine	15
D	17		
L	18		
M	19		
M	20	Philippe Decouffé	16-17
J	21	Philippe Decouffé	
V	22	Philippe Decouffé	
S	23	Philippe Decouffé	
D	24		
L	25	Philippe Decouffé	
M	26	Philippe Decouffé	
M	27	Philippe Decouffé	
J	28	Philippe Decouffé	
V	29	Philippe Decouffé	
S	30		

OCTOBRE

D	1		
L	2		
M	3		
M	4		
J	5	Eun-Me Ahn	18-19
V	6	Eun-Me Ahn	
S	7	Journée On danse en famille	21
D	8		
L	9		
M	10		
M	11	Cie Dypptik	22-23
J	12	Cie Dypptik	
V	13	Cie Dypptik	
S	14	Cie Dypptik	
D	15		
L	16		
M	17	Cirkus Cirkör	24-25
M	18	Cirkus Cirkör	
J	19	Cirkus Cirkör	
V	20	Cirkus Cirkör	
S	21	Cirkus Cirkör	
D	22		
L	23	Cirkus Cirkör	

PAGES

10-11

12-13

15

16-17

18-19

22-23

24-25

M	24	Cirkus Cirkör	
M	25		
J	26		
V	27	Colectivo Danza Región	26-27
S	28	Colectivo Danza Región	
D	29		
L	30		
M	31		
NOVEMBRE			
M	1		
J	2		
V	3		
S	4		
D	5		
L	6	Via Katlehong/G. Maqoma	30-31
M	7	Via Katlehong/G. Maqoma	
M	8	Via Katlehong/G. Maqoma	
J	9	Via Katlehong/G. Maqoma	
V	10	Via Katlehong/G. Maqoma	
S	11		
D	12		
L	13		
M	14	Shantala Shivalingappa	32-33
M	15		
J	16	Cie L'Explose	34-35
V	17	Cie L'Explose	
S	18	Cie L'Explose	
D	19	Cie L'Explose	
L	20		
M	21		
M	22		
J	23	Cabaret	36-37
V	24	Cabaret	
S	25	Cabaret	
D	26	Cabaret	
L	27		
M	28	Cabaret	
M	29	Cabaret	
J	30	Cabaret	
DÉCEMBRE			
V	1	Cabaret	
S	2	Cabaret	
D	3	Cabaret	
L	4		
M	5		
M	6	Akram Khan	40-41
J	7	Akram Khan	
V	8	Akram Khan	
S	9	Akram Khan	
D	10		
L	11		
M	12		
M	13	Alonzo King	42-43
J	14	Alonzo King	
V	15	Alonzo King	

S	16	Alonzo King	
D	17	Alonzo King	
L	18		
M	19	Alonzo King	
M	20	Alonzo King	
J	21	Alonzo King	
V	22	Alonzo King	
S	23		
D	24		
L	25		
M	26		
M	27		
J	28		
V	29		
S	30		
D	31		

2018

JANVIER

L	1		
M	2		
M	3		
J	4		
V	5		
S	6		
D	7		
L	8		
M	9	Alessandro Sciarroni	44-45
M	10	Alessandro Sciarroni	
J	11	Alessandro Sciarroni	
V	12	Alessandro Sciarroni	
S	13	Alessandro Sciarroni	Journée On danse en famille 47
D	14		
L	15		
M	16	Ailey II	48-49
M	17	Ailey II	
J	18	Ailey II	
V	19	Ailey II	
S	20	Ailey II	
D	21	Ailey II	
L	22		
M	23		
M	24	Yacobson Ballet	50-51
J	25	Yacobson Ballet	
V	26	Yacobson Ballet	
S	27	Yacobson Ballet	
D	28	Yacobson Ballet	
L	29	Yacobson Ballet	
M	30		
M	31		

FÉVRIER

J	1	Circolombia	52-53
V	2	Circolombia	
S	3	Circolombia	
D	4	Circolombia	
L	5		

M	6	Circolombia	
M	7	Circolombia	
J	8	Circolombia	
V	9	Circolombia	
S	10		
D	11		
L	12		
M	13		
M	14		
J	15		
V	16		
S	17		
D	18		
L	19		
M	20		
M	21		
J	22	Nacera Belaza	56-57
V	23		
S	24		
D	25		
L	26	Oona Doherty	58-59
M	27	Maguy Marin	60-61
M	28	Jann Gallois Maguy Marin	62-63

MARS

J	1	Jann Gallois	
V	2	Robyn Orlin	64-65
S	3	Robyn Orlin (LA)HORDE	68-69
D	4		
L	5	A. M'Barek/H. Dhaou	70-71
M	6		
M	7	Dorrance Dance	74-75
J	8	Dorrance Dance	
V	9	Dorrance Dance	
S	10	Dorrance Dance	
D	11	Dorrance Dance	
L	12		
M	13		
M	14	Carolyn Carlson	76-77
J	15	Carolyn Carlson	
V	16	Carolyn Carlson	
S	17	Carolyn Carlson	
D	18		
L	19		
M	20	Anne Teresa De Keersmaeker	78-79
M	21	Anne Teresa De Keersmaeker	
J	22		
V	23	VerTeDance	80-81
S	24	VerTeDance	
D	25		
L	26		
M	27	Salia Sanou	82-83
M	28	Salia Sanou	
J	29	Salia Sanou	

V	30		
S	31		
AVRIL			
D	1		
L	2		
M	3		
M	4		
J	5		
V	6		
S	7		
D	8		
L	9		
M	10		
M	11		
J	12		
V	13		
S	14		
D	15		
L	16		
M	17		
M	18		
J	19	São Paulo Dance Company	84-85
V	20	São Paulo Dance Company	
S	21	São Paulo Dance Company	
D	22	São Paulo Dance Company	
L	23		
M	24	São Paulo Dance Company	
M	25	São Paulo Dance Company	
J	26	São Paulo Dance Company	
V	27	São Paulo Dance Company	
S	28	São Paulo Dance Company	
D	29		
L	30		

MAI

M	1		
M	2		
J	3		
V	4		
S	5		
D	6		
L	7		
M	8		
M	9		
J	10		
V	11		
S	12		
D	13		
L	14		
M	15	Tie Break	86-87
M	16	Tie Break	
J	17	Tie Break	
V	18	Tie Break	
S	19	Tie Break	
D	20		
L	21		
M	22		
M	23	Chicos Mambo	88-89

J	24	Chicos Mambo	
V	25	Chicos Mambo	
S	26	Chicos Mambo	
D	27	Chicos Mambo	
L	28		
M	29		
M	30		
J	31	CNSMD de Lyon	90-91
JUIN			
V	1	CNSMD de Lyon	
S	2		
D	3		
L	4		
M	5		
M	6	Aurélien Bory	94-95
J	7	Aurélien Bory	
V	8		
S	9		
D	10		
L	11		
M	12	Eduardo Guerrero	96-97
M	13	Eduardo Guerrero	
J	14		
V	15	M. Pagés / S.L. Cherkaoui	98-99
S	16	M. Pagés / S.L. Cherkaoui	
D	17		
L	18	Maria Pagés	100-101
M	19	Maria Pagés	
M	20		
J	21		
V	22		
S	23	Miguel Poveda	93

Partenaires	4
Les temps forts	5
Dans les coulisses du visuel	8-9
Mois danse et chant	28-29
Éducation artistique	38-39
Maison numérique	66-67
Archipel Flamenco	92-93
Jeune Public	104-105
Artistes associés	106-107
Les Clés de la Danse	110-113
Accompagnement pédagogique	114-115
La Maison de la Danse pour tous	116-117
Infos pratiques	120-123
Abonnements	124-125
Partenaires spectacles	132-134
L'équipe	137
Donateurs et mécènes	138-139

LÉGENDE

- Complices ● Scolaires
- ▶ Hors les murs
- ▒ Vacances scolaires
- Temps forts

LA MAISON DE LA DANSE REMERCIE SES PARTENAIRES ET SES MÉCÈNES POUR LEUR ENGAGEMENT À SES CÔTÉS

PARTENAIRES PUBLICS

La Maison de la Danse est subventionnée par



GRAND LYON
la métropole

GRANDS MÉCÈNES



Grand mécène historique depuis 1986
Soutien des résidences et créations internationales



Grand mécène depuis janvier 2016

MÉCÈNES DE PROJETS



Soutien aux projets numériques /
Atelier de la Danse



HOLDING TEXTILE HERMÈS

Soutien aux projets de médiation

MÉCÈNES



CMS Bureau Francis Lefebvre Lyon



AVEC LE SOUTIEN DE



LES TEMPS FORTS DE LA SAISON 2017-18



EN NOVEMBRE

Un voyage aux quatre coins du monde pour célébrer l'incroyable complicité entre danse et chant.



DU 27 OCTOBRE AU 9 FÉVRIER

Entre tradition et modernité, une plongée au cœur de la Colombie, pays aux cultures plurielles.



DU 22 FÉVRIER AU 5 MARS

Women! Sept femmes au propos artistique fort, exigeant, quelquefois radical...

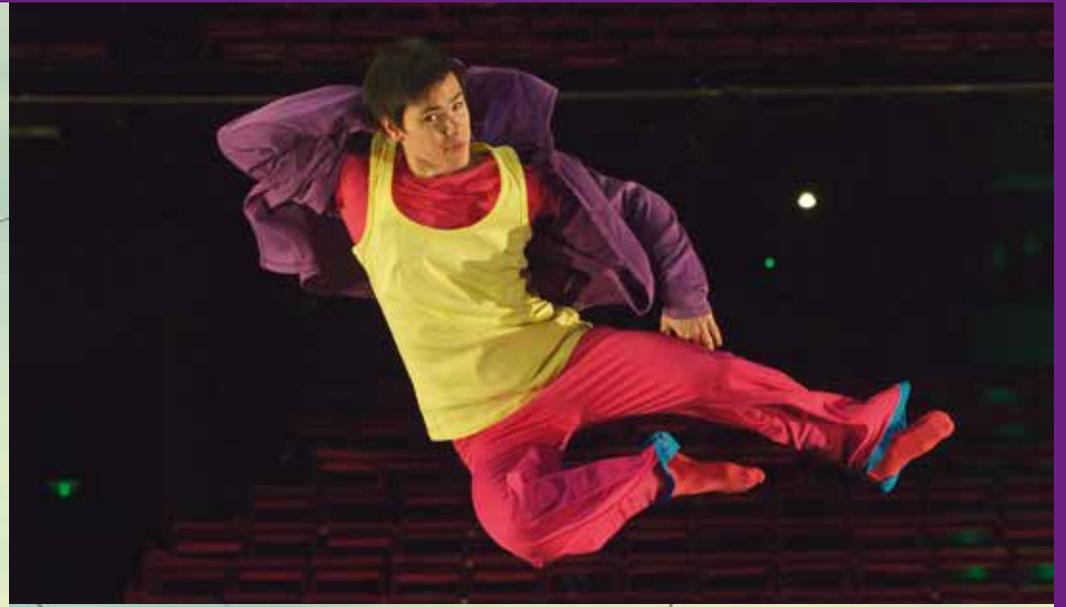


DU 6 AU 23 JUIN

5 spectacles pour mettre en lumière la vitalité de la scène flamenca contemporaine, de la Maison de la Danse aux Nuits de Fourvière.

LA MAISON DE LA DANSE, PÔLE EUROPÉEN DE CRÉATION

Avec le Théâtre National de Bretagne à Rennes, la Maison de la Culture à Amiens et la scène nationale Le Phénix à Valenciennes, la Maison de la Danse est depuis juin 2016 labellisée Pôle européen de création par le ministère de la Culture et de la Communication. Dédié à l'accompagnement de compagnies chorégraphiques engagées dans une diffusion internationale, ce Pôle européen de création a pour ambition de mieux articuler des activités de recherche, production, diffusion et médiation en travaillant à une collaboration renforcée avec les structures du territoire et les collectivités publiques.



LES COULISSES DU VISUEL DE SAISON

Je souhaite chaque année confier à un artiste une carte blanche pour la signature de notre communication. Après le photographe Dane Shitagi en 2016/17, j'ai fait appel cette saison à la chorégraphe coréenne Eun-Me Ahn, figure emblématique de la danse contemporaine asiatique.

Eun-Me Ahn explore des territoires artistiques inattendus et fantasques, dans des univers multicolores. Elle mêle dans ses créations les fleurs, les rayures et les pois, le folklore et l'électro, invite aussi bien des grands-mères que des adolescents à danser avec sa compagnie. « Autorisons-nous toutes sortes de folies et nous vivrons plus heureux ! », tel est son crédo, comme en témoigne *Let me change your name*, son spectacle que nous présentons en octobre.

Elle était donc la directrice artistique toute indiquée pour composer le visuel de la saison 2017/18, à travers lequel je souhaite symboliser la diversité de styles chorégraphiques présentés à la Maison de la Danse, le lien particulier que nous entretenons avec le public (tous les publics, diversifiés en âges comme en origines) et une dimension à la fois poétique et joyeuse.

Trois séances de shooting ont eu lieu : sur les hauteurs de Saint-Jean (Lyon 5^e), sur la scène de la Maison de la Danse et dans la piscine du centre paramédical du Santy (Lyon 8^e). 35 amateurs de tous âges ont participé à ces ateliers sous la direction de la chorégraphe et sous l'objectif de son photographe complice Youngmo Choe.

Dominique Hervieu

Avec la participation de :

Papa Oumar Ba, Steven Bastiaenen, Cloé Buttoudin, Marie-Claire Bernard, Siaska Chareyre, Matthieu Chauve, Estelle Dameron, Orlane Edouard, Aube Grand, Ester Grando, Anelka Hamidou, Gilberte Hugouvieux, Robin Lamothe, Dalilla Largot, Ninon Laurent, Lilou Le Sergent, Olivia Lauret, Léa Lopez, Loreena Lopez-Haro, Mickaël Lorenzelli, Mohamed Makhlof, Laurena Mandolfo, Célestin Matte, Sylvain Maupas, Hugo Michel, Tiphaine Monier, Léna NG, Thu-Sang Nguyen, Marie Oury, Romain Palisson, Olivier Perego, Arun Pierre, Bernard Prospero, Isabelle Randrianatoavina, Nordine Souidia, Franc Stefani, Manea Teraiharoa, Manon Veyssiere

II IL EST IMPORTANT DE SE RASSEMBLER AUTOUR DE QUELQUE CHOSE DE POSITIF II

« Pour moi, la danse est quelque chose d'universel. Quelque chose qui rassemble les gens, quels que soient leur âge, leur nationalité, leur langue, leur niveau social. Quelque chose qui apporte une autre vision du monde et qui devrait être accessible à tous. Quelque chose qui rend heureux.

Aussi, quand Dominique Hervieu m'a parlé de la philosophie de la Maison de la Danse et de sa volonté de placer ses publics au cœur de sa communication en impliquant des amateurs, je

n'ai pas hésité une seconde.

Lorsque je suis arrivée à Lyon pour la séance photo, j'ai été frappée par le nombre de participants et leur diversité. J'ai été aussi frappée par leur belle énergie et les sourires qui s'affichaient sur leur visage à mesure que nous avançons dans ce projet. On s'est beaucoup amusé ! Je souhaitais refléter tout cela en apportant de la couleur et de la lumière dans les images. Je pense que nous y sommes parvenus avec mon équipe (Youngmo Choe, Kyungkyu Cho,

Hyekyoung Kim et Jean-Marie Chabot) et celles de la Maison de la Danse (en particulier Dominique Hervieu, Matthieu Rietzler, Romain Tissot et Frédéric Segaud).

Aujourd'hui plus que jamais, dans les temps troubles que nous connaissons et qui n'épargnent aucun coin de la planète, il est important de se rassembler autour de quelque chose de positif. Et je crois que la culture, et la danse en particulier, peut agir comme un formidable catalyseur. »

Eun Me-Ahn





LA DERNIÈRE SAISON

CIRQUE PLUME

30 JUIN
5 AOÛT
2017

HORS LES MURS
PARC DE PARILLY

DURÉE : 1H45

DU 30 JUIN AU 5 AOÛT
2017 - 20H30

Relâche les dimanche 2,
9, 16, 23, 30 juillet
et lundi 17, 31 juillet

TARIF

PLEIN TARIF : 36€
-18 ANS : 28€

RÉSERVATION BILLETTERIE
NUITS DE FOURVIÈRE
Tél. 04 72 32 00 00
www.nuitsdefourviere.com

Accès par l'entrée Hippodrome
En voiture via l'avenue
Mendès-France
Parking gratuit à l'intérieur
du Parc le long du boulevard
des Turfistes
En transports en commun
Tram 2 ou Bus 93

« Un spectacle qui traverse les saisons, comme on traverse les âges. Que l'on soit humain ou humanité ou planète terre ou galaxie ou univers. Humains ou divins. Un début, une fin. L'éternité ? Par essence, l'éternité qui nous est donnée est celle de la lecture, la vision, le partage d'un poème. Quelle qu'en soit sa forme, il peut être un vol de freux sur un champ de blé. Le regard d'un renard sur le chemin de la promenade, une goutte d'eau dans une feuille de rhubarbe, pour reprendre des images fondatrices de notre histoire. Et puis les poèmes des humains, les livres, les bibliothèques. L'art et la vie. La vie vivante, consciente de vivre, présente. Être présent. Nous serons présents. Vous aussi. »

Bernard Kudlak

CIRQUE PLUME - **La dernière saison / Création 2017 - 16 interprètes** - Direction artistique, écriture du projet et scénographie Bernard Kudlak - Assistant mise en scène, direction d'acteurs Hugues Fellot - Compositions musicales, directeur musical, chef d'orchestre Benoit Schick - Avec Nicolas Boulet, Cyril Casmèze, Julien Chignier, Natalie Good, Elie Kudlak, Pierre Kudlak, Jacques Marquès, Anaëlle Molinaro, Bernard Monrichard, Amanda Righetti, Xàvi Sanchez Martinez, Benoit Schick, Brigitte Sepaser, Analia Serenelli, Laurent Tellier-Dell'Ova - Direction technique Jean-Marie Jacquet - Direction de production Dominique Rougier - Création costumes Nadia Genez - Création lumière Fabrice Crouzet - Création son Jean-François Monnier - Effets spéciaux Yan Bernard - Chorégraphies Bouba Landrille Tchouda - Coaching animal Cyril Casmèze - Coaching acrobatie et art du cirque Maxime Pythoud - Création accessoires Hugues Fellot, Bernard Kudlak, Brigitte Renaud - Régie générale chef monteuse chapiteau Jean-Philippe Pernin - Régie plateau Xavier Bony, Dominique Maire, Vincent Maire, Félix Page, Jean-Philippe Pernin - Régie lumière Fabrice Crouzet, Pierre-Emmanuel Faure, Odile Ribière - Régie son façade Jean-François Monnier - Régie son retour Loïc Lambert - Maintenance chapiteau Régis Kouzmine - Scripte et habilleuse Pauline Marquès-Genez - Vidéo Antoine Page - Conception et réalisation matériel Yan Bernard, Hugues Fellot, Jean-Marie Jacquet, Jérémy Kouzmine, Régis Kouzmine, Bernard Kudlak, Jean-Philippe Pernin, Brigitte Renaud

Spectacle présenté par les Nuits
de Fourvière en partenariat
avec la Maison de la Danse

nuits
de Fourvière
**Parcs
et Jardins**
Parc de Parilly
Domaine de Lacourcaud

13 - 14
SEPTEMBRE
2017

DURÉE : 1H10

MERCREDI 13 - 19H30
 JEUDI 14 - 20H30

TARIF C

SÉRIE 1 : 32€ / 30€
SÉRIE 2 : 28€ / 26€
-18 ANS : 16€

Autres tarifs p.121

LOCATIONS

Internet : Ve 23 juin - 11h
Guichet / Tél. : Ma 27 juin

MOEDER PEEPING TOM

Deuxième volet d'une trilogie sur la famille, *Moeder* (Mère) expose des situations familiales. Le spectacle touche au plus profond : le lien du sang.

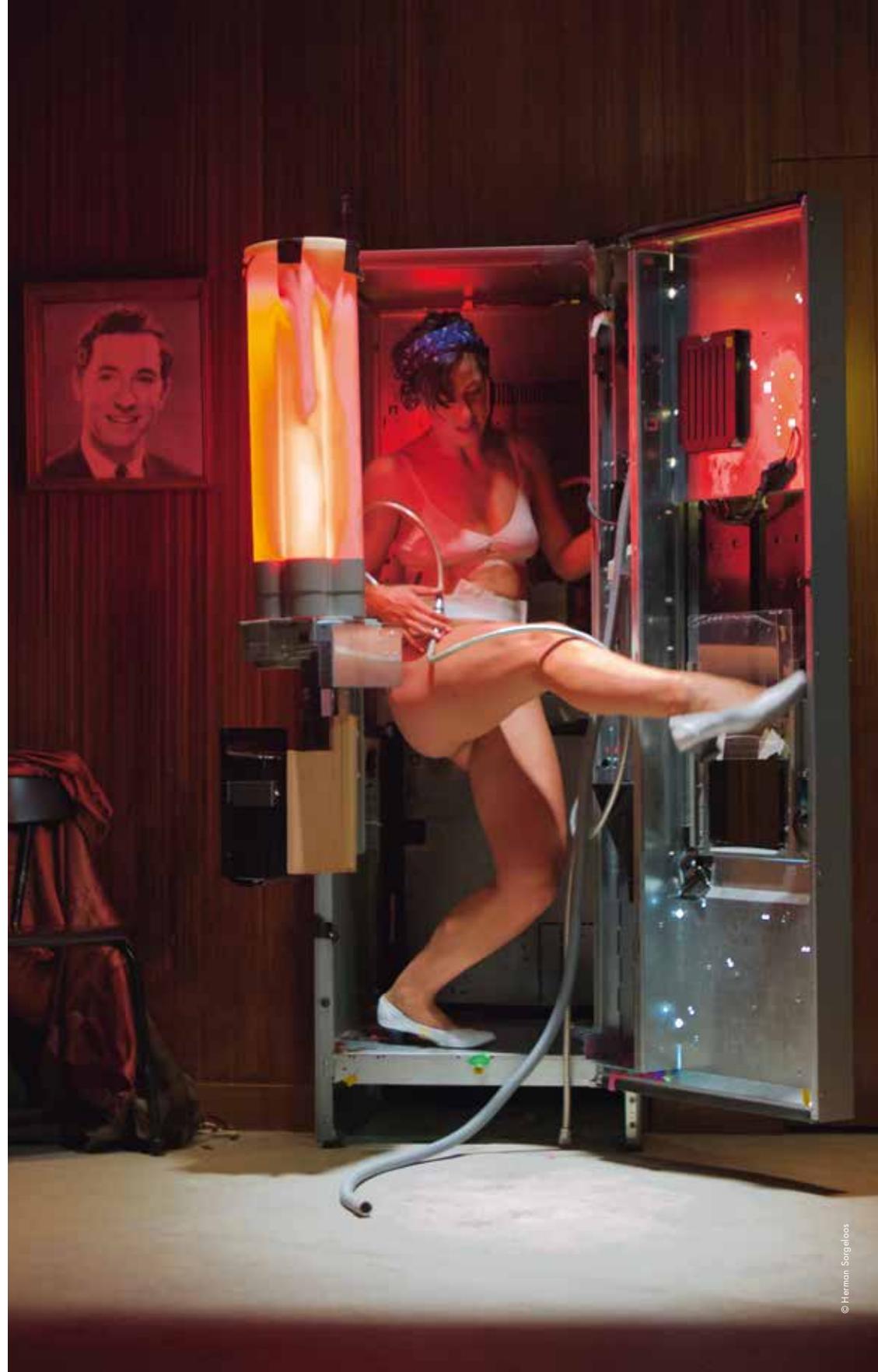
Deuxième volet d'une trilogie autour des membres de la famille qui a débuté avec *Vader* (Père) en 2014 et se terminera avec *Kinderen* (Enfants), *Moeder* part de l'absence de la mère. La chorégraphe Gabriela Carrizo imagine le corps comme un entrepôt dans lequel une multitude de souvenirs conscients et inconscients fusionnent ou entrent en collision. Ses souvenirs et ceux des danseurs sont la matrice de la pièce. Acide, acerbe et paradoxalement généreux, *Peeping Tom* touche à ce qui nous constitue au plus profond. Le groupe projette le spectateur dans une série de lieux apparemment familiaux : un service de maternité, un salon funéraire, un studio d'enregistrement, un musée... Des espaces où le privé et le public s'entremêlent, où passé, présent et futur cherchent désespérément à s'accrocher au temps cyclique du personnage de la mère.

RENCONTRE BORD DE SCÈNE Je 14 sept.

MASTERCLASS au CN D à Lyon - www.cnd.fr

▶ **LA MINUTE DU SPECTATEUR** En ligne sur maisondeladanse.com

PEEPING TOM - **Moeder** - 2016 - **8 danseurs** - Concept et mise en scène Gabriela Carrizo - Création et interprétation Eurudike De Beul, Maria Carolina Vieira, Marie Gyselbrecht, Brandon Lagaert, Hun-Mok Jung, Yi-Chun Liu, Simon Versnel, Charlotte Clamens - Aide à la mise en scène et dramaturgie Franck Chartier - Assistance artistique Diane Fourdrignier - Composition sonore et arrangements Raphaëlle Latini, Renaud Crols, Glenn Verliet, Peeping Tom - Mixage audio Yannick Willox, Peeping Tom - Conception lumière Giacomo Gorini, Amber Vandenhoeck - Costumes Diane Fourdrignier, Kristof Van Hoorde (stage), Peeping Tom - Conception décors Amber Vandenhoeck, Peeping Tom



JOURNÉE ON DANSE EN FAMILLE

SAMEDI 16 SEPTEMBRE



© Maison de la Danse

À partir de 6 ans

JOURNÉE DU PATRIMOINE

Partagez avec vos enfants et amis le patrimoine dansé !

Rondes, tarentelle, gigue, fest-noz, disco... Toutes ces danses ont traversé l'histoire et sont toujours à découvrir ! La Maison de la Danse vous prend par la main pour les danser lors des journées du patrimoine.

Le patrimoine français est riche de très nombreux monuments historiques, châteaux et palais, édifices sacrés ou curiosités architecturales, mais il est aussi immatériel. C'est cette dimension que nous souhaitons partager avec vous.

Danses traditionnelles ou de caractère, danses du monde ou sacrées, danses savantes ou populaires... Grâce à de multiples ateliers chorégraphiques organisés tout au long de la journée et sur Numeridanse, découvrez les traditions des 4 continents et parcourez le patrimoine chorégraphique.

Programme complet et modalités d'accès disponibles 3 semaines avant la journée.

20 - 29
SEPTEMBRE
2017

CRÉATION 2017

DURÉE ESTIMÉE : 1H30

- MERCREDI 20 - 19H30
- JEUDI 21 - 20H30
- VENDREDI 22 - 20H30
- SAMEDI 23 - 20H30
- LUNDI 25 - 19H30
- MARDI 26 - 20H30
- MERCREDI 27 - 19H30
- JEUDI 28 - 20H30
- VENDREDI 29 - 20H30

TARIF A

SÉRIE 1 : 44€ / 41€
SÉRIE 2 : 40€ / 37€
-18 ANS : 22€

Autres tarifs p.121

LOCATIONS

Internet : Ve 23 juin - 11h
Guichet / Tél. : Ma 27 juin

NOUVELLES PIÈCES COURTES

PHILIPPE DECOUFLÉ

COMPAGNIE DCA

Philippe Decouflé avait envie d'un retour aux sources, une succession de pièces courtes, où l'écriture est souvent plus poétique que narrative.

Après ses comédies musicales *Contact* vu en 2014 à la Maison de la Danse et *Paramour* créé en 2016 à Broadway pour le Cirque du Soleil, Philippe Decouflé change de registre. Enchaînant duos, duels, solos et envols en groupe, morceaux brefs et efficaces, cette création a la saveur d'une aventure nouvelle avec ses danseurs, acrobates aux multiples talents. On retrouvera, bien entendu, l'aspect décalé, ludique et inventif de la compagnie DCA. C'est une nouvelle étape dans le parcours de l'un des chorégraphes français les plus reconnus, bricoleur de génie qui sait si fort nous éblouir et nous faire rêver. Le travail de Philippe Decouflé est toujours animé par le désir d'être au plus près du public avec lequel il partage le plaisir d'un échange d'une profonde humanité.

RENCONTRE BORD DE SCÈNE Je 21 sept.

▶ LA MINUTE DU SPECTATEUR En ligne sur maisondeladanse.com



En complicité avec



COMPAGNIE DCA / PHILIPPE DECOUFLÉ - **Nouvelles pièces courtes / Création 2017 - 7 interprètes** - Mise en scène et chorégraphie Philippe Decouflé - Assistante chorégraphique Alexandra Naudet - Éclairage Begoña Garcia Navas - Conception vidéo Olivier Simola, Laurent Radanovic - Costumes Laurence Chalou, Jean-Malo

LET ME CHANGE YOUR NAME

EUN-ME AHN

5-6
OCTOBRE
2017

DURÉE : 1H15

JEUDI 5 - 20H30
 VENDREDI 6 - 20H30

TARIF C

SÉRIE 1 : 32€ / 30€

SÉRIE 2 : 28€ / 26€

-18 ANS : 16€

Autres tarifs p.121

LOCATIONS

Internet : Ve 23 juin - 11h
Guichet / Tél. : Ma 27 juin

En 2016, elle présentait à la Maison de la Danse un spectacle qui mêlait les jeunes danseurs de sa troupe et des grand-mères coréennes. Elle revient avec un rituel hypnotique.

Coréenne et cosmopolite, Eun-Me Ahn est non seulement une chorégraphe rigoureuse imprégnée des traditions chamaniques de son pays mais aussi une performeuse risque-tout. *Let me change your name...* Laisse-moi changer ton nom... est le titre, comme une invitation, d'une pièce emblématique de son répertoire. En jouant sur la répétition et les contrastes, Eun-Me Ahn y questionne l'identité et la place de l'individu dans nos sociétés contemporaines. Entre pénombre et lumières acidulées, costumes noir et blanc et couleurs éclatantes, à mi-chemin entre rite chamanique et podium de "fashion-show", entre gravité et humour, le mouvement s'impose répétitif, parfois hypnotique jusqu'à la transe. Dans un rythme effréné, les neuf interprètes, dont Eun-Me Ahn, brillent par leur énergie et leur personnalité. Ils dansent jusqu'à l'oubli de soi pour ensemble ne former qu'un seul corps. Ils font pleinement partie du groupe tout en affirmant avec force leur identité. Un hymne à la liberté et à l'indifférence du genre.

- RENCONTRE BORD DE SCÈNE Ve 6 oct.
- MASTERCLASS au CN D à Lyon - www.cnd.fr
- EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE Dans les coulisses du visuel de saison
- ▶ LA MINUTE DU SPECTATEUR En ligne sur maisondeladanse.com

En complicité avec

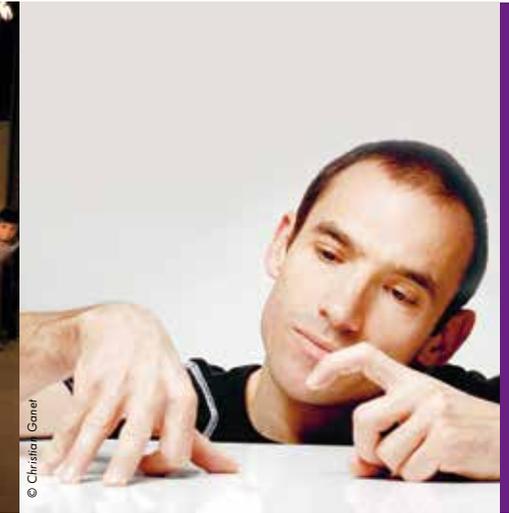
EUN-ME AHN - **Let me change your name** - 2006 - 9 danseurs - Chorégraphie et direction artistique Eun-Me Ahn - Musique Young-Gyu Jang - Conception costumes et scénographie Eun-Me Ahn - Création lumière André Schulz



JEUNE PUBLIC

JOURNÉE ON DANSE EN FAMILLE

SAMEDI 7 OCTOBRE



DIRECTION ARTISTIQUE
DENIS PLASSARD

À partir de 6 ans

Avec la participation
du CNSMD de Lyon

En complicité avec


**QUAIS
DU POLAR**
FESTIVAL
INTERNATIONAL
LYON

CLUEDanse

Rendez-vous festifs, accessibles aux enfants comme aux parents, les journées On danse en famille permettent à tous, petits et grands, de se régaler, de danser et de découvrir la Maison autrement !

Il n'est pas question ici de meurtrier, du Colonel Moutarde ou de Madame Pervenche, mais pourtant il faut mener l'enquête !

Le facétieux chorégraphe Denis Plassard transforme la Maison de la Danse en un plateau de jeu insolite et invite petits et grands à résoudre des énigmes... chorégraphiques. Au détour du studio, du plateau, d'une loge, rencontrez de jeunes danseurs en train de répéter, découvrez les secrets du théâtre et menez l'enquête pour vous familiariser avec la danse !

Programme complet et modalités d'accès disponibles 1 mois avant la journée.

11 - 14
OCTOBRE
2017

ARTISTES ASSOCIÉS

CRÉATION 2017

DURÉE : 1H

- MERCREDI 11 - 19H30
- JEUDI 12 - 20H30
- VENDREDI 13 - 20H30
- SAMEDI 14 - 20H30

TARIF C

SÉRIE 1 : 32€ / 30€
SÉRIE 2 : 28€ / 26€
-18 ANS : 16€

Autres tarifs p.121

LOCATIONS

Internet : Ve 23 juin - 11h
Guichet / Tél. : Ma 27 juin

SCOLAIRES

Collège / Lycée

- JEUDI 12 - 14H30
- VENDREDI 13 - 14H30

Informations p.104

En complicité avec

festival de danse
Karavel
POLE EN SCENES - BRON

Spectacle accompagné par
le Pôle européen de création /
Maison de la Danse

p.22

DANS L'ENGRENAGE

COMPAGNIE DYPTIK

La compagnie Dyptik exprime la révolte avec force et authenticité dans une danse hip hop virtuose et engagée.

Fondée en 2012 par les jeunes chorégraphes Souhail Marchiche et Mehdi Meghari, la compagnie régionale Dyptik poursuit un travail chorégraphique ancré à la fois dans les valeurs du hip hop et le dialogue créatif avec d'autres esthétiques. *Dans l'engrenage* est le deuxième volet d'une réflexion sur les révoltes des peuples. Les chorégraphes interrogent cet espace-temps où des hommes et des femmes s'unissent pour contester un existant et construire un idéal. Mettre les doigts dans l'engrenage, s'aventurer dans une situation dont on ne pourra plus sortir, voilà le fil rouge de la pièce. Les chorégraphes questionnent les limites de l'Homme et sa capacité à résister à son propre système. Sur scène, la tension est palpable, l'atmosphère urbaine électrique. Les sept danseurs puisent leur énergie aux sources du hip hop. Leur engagement physique et émotionnel développe une danse à la fois intense, puissante et poétique. La compagnie Dyptik incarne une génération qui refuse la fatalité d'un monde apeuré ; un monde qu'elle entend bâtir elle-même.

RENCONTRE BORD DE SCÈNE Je 12 oct.

▶ LA MINUTE DU SPECTATEUR En ligne sur maisondeladanse.com

SOIRÉE KARAVEL

Compagnie X-PRESS - Parallèles - Durée : 1H10
Ve 13 oct. au studio Jorge Donn à 19h
Tarif unique : 10€ - Location à partir du 12 sept.

COMPAGNIE DYPTIK / SOUHAIL MARCHICHE, MEHDI MEGHARI - **Dans l'engrenage / Création 2017 - 7 danseurs** - Direction artistique Souhail Marchiche et Mehdi Meghari - Chorégraphie Mehdi Meghari - Création musicale Patrick De Oliveira - Création lumière Richard Gratas - Costume Hélène Behar



LIMITS

CIRKUS CIRKÖR

17-24
OCTOBRE
2017

DURÉE : 2H20 entracte compris

- MARDI 17 - 20H30
- MERCREDI 18 - 19H30
- JEUDI 19 - 20H30
- VENDREDI 20 - 20H30
- LUNDI 23 - 19H30

TARIF B

SÉRIE 1 : 40€ / 37€
SÉRIE 2 : 36€ / 33€
-18 ANS : 20€

Autres tarifs p.121

COMPLICES

Version adaptée : 1h
À partir de 8 ans

- SAMEDI 21 - 15H00
- SAMEDI 21 - 19H30
- MARDI 24 - 15H00

TARIF

Adulte sans enfant : 21€
Adulte avec enfant : 17€
Enfant : 11€

LOCATIONS

Internet : Ve 23 juin - 11h
Guichet / Tél. : Ma 27 juin

Époustouflants et militants, les spectacles du Cirkus Cirkör mettent la performance au service d'un engagement qui n'a pas de frontières.

Depuis plus de 20 ans, la compagnie emblématique du cirque contemporain suédois Cirkus Cirkör repousse les limites du possible et brille par sa créativité. Dans un contexte géopolitique qui voit les frontières en Europe se refermer, elle devient militante et compose une ode au franchissement des frontières et à la libre circulation. Sur scène, accompagnés par la musique en live de Samuel Andersson, cinq acrobates dont deux jeunes prodiges de la bascule coréenne, médaillés d'or au Festival Mondial du Cirque de Demain à Paris, défient la pesanteur, recourant aux outils et codes traditionnels du cirque. « La différence est grande, dit Tilde Björfors, directrice de la compagnie, entre l'artiste de cirque qui prend des risques de son propre chef et la personne qui s'enfuit pour sa survie, mais j'y vois des points communs : avoir peur, braver l'inconnu, toujours y croire. » Avec elle, on y croit pour la métaphore et pour le plaisir de découvrir pour la première fois à la Maison de la Danse cette compagnie mondialement connue.

RENCONTRE BORD DE SCÈNE Me 18 oct.

► LA MINUTE DU SPECTATEUR En ligne sur maisondeladanse.com

CIRKUS CIRKÖR - **Limits** - 2016 - **5 artistes, 1 musicien** - Conception et direction artistique Tilde Björfors - Acrobatie, acrobatie aérienne, bascule coréenne, contorsion, jonglage Cirkus Cirkör - Compositeur Samuel "Looptok" Andersson - Scénographie Fanny Senoqa, Tilde Björfors, Stefan Karlström, Joel Jedström - Conception des costumes Jonna Bergelin - Scénographie vidéo et projections Visual Relief - Éclairage Fredrik Ekström - Assistant à la chorégraphie Olle Strandberg

En complicité avec



27 - 28
OCTOBRE
2017

PREMIÈRE EN FRANCE



HORS LES MURS
MUSÉE
DES CONFLUENCES

DURÉE : 50 MIN

VENDREDI 27 - 20H30
 SAMEDI 28 - 20H30

TARIF : 15€
TARIF RÉDUIT : 12€

RÉSERVATION BILLETTERIE
> musée des Confluences
Tél. 04 28 38 12 12
www.museedesconfluences.fr

> Maison de la Danse
Dans le cadre de votre
abonnement

En complicité avec

**musée des
confluences**

Manifestation organisée dans
le cadre de l'Année France-
Colombie 2017
www.colombiafrancia2017.com
p.26

COMBATE DE NEGROS EN
UN SÓTANO POR LA NOCHE

COLECTIVO DANZA REGIÓN

Venu de Colombie, ce spectacle puissant allie
dances traditionnelles et contemporaines
et fait entendre la voix des minorités
d'Amérique latine.

Située à l'extrême nord du continent latino-américain, juste au sud de Panama, la région d'Uraba est depuis toujours un lieu de migrations et de passages, à la jonction des océans Atlantique et Pacifique. Les danses de cette région incluent une grande variété de rythmes : bullerengue, fandango de lengua, puya, tambora, currulao, mapale, abosao... qui présentent souvent leurs propres particularismes régionaux. Des danses imprégnées de spiritualité que le collectif Danza Región revisite avec une visée contemporaine et un propos social. En découle un spectacle puissant, extrêmement musical et rythmé grâce à la présence sur scène de sept danseurs, quatre musiciens et une chanteuse. Un spectacle proche de la transe.

COLECTIVO DANZA REGIÓN - **Combate de negros en un sótano por la noche** -
2015 - **7 danseurs, 4 musiciens, 1 chanteuse** - Création, direction artistique José Luis
Tahua Garcès - Création lumière Jheison Castillo



LE MOIS DE LA DANSE ET DU CHANT



© Mao Mendiveles - Marianne Gimonet - Eliane Bachini

Il n'y a pas que le film *Lalaland* qui permet d'apprécier l'incroyable complicité de la danse et du chant ! Il y a aussi la Maison de la Danse qui vous emmène, pendant un mois, aux quatre coins du monde pour découvrir des spectacles chantés et dansés. Quatre œuvres totales qui racontent des histoires, revisitent des danses de couple, préservent des répertoires ancestraux ou inventent des langages urbains...

Commençons par la comédie musicale. Aujourd'hui, ce registre très populaire retrouve avec bonheur ses lettres de noblesse. Notre temps fort « le mois de la danse et du chant » nous permet de réviser nos classiques avec l'œuvre culte *Cabaret*, chorégraphiée par Thierry Smits et interprétée par vingt-cinq artistes. Fidèle à l'atmosphère de la pièce originelle, les chansons légendaires de *Cabaret* se mêleront aux chorégraphies désormais universelles de cette œuvre incontournable.

Mais dans l'histoire des arts, la complicité entre le chant et la danse s'incarne bien au-delà de la comédie musicale. C'est pourquoi, pendant notre temps fort, nous vous invitons à découvrir d'autres esthétiques venant d'Afrique du Sud, d'Inde et d'Amérique latine.

La Maison de la Danse accueillera en résidence de création le chorégraphe sud-africain Gregory Maqoma et les Via Katlehong. Gregory Maqoma reviendra aux bases des danses et des chants anti-apartheid interprétés par les Via Katlehong. Nous aurons la chance de découvrir en première mondiale *Via Kanana*, une pièce pour sept danseurs et un chanteur qui se servira de sa voix comme d'un instrument de musique. Il entraînera la troupe, au rythme des percussions corporelles, dans un grand accord vocal pour lancer un appel à la vie.

Nous voyagerons ensuite en Inde avec un *récit* de *Kuchipudi* interprété par la fascinante Shantala Shivalingappa, ancienne interprète fétiche de Pina Bausch. Le *kuchipudi* est issue de la danse classique indienne, son but est de rendre accessibles les textes sacrés aux personnes sans éducation. Cette danse ancestrale raconte avec les corps et la voix les grandes épopées de la mythologie hindoue. Shantala Shivalingappa s'attelle à perpétuer cette tradition en présentant des récitals dans le monde entier.

Puis le tango nous embarquera dans le monde de la sensualité et de la théâtralité sous la houlette du chorégraphe Tino Fernández. Pina Bausch, Sidi Larbi Cherkaoui, Catherine Barbessou se sont déjà inspirés de cette danse de couple, à la réputation sulfureuse, venue d'Argentine. Dans *Tu nombre me sabe a tango*, les danseurs accompagnés de sept musiciens et chanteurs décalent une nouvelle fois les codes du tango en préservant l'incroyable sens de l'écoute et de l'improvisation de cette danse, et bien sûr sa sensualité latino-américaine.

La Maison de la Danse, pendant un mois, vous emmène sur quatre continents pour célébrer ce mariage de la danse et du chant qui nous émerveille depuis des siècles.





© John Hogg

VIA KANANA VIA KATLEHONG GREGORY MAQOMA

6-10
NOVEMBRE
2017

CRÉATION 2017

PREMIÈRE MONDIALE

DURÉE : 1H15

- MARDI 7 - 20H30
- MERCREDI 8 - 19H30
- JEUDI 9 - 20H30
- VENDREDI 10 - 20H30

TARIF C

SÉRIE 1 : 32€ / 30€
SÉRIE 2 : 28€ / 26€
-18 ANS : 16€

Autres tarifs p.121

LOCATIONS

Internet : Ve 23 juin - 11h
Guichet / Tél. : Ma 27 juin

SCOLAIRES

Cycle 2 > Lycée

- LUNDI 6 - 14H30
- JEUDI 9 - 14H30

Informations p.104

Sud-Africains, le chorégraphe Gregory Maqoma et le groupe des Via Katlehong se connaissent déjà. Ensemble, ils proposent un spectacle qui revient aux origines du pantsula, danse populaire, de rue et de contestation.

Créée en 1992, la compagnie Via Katlehong Dance, menée par Buru Mohlabane, Vusi Mdoyi et Steven Faleni, tire son nom du township de Katlehong dans l'East Rand, un des quartiers déshérités où est née la culture contestataire sud-africaine. Gregory Maqoma, chorégraphe reconnu, a eu envie de chorégrapier pour les Via Katlehong, en revenant aux bases du pantsula, danse très dynamique qui se pratique avec des bottes en caoutchouc. Les anciens danseurs et les nouveaux venus se joignent pour répéter ces gestes du quotidien anti-apartheid qui ont permis à toute une population de se soulever. « Le monde n'est pas, n'est plus ce dont nous avons rêvé. Nous sommes tous des victimes, nous sommes tous assombris par la peur » explique Gregory Maqoma. « Cette pièce veut être une percée au milieu des nuages noirs en nous apportant de la lumière et de l'espoir, en nous disant que l'humain est toujours présent en nous, même pendant les périodes les plus sombres pour lancer un appel à la vie. » Le tout en chantant.

- RENCONTRE BORD DE SCÈNE Me 8 nov.
- CONFÉRENCE par Marie-Christine Vernay Je 9 nov. à 19h
- ▶ LA MINUTE DU SPECTATEUR En ligne sur maisondeladanse.com

VIA KATLEHONG DANCE / GREGORY MAQOMA - **Via Kanana / Création 2017 - 7 danseurs, 1 musicien** - Chorégraphie Gregory Maqoma - Assistant chorégraphe Buru Mohlabane - Lumière et images Olivier Hauser, Jurgen Meekel



La Fondation BNP Paribas soutient les résidences et les créations internationales de la Maison de la Danse.



14 NOVEMBRE
2017

DURÉE : 1H25

□ MARDI 14 - 20H30

TARIF C

SÉRIE 1 : 32€ / 30€

SÉRIE 2 : 28€ / 26€

-18 ANS : 16€

Autres tarifs p.121

LOCATIONS

Internet : Ve 23 juin - 11h
Guichet / Tél. : Ma 27 juin

AKASHA
RÉCITAL DE KUCHIPUDI

SHANTALA SHIVALINGAPPA

Dans la lignée des grands styles classiques de l'Inde, le kuchipudi est un art millénaire et raffiné, dialogue intense et passionné entre la danse et la musique.

Shantala Shivalingappa est à ce jour la plus belle des interprètes de kuchipudi, son ambassadrice vibrante et envoûtante. Elle est née à Madras et a grandi à Paris. Enfant de l'Orient et de l'Occident, elle a été initiée très jeune à la danse classique indienne par sa mère, la danseuse Savitry Nair. Inspirée par la pureté du style kuchipudi de son maître Vempati Chinna Satyam, elle s'est formée à toutes les subtilités de cet art traditionnel du sud de l'Inde. L'art du kuchipudi alterne danse pure, moments rythmiques, vifs et étincelants et parties chantées tirées de la mythologie indienne. Shantala est aussi l'interprète lumineuse des spectacles de Peter Brook, Bartabas et Pina Bausch. On se souvient de *Play*, rencontre au sommet avec Sidi Larbi Cherkaoui, présenté en 2014 à la Maison de la Danse. Pour *Akasha*, elle est accompagnée par cinq musiciens et chanteurs. Elle nous transporte à des milliers de kilomètres en Inde, pour un moment de grâce et d'extrême beauté.

► LA MINUTE DU SPECTATEUR En ligne sur maisondeladanse.com

COMPAGNIE SHANTALA SHIVALINGAPPA - **Akasha, récital de Kuchipudi** - 2013 - **1 danseuse, 4 musiciens, 1 chanteur** - Chorégraphie et interprétation Shantala Shivalingappa - Chorégraphies supplémentaires Vempati Ravi Shankar - Conseillère artistique Savitry Nair - Création lumière Nicolas Boudier - Création rythme Haribabu Balan Puttamma & Ramakrishnan Neelamani - Costumes D.S. Aiyyalu



TU NOMBRE ME SABE
A TANGO

COMPAGNIE L'EXPLOSE

Tino Fernández raconte le tango des années 50, celui des bas-fonds de Buenos Aires. Une élégance voyeuse pour des corps-à-corps enflammés.

Dans ce spectacle, Tino Fernández, qui a déjà présenté certaines de ses pièces à la Maison de la Danse, s'empare du tango qu'il détourne par un langage contemporain. Ce qui compte dans cette pièce émouvante et joyeuse, ce sont d'abord les impulsions qui meuvent le corps, plus que les pas ou les mouvements. Tino Fernández nous raconte le tango argentin des années 50, dansé par des vilains garçons et des dames du soir. À une heure avancée de la nuit, on se rencontre dans les bars qui sentent l'alcool et la cigarette et qu'on imagine situés dans les bas-fonds de Buenos Aires. En fond de scène, des extraits de vieux films tournés par des caméramen noctambules. Et puis des airs d'accordéons au loin et des danseurs silencieux qui cherchent un ou une partenaire. « Parler de querelleur ne suffit pas », écrivait Jorge Luis Borges. « Je dirais que le tango et les bals populaires expriment quelque chose que, plusieurs fois, les poètes ont voulu dire avec des mots : la conviction que se battre peut être une fête ».

MILONGA à l'issue des représentations - Espace réception

► LA MINUTE DU SPECTATEUR En ligne sur maisondeladanse.com

COMPAGNIE L'EXPLOSE / TINO FERNÁNDEZ - **Tu nombre me sabe a tango** - 2015 - **6 danseurs, 5 musiciens, 2 chanteurs** - Direction et chorégraphie Tino Fernández - Dramaturgie Juliana Reyes - Direction musicale Giovanni Parra - Musique Quintet Leopoldo Federico - Lumière Giovanni López - Scénographie Tino Fernández - Conception costumes Marvel Benavides

16-19
NOVEMBRE
2017



DURÉE : 1H

- JEUDI 16 - 20H30
- VENDREDI 17 - 20H30
- SAMEDI 18 - 15H00
- SAMEDI 18 - 20H30
- DIMANCHE 19 - 15H00

TARIF B

SÉRIE 1 : 40€ / 37€
SÉRIE 2 : 36€ / 33€
-18 ANS : 20€

Autres tarifs p.121

LOCATIONS

Internet : Ve 23 juin - 11h
Guichet / Tél. : Ma 27 juin

Manifestation organisée dans le cadre de l'Année France-Colombie 2017

www.colombiafrancia2017.com

23 NOVEMBRE
3 DÉCEMBRE
2017

CABARET

DURÉE : 2H40 entracte compris

- JEUDI 23 - 20H30
- VENDREDI 24 - 20H30
- SAMEDI 25 - 15H00
- SAMEDI 25 - 20H30
- DIMANCHE 26 - 15H00
- DIMANCHE 26 - 19H30
- MARDI 28 - 20H30
- MERCREDI 29 - 19H30
- JEUDI 30 - 20H30
- VENDREDI 1^{ER} - 20H30
- SAMEDI 2 - 15H00
- SAMEDI 2 - 20H30
- DIMANCHE 3 - 15H00

TARIF A

SÉRIE 1 : 44€ / 41€

SÉRIE 2 : 40€ / 37€

-18 ANS : 22€

Autres tarifs p.121

LOCATIONS

Internet : Ve 23 juin - 11h

Guichet / Tél. : Ma 27 juin

Représentation des Sa 25 nov.
à 20h30 et Di 26 nov. à 15h00
avec audiodescription



**Cabaret, le plus grand classique des Music-halls !
Entrez Messieurs-Dames ! Poussez la porte du Kit Kat
Klub et venez revivre la passion et la subversion
de cette histoire célébrisime.**

« Willkommen, bienvenue, welcome. » Ces mots suffisent à évoquer la célèbre comédie musicale créée à Broadway en 1966, portée en 1972 au firmament par Bob Fosse et Liza Minnelli avec leur film aux huit Oscars. Mis en scène en 1986 par Jérôme Savary dans la première version française à Lyon au Théâtre du 8^e, elle y tient l'affiche avec un formidable succès pendant plusieurs semaines. Berlin, les années 30. Fraîchement débarqué, le jeune Américain Cliff Bradshaw découvre le Kit Kat Klub, une sulfureuse boîte de nuit où se produit la sensuelle Sally Bowles. Autour d'elle, l'extravagant maître de cérémonie Emcee et sa bande de boys and girls singent et parodient le beau monde : ils sont les rois du show, du divertissement et de la provocation. Au Kit Kat Klub, tout est permis pour profiter des folles nuits berlinoises des années 30 ! Mais même à l'abri dans cette enclave de liberté, les murmures du monde extérieur leur parviennent... Un spectacle poignant et fascinant mené par une troupe de vingt-cinq chanteurs, acteurs, danseurs et musiciens.

► LA MINUTE DU SPECTATEUR En ligne sur maisondeladanse.com

CABARET - 2014 - 17 interprètes, 8 musiciens - D'après la pièce de John Van Druten et l'histoire de Christopher Isherwood - Livret de Joe Masteroff créé en 1996 - Musique de John Kander - Paroles de Fred Ebb - Mise en scène Michel Kacenenbogen - Directeur musical Pascal Charpentier - Chorégraphe Thierry Smits - Traduction et adaptation Hélène Catsaras, Lou Kacen, Michel Kacenenbogen, Mirabelle Santkin - Scénographie Vincent Lemaire - Lumière Laurent Kaye - Costumes Chandra Vellut

Cabaret



En complicité avec



ÉDUCATION ARTISTIQUE TOUS À LA MAISON !



Placée au cœur du projet de Dominique Hervieu, l'éducation artistique s'y décline sous toutes ses formes : à l'école ou en famille, à l'hôpital ou dans des musées, dans les prisons ou dans les centres commerciaux, sur internet ou in situ, pour des spectateurs novices ou des danseurs confirmés... Mais toujours au contact des artistes et avec un large réseau de partenaires.

LES JOURNÉES ON DANSE EN FAMILLE

Au cœur de la programmation jeune public

Rendez-vous devenus incontournables, les journées On danse en famille permettent de faire de la Maison de la Danse un terrain de jeu inédit pour les enfants, théâtre de découvertes, de rencontres artistiques et dansées. Les thématiques, confiées chaque année à des artistes complices, s'adressent à tous.

En famille, vous pourrez jouer les détectives chorégraphiques, danser une ronde, une gigue ou du disco, prendre la barre avec des professionnels, suivre un atelier de jonglage, assister à des spectacles...



LA DANSE À L'ÉCOLE

2 questions à Michel Bastrenta et Olivier Massis, délégation aux Arts et à la Culture, Rectorat de l'Académie de Lyon

Comment la danse peut-elle nourrir les apprentissages scolaires ?

Depuis 2013, l'éducation artistique et culturelle est inscrite dans les programmes scolaires. Elle s'appuie sur trois piliers (apprendre, rencontrer, pratiquer) qui structurent l'ensemble des projets afin de construire un parcours pour les élèves de la maternelle à la terminale.

Dans ce contexte, la danse participe à cette éducation à l'art, à cette éducation par l'art. C'est une entrée privilégiée pour aborder le mouvement, l'espace, le corps, dans son rapport au temps, à l'espace, à l'autre. Art de l'écoute, du regard, de l'appui et de l'échange, elle donne la possibilité à chacun de travailler des compétences. Quelle discipline n'aurait rien à gagner à lancer une réflexion à partir de l'expérience esthétique d'une œuvre comme *Roméo et Juliette* dans la chorégraphie d'Angelin Preljocaj ? Quelle personne ne serait pas amenée à s'interroger sur la notion de vivre ensemble après avoir vu *Sophiatown* de la compagnie sud-africaine Via Katlehong ? Sur la notion politique quand elle a assisté à *Badke* de Koen Augustijnen ?

C'est tout l'intérêt du parcours d'éducation artistique et culturelle, permettre à toute une jeunesse de découvrir des pratiques artistiques variées, d'en acquérir le vocabulaire technique pour affiner la pertinence de son discours sur l'œuvre. Encourager les temps de pratique pour que les élèves comprennent mieux un processus de création, s'intègrent dans un projet collectif. Enfin, fréquenter, rencontrer

les artistes et leurs œuvres, dans un lieu spécialement dédié à la manifestation ou l'exposition parce que rien ne peut remplacer l'expérience esthétique in situ.

Une collaboration particulière avec la Maison de la Danse que vous souhaiteriez évoquer ?

Le partenariat que le Rectorat de l'Académie de Lyon entretient avec la Maison de la Danse est exceptionnel. Parler d'une collaboration en particulier, c'est choisir de ne pas parler de ce qu'il s'est passé ailleurs de tout aussi extraordinaire. Alors puisqu'il faut se prêter au jeu, on peut toujours penser à la proposition faite au lycée Juliette Récamier d'accueillir Guillaume Siard du Ballet Preljocaj pour un travail sur l'esthétique du chorégraphe. Quelle ne fut pas l'émotion lors de la restitution dans le studio de la Maison de la Danse ! Difficile aussi de ne pas revenir sur la résidence de la compagnie Stylistik du chorégraphe Abdou N'gom sur le territoire de Bugey-Sud, ou comment arriver à faire danser une Communauté de communes grâce à la présence et l'ouverture des danseurs de cette compagnie.

Chaque saison, ce sont :

- 30 000 jeunes spectateurs accueillis
- 235 établissements partenaires, issus de 113 communes de l'ensemble de la Région
- Plus de 300 enseignants formés
- Plus de 1 000 heures de sensibilisation à la danse déployées
- Près de 3 000 participants aux Journées On danse en famille



JEUNE PUBLIC

CHOTTO DESH AKRAM KHAN

En 2013, Akram Khan signait *Desh*, un solo fantastique, rêveur et tendre. Aujourd'hui revisitée pour le jeune public, la pièce autobiographique part sur les traces d'un jeune garçon entre orient et occident.

Entre carnet de voyage et autoportrait, *Chotto Desh*, « petite patrie » en bengali, captive. Akram Khan nous offre un conte chorégraphique où l'on partage les rêves et les souvenirs d'un jeune garçon, de la Grande-Bretagne au Bangladesh, pays d'origine de ses parents. Le chorégraphe raconte l'enfant qu'il a été et l'homme qu'il est devenu. Il nous transmet avec simplicité et sensibilité sa quête d'identité à la fois intime et épique. Sur scène, le spectacle est total. Entre danse, texte, effets visuels et sonores, le spectateur découvre un pays imaginaire. Dans un décor en mouvement, le danseur grimpe jusqu'à la cime d'arbres fabuleux, s'amuse avec un éléphant bengali et danse sous la mousson. On retrouve dans ce travail le métissage entre la danse contemporaine et la danse traditionnelle indienne kathak, où la virtuosité du mouvement soutient le récit poétique. Avec *Chotto Desh*, le chorégraphe britannique qui a collaboré avec les plus grands, de Peter Brook à Juliette Binoche, continue de décroquer la danse en signant ce bijou chorégraphique à destination des petits et grands.

MASTERCLASS au CN D à Lyon - www.cnd.fr

► LA MINUTE DU SPECTATEUR En ligne sur maisondeladanse.com

AKRAM KHAN COMPANY / AKRAM KHAN - *Chotto Desh* - 2015 - Solo - Direction artistique Akram Khan - Direction et adaptation Sue Buckmaster (Theatre-Rites) - Composition musicale Jocelyn Pook - Création lumière Guy Hoare - Récit imaginé par Akram Khan et Karthika Nair - Écrit par Akram Khan, Sue Buckmaster et Karthika Nair - Assistant à la chorégraphie Jose Agudo - Design visuel Tim Yip - Animation créée par Yeast Culture - Création costumes Kimie Nakano - Conseillère costumes Marlina Trottmann - Conception peintures Damien Jalet avec Akram Khan - Paroles de *Bleeding Soles* écrites par Leesa Gazi

6-9
DÉCEMBRE
2017

DURÉE : 55 MIN

COMPLICES

À partir de 6 ans

- MERCREDI 6 - 19H30
- SAMEDI 9 - 11H00
- SAMEDI 9 - 15H00

TARIF

Adulte sans enfant : 21 €
Adulte avec enfant : 17 €
Enfant : 11 €

LOCATIONS

Internet : Ve 23 juin - 11h
Guichet / Tél. : Ma 27 juin

SCOLAIRES

Cycle 2 > Collège

- JEUDI 7 - 10H00
- JEUDI 7 - 14H30
- VENDREDI 8 - 10H00
- VENDREDI 8 - 14H30

Informations p.104

En complicité avec



13 - 22
DÉCEMBRE
2017

DURÉE : 1H50 entracte compris

- MERCREDI 13 - 19H30
- JEUDI 14 - 20H30
- VENDREDI 15 - 20H30
- SAMEDI 16 - 20H30
- DIMANCHE 17 - 17H00
- MARDI 19 - 20H30
- MERCREDI 20 - 19H30
- JEUDI 21 - 20H30
- VENDREDI 22 - 20H30

TARIF B

SÉRIE 1 : 40€ / 37€

SÉRIE 2 : 36€ / 33€

-18 ANS : 20€

Autres tarifs p.121

LOCATIONS

Internet : Ve 23 juin - 11h

Guichet / Tél. : Ma 27 juin

SCOLAIRES

Version adaptée
Cycle 2 > Lycée

- JEUDI 14 - 14H30

Informations p.104



un événement
Télérama

Alonzo King LINES Ballet
reçoit le soutien de la
Fondation BNP Paribas dans le
développement de ses projets.



BIOPHONY / SAND

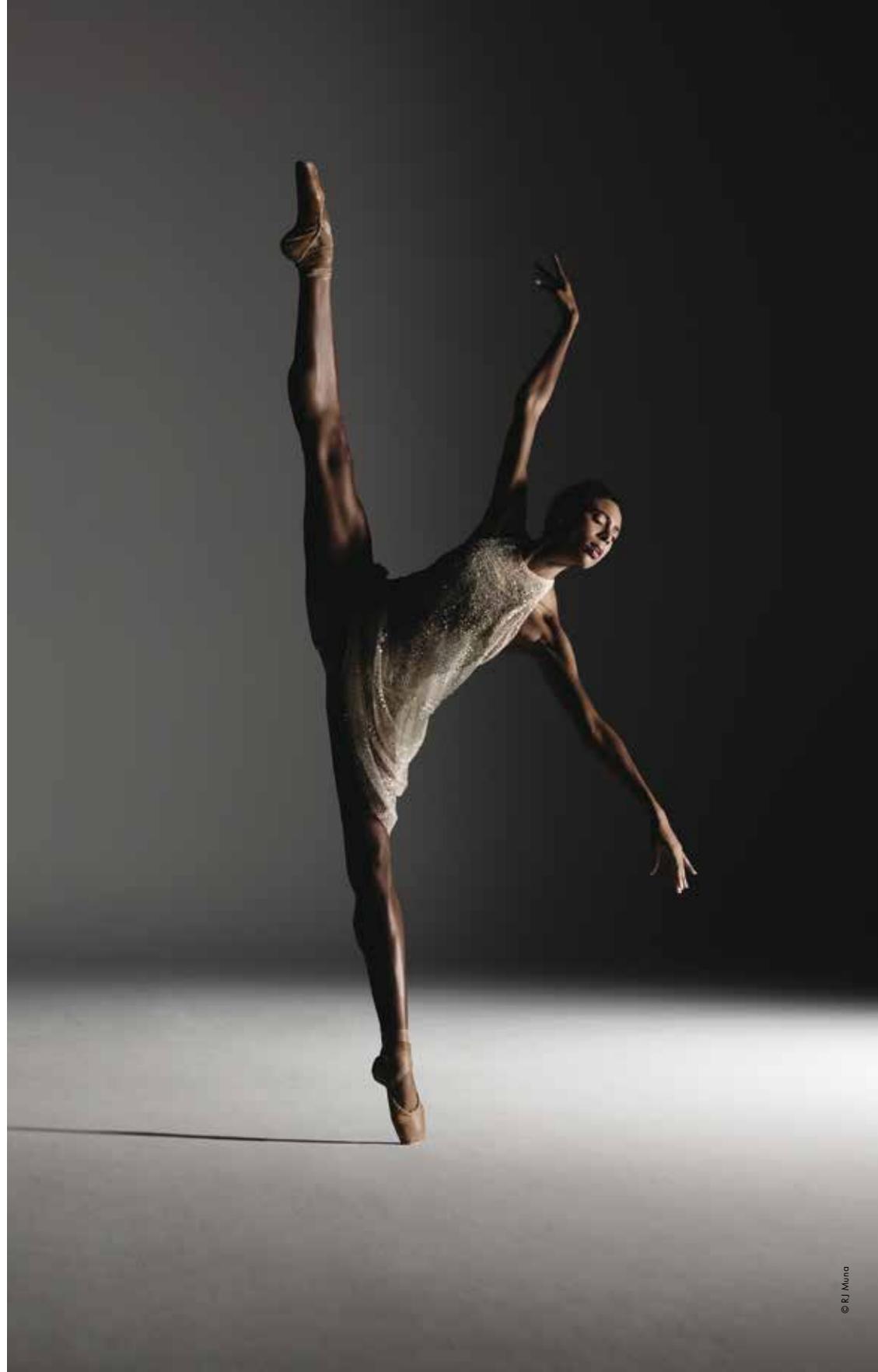
ALONZO KING LINES BALLET

Un des plus grands chorégraphes de la danse outre-atlantique revient à la Maison de la Danse avec deux pièces qui illustrent la diversité de ses inspirations.

William Forsythe dit d'Alonzo King qu'il est « l'un des rares véritables "Ballet Master" de notre temps ». Dans *Biophony*, les danseurs évoluent sur une bande son surprenante : on y entend le réveil des grillons, des oiseaux qui se chamaillent, un éléphant qui barrit ou des abeilles qui se déplacent en essaim. Les sens des danseurs s'aiguisent au contact de ces appels venus de la nature. La technique classique, parfaitement maîtrisée, se déploie sous un angle différent, nous rappelant notre lien de parenté avec toutes les créatures vivantes, comme si le monde civilisé et le monde primitif étaient encore intimement liés. *Sand*, à l'inverse, ne ressemble à aucun autre ballet du répertoire de la compagnie. La musique interprétée par Lloyd et Moran est expansive, sophistiquée et lyrique. Le vocabulaire classique semble s'être adouci, et les corps contorsionnés sur pointes, typiques de l'écriture d'Alonzo King ont disparu, laissant apparaître plus librement le corps des danseurs qui eux aussi sont des "masters".

- RENCONTRE BORD DE SCÈNE** Me 20 déc.
- MÉGA-BARRE** Je 21 déc. à 19h
- GRANDE LEÇON** avec Alonzo King (date à définir) en partenariat avec le CNSMD de Lyon et le CN D à Lyon
- ▶ **LA MINUTE DU SPECTATEUR** En ligne sur maisondeladanse.com

ALONZO KING LINES BALLET - **Biophony** - 2015 - **12 danseurs** - Chorégraphie Alonzo King - Musique et environnement sonore Bernie Krause, Richard Blackford - Lumière Axel Morgenthaler - Costumes Robert Rosenwasser - **Sand** - 2016 - **12 danseurs** - Chorégraphie Alonzo King - Musique Charles Lloyd, Jason Moran - Lumière Axel Morgenthaler - Décors Christopher Haas - Costumes Robert Rosenwasser



JEUNE PUBLIC

HOME ALONE

ALESSANDRO SCIARRONI

BALLET DE ROME

Alessandro Sciarroni s'amuse avec les nouvelles technologies dans une performance dansée destinée à un jeune public né à l'ère du numérique.

Home Alone est une chorégraphie ludique, imaginée avec des interactions vidéo et interprétée par les danseurs du Ballet de Rome. Après l'énorme succès de *Joseph Kids* en 2013, Alessandro Sciarroni, chorégraphe et metteur en scène italien de renommée internationale, explore de nouveau le potentiel des outils numériques dans leur rapport au corps et au mouvement. Seule sur scène face à sa webcam, une danseuse s'exerce, saute, improvise. Elle joue avec son reflet et le déforme, donnant vie à une multitude de formes physiques. Elle utilise les effets spéciaux de son ordinateur, surfe sur Skype. Rejointe par un complice virtuel puis réel, ils confrontent leurs imaginaires et exploitent le potentiel créatif de l'image numérique. Partie intégrante de la performance, les jeunes spectateurs sont à leur tour invités à se saisir de ce dispositif interactif. *Home Alone* reflète la capacité à s'inventer et à s'approprier l'image dans le miroir qu'expérimente tout enfant. Des nouvelles technologies pour imaginer d'autres corps, d'autres vies...

JOURNÉE ON DANSE EN FAMILLE Sa 13 jan. (voir p.47)

► LA MINUTE DU SPECTATEUR En ligne sur maisondeladanse.com

9 - 13
JANVIER
2018

DURÉE : 45 MIN

COMPLICES

À partir de 5 ans

- MERCREDI 10 - 15H00
- SAMEDI 13 - 15H00
- SAMEDI 13 - 19H30

TARIF

Adulte sans enfant : 21€
Adulte avec enfant : 17€
Enfant : 11€

LOCATIONS

Internet : Ve 6 oct. - 11h
Guichet / Tél. : Ma 10 oct.

SCOLAIRES

Cycle 2 > Collège

- MARDI 9 - 14H30
- JEUDI 11 - 10H00
- JEUDI 11 - 14H30
- VENDREDI 12 - 10H00
- VENDREDI 12 - 14H30

Informations p.104





JEUNE PUBLIC

JOURNÉE ON DANSE EN FAMILLE

SAMEDI 13 JANVIER



© Balletto di Roma

AVEC LA PARTICIPATION
DE PHILIPPE BEAU
OMBROMANE

À partir de 6 ans

CORPS DANSÉS / CORPS TRANSFORMÉS

Rendez-vous festifs, accessibles aux enfants comme aux parents, les journées On danse en famille permettent à tous, petits et grands, de se régaler, de danser et de découvrir la Maison autrement !

De l'art ancestral de l'ombromanie à l'utilisation créative des nouvelles technologies, les artistes ont toujours cherché à créer des illusions, déformer les corps de manière ludique et inventive. Le mouvement est un terrain de jeu sans limite en la matière. Alors jouons, à déformer, déconstruire, difformer nos mouvements pour les transformer en gestes dansés !

Programme complet et modalités d'accès disponibles 1 mois avant la journée.

16-21
JANVIER
2018

CRÉATION 2017

DURÉE : 2H entracte compris

- MARDI 16 - 20H30
- MERCREDI 17 - 19H30
- JEUDI 18 - 20H30
- VENDREDI 19 - 20H30
- SAMEDI 20 - 15H00
- SAMEDI 20 - 20H30
- DIMANCHE 21 - 15H00

TARIF A

SÉRIE 1 : 44€/41€

SÉRIE 2 : 40€/37€

-18 ANS : 22€

Autres tarifs p.121

LOCATIONS

Internet : Ve 6 oct. - 11h

Guichet / Tél. : Ma 10 oct.

CIRCULAR / CRÉATION 2017 /
REVELATIONS

AILEY II

Figure emblématique de la danse afro-américaine, Alvin Ailey a fondé son travail sur l'identité du peuple noir et créé en 1958 l'une des plus importantes compagnies de danse à New York : Alvin Ailey American Dance Theater. Ailey II, la compagnie junior nous avait éblouis lors de la Biennale de la danse 2010.

Attaché aux questions d'identité et de culture, Alvin Ailey a toujours soutenu sa communauté, notamment en fondant sa propre école qui accueille et forme de jeunes danseurs de haut niveau. Ailey II, sous la direction artistique de Troy Powell, assure la transmission des œuvres intemporelles d'Alvin Ailey tout en intégrant au répertoire des créations de chorégraphes émergents. Pièce culte et fondatrice créée en 1960 par Alvin Ailey, *Revelations* porte en son cœur l'histoire du peuple noir. Inspirée par les négros spirituals, *Revelations* explore avec ferveur les refuges de l'âme, de la plus grande tristesse à la joie la plus sacrée. Alvin Ailey disait qu'un des trésors les plus riches de l'Amérique était l'héritage culturel afro-américain : « parfois triste, parfois radieux mais toujours plein d'espoir ». Les deux autres chorégraphies proposées pour cette soirée forment une succession vivante et novatrice du vocabulaire gestuel initié par Ailey. Une danse contemporaine à la fois populaire et d'une extrême exigence. Belle et poignante.

MASTERCLASS au CN D à Lyon - www.cnd.fr

▶ **LA MINUTE DU SPECTATEUR** En ligne sur maisondeladanse.com

AILEY II The Next Generation of Dance - **Circular** - 2016 - **12 danseurs** - Chorégraphie Jae Man Joo - Costumes Christine Darch - Lumière Rob Ross - Musique Edison Denisov, George Friedrich Handel, Richard Reed Parry - **Création 2017** - Création et distribution en cours - **Revelations** - 1960 - **12 danseurs** - Chorégraphie Alvin Ailey - Costumes créés pour *Rocka My Soul* redesignés par Barbara Forbes - Décor et costumes Ves Harper - Lumière Nicola Cernovitch





LA BELLE AU BOIS DORMANT

YACOBSON

BALLET

24-29
JANVIER
2018

DURÉE : 2H50 entractes compris

HORAIRES EXCEPTIONNELS

- MERCREDI 24 - 19H30
- JEUDI 25 - 20H00
- VENDREDI 26 - 20H00
- SAMEDI 27 - 20H00
- DIMANCHE 28 - 15H00
- LUNDI 29 - 19H30

Pour son retour à la Maison de la Danse,
le Yacobson Ballet de Saint-Petersbourg interprète
un des joyaux du répertoire classique : *La Belle
au bois dormant*. Féerique.

Créée en 1890 au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, *La Belle au bois dormant* est l'œuvre conjugée de deux des plus grands artistes de la fin du XIX^e siècle, le chorégraphe Marius Petipa et le compositeur Piotr Ilitch Tchaïkovski. Ce ballet puise son livret dans le célèbre conte de Perrault et des frères Grimm. Le chorégraphe Marius Petipa y fait alterner des variations brillantes et de grands ensembles sur une musique qu'il a littéralement « dictée » au compositeur. Jamais le génie de Marius Petipa n'a été mis autant en valeur que dans ce véritable feu d'artifice chorégraphique où chaque numéro de danse est ciselé avec une précision extrême. *La Belle au bois dormant* s'impose comme son chef-d'œuvre. Le Yacobson Ballet a sollicité Jean-Guillaume Bart, chorégraphe français et Étoile de l'Opéra de Paris, pour mettre en scène le ballet et reprendre la version originale de 1890. Il nous offre une version étincelante du « Ballet des ballets », ainsi que le définissait Rudolf Noureïev.

TARIF A

SÉRIE 1 : 44€ / 41€
SÉRIE 2 : 40€ / 37€
-18 ANS : 22€

Autres tarifs p.121

LOCATIONS

Internet : Ve 6 oct. - 11h
Guichet / Tél. : Ma 10 oct.

MÉGA-BARRE avec la participation du CNSMD Je 25 jan. à 19h

► **LA MINUTE DU SPECTATEUR** En ligne sur maisondeladanse.com

YACOBSON BALLET / SAINT-PETERSBURG STATE ACADEMIC BALLET THEATRE -
La Belle au bois dormant - 2016 - **50 danseurs** - Ballet en 3 actes créé en 1890 - Livret
de Ivan Vsevolovski et Marius Petipa - d'après le conte de Charles Perrault - Chorégraphie
Jean-Guillaume Bart d'après Marius Petipa - Musique Piotr Ilitch Tchaïkovski - Décors
et costumes Olga Shaishmelashvili

auvergne
rhône-alpes
un événement
Télérama

1^{ER} - 9
FÉVRIER
2018



DURÉE : 1H10

- JEUDI 1^{ER} - 20H30
- VENDREDI 2 - 20H30
- SAMEDI 3 - 15H00
- SAMEDI 3 - 20H30
- DIMANCHE 4 - 17H00
- MARDI 6 - 20H30
- MERCREDI 7 - 19H30
- JEUDI 8 - 20H30
- VENDREDI 9 - 20H30

TARIF B

SÉRIE 1 : 40€ / 37€
SÉRIE 2 : 36€ / 33€
-18 ANS : 20€

Autres tarifs p.121

COMPLICES

A partir de 7 ans

- MERCREDI 7 - 15H00

TARIF

Adulte sans enfant : 21€
Adulte avec enfant : 17€
Enfant : 11€

LOCATIONS

Internet : Ve 6 oct. - 11h
Guichet / Tél. : Ma 10 oct.

SCOLAIRES

Collège / Lycée

- VENDREDI 9 - 14H30

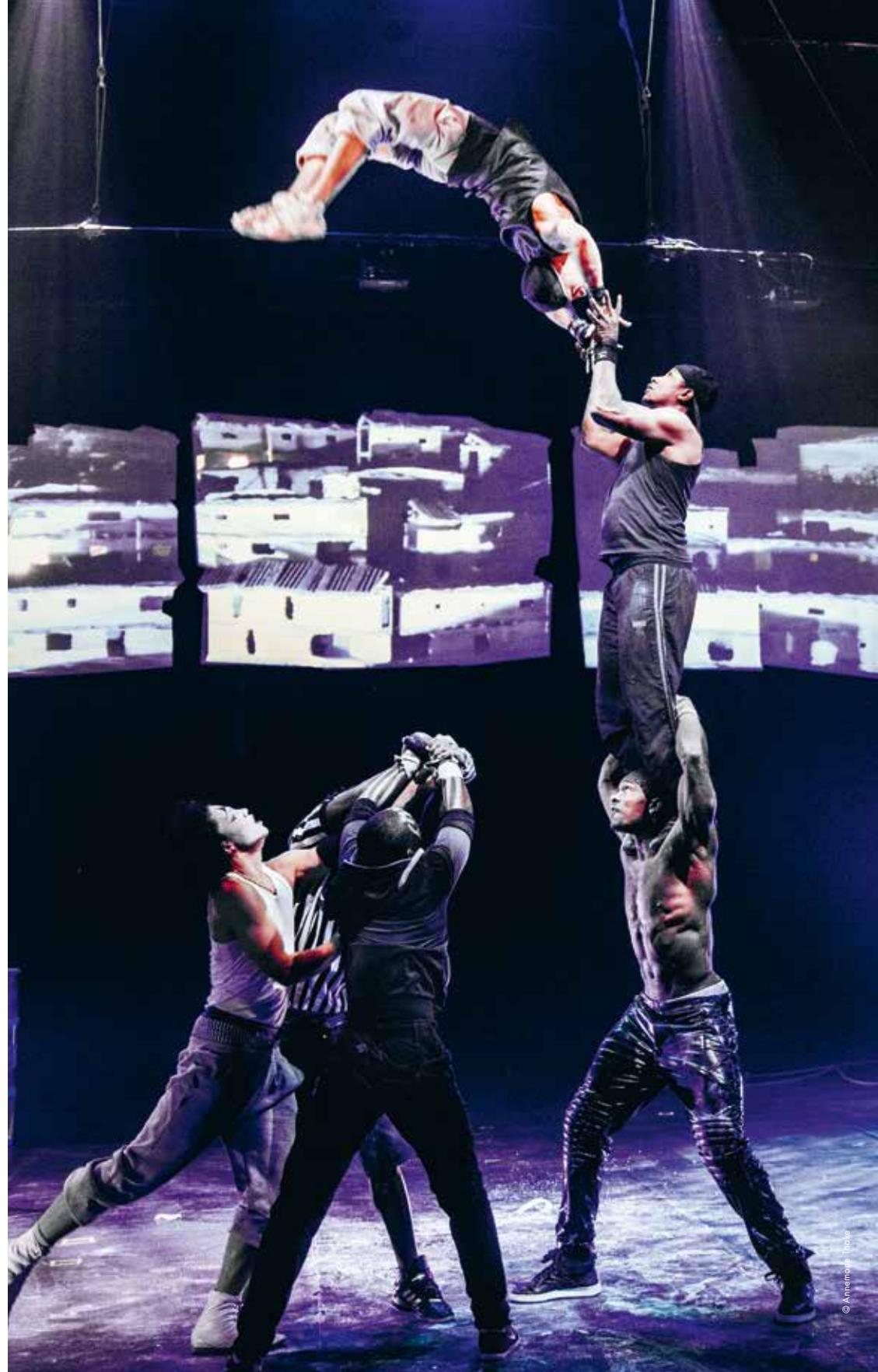
Informations p.104

Manifestation organisée dans
le cadre de l'Année France-
Colombie 2017
www.colombiafrancia2017.com
p.52

URBAN CIRCOLOMBIA

Du rythme et de l'énergie à revendre pour cette troupe de seize artistes époustouflants venus tout droit de Colombie.

Issus de l'École Nationale de Colombie Circo Para Todos, les seize interprètes acrobates, chanteurs et danseurs d'Urban ont créé un spectacle aussi puissant que réjouissant, qui évoque librement leur quotidien dans les rues de Cali. Mené tambour battant par des artistes ultra musclés, hommes et femmes, ce show nous gratifie de numéros époustouflants, où la vie du barrio se raconte en toutes sortes de confrontations acrobatiques à couper le souffle. Non seulement ces jeunes Colombiens sont rompus à tous les agrès circassiens, défiant avec insolence les lois de la gravité, mais ils trouvent encore une incroyable énergie pour chanter et rapper en live sur un gros son original, 100% hip hop et reggaeton. Un rythme effréné pour un show virtuose. On en sort indemne, mais heureux.



CIRCOLOMBIA - Urban - 2010 - 16 artistes - Direction artistique et production Felicity Simpson - Direction théâtrale Jean-Yves Penafiel, Mark Storor - Chorégraphie Katie Pearson, Carlos Neto - Musique Ryan Wilmot - Création lumière James Loudon, Laurent Gachet - Consultant création François Bertron

NACERA BELAZA - OONA DOHERTY
MAGUY MARIN - JANN GALLOIS
ROBYN ORLIN - MARINE BRUTTI
AÏCHA M'BAREK

SENS DESSUS DESSOUS 2018

WOMEN!

Le festival Sens Dessus Dessous met en lumière des artistes décalés et inventifs qui n'hésitent pas à prendre des chemins de traverse. Pour cette sixième édition, nous avons choisi de donner la parole à des femmes chorégraphes. Des femmes issues de plusieurs continents. Certaines ont plus de quarante ans de carrière, d'autres représentent les nouveaux espoirs de la scène chorégraphique. Certaines opèrent en collectif mais la plupart signent leurs pièces individuellement. Toutes ont en commun de porter un propos artistique fort, exigeant, quelquefois radical. Elles poursuivent à leur manière l'histoire des pionnières de la danse contemporaine, Isadora Duncan, Loïe Fuller, Ruth St Denis, Mary Wigman qui ont posé les bases de la danse contemporaine dont nous sommes tou(te)s les héritier(e)s.

FESTIVAL DESSUS DESSOUS

inRockuptibles



LYON
MUSIQUES
BIENNALE
EN SCÈNE
2018

Magazine culturel Indiscipliné
Mouvement

La Biennale Musiques en Scène et le festival Sens Dessus Dessous conjuguent et croisent une programmation entre sons et gestes, associant chorégraphies et musiques hors-limites.

22 FÉVRIER
2018

CRÉATION 2017

FESTIVAL
DES
SUSSES
DES
SUSSES

HORS LES MURS
MUSÉE DES
CONFLUENCES

DURÉE À PRÉCISER

☐ JEUDI 22 - 20H00

DROITS D'ENTRÉE
AU MUSÉE DES
CONFLUENCES
De 5 à 9€
Tél. 04 28 38 12 12
www.museedesconfluences.fr

En complicité avec

**musée des
confluences**

p.56

LA PROCESSION

NACERA BELAZA

Invitée à la Biennale de la danse de Lyon en 2014, la chorégraphe franco-algérienne Nacera Belaza convie le public à un rendez-vous hors des sentiers battus, dans le cadre privilégié du musée des Confluences.

Née en 1969, Nacera Belaza poursuit une œuvre qui repose sur une écoute sensible du corps et de l'espace. Une œuvre exigeante qui accorde une grande place au silence et à la respiration. Pour *La Procession*, elle propose au public d'investir à la nuit tombée les espaces d'exposition du musée des Confluences. La chorégraphe et son groupe de danseurs engagent le public à déambuler avec eux dans ce cadre inédit. Plongés dans la pénombre, au milieu des collections du musée, nos repères spatiaux-temporels se brouillent. Le vide se fait en nous, nos sens sont plus affutés. C'est dans ce cadre propice à l'écoute, hors du temps, que Nacera Belaza propose cette marche chorégraphique, cette "procession", proche d'une cérémonie. Il n'y a plus qu'à s'ouvrir, se laisser dériver et accepter ce que la chorégraphe et son équipe ont préparé pour nous.

NACERA BELAZA / COMPAGNIE NACERA BELAZA - **La Procession** - 2015 - **Procession déambulatoire** - Conception Nacera Belaza - Chorégraphie Nacera Belaza, Dalila Belaza - Régie son et Lumière Christophe Renaud



26 FÉVRIER
2018

ARTISTE ASSOCIÉE

CRÉATION 2017

FESTIVAL
SENS
DESSUS
DESSOUS

STUDIO JORGE DONN

DURÉE : 35 MIN

□ LUNDI 26 - 19H30

TARIF UNIQUE : 10€

LOCATIONS

Internet : Ve 6 oct. - 11h

Guichet / Tél. : Ma 10 oct.

HOPE HUNT & THE ASCENSION INTO LAZARUS

OONA DOHERTY

Artiste irlandaise, Oona Doherty viendra travailler en résidence une pièce qui sera présentée à la Biennale de la danse de Lyon en 2018.

Dans le cadre du festival Sens Dessus Dessous, elle livrera une performance inspirée par l'univers des jeunes exclus de Belfast.

Hope Hunt de la chorégraphe irlandaise Oona Doherty relève autant du théâtre physique que de la proclamation sociale ou de la danse en tant que telle. À partir d'une enquête minutieuse, Oona Doherty s'est inspirée des mots et des attitudes corporelles des jeunes exclus de Belfast pour composer une performance saisissante dans laquelle elle incarne plusieurs stéréotypes de la masculinité. Dans une deuxième partie (intitulée *l'Ascension de Lazare*), la musique religieuse se mêle sur scène à l'argot irlandais. Oona Doherty propose une renaissance de son personnage, presque une résurrection. Violence et rédemption, quête et salut, Oona Doherty livre une vision puissante de l'aventure humaine et de l'appel de la spiritualité. L'ensemble de sa performance dégage une impression très cinématographique que ce soit dans le ralentissement du mouvement ou dans le recours à des montages sonores percutants. Un spectacle coup de poing et très singulier pour une artiste qui fait une entrée fracassante dans la cour des grands.

OONA DOHERTY - *Hope Hunt & The Ascension into Lazarus* / Création 2017 -

Solo interprété par Oona Doherty - Conception et création Oona Doherty - Lumière Simon Bird - Arrangements sonores Chris McCorry - Musique Northern Ireland Yes « Strength » - Film Luca Trufarelli



27 - 28
FÉVRIER
2018

CRÉATION 2017

FESTIVAL
DES
SUSSES
DES
SUSSES

DURÉE À PRÉCISER

MARDI 27 - 20H30
 MERCREDI 28 - 19H30

TARIF C
SÉRIE 1 : 32€/30€
SÉRIE 2 : 28€/26€
-18 ANS : 16€

Autres tarifs p.121

LOCATIONS
Internet : Ve 6 oct. - 11h
Guichet / Tél. : Ma 10 oct.

CRÉATION 2017

COMPAGNIE MAGUY MARIN

Chorégraphe phare de la danse contemporaine, Maguy Marin est une artiste d'envergure internationale. Engagée, comme son équipe, elle signe une nouvelle pièce où le mot politique retrouve tout son sens.

Fervente républicaine, Maguy Marin est une chorégraphe et metteuse en scène hors pair. Ses dernières pièces réfléchissent le monde avec lucidité et pugnacité. Installée dans la région lyonnaise, à Ramdam, un centre d'art qu'elle partage avec d'autres artistes, elle croque la société actuelle comme pourrait le faire un caricaturiste. Dans cette pièce nourrie de nombreux auteurs, elle s'engage encore dans une nouvelle aventure. Elle explique : « En 1928, Edward Bernays, le neveu américain de Sigmund Freud, a écrit un livre intitulé *Propaganda*, véritable petit guide pratique, qui expose cyniquement et sans détour les grands principes de manipulation mentale de masse, ce qu'il appelait « la fabrique du consentement » (...) En 2017, l'obsolescence des hommes et des femmes qui ne s'adaptent pas aux cases de la concurrence et de la rentabilité est programmée d'avance ». Face au monde prétendument citoyen, jeune, sportif, ouvert, sympa, elle propose une danse qui puise sa puissance dans un élan vital qui n'ignore pas les contorsions de la « société du spectacle ». Une danse qui réunit dix interprètes compagnons, qu'ils soient des fidèles de la compagnie ou de nouveaux arrivés.

- PROJECTION du portrait Maguy Marin - Collection du CN D / Nouvelle Cinémathèque de la danse
- CONFÉRENCE par Marie-Christine Vernay Ma 27 fév. à 19h
- RENCONTRE BORD DE SCÈNE Me 28 fév.
- ▶ LA MINUTE DU SPECTATEUR En ligne sur maisondeladanse.com

COMPAGNIE MAGUY MARIN - **Création 2017 - 10 interprètes** - Musique Charlie Aubry - Lumière Alexandre Béneteaud - En étroite collaboration avec Ulises Alvarez, Charlie Aubry, Laura Frigato, Françoise Leick, Louise Mariotte, Mayalen Otondo, Cathy Polo, Ennio Sammarco, Marcelo Sepulveda, Adolfo Vargas - Illustration The Heckscher Museum of Art, Huntington, New York, U.S.A. Museum Purchase. The estate of George Grosz, Princeton, N.J. / Adagg, Paris, (2017)



28 FÉVRIER
1^{ER} MARS
2018

ARTISTE ASSOCIÉE

CRÉATION 2017

FESTIVAL
DES
SCÈNES
EN
LIGNE
2018

HORS LES MURS
PÔLE EN SCÈNES |
ESPACE ALBERT CAMUS
BRON

DURÉE : 50 MIN

MERCREDI 28 - 20H00
 JEUDI 1^{ER} - 19H30

TARIF D
SÉRIE UNIQUE : 20€/18€
-18 ANS : 13€

LOCATIONS

Internet : Ve 6 oct. - 11h
Guichet / Tél. : Ma 10 oct.

En complicité avec Pôle En
Scènes - Pôle Pik / Espace
Albert Camus

Spectacle accompagné par le
Pôle européen de création /
Maison de la Danse

p.62

QUINTETTE

JANN GALLOIS

Figure montante de la scène chorégraphique, Jann Gallois signe une pièce extrêmement musicale, au croisement du hip hop et de la danse contemporaine.

Jeune chorégraphe de 28 ans, autodidacte de nature, Jann Gallois est entrée dans la danse par la porte du hip hop qu'elle mélange avec brio à la danse contemporaine. Ses premières pièces, dans lesquelles elle s'impose toujours une contrainte physique forte, ont été très remarquées par les professionnels. Elle est actuellement artiste associée au Théâtre National de Chaillot et sera artiste associée du Pôle européen de création de la Maison de la Danse à partir de 2018. Pour cette nouvelle pièce, intitulée *Quintette*, elle est allée puiser dans sa formation de musicienne. Elle a travaillé avec cinq interprètes sur la notion d'union et de désunion, entendue dans un sens à la fois physique et métaphorique. Elle s'inspire plus particulièrement du processus musical de "phasing/dephasing" du compositeur Steve Reich.

RENCONTRE BORD DE SCÈNE Je 1^{er} mars

MASTERCLASS au CN D à Lyon - www.cnd.fr

► LA MINUTE DU SPECTATEUR En ligne sur maisondeladanse.com

JANN GALLOIS / CIE BURNOUT - **Quintette / Création 2017 - 5 danseurs** -
Chorégraphie Jann Gallois - Création musicale Alexandre Bouvier, Grégoire Simon -
Création lumière Cyril Mulon - Création costumes Marie-Cécile Viault - Regard extérieur
Frédéric Le Van



2-3
MARS
2018

FESTIVAL
DES
SUSSES
D'ARTS
DESSOUS

DURÉE : 1H

VENDREDI 2 - 20H30
 SAMEDI 3 - 20H30

TARIF C
SÉRIE 1 : 32€/30€
SÉRIE 2 : 28€/26€
-18 ANS : 16€
Autres tarifs p.121

LOCATIONS
Internet : Ve 6 oct. - 11h
Guichet / Tél. : Ma 10 oct.

AND SO YOU SEE...

OUR HONOURABLE BLUE SKY AND EVER ENDURING
SUN... CAN ONLY BE CONSUMED SLICE BY SLICE...

ROBYN ORLIN

Robyn Orlin offre un solo fait sur mesure pour le jeune performer sud-africain Albert Ibokwe Khoza.
Contre toute violence.

Chorégraphe sud-africaine vivant à Berlin, Robyn Orlin a été rattrapée par son pays d'origine. Choquée par une politique post-apartheid qui ferme les yeux sur des actes anticonstitutionnels, elle s'insurge dans *And so you see... our honourable blue sky and ever enduring sun... can only be consumed slice by slice...* Devant la recrudescence de l'homophobie et des pratiques sadiques et criminelles comme celles des « viols correctifs » censés punir les lesbiennes et les gays, la chorégraphe s'est mise à l'écoute des jeunes confrontés à ces violences. À 61 ans, Robyn, la blanche, a créé un solo sur mesure pour Albert Ibokwe Khoza, un jeune de 25 ans, danseur, acteur et guérisseur. Homosexuel noir avec un corps voluptueux aux formes féminines, le jeune homme est un irrésistible performer. Dans une ambiance plutôt "queer", le solo est structuré à partir des sept péchés capitaux. Il réfléchit par un jeu de miroir le vécu de l'individu, dont la constitution devrait garantir la liberté, et les représentations mentales figées et conservatrices.

- CONFÉRENCE par Marie-Christine Vernay Ve 2 mars à 19h
- RENCONTRE BORD DE SCÈNE Sa 3 mars
- MASTERCLASS au CN D à Lyon - www.cnd.fr
- ▶ LA MINUTE DU SPECTATEUR En ligne sur maisondeladanse.com

ROBYN ORLIN - *And so you see... our honourable blue sky and ever enduring sun... can only be consumed slice by slice...* - 2016 - Solo interprété par Albert Silindokuhle Ibokwe Khoza - Un projet de Robyn Orlin - Costumes Marianne Fassler - Lumière Laïs Foulc



LA MAISON NUMÉRIQUE



FUGUE TRAMPOLINE VR DÉCOUVREZ LA DANSE EN RÉALITÉ VIRTUELLE !

Si vous n'avez jamais mis un casque de réalité virtuelle, tentez l'expérience ! Cela change toutes vos sensations corporelles et vos repères spatiaux. Il faut l'éprouver juste une fois pour comprendre ce que cela fait.

La réalité virtuelle se développe à grande vitesse dans de plus en plus de champs de la société (jeux vidéos, tourisme, médecine, sport...). Mais il y a aussi une utilisation possible de cet outil par les artistes, et par les chorégraphes en particulier qui sont des experts du corps et de l'espace.

À côté de l'utilisation marchande ou purement technologique de la réalité virtuelle, il faut donner la possibilité à des créateurs de s'emparer de cet outil. La Maison de la Danse a donc réuni autour d'elle les partenaires nécessaires à la bonne réalisation de ce projet : la Fondation BNP Paribas, la société de production Small Bang, Arte Concert, le réalisateur Michel Reilhac et le chorégraphe Yoann Bourgeois.

Le film sera une adaptation de *Fugue Trampoline* de Yoann Bourgeois, un spectacle au croisement du cirque et de la danse, qui se prête très bien à un travail d'image et à un jeu avec les sensations du spectateur.

Fugue Trampoline VR sera une œuvre interactive, proposée aux spectateurs grâce à un casque. Le film sera tourné en septembre prochain et finalisé à l'automne 2017.

Depuis sa création, la Maison de la Danse a développé une véritable politique de l'image sous l'impulsion du réalisateur Charles Picq et de Guy Darmet, son directeur jusqu'en 2011. Une grande partie des spectacles sont filmés pour constituer un fonds d'archives, une salle de projection et un vidéo-bar sont créés au sein du théâtre. En 2011, le site **Numeridanse** est lancé dans le cadre d'un partenariat étroit avec le ministère de la Culture et de la Communication, le Centre national de la danse et la Fondation BNP Paribas, offrant l'accès au plus grand nombre à tout un pan du patrimoine chorégraphique.

J'ai souhaité garder cette place de choix accordée à l'image à la Maison de la Danse et encourager les projets qui font appel au numérique dans sa dimension créative et dans les nouveaux rapports qu'il crée entre les œuvres, les artistes et les publics.

Dominique Hervieu

LA MAISON DE LA DANSE TRAVAILLE ACTUELLEMENT :

- À la conception d'un premier **film en réalité virtuelle**, *Fugue Trampoline VR*, avec le chorégraphe Yoann Bourgeois et le réalisateur Michel Reilhac,
- À la **captation** régulière de spectacles pour des diffusions à l'antenne ou sur internet,
- Au développement de l'outil pédagogique **Data-danse** mis en ligne depuis quelques mois et coproduit avec le CN D, l'ACDC, le Cuvier-CDC, le Gymnase | CDC, le Théâtre national de la Danse de Chaillot, avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication,
- À l'enrichissement année après année d'une collection de vidéos unique qui présente la démarche de chaque chorégraphe invité : La Minute du spectateur,
- À l'organisation de temps forts réguliers sur les liens entre danse et numérique, ouverts au public et professionnels, avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication et de la Fondation BNP Paribas (journées de juin 2014 sur la médiation, de septembre 2016 sur la création, Hackathon de la danse en septembre 2018),
- Avec les partenaires de **Numeridanse**, à une refonte de la plateforme pour une 3^e version mise en ligne fin 2017 avec de nouvelles fonctionnalités créatives et pédagogiques,
- À la conception d'un jeu vidéo sur la création chorégraphique.

NUMERIDANSE EN CHIFFRES CLÉS

La plateforme de référence pour la danse

- 600 000 visiteurs par an
- 2 600 vidéos
- 52 ressources pédagogiques thématiques
- 37 contributeurs

Une nouvelle version de la plateforme disponible fin 2017 avec une architecture repensée et notamment un moteur de recherche plus performant et intuitif, des ateliers créatifs, un jeu vidéo, un espace pédagogique...



3 MARS
2018

FESTIVAL
DES
SCENES
D'ARTS
DESSOUS
LES
TENDRONS

DURÉE : 30 MIN

☐ SAMEDI 3 - 19H00

ENTRÉE LIBRE

Installation / performance
dans les espaces de la
Maison de la Danse

HEREIN #NOVACIÉRIES

(LA) HORDE

Danse et techno, film et performance :
venez découvrir le travail d'un jeune collectif
d'artistes extrêmement prometteur !

(LA)HORDE est un collectif d'artistes qui regroupe trois membres pas encore trentenaires : Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel. Ensemble, ils développent depuis 2011 des pièces chorégraphiques, des installations, des vidéos et des performances. Leur travail s'inspire du jump style, une danse amateur née dans les années 1990 dans le milieu techno hardcore, dans les pays d'Europe du Nord. Une danse, faite de sauts enchaînés sur un rythme cardiaque effréné. Elle se danse essentiellement seul et les pratiquants se filment puis échangent leurs vidéos sur Internet. Les membres du collectif (LA)HORDE ont ramené cette danse "in real life" dans Novaciéries, l'ancien site industriel de Saint-Chamond, à côté de Lyon. S'ensuit un film très beau, étrange, qui a été primé dans de nombreux festivals et qui sera suivi par une performance toute aussi captivante.

La Maison de la Danse travaille actuellement avec l'équipe de (LA)HORDE à la réalisation d'un film tourné au premier semestre 2018 dans l'actuel Musée Guimet de Lyon / futur Atelier de la Danse.

(LA)HORDE BRUTTI / DEBROUWER / HAREL - **Herein #Novaciéries** - 2016 -
Installation et performance - PERFORMANCE Kevin Martinelli, Edgard Scasso,
Thomas Hongre, Ève Coquart, Valentin Basset - FILM Réalisation Marine Brutti, Jonathan
Debrouwer, Arthur Harel, Céline Signoret



5 MARS
2018

CRÉATION 2017

FESTIVAL
DES
SCÈNES
DESSOUS
LES
TENDRONS

HORS LES MURS
PÔLE EN SCÈNES |
ESPACE ALBERT CAMUS
BRON

DURÉE : 1H

□ LUNDI 5 - 20H00

TARIF D
SÉRIE UNIQUE : 20€/18€
-18 ANS : 13€
Autres tarifs p.121

LOCATIONS
Internet : Ve 6 oct. - 11h
Guichet / Tél. : Ma 10 oct.

En complicité avec Pôle En
Scènes - Pôle Pk / Espace
Albert Camus

p.70

NARCOSE

AÏCHA M'BAREK ET HAFIZ DHAOU

Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou explorent
le mouvement en apnée. Une pièce saluée
par la critique.

L'ivresse des profondeurs : c'est ainsi qu'on appelle la narcose, cet ensemble de phénomènes qui agit sur le système nerveux du plongeur. Les chorégraphes Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou ont exploré cet état de corps comme métaphore d'une société asphyxiée. Nés à Tunis, aujourd'hui installés à Lyon, les chorégraphes font figure de référence dans la création chorégraphique tunisienne. Leur travail met souvent en perspective une actualité politique. L'atmosphère de *Narcose* rappelle le contexte social actuel, la peur des agressions, la montée des extrémismes. Une démarche radicale et engagée qui se traduit par une gestuelle dense, intériorisée. Les corps des danseurs sont emportés par une lame de fond musicale assurée en direct par le musicien-plasticien sonore Haythem Achour, aka OGRA. Le son répétitif et obsédant accompagne les images puissantes et fortes de ce nouveau trio. *Narcose* est une expérience sensorielle envoûtante où le spectateur se retrouve submergé par cette vague puissante, plongé dans un état d'ivresse abyssal.

► LA MINUTE DU SPECTATEUR *En ligne sur maisondeladanse.com*

AÏCHA M'BAREK ET HAFIZ DHAOU / COMPAGNIE CHATHA - *Narcose* /
Création 2017 - 3 danseurs, 1 musicien - Conception et chorégraphie Aïcha M'Barek
et Hafiz Dhaou - Univers sonore OGRA Haythem Achour, Hafiz Dhaou - Lumière Xavier
Lazarini



CALENDRIER

JEUDI 22 FÉVRIER

20h00	Nacera Belaza / <i>La Procession</i>	musée des Confluences
-------	---	-----------------------

LUNDI 26 FÉVRIER

19h30	Oona Doherty / <i>Hope Hunt...</i>	Studio Jorge Donn
-------	---	-------------------

MARDI 27 FÉVRIER

19h00	Conférence par <i>Marie-Christine Vernay</i>	
-------	--	--

20h30	Maguy Marin / <i>Création 2017</i>	Grande salle
-------	---	--------------

MERCREDI 28 FÉVRIER

19h30	Maguy Marin / <i>Création 2017</i> <i>Rencontre Bord de scène à l'issue de la représentation</i>	Grande salle
-------	--	--------------

20h00	Jann Gallois / <i>Quintette</i>	Pôle En Scènes / Espace Albert Camus
-------	--	--------------------------------------

JEUDI 1^{ER} MARS

19h30	Jann Gallois / <i>Quintette</i> <i>Rencontre Bord de scène à l'issue de la représentation</i>	Pôle En Scènes / Espace Albert Camus
-------	---	--------------------------------------

VENDREDI 2 MARS

19h00	Conférence par <i>Marie-Christine Vernay</i>	
-------	--	--

20h30	Robyn Orlin / <i>And so you see...</i>	Grande salle
-------	---	--------------

SAMEDI 3 MARS

19h00	(LA)HORDE / <i>Herein #Novaciéries</i>	Dans les espaces de la Maison de la Danse
-------	---	---

20h30	Robyn Orlin / <i>And so you see...</i> <i>Rencontre Bord de scène à l'issue de la représentation</i>	Grande salle
-------	--	--------------

LUNDI 5 MARS

20h00	Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou / <i>Narcose</i>	Pôle En Scènes / Espace Albert Camus
-------	--	--------------------------------------



ETM: DOUBLE DOWN

DORRANCE DANCE

7-11
MARS
2018

PREMIÈRE EN FRANCE

DURÉE : 1H40 entracte compris

Les claquettes revisitées par l'étoile montante de la scène new-yorkaise. Michelle Dorrance invente un véritable concert dansé, à l'énergie contagieuse.

Avec *ETM: Double Down*, Michelle Dorrance fait du corps un instrument percussif et s'empare des technologies pour créer une fusion parfaite du mouvement et du son. Installée à New York, Michelle Dorrance est l'une des danseuses de claquettes, « tap dance » en anglais, les plus acclamées de sa génération. Elle a été notamment interprète pour Stomp, Savion Glover, le JazzTap Ensemble. The New Yorker parle d'elle comme « l'une des chorégraphes de claquettes les plus imaginatives ». *ETM: Double Down*, ETM pour Electronic Tap Music, est une immersion dans l'énergie des claquettes interprété par huit danseurs époustouflants qui utilisent le son polymorphe d'un plancher électronique. Les danseurs rivalisent d'inventions rythmiques et créent un savoureux dialogue avec les musiciens, un trio de musique acoustique. La tribu sur scène réinvente le concept du big-band.

ATELIER DE CLAQUETTES avec Sylvie Kay Sa 10 mars à 19h

► LA MINUTE DU SPECTATEUR En ligne sur maisondeladanse.com

- MERCREDI 7 - 19H30
- JEUDI 8 - 20H30
- VENDREDI 9 - 20H30
- SAMEDI 10 - 20H30
- DIMANCHE 11 - 15H00

TARIF B

SÉRIE 1 : 40€ / 37€

SÉRIE 2 : 36€ / 33€

-18 ANS : 20€

Autres tarifs p.121

COMPLICES

À partir de 7 ans

Version adaptée : 1h

SAMEDI 10 - 15H00

TARIF

Adulte sans enfant : 21€

Adulte avec enfant : 17€

Enfant : 11€

LOCATIONS

Internet : Ve 6 oct. - 11h

Guichet / Tél. : Ma 10 oct.

SCOLAIRES

Cycle 3 > Lycée

Version adaptée : 1h

JEUDI 8 - 14H30

Informations p.104

DORRANCE DANCE / MICHELLE DORRANCE - **ETM: Double Down** - 2016 - **8 danseurs, 3 musiciens** - Création Michelle Dorrance, Nicholas Van Young - Direction artistique Michelle Dorrance - Conception originale de l'instrument de danse à claquettes Nicholas Van Young - Chorégraphie Michelle Dorrance, Nicholas Van Young, Ephrat Asherie - Musique Gregory Richardson, Donovan Dorrance, Nicholas Van Young, Aaron Marcellus, Warren Craft, Michelle Dorrance - Contrôleur Donovan Dorrance - Conception lumière Kathy Kaufmann - Création costume Shiori Ichikawa, Amy Page, Len Burton - Assistante direction artistique Michelle Rose

14-17
MARS
2018

DURÉE : 50 MIN

COMPLICES

À partir de 5 ans

- MERCREDI 14 - 15H00
- SAMEDI 17 - 15H00
- SAMEDI 17 - 19H30

TARIF

Adulte sans enfant : 21€
Adulte avec enfant : 17€
Enfant : 11€

LOCATIONS

Internet : Ve 6 oct. - 11h
Guichet / Tél. : Ma 10 oct.

SCOLAIRES

Cycle 2 > Collège

- JEUDI 15 - 10H00
- JEUDI 15 - 14H30
- VENDREDI 16 - 10H00
- VENDREDI 16 - 14H30

Informations p.104

JEUNE PUBLIC

SEEDS
(RETOUR À LA TERRE)

CAROLYN CARLSON

Toute la poésie visuelle légendaire de Carolyn Carlson déployée à destination des plus jeunes, dans une pièce poético-écologique !

Entre ode joyeuse à la Terre et fable sombre sur les dangers qui la menacent, *Seeds*, graines en anglais, est une fable écologique et dansée. Carolyn Carlson, figure majeure de la danse contemporaine, appelle ainsi à une prise de conscience des futures générations. Sur scène, trois danseurs rencontrent Elyx, un petit personnage virtuel créé par l'artiste visuel Yacine Aït Kaci. Elyx est un bonhomme comme les enfants les dessinent, fait d'un trait de crayon et d'un grand sourire malicieux. Il vit ses aventures sur écran géant, d'où il fait pleuvoir des graines pour semer la vie sur terre. À eux quatre, ils tissent un monde à part, un monde fragile dont il faut prendre soin. Un monde qui peut aussi créer des merveilles avec ses arbres géants et ses lumières mouvantes. Un univers dans lequel chaque geste, chaque mouvement respire une harmonie naturelle avec son environnement. *Seeds* sème de l'espoir pour que germent de nouvelles idées, de nouvelles envies. Avec cette pièce, Carolyn Carlson, qui danse encore et toujours avec l'infini, questionne et invite petits et grands à imaginer ensemble la Terre de demain.

► LA MINUTE DU SPECTATEUR *En ligne sur maisondeladanse.com*

CAROLYN CARLSON COMPANY - *Seeds (retour à la terre)* - 2016 - 3 danseurs - Chorégraphie Carolyn Carlson - Assistante chorégraphie Sara Orselli - Création vidéo, animation Yacine Aït Kaci (YAK) - Musique originale Aleksy Aubry-Carlson - Création lumière Guillaume Bonneau - Création costumes Olivier Mulin - Accessoires et décors Gilles Nicolas





© Anne Van Aerschoot

RAIN
**ANNE TERESA
DE KEERSMAEKER
/ ROSAS**

20-21
MARS
2018

DURÉE : 1H10

MARDI 20 - 20H30
 MERCREDI 21 - 19H30

TARIF B

SÉRIE 1 : 40€ / 37€
SÉRIE 2 : 36€ / 33€
-18 ANS : 20€

Autres tarifs p.121

LOCATIONS

Internet : Ve 6 oct. - 11h
Guichet / Tél. : Ma 10 oct.

Rain est une pièce maîtresse de la danse contemporaine. Une déferlante sur la musique du compositeur minimaliste Steve Reich qui ne peut vieillir.

Il semble pleuvoir sur le plateau grâce à un rideau de chanvre qui tombe des cintres. Dix danseurs vont partager l'espace, emportés à bout de souffle par une chorégraphie experte où se mêlent chutes, courses, sauts et mille autres détails. Une phrase chorégraphique circule pendant tout le spectacle et les trajectoires et croisements y sont calculés au millimètre. Dans cet ensemble, chacun à son rythme est propulsé dans le tourbillon de la composition du répétitif américain Steve Reich. Créée en 2001, entrée au répertoire de l'Opéra de Paris en 2011, Rain a gardé la même énergie vitale. Tellement festif que les costumes du styliste Dries Van Noten en changeant de couleur. C'est une spirale, une tornade qui emporte tout sur son passage. Il s'agit de courants brut et minimaliste où la répétition est un art, non une redite. Le sens est clair dans les trajets, dans les lignes qui se dessinent au sol et dans les envols. Se laisser emporter par la danse, quoi de mieux ? Le minimalisme a toujours donné une large place à l'interprétation de chacun. Que chacun en profite.

- TRAVAUX INSPIRÉS PAR ANNE TERESA DE KEERSMAEKER** Option danse /
Lycée Récamier - Les 22, 23 et 24 mars
▶ **LA MINUTE DU SPECTATEUR** En ligne sur maisondeladanse.com

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / ROSAS - **Rain** - 2001 - **10 danseurs** -
Chorégraphie Anne Teresa De Keersmaeker - Musique Steve Reich *Music for 18*
Musicians - Costumes Dries Van Noten - Scénographie et lumière Jan Versweyveld

un événement
Télérama

En complicité avec

LYON
MUSIQUES
BIENALE
EN SCÈNE
2018

23 - 24
MARS
2018

DURÉE : 1H

VENDREDI 23 - 20H30
 SAMEDI 24 - 20H30

TARIF D
SÉRIE UNIQUE : 20€ / 18€
-18 ANS : 13€
Autres tarifs p.121

COMPLICES

À partir de 8 ans

SAMEDI 24 - 15H00

TARIF
Adulte avec enfant : 17€
Enfant : 11€

LOCATIONS
Internet : Ve 6 oct. - 11h
Guichet / Tél. : Ma 10 oct.

CORRECTION

VERTEDANCE

JIŘÍ HAVELKA / CLARINET FACTORY

Correction met au défi sept danseurs : interpréter un spectacle de danse tout en étant littéralement immobilisés au sol par les pieds, alignés. Une performance des plus surprenantes et pleine d'humour !

Fondée en 2004 et accueillie pour la première fois à Lyon, VerTeDance est la compagnie la plus connue et la plus créative de la République Tchèque. À chacune de ses créations, elle rafle tous les prix dont le prestigieux « Dance Piece of the Year ». Le travail de Jiří Havelka, auteur et acteur, navigue aisément entre théâtre et danse. Avec *Correction*, il relève un défi : imaginer un mouvement alors que les danseurs ont les pieds liés. *Correction* est une performance originale où les danseurs sont fixés au sol, solidement contraints par une force invisible. Ils prennent petit à petit conscience de leur entrave, mais aussi des multiples manières de la contourner. Une prouesse interprétée avec un humour décapant. La complicité espiègle qui règne entre les interprètes et l'accompagnement des musiciens du groupe Clarinet Factory participent à la singularité de ce spectacle vibrant.

► LA MINUTE DU SPECTATEUR En ligne sur maisondeladanse.com

VERTEDANCE / JIŘÍ HAVELKA / CLARINET FACTORY - **Correction** - 2014 - **7 danseurs** - Réalisation Jiří Havelka - Chorégraphie et interprétation Veronika Kotlíková, Marta Trpišovská, Helena Arenbergerová, Martina Hajdyla Lacová, Tereza Ondrová, Sona Ferienčíková, Karolína Hejnová, Sára Arnsteinová, Jaro Ondruš, Petr Opavský, Michael Vodenka, Robo Nižník - Musique Clarinet Factory - Lumière Katarína Ďuricová, David Prokopič - Son Michal Sýkora - Costumes et mise en scène Dáda Němeček - Directeur artistique Jiří Havelka



DU DÉSIR D'HORIZONS

SALIA SANOU

27 - 29
MARS
2018

DURÉE : 1H

MARDI 27 - 20H30
 MERCREDI 28 - 19H30

TARIF C

SÉRIE 1 : 32€ / 30€
SÉRIE 2 : 28€ / 26€
-18 ANS : 16€

Autres tarifs p.121

LOCATIONS

Internet : Ve 6 oct. - 11h
Guichet / Tél. : Ma 10 oct.

SCOLAIRES

Collège / Lycée

JEUDI 29 - 10H00
 JEUDI 29 - 14H30

Informations p.104

Après un travail dans des camps de réfugiés, le chorégraphe burkinabé Salia Sanou propose une pièce pleine d'espoir. Un appel d'air et un témoignage criant.

Le chorégraphe burkinabé Salia Sanou, 48 ans, a travaillé avec des réfugiés des camps du Burundi et du Burkina Faso. Cette expérience marquante a donné naissance au spectacle *Du désir d'horizons* dans lequel il développe des thèmes qui lui sont chers : l'altérité, le singulier, la question du territoire, des frontières. Imprégné du texte de Samuel Beckett *Cap au pire* et de *Limbes / Limbo : un hommage à Samuel Beckett* de Nancy Huston, le spectacle est une traversée de ces lieux confinés, octroyés à ceux qui ont fui les guerres et qui ne peuvent qu'attendre (Quoi ? Qui ?). Contre cette insupportable immobilité et promiscuité, les danseurs tentent des échappées belles. Sans illusion, Salia Sanou a malgré tout foi dans un mouvement de liberté qui mêle les gestes du quotidien et ceux du répertoire africain et contemporain. Salia Sanou veut témoigner de la vie dans le camp de réfugiés car elle évoque pour lui le lien fort qui peut se tisser du côté du vivant dans une situation de désespoir. La danse puissante des huit interprètes s'inscrit dans une traversée où un horizon est encore possible.

RENCONTRE BORD DE SCÈNE Me 28 mars

► LA MINUTE DU SPECTATEUR En ligne sur maisondeladanse.com

SALIA SANOU / COMPAGNIE MOUVEMENTS PERPÉTUELS - **Du désir d'horizons** - 2016 - **8 interprètes** - Chorégraphie Salia Sanou - Texte Nancy Huston, extraits de *Limbes / Limbo : un hommage à Samuel Beckett*, publié aux Éditions Actes Sud (2000) - Scénographie Mathieu Lorry Dupuy - Création lumière Marie-Christine Soma - Création musicale Amine Bouhafa



24 - 28

AVRIL

2018

PREMIÈRES EN FRANCE

DURÉE : 1H20 entracte compris

- MARDI 24 - 20H30
- MERCREDI 25 - 19H30
- JEUDI 26 - 20H30
- VENDREDI 27 - 20H30
- SAMEDI 28 - 20H30

TARIF A

SÉRIE 1 : 44€ / 41€

SÉRIE 2 : 40€ / 37€

-18 ANS : 22€

Autres tarifs p.121

LOCATIONS

Internet : Ve 6 oct. - 11h

Guichet / Tél. : Ma 10 oct.

MARCO GOECKE / CLÉBIO OLIVEIRA / UWE SCHOLZ

SÃO PAULO DANCE COMPANY

La compagnie brésilienne dirigée avec brio et justesse par Inès Bogéa, ex-danseuse de Grupo Corpo, a été la révélation de la saison dernière et s'est imposée sur la scène internationale.

Riches d'un répertoire d'œuvres créées pour elle ou transmises par les plus grandes personnalités du monde de la danse, cette jeune et brillante compagnie fait preuve dans ses différents programmes de qualités techniques impressionnantes au service d'une réelle sensibilité artistique. *Peekaboo* de Marco Goecke, chorégraphe allemand associé au Nederlands Dans Theater, est une création conçue sur mesure pour huit danseurs qui s'y jettent à corps perdu. Avec cette création, Marco Goecke a été élu chorégraphe de l'année 2015 par le magazine TANZ. Créé pour l'atelier des chorégraphes brésiliens du São Paulo Dance Company, *Céu Cinzento* de Clébio Oliveira aborde le thème éternel de l'amour impossible et révèle un talent prometteur. Dans *Suite pour deux pianos*, Uwe Scholz, chorégraphe allemand de référence, a créé des mouvements inspirés par quatre tableaux de Vassily Kandinsky et par la musique de Sergueï Rachmaninov. Une œuvre élégante d'une grande musicalité. Un passionnant croisement d'écritures avec ces trois pièces signées par des chorégraphes invités pour la première fois à la Maison de la Danse.

► LA MINUTE DU SPECTATEUR En ligne sur maisondeladanse.com

SÃO PAULO DANCE COMPANY - **Peekaboo** - 2013 - 8 danseurs - Chorégraphie et design des costumes Marco Goecke - Musique Benjamin Britten, Chorale Mieskuoro Huutajat - Lumière Udo Haberland - Mise en scène Nadja Kadel - **Céu Cinzento** - 2015 - 2 danseurs - Chorégraphie, design des décors et des costumes Clébio Oliveira - Musique originale Matresanch - Lumière Mirella Brandi - **Suite para Dois Pianos** - 1987 - 8 danseurs - Chorégraphie Uwe Scholz - Remontage Giovanni Di Palma - Musique Sergueï Rachmaninov - Costumes KM 36 Confecções, Cris Driscoll - Lumière André Boll



LOBBY

TIE BREAK

15-19
MAI
2018

DURÉE : 50 MIN

Les danseurs de Tie Break ont le feu sacré.
Hyper doués, ils portent très haut
l'art du breakdance.

Les danseurs de la compagnie Tie Break, issus du groupe emblématique Pokemon Crew (le groupe de battle le plus titré au monde), passent le cap pour créer un spectacle à leur image : généreux et sincère. Pendant près de vingt ans, ils ont sillonné le monde. Leur vie a été rythmée par l'intensité des tournées internationales. Les halls et les chambres des hôtels ont été comme un second foyer. C'est là que toutes les discussions et débats commençaient entre eux. Ainsi est née *Lobby*, une revue, une forme de comédie musicale aux inspirations jazzy mettant en scène les moments de vie dans ces luxueux hôtels. Les sketches à la fois comiques et insolites se succèdent, rythmés par les rencontres, les préjugés, le rôle des concierges, des réceptionnistes, en passant par le room service et les chambres, sans oublier les clients et leurs exigences. Cette revue qui met en valeur la singularité et la virtuosité de chacun, tout en gardant le plaisir collectif, nous offre un formidable divertissement. Jubiloire !

RENCONTRE BORD DE SCÈNE Me 16 mai

► LA MINUTE DU SPECTATEUR En ligne sur maisondeladanse.com

- MARDI 15 - 20H30
- MERCREDI 16 - 19H30
- JEUDI 17 - 20H30
- VENDREDI 18 - 20H30
- SAMEDI 19 - 20H30

TARIF C

SÉRIE 1 : 32€ / 30€
SÉRIE 2 : 28€ / 26€
-18 ANS : 16€

Autres tarifs p.121

LOCATIONS

Internet : Ve 6 oct. à 11h
Guichet / Tél. : Ma 10 oct.

COMPLICES

À partir de 8 ans

SAMEDI 19 - 15H00

TARIF

Adulte sans enfant : 21€
Adulte avec enfant : 17€
Enfant : 11€

SCOLAIRES

Collège / Lycée

JEUDI 17 - 14H30

Informations p.104

TIE BREAK - *Lobby* - Création 2017 - 8 danseurs - Chorégraphie Compagnie Tie Break
Moncef Zebiri, Fares Baliouz, Patrick Mbala Mangu, Nagueye Mahmoud - Musique
Arthur Caget - Création lumière William Lecomte - Costumes Nadine Chabannier

23 - 27
MAI
2018

DURÉE : 1H15

- MERCREDI 23 - 19H30
- JEUDI 24 - 20H30
- VENDREDI 25 - 20H30
- SAMEDI 26 - 20H30
- DIMANCHE 27 - 15H00

TARIF B

SÉRIE 1 : 40€ / 37€
SÉRIE 2 : 36€ / 33€
-18 ANS : 20€

Autres tarifs p.121

COMPLICES

Version adaptée : 55 min
À partir de 6 ans

- SAMEDI 26 - 15H00

TARIF

Adulte sans enfant : 21€
Adulte avec enfant : 17€
Enfant : 11€

LOCATIONS

Internet : Ve 6 oct. - 11h
Guichet / Tél. : Ma 10 oct.

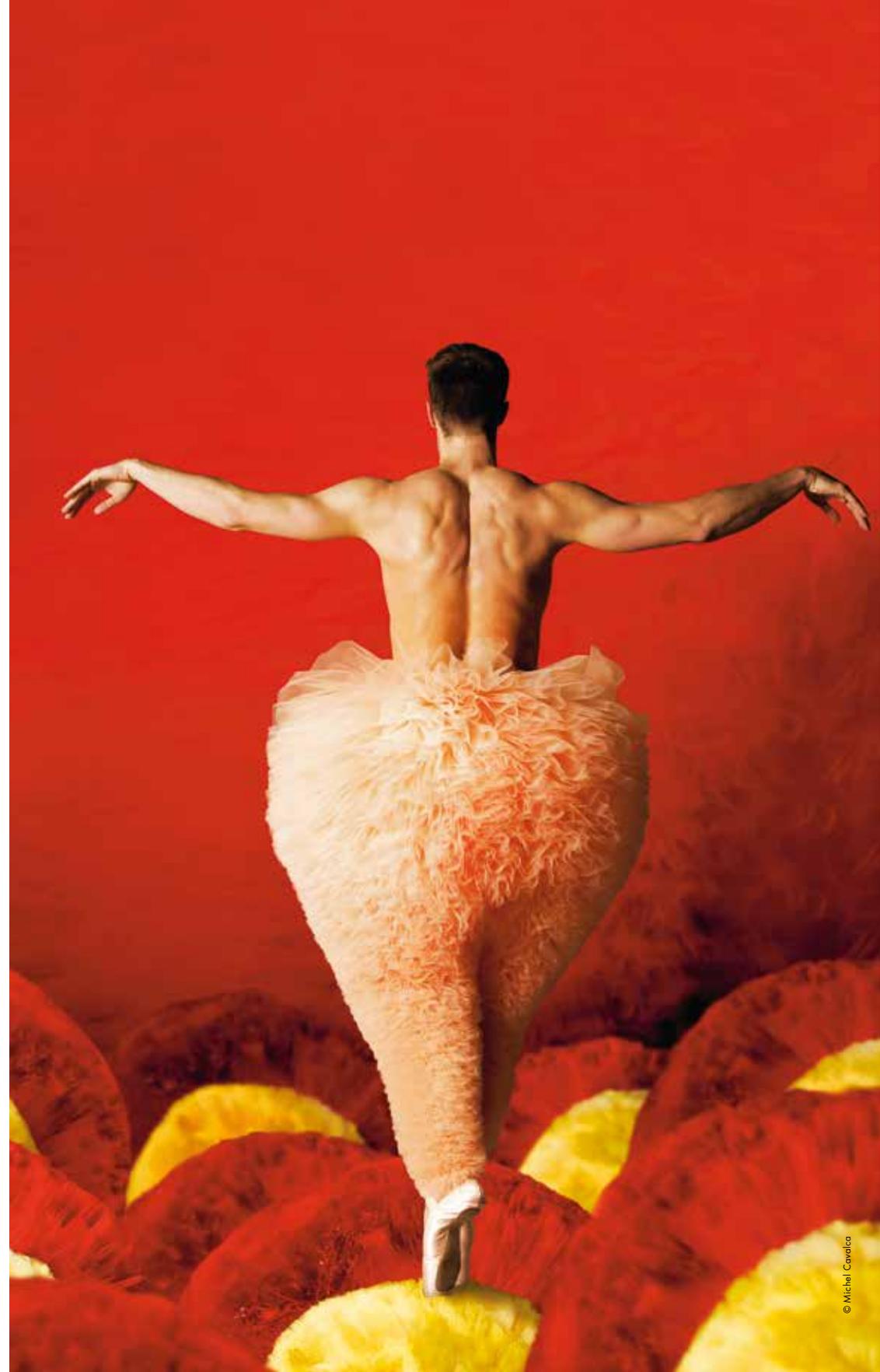
TUTU CHICOS MAMBO

Six hommes en tutu, danseurs, acrobates, clowns...
Les Chicos Mambo savent tout faire. Après l'immense succès de la saison dernière, ils reviennent nous faire rire et nous étonner.

En vingt tableaux, les Chicos Mambo revisitent toutes les danses et se jouent sans tabou des codes chorégraphiques. Le tutu, oui, mais pas que. Ils s'emparent de la danse contemporaine, de Pina Bausch, de Danse avec les stars, de Nadia Comăneci et ses émules, du tango et même du haka... Chaque tableau est une surprise haute en couleur. La compagnie nous transporte joyeusement dans son univers fantasque et théâtral. Les inventions comiques sont soulignées par les costumes, délirantes variations sur le tutu, tour à tour brassière, chapeau, queue de canard, ou pantalon en forme de pilon pour volatile dansant. Si la troupe fondée par Philippe Lafeuille est connue pour son autodérision et sa justesse irrésistible dans l'art d'épingler, elle l'est aussi pour sa précision technique et la sincérité de son engagement : l'amour de la danse plus fort que tout. Un pur moment de divertissement qui réussit la prouesse de réunir autant les amateurs de danse que les novices.

- RENCONTRE BORD DE SCÈNE Ve 25 mai
- BAL DU PRINTEMPS Di 27 mai à l'issue de la représentation
- ▶ LA MINUTE DU SPECTATEUR En ligne sur maisondeladanse.com

CHICOS MAMBO - Tutu - 2014 - 6 danseurs - Conception et chorégraphie Philippe Lafeuille assisté de Flavie Hennion - Conseil en dramaturgie et tutologue Romain Compingt - Lumière Dominique Mabieau assistée de Guillaume Tesson - Son Antisten - Régie générale et lumière Armand Coutant - Costumes Corinne Petitpierre assistée d'Anne Tesson - Habilleuse Cécile Flamand - Perruques Gwendoline Quiniou - Zentaï Corinne Barbara





WILLIAM FORSYTHE /
STEPHEN DELATTRE / DAVY BRUN

JEUNE BALLET DU CNSMD DE LYON

Porteurs d'esthétiques classique et contemporaine,
les danseurs du Jeune Ballet s'épanouissent
à travers l'apprentissage de la scène
et la rencontre avec le public.

Un partenariat privilégié lie le Jeune Ballet à la Maison de la Danse qui l'invite chaque saison. Quatrième et dernière année du cursus en danse contemporaine comme en danse classique, ce ballet est l'aboutissement du parcours de formation supérieure en danse du CNSMD de Lyon. Il permet aux jeunes danseurs de s'engager dans l'aventure de la création et du répertoire, avec des chorégraphes confirmés et de jeunes talents de la scène chorégraphique. Pour cette nouvelle saison, le Jeune Ballet propose un programme digne d'une grande compagnie. Les danseurs interpréteront un extrait de *The vile parody of address* du chorégraphe américain William Forsythe que l'on ne présente plus. Toujours en classique, on découvre une pièce de Stephen Delattre. En contemporain, c'est Davy Brun qui transmet LAK créé en 2016. Une belle façon d'élargir notre culture chorégraphique et d'encourager de jeunes danseurs prometteurs.

► LA MINUTE DU SPECTATEUR En ligne sur maisondeladanse.com

JEUNE BALLET DU CNSMD DE LYON - CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON - **The vile parody of address** - Chorégraphie William Forsythe pour le Jeune Ballet classique - **Création 2018** - Chorégraphie Stephen Delattre pour le Jeune Ballet classique - **LAK** - Chorégraphie Davy Brun pour le Jeune Ballet contemporain - Direction du CNSMD de Lyon Géry Moutier - Directeur des études chorégraphiques Jean-Claude Ciappara - Maître de ballet Gaëlle Communal Van Sleen

31 MAI
1^{ER} JUIN
2018

DURÉE : 1H30 entracte compris

JEUDI 31 - 20H30
 VENDREDI 1^{ER} - 20H30

TARIF D
SÉRIE UNIQUE : 20€ / 18€
-18 ANS : 13€

Autres tarifs p.121

LOCATIONS

Internet : Ve 6 oct. - 11h
Guichet / Tél. : Ma 10 oct.

ARCHIPEL FLAMENCO



Chaque saison, la Maison de la Danse propose un Archipel ou une mini-monographie d'un chorégraphe important comme Carolyn Carlson, Philippe Decouflé ou Angelin Preljocaj. En 2017/18, la Maison de la Danse et les Nuits de Fourvière s'associent et vous proposent une nouvelle forme d'archipel autour du flamenco. Cet art ne se cantonne plus à ses origines populaires, il ne cesse de se moderniser, grâce à des chorégraphes toujours plus curieux des esthétiques contemporaines.

María Pagés est la véritable pionnière du flamenco contemporain, c'est pourquoi notre archipel accueillera deux de ses œuvres : la reprise de *Dunas*, sublime duo que María Pagés interprète avec **Sidi Larbi Cherkaoui** et sa dernière création *Oda al tiempo...* Le jeune chorégraphe **Eduardo Guerrero**, l'un des grands espoirs du renouveau du flamenco, sera invité pour la première fois à Lyon. **Aurélien Bory** proposera le portrait scénique de la danseuse Stéphanie Fuster.

L'Archipel flamenco ne pouvait oublier l'art du chant. C'est **Miguel Poveda** qui enflammera le théâtre de Fourvière, car notre archipel cette année se déploiera à la Maison de la Danse et aux Nuits de Fourvière, dedans et dehors pour célébrer la douceur des nuits espagnoles.



MIGUEL POVEDA Concert

Considéré comme l'une des voix les plus importantes et les plus belles du flamenco actuel, ce "cantaor" au talent très sûr maîtrise la tradition du "cante jondo" tout autant qu'il se plaît à flirter avec des styles moins orthodoxes.

Il triomphe partout, émeut tous les publics, balaye avec la même grâce tout l'éventail du flamenco et séduit bien au-delà du strict cercle des aficionados !

23 JUIN
2018

HORS LES MURS
THÉÂTRE ANTIQUE
DE FOURVIÈRE

☐ SAMEDI 23 - 21H30

TARIF UNIQUE : 32€
Placement libre

RÉSERVATION BILLETTERIE

> Nuits de Fourvière
À partir du 31 mars 2018
Tél. 04 72 32 00 00
www.nuitsdefourviere.com

> Maison de la Danse
Dans le cadre de votre
abonnement

En complicité avec

LES
nuits
de fourvière

QUESTCEQUETUDEVIENTS? AURÉLIEN BORY

6-7
JUN
2018

AR
CH
PEL FLAMENCO

DURÉE : 1H

MERCREDI 6 - 19H30
 JEUDI 7 - 20H30

TARIF C

SÉRIE 1 : 32€ / 30€
SÉRIE 2 : 28€ / 26€
-18 ANS : 16€

Autres tarifs p.121

LOCATIONS

Internet : Ve 6 oct. - 11h
Guichet / Tél. : Ma 10 oct.

Questcequetudeviens?, solo créé sur mesure pour Stéphanie Fuster par le metteur en scène Aurélien Bory, est autant le portrait intime d'une femme que celui d'une danseuse flamenco.

En 1995, Aurélien Bory, qui était encore débutant dans le monde du théâtre, rencontre Stéphanie Fuster, une jeune femme qui quitte tout pour devenir danseuse de flamenco et travailler auprès des plus grands comme Israel Galván. Quelques années plus tard, en 2008, ils se retrouvent et bien que le flamenco soit étranger à l'univers d'Aurélien Bory, devenu un metteur en scène reconnu, ils décident de travailler ensemble à l'élaboration d'un portrait scénique. Créant un espace symbolique du dialogue intérieur/extérieur, *Questcequetudeviens?* est le résultat brillant de la lutte de la danseuse contre les obstacles que lui impose astucieusement le metteur en scène : jouer avec une robe qui n'en est pas vraiment une, danser le flamenco dans une énorme flaque d'eau ou dans une minuscule boîte. Stéphanie Fuster est rayonnante, lâchant prise, laissant batifoler son flamenco sur la musique de José Sanchez et le chant d'Alberto Garcia.

► LA MINUTE DU SPECTATEUR En ligne sur maisondeladanse.com

AURÉLIEN BORY - **Questcequetudeviens?** / Pièce d'Aurélien Bory pour Stéphanie Fuster - 2008 - 1 danseuse, 1 musicien, 1 chanteur - Conception, scénographie et mise en scène Aurélien Bory - Chorégraphie et danse Stéphanie Fuster - Musique et guitare José Sanchez - Chant Alberto Garcia - Création lumière Arno Veyrat - Assistante à la mise en scène Sylvie Marcucci - Décor Pierre Dequivre, Arnaud Lucas - Sonorisation Stéphane Ley - Costumes Sylvie Marcucci - Régie générale Arno Veyrat

En complicité avec

LES
nuits
de fourvière



12 - 13
JUN
2018

AR
CH
PEL FLAMENCO 7

DURÉE : 1H20

☐ MARDI 12 - 20H30
☐ MERCREDI 13 - 19H30

TARIF C

SÉRIE 1 : 32€ / 30€

SÉRIE 2 : 28€ / 26€

-18 ANS : 16€

Autres tarifs p.121

LOCATIONS

Internet : Ve 6 oct. - 11h

Guichet / Tél. : Ma 10 oct.

EL CALLEJÓN DE LOS PECADOS

EDUARDO GUERRERO

Représentant la nouvelle génération de chorégraphes flamenco, Eduardo Guerrero livre un spectacle puissant et sensuel.

Natif de Cadix, sur les planches dès l'âge de six ans, Eduardo Guerrero a approfondi son art auprès des figures majeures du flamenco : Mario Maya, Antonio Canales, ou encore Manolo Marín. Son talent d'exception a été récompensé par de nombreux prix. *El callejón de los pecados* est sa deuxième création personnelle, remarquée à la dernière Biennale d'art flamenco de Séville, référence en la matière. D'une plastique impressionnante, extrêmement contemporain dans ses propositions gestuelles et les lignes qu'il développe, Eduardo Guerrero reste traditionnel dans son vocabulaire, ce qui lui donne un style détonnant, virtuose. Les trois musiciens et les deux chanteurs qui l'accompagnent font littéralement corps avec lui. Sa *Ruelle des péchés* suggère une avancée dans la vie qui n'est pas que limpide. Appartenant à la nouvelle génération des créateurs flamencos solidement documentés, Eduardo Guerrero entreprend de réfléchir à toutes les rencontres et influences qui ont fait de lui ce qu'il est : l'un des grands espoirs du renouveau du flamenco.

☐ **INITIATION FLAMENCO** animée par La Cueva de los Flamencos Ma 12 juin à 19h

▶ **LA MINUTE DU SPECTATEUR** En ligne sur maisondeladanse.com

EDUARDO GUERRERO - **El callejón de los pecados** - 2015 - **1 danseur, 3 musiciens, 2 chanteurs** - Chorégraphie et danse Eduardo Guerrero en collaboration avec Rocío Molina pour Tonas - Direction musicale, dramaturgie Eduardo Guerrero, Javier Ibáñez - Musique Javier Ibáñez - Design lumière Antonio Valiente - Design son Félix Vázquez - Costumes Tere Torres - Voix off Ana Lopéz

En complicité avec

LES **nuits**
de fourvière





DUNAS
MARÍA PAGÉS
ET **SIDI LARBI**
CHERKAOUI

15 - 16
JUN
2018

AR
CH
DEL
PEL
FLAMENCO

DURÉE : 1H10

VENDREDI 15 - 20H30
 SAMEDI 16 - 20H30

TARIF A

SÉRIE 1 : 44€ / 41€
SÉRIE 2 : 40€ / 37€
-18 ANS : 22€

Autres tarifs p.121

LOCATIONS

Internet : Ve 6 oct. - 11h
Guichet / Tél. : Ma 10 oct.

Huit ans après, María Pagés et Sidi Larbi Cherkaoui, grandes figures respectivement du flamenco et de la danse contemporaine, reprennent leur duo *Dunas*, fruit émouvant de leur rencontre. Une traversée du désert habitée par la danse.

Présentée en première française aux Nuits de Fourvière en 2010, *Dunas* est une pièce tissée de belles et multiples rencontres... Celle de María Pagés, figure de proue d'un flamenco résolument contemporain et féminin et de Sidi Larbi Cherkaoui, danseur virtuose et chorégraphe de renom, celle de l'Espagne et de la Flandre, celle de la musique flamenca et des chants arabes. Dans ce duo à quatre mains, les deux artistes ont choisi de se projeter dans le désert, lieu de la plus grande et de la plus dangereuse liberté selon eux, et lieu emblématique de constantes métamorphoses. Accompagnés par les superbes musiques de Szymon Brzoska et Rubén Lebaniegos jouées en live, la fougue maîtrisée de María Pagés s'allie à la fluidité vélocité de Sidi Larbi Cherkaoui. *Dunas* est une œuvre artisanale et manuelle au sens fort du terme, un hommage aux fondamentaux de la danse : l'émotion que procure le geste éphémère, l'incessante transformation des choses, le désir de se perdre et se retrouver dans l'autre.

INITIATION FLAMENCO animée par La Cueva de los Flamencos Sa 16 juin à 19h

► LA MINUTE DU SPECTATEUR En ligne sur maisondeladanse.com

MARÍA PAGÉS ET SIDI LARBI CHERKAOUI - *Dunas* - 2010 - 2 danseurs, 4 musiciens, 2 chanteurs - Chorégraphie, mise en scène et interprétation María Pagés, Sidi Larbi Cherkaoui - Musique originale Szymon Brzoska, Rubén Lebaniegos - Musique Taranto José "Fily" Carillo - Paroles Rubén Lebaniegos, Larbi El Harti, Zalman Shneur, Mohammed El Arabi-Shergini, María Pagés - Lumière Felipe Ramos - Costumes Alexandra Gilbert, María Pagés - Conception sonore Albert Cortada - Vidéo Joan Rodon

En complicité avec

LES
nuits
de fourvière

18-19
JUN
2018

AR
CH
PEL FLAMENCO

CRÉATION 2017

HORS LES MURS
THÉÂTRE ANTIQUE DE
FOURVIÈRE

DURÉE À PRÉCISER

LUNDI 18 - 22H00
 MARDI 19 - 22H00

TARIF
PRIX UNIQUE : 32€
Placement libre

LOCATIONS
Internet : Ve 6 oct. - 11h
Guichet / Tél. : Ma 10 oct.

En complicité avec

les
nuits
de fourvière

p.100

UNA ODA AL TIEMPO MARÍA PAGÉS

María Pagés, danseuse au firmament à 53 ans et chorégraphe aguerrie, prolonge les gestes des pionnières flamencas. Elle ravive la mémoire tout en présentant une pièce au temps présent, côte à côte avec la musique et le chant profond.

Una oda al tiempo est une chorégraphie flamenco sur la temporalité. À 53 ans, María Pagés réfléchit l'implacabilité du temps sur le corps et l'art. S'inspirant des pionnières comme La Cuenca, La Macarrona, La Malena, La Argentina ou encore La Argentinita, elle ravive la mémoire de celles qui ont lutté pour imposer leur propre danse, comme elle le fait elle-même en secouant les détenteurs d'un flamenco prétendument "puro". Accompagnée de neuf danseurs et sept musiciens, dialoguant sans tabou avec cet héritage, María Pagés dénuode le flamenco dans une pièce de dentelles où la chorégraphie parfaitement orchestrée, la musique percussive, le zapateado trépidant et le chant profond servent la détermination collective et la singularité de chacun des interprètes. La dramaturgie, tissant le récit du spectacle, met en relief la relation intime que la chorégraphe entretient avec la musique. Cette musique qui puise sa richesse dans les influences gitanes, arabes, juives, africaines, américaines ou occidentales. Soleá, seguiriya, taranta, alegrías, fientos, tangos, guajiras... Tous les palos flamencos sont vigoureusement présents. Une ode au temps s'inspire du lamento originel flamenco pour atteindre la complexité contemporaine de Paco de Lucía, de Camarón de la Isla ou d'Enrique Morente. Complexité que l'on retrouve dans la danse où les sentiments les plus contradictoires, joie et peur à la fois, se conjuguent au présent.

► LA MINUTE DU SPECTATEUR En ligne sur maisondeladanse.com

MARÍA PAGÉS - **Una oda al tiempo / Création 2017 - 9 danseurs, 7 musiciens** -
Direction artistique, chorégraphie et conception costume María Pagés - Dramaturgie
El Arbi El Harti - Textes Charles Baudelaire, Walt Wittman, Jorge Luis Borges, Pablo
Neruda, Ibn Arabi, Luis Cernuda, Gabriel García Marquez, El Arbi El Harti - Musique
Rubén Levaniegos, María Pagés, musiques populaires - Conception lumière Dominique
You - Conception sonore Beatriz Anievas - Assistant chorégraphie José Barrios





JEUNE PUBLIC

La Maison de la Danse est aussi celle de l'enfance et de la jeunesse, avec une programmation dédiée en matinée et l'accueil de jeunes spectateurs en soirée. Des propositions sélectionnées avec soin pour que la danse résonne dans tous les temps de vie des plus jeunes : à l'école, en famille ou en groupe.

La danse est tout un monde, qu'il faut interroger, analyser, comprendre. Une saison pour que la jeunesse voie la danse en grand !

Découvrez l'engagement de la Maison de la Danse pour l'éducation artistique et culturelle p.38-39



COMPLICES

Proposées aux enfants de 4 à 14 ans, les séances Complices sont l'occasion de partager des moments découvertes en famille ou en groupe.

Places disponibles à l'unité ou sous forme d'abonnement. Pour les groupes, options à saisir en ligne à partir du 4 mai sur www.maisondeladanse.com

ABONNEMENT LIBERTÉ COMPLICES

- > À partir de 3 spectacles pour un enfant et un adulte
- > Possibilité d'enfant ou d'adulte supplémentaire(s)

Plus d'informations sur le bulletin d'abonnement

TARIFS À L'UNITÉ

- > 21€ tarif adulte seul
- > 17€ tarif adulte accompagné d'un enfant
- > 11€ tarif enfant

TARIFS GROUPES

- > 13€ tarif adulte
- > 8€ tarif enfant

SCOLAIRES

De la maternelle au lycée, les groupes scolaires sont accueillis en matinée sur des représentations spécifiques, ou en soirée. Nous sommes à la disposition des enseignants pour construire les projets pédagogiques et accompagner la venue des élèves.

Options scolaires à saisir en ligne à partir du 4 mai sur maisondeladanse.com

TARIFS MATINÉES

- > 6€ Maternelles - Primaires
- > 7€ Collèges
- > 10€ Lycées

TARIFS SOIRÉES

- > Collèges/Lycées/Universités : Tarifs -18 ans
 - > À partir de 3 spectacles : 12€ par élève et par spectacle
- Abonnement au nom de l'établissement

CONTACTS

Marianne Feder
Coordination Secteur jeune public

Guillaume Brasseur-Leclerc
Assistant jeune public
Tél. 04 72 78 18 18

2017

OCTOBRE



Compagnie Dyptik
Dans l'engrenage (p.22-23)
Scolaires Collège / Lycée
JE 12 - 14H30 VE 13 - 14H30



Cirkus Cirkör Limits
Version adaptée (p.24-25)
Complices À partir de 8 ans
SA 21 - 15H00 MA 24 - 15H00
SA 21 - 19H30

NOVEMBRE



Via Katlehong / Gregory Maqoma
Via Kanana (p.30-31)
Scolaires Cycle 2 > Lycée
LU 6 - 14H30 JE 9 - 14H30

DÉCEMBRE



Akram Khan
Chotto Dosh (p.40-41)
Complices À partir de 6 ans
ME 6 - 19H30 SA 9 - 11H00
SA 9 - 15H00

Scolaires Cycle 2 > Collège
JE 7 - 10H00 VE 8 - 10H00
JE 7 - 14H30 VE 8 - 14H30



Alonzo King LINES Ballet
Version adaptée (p.42-43)
Scolaires Cycle 2 > Lycée
JE 14 - 14H30

2018

JANVIER



Alessandro Sciarroni
Home Alone (p.44-45)
Complices À partir de 5 ans
ME 10 - 15H00 SA 13 - 15H00
SA 13 - 19H30

Scolaire Cycle 2 > Collège
MA 9 - 14H30 VE 12 - 10H00
JE 11 - 10H00 VE 12 - 14H30
JE 11 - 14H30

FÉVRIER



Circolombia
Urban (p.52-53)
Complices À partir de 7 ans
ME 7 - 15H00

Scolaire Collège / Lycée
VE 9 - 14H30

MARS



Dorrance Dance
ETM: Double Down
Version adaptée (p.74-75)
Complices À partir de 7 ans
SA 10 - 15H00

Scolaires Cycle 3 > Lycée
JE 8 - 14H30



Carolyn Carlson
Seeds (p.76-77)
Complices À partir de 5 ans
ME 14 - 15H00 SA 17 - 15H00
SA 17 - 19H30

Scolaires Cycle 2 > Collège
JE 15 - 10H00 VE 16 - 10H00
JE 15 - 14H30 VE 16 - 14H30



VerTeDance
Correction (p.80-81)
Complices À partir de 8 ans
SA 24 - 15H00



Salia Sanou
Du désir d'horizons (p.82-83)
Scolaires Collège / Lycée
JE 29 - 10H00 JE 29 - 14H30

MAI



Tie Break Lobby (p.86-87)
Complices À partir de 8 ans
SA 19 - 15H00

Scolaires Collège / Lycée
JE 17 - 14H30



Chicos Mambo Tutu
Version adaptée (p.88-89)
Complices À partir de 6 ans
SA 26 - 15H00

ARTISTES ASSOCIÉS

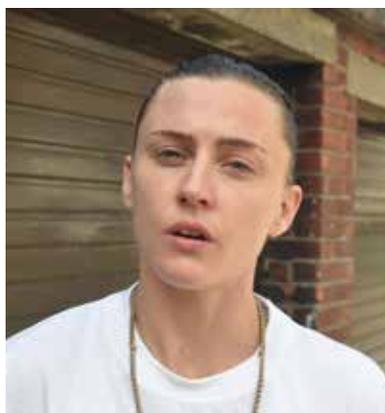
Labellisée Pôle européen de création par le ministère de la Culture et de la Communication, la Maison de la Danse soutient plusieurs artistes dans leurs parcours de création. Elle tisse un lien étroit entre les démarches de ces auteurs et le public. Ces artistes présentent leurs spectacles au cours de la saison, mais sont également investis dans les actions culturelles et d'éducation artistique. Ils sont impliqués dans les Maisons Nomades mises en œuvre dans toute la région, dans les projets de médiation organisés pour les spectateurs de la Maison de la Danse et les publics du 8^e arrondissement de Lyon.

Ces trois compagnies sont missionnées entre autres pour :

- Les actions d'**Éducation artistique et culturelle** menées en milieu scolaire et les **formations** proposées aux enseignants en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Lyon
- Les actions régulières menées sur les territoires relevant de la **géographie prioritaire**
- Les **Semaines dansées à l'Hôpital** dans le cadre du dispositif Culture et Santé
- Les projets **Maison Nomade** aux Musée des Beaux-Arts, Musée Gallo-Romain Lyon-Fourvière, musée des Confluences...
- Les projets **Culture en Prison**
- Les **Clés de la Danse**, rendez-vous avec les artistes organisés tout au long de la saison

OONA DOHERTY

Artiste irlandaise, Oona Doherty a étudié à Londres avant de se produire au niveau international depuis 2010 avec des compagnies telles que TRASH (Pays-Bas), Nacera Belaza (France) ou Enda Walsh (Royaume-Uni). Elle présente ses propres chorégraphies en tournée depuis 2014, tout en étant depuis 2016 artiste du Metropolitan Art Center de Belfast. Engagée dans la transmission, son travail, fortement inspiré de l'univers cinématographique, joue avec la barrière entre le public et la scène. Son œuvre relève d'un théâtre physique et porte un regard aigu sur la société.



© Simon Harrison

JANN GALLOIS

COMPAGNIE BURNOUT

Après un parcours de musicienne, Jann Gallois entre dans la danse en 2004 par les portes du hip hop et fait ses classes à même la rue. Elle est très vite repérée par de nombreux chorégraphes tels que Sébastien Lefrançois, Sylvain Groud, Angelin Preljocaj, Sébastien Ramirez, Kaori Ito et entame avec chacun d'eux une série de créations de 2008 à 2014. En 2012, elle se lance dans l'écriture chorégraphique, fonde la Compagnie BurnOut et crée *P=mg*, solo 9 fois récompensé par des prix internationaux. Depuis, Jann Gallois confirme sa signature artistique mêlant technique hip hop et écriture contemporaine, en créant *Diagnostic F20.9* puis le duo *Compact* en 2016 avec Rafael Smadja.



© AVJC

SOUHAIL MARCHICHE MEHDI MEGHARI

COMPAGNIE DYPTIK

Fondée en 2012 par les chorégraphes Souhail Marchiche et Mehdi Meghari, la compagnie de danse hip hop stéphanoise Dyptik explore des thèmes de société comme l'identité (*En quête, Dyptik*) ou la révolte (*D-Construction, Dans l'engrenage*). Au-delà de son travail créatif, la compagnie Dyptik développe de nombreuses actions culturelles et participatives, dont TRAX, un festival annuel créé en 2014. Attachée aux valeurs de partage, de rencontre et d'échange, la compagnie Dyptik ouvre également ses studios aux artistes et au public, pour en faire un véritable lieu de résidence artistique et de représentation.



© Cie Dyptik

re17 concours | danse contemporaine connaissance

[RE]CONNAISSANCE DES PAIRS, DES CRITIQUES, DU PUBLIC
SUR UNE IDÉE DE LA MAISON DE LA DANSE - LYON & DU PACIFIQUE | CDC - GRENOBLE

14 PARTENAIRES | 12 COMPAGNIES | LAURÉATS
RÉSIDENCES | COPRODUCTIONS | DATES DE DIFFUSION NATIONALE

NEUVIÈME PLATEFORME LA RAMPE - ÉCHIROLLES (38)
VENDREDI 24 ET SAMEDI 25 NOVEMBRE 2017



LA RAMPE SCÈNE CONVENTIONNÉE - ÉCHIROLLES

Informations 04 76 400 505

larampe-echirolles.fr | reconnaissance-danse.fr | maisondeladanse.com

Avec le soutien de la DGCA (Direction Générale de la Création Artistique) et de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

© Christian Buzal

L'engagement de la Fondation BNP Paribas pour la danse

Soutenir la création chorégraphique

La Fondation BNP Paribas soutient la création en danse contemporaine depuis 32 ans et s'engage auprès d'artistes qui recherchent et explorent de nouveaux territoires.

Nous accompagnons :

Alonzo King LINES Ballet, Anne Teresa De Keersmaecker/Rosas, Cie Wang Ramirez, Emanuel Gat Dance, Kaori Ito/Compagnie Himé, Pierre Rigal/Cie dernière minute, Sidi Larbi Cherkaoui / Eastman, Václav Kuneš / 420PEOPLE.

Faire découvrir la danse

La Fondation BNP Paribas est mécène historique de grandes institutions de diffusion pour contribuer à faire connaître les moments phares de la création contemporaine.

Nous accompagnons :

le Centre national de la danse, la Maison de la Danse de Lyon, le Festival Montpellier Danse, la programmation danse du Festival d'Avignon, les focus internationaux du Théâtre national de Chaillot.

Imaginer la danse à l'ère numérique

La Fondation BNP Paribas s'intéresse aux nouveaux liens entre création artistique et innovation technologique et contribue au site internet Numeridanse aux côtés de la Maison de la Danse et du Centre national de la danse.

© Dajana Lothert - SUNNY - Emanuel Gat Dance / design-blend.fr



FONDATION
BNP PARIBAS

Sous l'égide de la Fondation de France

LES CLÉS DE LA *danse*

LES CLÉS DE LA *danse*

À LA MAISON DE LA DANSE



DANSES À VOIR, DANSES À VIVRE

Avec les Clés de la Danse, initiez-vous à l'art chorégraphique, rencontrez les artistes, participez à des conférences, découvrez l'envers du décor !

PORTER LA DANSE SUR L'ENSEMBLE DU TERRITOIRE

Avec les Maisons Nomades, la Maison de la Danse investit des lieux où on ne l'attend pas, pour aller au plus près du public. Autant de rendez-vous tout au long de la saison pour vivre la danse !



NOMADES

LES CLÉS DE LA DANSE, CE SONT DES...

- Ateliers découverte
- Échauffements du spectateur
- Journées On danse en famille
- Répétitions et classes ouvertes
- Méga-barres
- Rencontres Bord de scène
- Initiations à la danse...

AVEC LES MAISONS NOMADES, RENDEZ-VOUS...

- Au Musée des Beaux-Arts de Lyon
- Au Musée Gallo-Romain de Fourvière
- Au musée des Confluences
- Au Musée Gallo-Romain de Saint-Romain-en-Gal
- Au Centre de shopping de la Part-Dieu
- Mais aussi dans les bibliothèques de Lyon, dans des établissements scolaires, MJC, lieux partenaires dans toute la région Auvergne-Rhône-Alpes grâce à la Cabane de la Danse...

DATES, RENSEIGNEMENTS, INSCRIPTIONS

WWW.MAISONDELADANSE.COM

DATES, RENSEIGNEMENTS, INSCRIPTIONS

WWW.MAISONDELADANSE.COM



© Patrick Berger © Laurent Philippe © Samuel Joshua Beckett © Marc Damage © Chen-Tsai Chin

LA DANSE PAR L'IMAGE

La vidéothèque numérique regroupe 5 espaces de consultation gratuits et en accès libre qui vous permettent de naviguer sur le site de Numeridanse et de parcourir les archives de la Maison de la Danse, du Centre national de la danse et de la Biennale de la danse de Lyon.

Vidéothèque ouverte du lundi au vendredi de 11h45 à 18h45.

DATA-DANSE

Plateforme numérique interactive créée pour guider le spectateur, de 8 à 99 ans, dans sa découverte de la danse, Data-danse réunit de multiples informations sur le monde de la danse. En libre accès sur internet, intuitive et ludique, elle s'utilise de manière autonome ou accompagnée par un médiateur, un enseignant, un animateur...

Plateforme à découvrir sur data-danse.fr

LA MINUTE DU SPECTATEUR

Collection produite par la Maison de la Danse et présentée par Dominique Hervieu.

Un rendez-vous vidéo d'une minute à visionner avant chaque spectacle pour découvrir le chorégraphe, sa compagnie, son vocabulaire, son œuvre...

Dans le hall de la Maison de la Danse, sur la chaîne de télévision TLM (Télé Lyon Métropole), sur maisondeladanse.com, numeridanse.tv, rhonealpes.tv.

Numeridanse est une vidéothèque de danse gratuite en ligne qui rassemble des collections d'artistes nationaux et internationaux, des outils pédagogiques et des milliers de ressources éditorialisées pour comprendre la danse et son histoire. Avec un catalogue de vidéos unique au monde, Numeridanse vous donne accès à des spectacles, films, interviews et vous fait voyager à travers les styles de danse : hip hop, classique, cirque, danse africaine, flamenco, contemporain...

Un projet Maison de la Danse en association avec le CN D et subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, avec le soutien de Harlequins Floors.

NUMERIDANSE ÉVOLUE !

Rendez-vous fin 2017 pour découvrir la nouvelle version de Numeridanse : espace jeune public, parcours thématiques, expositions virtuelles, jeu vidéo...

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

PUBLIC SCOLAIRE ET UNIVERSITAIRE

À la Maison de la Danse, l'éducation artistique et culturelle s'appuie sur les spectacles et se traduit par :

DES OUTILS

VIDÉO-CONFÉRENCES

Adaptées à chaque âge, elles permettent de sensibiliser enfants et adultes à la danse, alternant extraits vidéo et temps de parole.

VIDÉOTHÈQUE NUMÉRIQUE

La vidéothèque permet un accès à plus de 500 vidéos intégrales et au site Numeridanse.

NUMERIDANSE

Des outils pédagogiques vidéo pour appréhender facilement l'histoire et les différentes esthétiques de la danse.
www.numeridanse.tv

DATA-DANSE

Un outil numérique interactif créé pour guider le spectateur, de 8 à 99 ans, dans sa découverte de la danse.
À découvrir sur data-danse.fr.

RENCONTRES AVEC LES ARTISTES VISITES DU THÉÂTRE

Des rencontres à l'issue des représentations scolaires et des visites du théâtre peuvent être organisées en accompagnement au spectacle.

CABANE DE LA DANSE

Un court atelier vidéo interactif dans une cabane mobile pour entrer dans l'univers de différents chorégraphes et découvrir la danse en s'amusant.

ATELIERS DÉCOUVERTE ÉCHAUFFEMENTS DU SPECTATEUR

Des ateliers pratiques pour initier et sensibiliser les élèves et étudiants aux différentes démarches artistiques.

DES FORMATIONS

Partager le travail des compagnies, découvrir et s'appropriier des outils pédagogiques innovants, réfléchir aux processus d'accompagnement de groupes sont autant de formations proposées aux équipes éducatives qui mènent, ou souhaitent mener, des projets danse.

Ateliers de préparation aux spectacles jeune public ; Formations dispositifs Découverte Région / Culture - Région Auvergne-Rhône-Alpes ; Formations inscrites au Plan Académique de Formation (Académie de Lyon) ; Formation de médiateurs - DGCA.

PRÉAC DANSE ET ARTS DU MOUVEMENT

Ce Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle en Rhône-Alpes, porté par la Maison de la Danse, travaille avec un réseau de partenaires culturels régionaux pour fournir des ressources et outils pour le développement de l'éducation à la danse et organiser des sessions de formation.

www.crdp-lyon.fr/preac

DES DISPOSITIFS / DES PARTENARIATS

Des projets pédagogiques sont construits avec nos équipes dans le cadre de différents dispositifs portés par : la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Métropole de Lyon, le Rectorat de l'Académie de Lyon.

RENCONTRES NATIONALES UNIVERSITAIRES DE DANSE 2018

Véritable temps fort de la danse universitaire, ces rencontres sont une occasion unique de mettre en lumière le travail de création chorégraphique des différentes universités et grandes Écoles de France.

Judi 5 avril à 20h30



CONTACTS

Marianne Feder

Coordination secteur jeune public
m.feder@maisondeladanse.com

Olivier Chervin

Responsable pédagogie et images
o.chervin@maisondeladanse.com

Léa Maestro

Attachée aux relations avec les publics
l.maestro@maisondeladanse.com

Anouk Médard

Coordnatrice PRÉAC Danse et Arts du mouvement
preac@maisondeladanse.com

Tél. 04 72 78 18 18



COLLECTIVITÉS ET GROUPES

Les comités d'entreprises, associations, écoles de danse, groupes (de plus de 10 personnes) et agences événementielles, tour opérateur sont invités à nous contacter pour bénéficier de tarifs préférentiels et d'un accompagnement privilégié pour une soirée réussie. Afin de faciliter votre venue, nous sommes à votre disposition pour vous accompagner en vous proposant des suggestions de parcours de spectateurs, des conseils personnalisés et sur mesure selon vos besoins.

LES AVANTAGES

- Une priorité de réservation sur tous les spectacles dès le 5 mai 2017 et des tarifs spécifiques.
- Un accompagnement dans votre démarche de spectateur (présentation de la saison au

sein de votre entreprise sur rendez-vous, organisation d'un bus de la Danse).

EN PRATIQUE

Une option est une pré-réservation et vous bénéficiez d'un temps de réflexion pour confirmer votre réservation. Les dates de confirmation et de règlements vous seront précisées au moment de l'acceptation de votre demande.

CONTACT

Véronique Elvira-Brunet

Attachée aux relations publiques
v.elvira@maisondeladanse.com
tél. 04 72 78 18 18

LA MAISON CITOYENNE

Ouverte et généreuse, la Maison de la Danse souhaite faciliter son accès à tous les publics, particulièrement à ceux qui fréquentent peu les salles de spectacle. Des tarifs adaptés mais aussi de nombreuses actions de médiation leurs sont destinées : parcours du spectateur, tarifs privilégiés, rencontres avec les artistes, ateliers de danse... De multiples projets voient le jour grâce à la complicité d'acteurs sociaux ou de responsables d'associations et structures socioculturelles. La Maison de la Danse s'inscrit en particulier dans plusieurs dispositifs qui visent à ouvrir toujours plus grand les portes des théâtres.

CULTURE ET SANTÉ

En lien avec les établissements hospitaliers, la Maison de la Danse construit des projets adaptés aux personnels soignants, aux patients et à leurs familles. Elle s'engage pour une 8^e édition dans ce dispositif avec l'Hôpital Femme-Mère-Enfant, l'Hôpital St Joseph-St Luc et la Clinique Saint-Vincent-de-Paul à Bourgoin-Jallieu. Le dispositif Culture et Santé est pris en charge par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, l'Agence Régionale de Santé et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

CULTURE EN PRISON

La Maison de la Danse signe sa 4^e collaboration avec le Centre pénitentiaire de Saint-Quentin-Fallavier et la maison d'arrêt de Villefranche. La culture est d'abord un droit pour les personnes placées sous main de justice, un droit fondamental. Elle leur permet de participer à un collectif, de vaincre l'isolement, de reprendre confiance en elles, de travailler l'estime de soi, de donner une image positive à leurs proches, de découvrir de nouvelles pratiques, de s'ouvrir aux autres, aux autres cultures...

CHARTRE DE COOPÉRATION CULTURELLE

La Maison de la Danse est, depuis 2004, signataire de la Charte de Coopération Culturelle pilotée par la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et l'État. En signant la 4^e Charte de Coopération Culturelle, 21 établissements de la Ville de Lyon s'engagent de nouveau dans la construction d'une ville plus solidaire. Ensemble, ils souhaitent mettre en place, avec les acteurs des quartiers, des projets participatifs valorisant la diversité culturelle et permettant à tous d'accéder à l'excellence. Un véritable partage culturel, facteur de solidarité et de cohésion sociale. La Maison de la Danse s'investit en direction des quartiers prioritaires de la politique de la Ville et plus particulièrement dans le 8^e arrondissement.



CULTURE POUR TOUS

Depuis 2001, la Maison de la Danse est partenaire de l'association Culture pour tous qui a pour but de lutter contre l'exclusion en facilitant la participation à la vie culturelle de personnes en difficulté. Elle touche 470 associations et services utilisateurs. La Maison de la Danse met à disposition de ses bénéficiaires plus de 500 places chaque saison.
www.culture-pour-tous.fr

SPECTATEURS PORTEURS DE HANDICAPS

Soucieuse de l'accessibilité aux spectacles des personnes porteuses de handicaps, la Maison de la Danse accueille des structures spécialisées. Elle peut aussi accueillir pour chaque représentation entre 4 et 12 personnes en fauteuils roulants.

SPECTATEURS SOURDS ET MALENTENDANTS

La Maison de la Danse propose aux spectateurs porteurs d'appareil auditif de vivre une nouvelle expérience grâce à la boucle auditive. Celle-ci transmet directement le son du spectacle à l'appareil auditif et permet de profiter d'une écoute plus confortable sans être dérangé par les bruits ambiants de la salle. Retirez votre boucle magnétique directement en billetterie le soir de la représentation. Des spectacles d'une grande force visuelle sont adaptés en Langue des Signes Française par des comédiens LSF. En collaboration avec l'équipe artistique, les comédiens sourds ou comédiens-interprètes LSF sont intégrés au spectacle.



SPECTATEURS AVEUGLES ET MALVOYANTS

La Maison de la Danse propose des spectacles adaptés au cours de la saison. L'audiodescription permet d'enrichir l'écoute et de nourrir l'imagination des personnes en situation de handicap visuel. Elle consiste à transmettre des informations sur la mise en scène, les décors, l'attitude des danseurs, leurs costumes et leurs déplacements, pour vivre une étonnante expérience.



CONTACT

Ghislaine Hamid-Le Sergent

Chargée de relations avec les publics
g.hamidlesergent@maisondeladanse.com
Tél. 04 72 78 18 18

DANSE, OPÉRAS, CONCERTS, JAZZ À LA TÉLÉVISION

mezzo

Retrouvez les spectacles de la Maison de la Danse de Lyon sur Mezzo et Mezzo Live HD.

Pour rester informé des diffusions, inscrivez-vous à notre lettre d'information sur www.mezzo.tv

ABONNEZ-VOUS SUR

WWW.MEZZO.TV



ENTREZ DANS LA DANSE

UNE EMISSION RCF EN PARTENARIAT AVEC LA

MAISON DE LA danse

CHAQUE 3^{ème} LUNDI DU MOIS À 20H

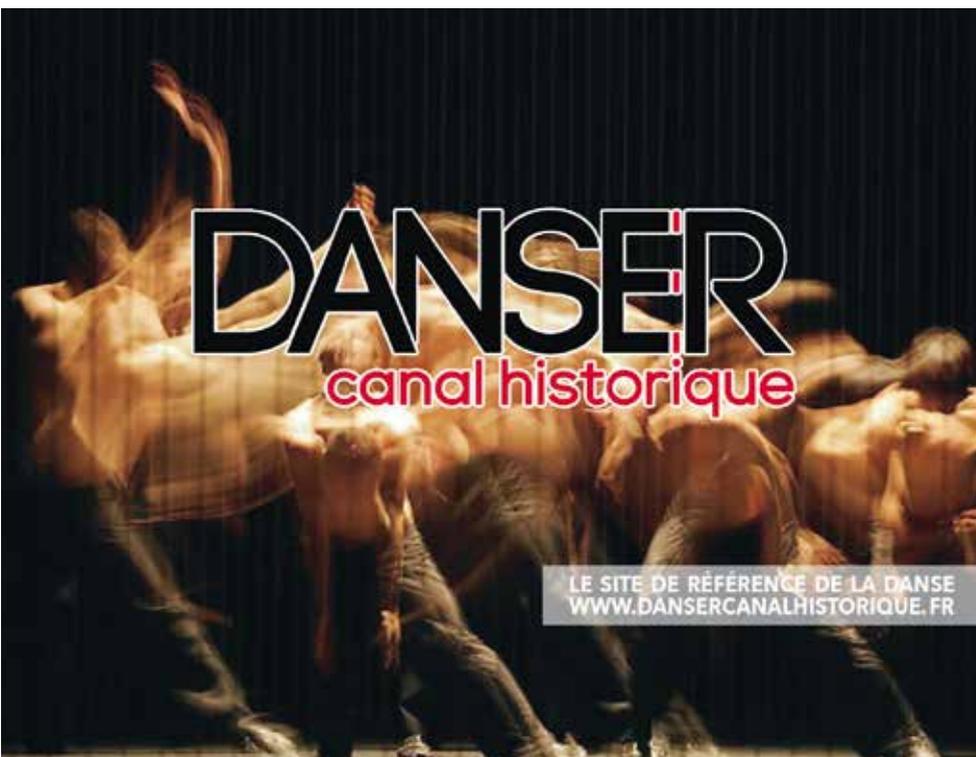


rcf.fr



LA JOIE SE PARTAGE

RETROUVONS-NOUS LYON / 88.4 BOURGOGNE-JALLIERU / 95.9 BOANNE / 88.3
SAINT-FORT-LARGENTIERE / 101.7 SARAS / 95.1 VIENNE / 94.7 VILLEFRANCHE / 91.7



DANSER
canal historique

LE SITE DE RÉFÉRENCE DE LA DANSE
WWW.DANSERCANALHISTORIQUE.FR

VILLE DE LYON

La culture à la carte !

CARTE CULTURE 38€
CARTE MUSÉES 25€
CARTE BIBLIOTHÈQUE 18€

Que vous soyez amateur d'art contemporain, intéressé par l'histoire de Lyon, passionné par les arts numériques, épris de beaux-arts, ou encore féru de lecture et de musique... vous pouvez désormais choisir la carte qui correspond exactement à vos envies !

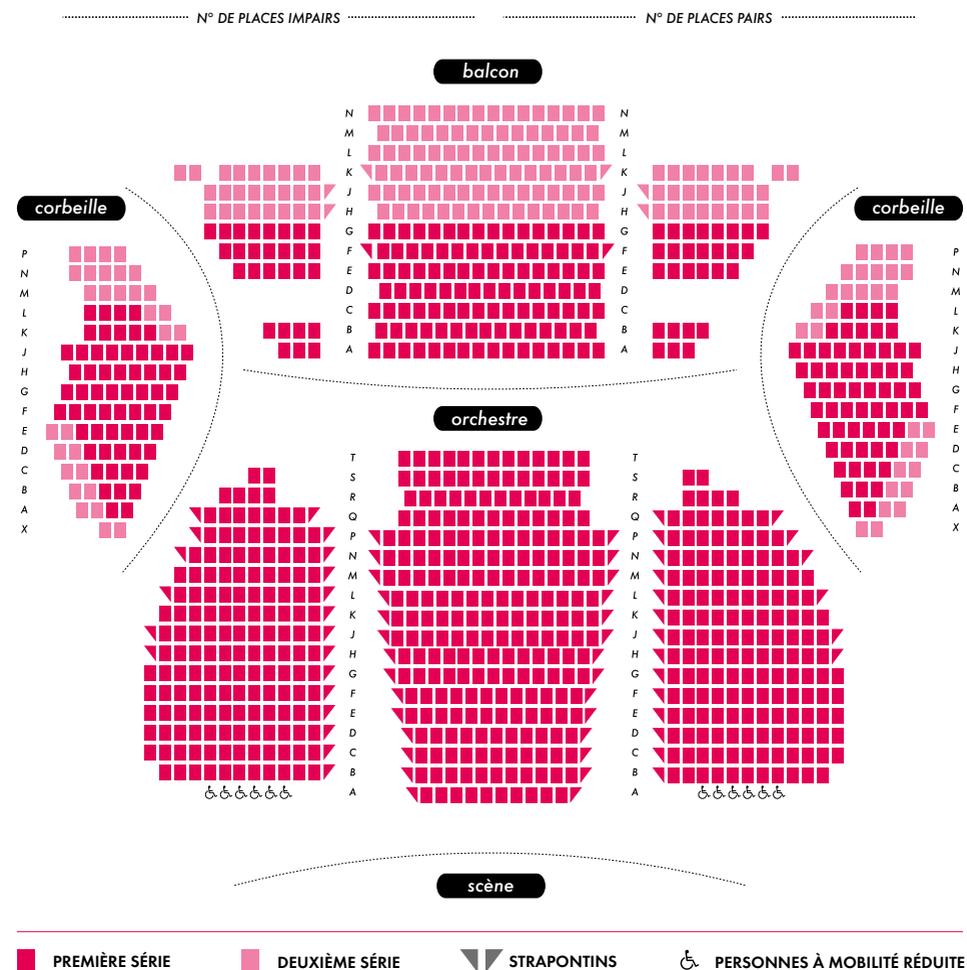
TARIFS RÉDUITS POUR LES 18/25 ANS
culture.lyon.fr

INFOS PRATIQUES

Maison de la Danse
8, avenue Jean Mermoz - 69008 Lyon
www.maisondeladanse.com

Réservation : 04 72 78 18 00
Renseignements et administration : 04 72 78 18 18
E-mail : contact@maisondeladanse.com

La Maison de la Danse vous accueille du lundi au vendredi de 11h45 à 18h45, par téléphone à partir de 11h, les samedis de représentation à partir de 18h et les dimanches de représentation 1h avant le spectacle. La billetterie est également à votre disposition avant et après les représentations (achats de places, changements de dates...). Fermeture du 22 juillet au 20 août 2017 inclus.



RÉSERVATION ET BILLETTERIE

Pour connaître la catégorie tarifaire (A, B, C ou D), se référer aux pages spectacles.

AU GUICHET, TÉLÉPHONE ET INTERNET

	TARIFS AVEC RÉSERVATION Accessibles aux ouvertures de location			TARIFS DERNIÈRE MINUTE ² Accessibles 1h avant le début du spectacle	
	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT ¹	TARIF -18 ANS CARTE PREMIÈRE LOGE -30	+65 ANS DEMANDEURS D'EMPLOI TITULAIRES DU RSA	ABO/PASS -30 ANS CARTE PREMIÈRE LOGE -30
A	1 ^{ÈRE} SÉRIE	44€	41€	22€	22€
	2 ^È SÉRIE	40€	37€		
B	1 ^{ÈRE} SÉRIE	40€	37€	20€	9€
	2 ^È SÉRIE	36€	33€		
C	1 ^{ÈRE} SÉRIE	32€	30€	16€	
	2 ^È SÉRIE	28€	26€		
D	SÉRIE UNIQUE	20€	18€	13€	

1- Réservés aux groupes de plus de 10 personnes, étudiants -30 ans, +65 ans, demandeurs d'emploi sur présentation d'un avis de situation de moins de 6 mois et titulaires du RSA

2- À l'exception des spectacles présentés hors de la Maison de la Danse. Une heure avant le début du spectacle et dans la limite des places disponibles. Vente aux guichets uniquement.

Tarifs scolaires et groupes socio-culturels : nous contacter

POUR LES ABONNÉS

	TARIFS ABONNÉS 4 SPECTACLES Accessibles lors de la souscription d'un abonnement et toute l'année aux ouvertures de location	
	ABONNÉS LIBERTÉ	ABO/PASS -30
A	1 ^{ÈRE} SÉRIE	12€ 9€ en dernière minute ²
	2 ^È SÉRIE	
B	1 ^{ÈRE} SÉRIE	
	2 ^È SÉRIE	
C	1 ^{ÈRE} SÉRIE	
	2 ^È SÉRIE	
D	SÉRIE UNIQUE	17€

Des tarifs spécifiques sont proposés aux accompagnants dans le cadre d'une souscription d'un abonnement. Se référer au bulletin d'abonnement.

OUVERTURES DE LOCATION

SPECTACLES PRÉSENTÉS ENTRE SEPTEMBRE ET DÉCEMBRE 2017

- > Sur Internet : vendredi 23 juin à 11h
- > Au guichet, par téléphone et réseaux partenaires : mardi 27 juin

SPECTACLES PRÉSENTÉS ENTRE JANVIER ET JUIN 2018

- > Sur Internet : vendredi 6 octobre à 11h
- > Au guichet, par téléphone et réseaux partenaires : mardi 10 octobre

DUPLICATAS

En cas de perte de billets, veuillez contacter le service billetterie.

BOURSE AUX BILLETS **NOUVEAU**

Avec la bourse aux billets officielle de la Maison de la Danse, revendez ou rachetez vos billets dans un cadre légal et sécurisé.

RÈGLEMENTS

- > Par chèque accompagné d'une enveloppe timbrée à votre adresse
- > Par carte bancaire
- > Par Pass'culture Ville de Lyon, Carte M'RA, bons cadeaux Maison de la Danse et chèques-vacances

ACCÈS À LA SALLE

Ouverture de la salle 30 minutes avant l'heure annoncée du début du spectacle,

sauf impératif technique. Accès autorisé aux enfants munis d'un billet à partir de 3 ans. La direction se réserve le droit de replacer des spectateurs pour des raisons techniques ou de sécurité. Un vestiaire gratuit est à votre disposition au niveau de l'orchestre.

PONCTUALITÉ

Début de la représentation à l'heure précise. L'accès à la salle ne peut être garanti aux retardataires. En cas de retard, les billets ne sont ni remboursés, ni échangés.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Des places en orchestre vous sont réservées à un tarif préférentiel. Renseignements auprès du service billetterie. L'accès par ascenseur se situe sur le côté du théâtre, avenue Général Frère. Nous vous remercions de nous prévenir à l'avance de votre venue.

LA MAISON HORS LES MURS

LES NUITS DE FOURVIÈRE / THÉÂTRE ANTIQUE

6 Rue de l'Antiquaille, Lyon 5
Tél. 04 72 32 00 00 - www.nuitsdefourviere.com

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 Quai Perrache, Lyon 2
Tél. 04 28 38 12 12 - www.museedesconfluences.fr

PÔLE EN SCÈNES / ESPACE ALBERT CAMUS

1 rue Maryse Bastié, Bron
Tél. 04 72 14 63 40 - www.albertcamus-bron.fr

VENIR À LA MAISON DE LA DANSE

COVOITURAGE

Bougez malin, covoitez !
Rendez-vous sur la plateforme web de covoiturage qui vous permettra de trouver conducteur ou passagers et de vous rendre ensemble aux spectacles :

www.covoiturage-pour-sortir.fr

covoiturage
GRAND LYON

VENIR AVEC TCL

- > Tram T2, arrêt Bachut, Mairie du 8^e
 - > Bus C25/C15/296
- www.tcl.fr

TCL, partenaire de la Maison de la Danse.



BLUELY

Vous souhaitez rouler sans contrainte, vous garer facilement, prendre et poser une voiture librement ? Bluely, service de location de véhicules 100% électriques et connectés, est une solution simple, pratique, économique et durable pour tous vos déplacements dans Lyon et la première couronne.

www.bluely.eu



VIDÉO BAR RESTAURANT

Le vidéo-bar-restaurant Ginger & Fred vous propose de nouvelles formules et une nouvelle carte des vins.

Le restaurant vous accueille :

- > les midis du lundi au vendredi de 11h45 à 14h30
- > tous les soirs de spectacles à partir de 19h (18h les mercredis)

Le restaurant est fermé lors des représentations Complices et les dimanches.

Réservations : 04 72 78 18 26

BAR DE L'ORCHESTRE

Au 1^{er} étage, 1h15 avant chaque représentation et pendant les entractes, l'équipe de L'Amuse Bouche vous accueille dans un esprit ludique, authentique et unique et vous propose une cuisine concoctée avec des produits locaux et servie dans de jolis contenants en verre.

Rappel : Il est interdit de manger ou de boire dans les salles de spectacle.



ABONNEZ-VOUS SUR INTERNET !

À PARTIR DU 2 MAI

Simple, sans contrainte et à tout moment, souscrivez votre abonnement sur Internet !



VOTRE COMPTE PERSONNEL EN LIGNE

Imprimez vos billets à domicile, retrouvez votre historique d'achats, suivez vos commandes, modifiez vos coordonnées et accédez à des offres personnalisées.



PAS DE FRAIS DE DOSSIER

Votre abonnement souscrit sur Internet est au même prix que l'abonnement en version papier.



VOS BILLETS SUR VOTRE SMARTPHONE

En sélectionnant le billet électronique, l'écran de votre téléphone portable vous permet d'accéder directement à votre spectacle.



PAIEMENT EN 4X SANS FRAIS

Réglez votre abonnement en 4 fois sans frais.

WWW.MAISONDELADANSE.COM

ABONNEZ-VOUS...

SUR INTERNET

À PARTIR DU MARDI 2 MAI À 22H

Rendez-vous sur notre espace d'abonnement en ligne à l'adresse www.maisondeladanse.com, puis suivez les indications. Les abonnements peuvent être réglés par carte bancaires (en 4 fois sans frais possible), par solde d'avoir et bons cadeaux de la Maison de la Danse.

AU GUICHET / PAR CORRESPONDANCE

À PARTIR DU MARDI 9 MAI

> Remplissez un bulletin par abonné ou indiquez le nombre d'abonnements souhaité si vous avez exactement les mêmes choix de spectacles

> Déposez ou envoyez vos demandes groupées dans la même enveloppe pour être placés ensemble, dans la limite des places disponibles

> Joignez un règlement (chèque, chèques-vacances, ou autorisation de prélèvement avec RIB)

Les règlements en espèces et carte M'RA s'effectuent uniquement au guichet de la Maison de la Danse. Vos billets vous seront envoyés ultérieurement par courrier (merci de vérifier les dates, heures et lieux des représentations). Pour tout abonnement d'un montant supérieur à 350€, ou à votre demande, vos billets vous seront envoyés par lettre suivie moyennant la somme de 6€.

Les places qui vous sont attribuées font l'objet d'un placement panaché (orchestre, corbeille, balcon, 1^{ère} ou 2^e série) selon la disponibilité des spectacles demandés.

FORMULES D'ABONNEMENT

Plus d'informations sur le bulletin d'abonnement.

ABONNEMENT LIBERTÉ

À partir de 4 spectacles (dont au moins 1 sésame).

ABO/PASS -30 ANS

Un abonnement pour les moins de 30 ans à partir de 4 spectacles (dont au moins 1 sésame) à 12€ la place.

ABONNEMENT LIBERTÉ COMPLICES

Réservé aux enfants de 4 à 14 ans accompagnés d'un adulte. À partir de 3 spectacles pour un enfant et un adulte. Possibilité d'enfant ou d'adulte supplémentaire(s).

ABONNEMENT CLÉ EN MAIN

Voir sur l'encadré page de droite.

SPECTACLES COMPLÉMENTAIRES

Réservez autant de spectacles que vous le souhaitez parmi une sélection de propositions présentées en partenariat avec le musée des Confluences, Pôle En Scènes | Albert Camus et Les Nuits de Fourvière.

AVANTAGES ABONNÉS

TARIFS PRÉFÉRENTIELS

Tout au long de la saison, vous bénéficiez de votre tarif abonné lors de vos achats de places au moment des ouvertures de locations.

ACCOMPAGNANT

Vos accompagnants bénéficient de votre tarif réduit dans le cadre d'une souscription d'un abonnement. Plus d'informations sur le bulletin d'abonnement.

CHANGEMENTS DE DATES NOUVEAU

Vous avez la possibilité de changer la date d'un spectacle, dans la limite des places disponibles. Les changements se font par téléphone, au guichet ou par courrier au plus tard 48h avant la date à modifier.

FACILITÉS DE PAIEMENT

Vous avez la possibilité de régler vos abonnements en 2, 3 ou 4 fois. Les prélèvements se font mensuellement, le premier étant effectué au moment du traitement de votre abonnement. Un échéancier vous sera adressé avec vos billets et votre carte d'abonné. Attention : en cas de rejet d'un prélèvement, les frais bancaires, soit 5€, vous seront refacturés sur le prélèvement suivant.

SPECTACLE OFFERT / KDOABO

À partir de 7 spectacles pris dans votre abonnement, bénéficiez d'un KdoAbo de 15€ valable pendant un an (hors abonnement et hors spectacle de Maria Pagés). À partir de 8 spectacles, en plus d'un KdoAbo de 15€, bénéficiez d'une invitation pour le CNSMD de Lyon.

CARTE PREMIÈRE LOGE POUR LES -30 ANS

EN VENTE À PARTIR DU MARDI 20 JUIN

Vous souhaitez assister à plusieurs spectacles tout au long de la saison et bénéficier d'avantages et d'offres spécifiques sans vous abonner ?

Pour les -30 ans, la carte Première Loge -30 est à 5€ !

Elle vous permet :

- > D'avoir accès au tarif dernière minute de 9€ pour tous les spectacles de la saison *
- > De bénéficier de tarifs spécifiques (voir p.121)
- > De profiter de propositions culturelles tout au long de la saison

*Spectacles présentés à la Maison de la Danse uniquement

ABONNEMENTS CLÉ EN MAIN

L'abonnement liberté vous permet de composer votre abonnement à votre guise. Nos équipes sont à votre disposition pour vous guider selon vos souhaits et vos goûts. Nous vous proposons également trois abonnements clé en main :

PANORAMA

Un panorama de la danse classique et néo-classique complété de la nouvelle création tant attendue de Philippe Decouflé

Philippe Decouflé
Alonzo King
Yacobson Ballet
São Paulo Dance Company

CONTRASTES

Un parcours pour découvrir la vitalité et la diversité de la scène contemporaine mondiale et des œuvres cultes du 20^e siècle

Peeping Tom
Cirkus Cirkör
Alvin Ailey II
Anne Teresa De Keersmaeker

TOUR DU MONDE

Afrique, Amérique du Nord, Amérique du Sud, Europe... 4 spectacles, 4 continents et autant de danses à découvrir

Via Katilehong
Circolumbia
Dorrance Dance
A. Bory ou E. Guerrero

Plus d'informations dans le bulletin d'abonnement, disponible en ligne et sur simple demande



REJOIGNEZ LE CERCLE DES PASSIONNÉS DE LA DANSE !

FRIENDS, l'association des Amis de la Maison de la Danse réunit ceux qui veulent vivre plus fort leur passion : rencontrer les artistes, assister à des répétitions, soutenir les projets de la Maison, et bénéficier en échange d'avantages exclusifs facilitant leur vie de spectateurs.

ASSOCIATION FRIENDS

8 av. Jean Mermoz - 69008 Lyon
Tél. 04 72 78 18 17
(permanences lundi et mercredi après-midi)
Email : friends@maisondeladanse.com



RETROUVEZ-NOUS SUR

friends-maison-danse.over-blog.com
et sur Facebook FriendsAmisMaisondeLaDanse

INFORMATION/ADHÉSION

Membre actif : 35€ | Couple membres actifs : 55€
Membre bienfaiteur : 100€ et plus
Étudiants, sans emploi : 10€
+65 ans : 25€

Plus de **115** destinations au départ de Lyon



C'est le moment de vous faire aider !



→ www.inspiration-voyage.com

connect & fly


AÉROPORTS de LYON

Conception : IMAGINE LA SUITE - AÉROPORTS DE LYON - RCS 493 425 185 - © Xavier CHABERT

arte
CONCERT

Toutes les scènes
sur tous vos écrans

ARTE CONCERT
PARTENAIRE DE
LA MAISON DE LA DANSE

concert.arte.tv

© AMYGDALA_IMAGERY

Télérama'

Abonnez-vous
pour plus
de culture(s)

Liez
connaissance(s)
avec
Télérama

Un magazine,
un site, des applis
pour vivre
l'actualité culturelle

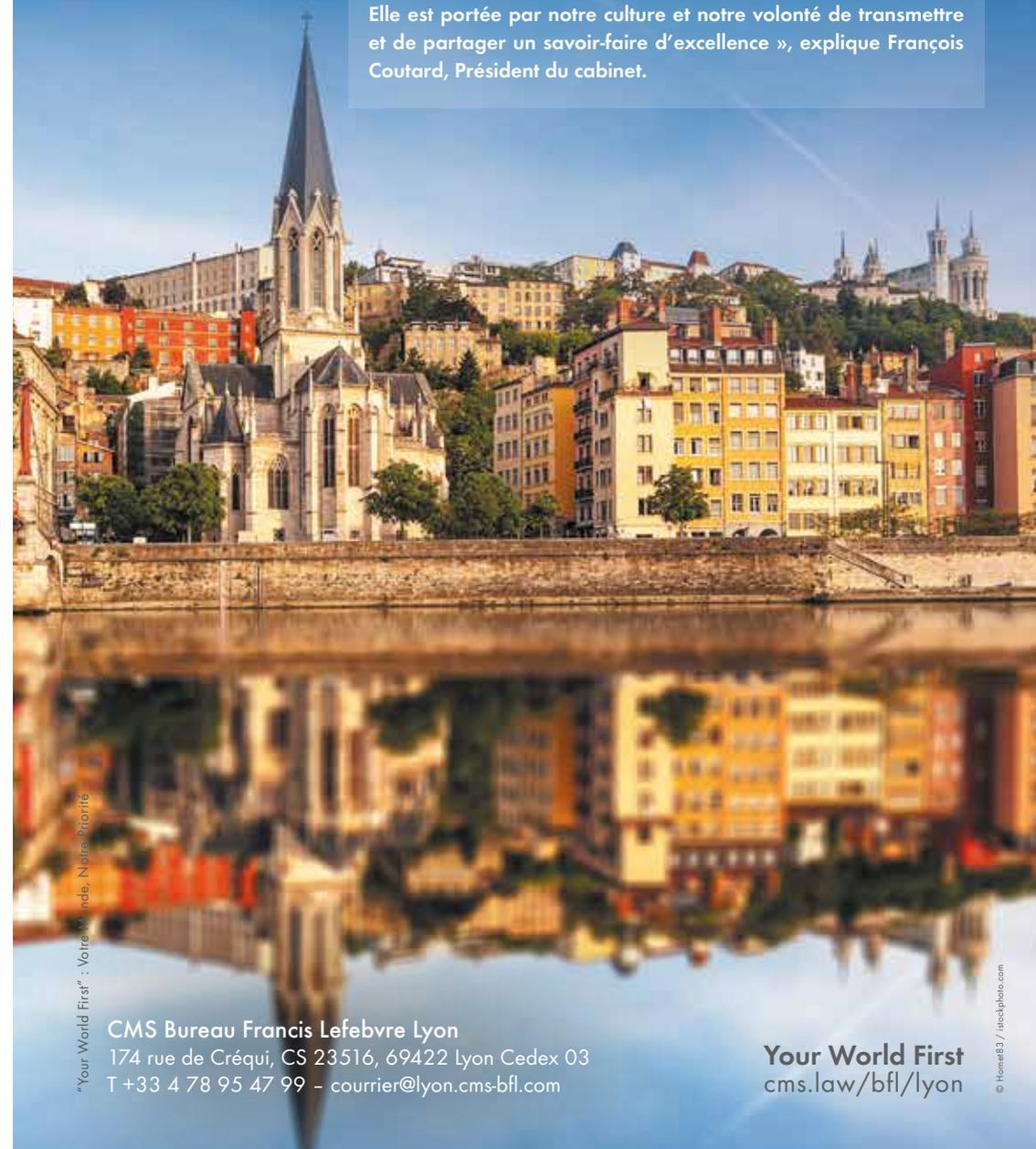
MAISON DE LA
danse

C/M/S/ Bureau Francis Lefebvre Lyon

CMS Bureau Francis Lefebvre Lyon, filiale de CMS Bureau Francis Lefebvre, implanté de longue date à Lyon, est l'un des premiers cabinets d'avocats d'affaires pluridisciplinaires opérant dans le Grand Sud-Est.

Depuis plus de 4 ans, nous sommes partenaires de la Maison de la Danse et soutenons cette institution lyonnaise majeure au travers d'un mécénat de compétences. Ainsi nos équipes fiscales, sociales et corporate accompagnent au quotidien la Maison de la Danse dans son fonctionnement juridique.

« Cette action de mécénat de compétences s'inscrit dans notre politique de responsabilité sociale à l'égard des acteurs locaux. Elle est portée par notre culture et notre volonté de transmettre et de partager un savoir-faire d'excellence », explique François Coutard, Président du cabinet.



"Your World First" : Votre Monde, Notre Priorité

CMS Bureau Francis Lefebvre Lyon
174 rue de Créqui, CS 23516, 69422 Lyon Cedex 03
T +33 4 78 95 47 99 - courrier@lyon.cms-bfl.com

Your World First
cms.law/bfl/lyon

© Home83 / iStockphoto.com

Vous ne
devinerez
jamais avec
qui vous allez
déjeuner
aujourd'hui.



LA GRANDE
TABLE.
12H00

Olivia
Gesbert



L'esprit
d'ouverture.

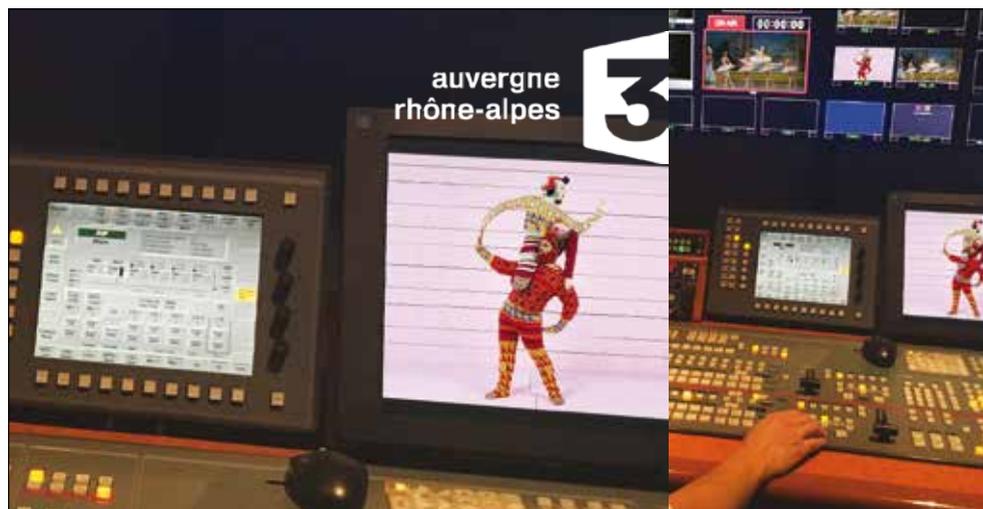
A Lyon 88.8/94.1 FM
franceculture.fr/
@Franceculture

*Harlequin est fier de soutenir
la Maison de la Danse*



L'innovation au service de votre passion

Depuis près de 40 ans, Harlequin est le choix préféré des professionnels de la danse et du spectacle. Passionnés d'innovation, nous nous investissons depuis toujours dans la recherche de **solutions sécurisantes, performantes et confortables**. Fabricant et leader mondial, Harlequin vous invite à découvrir sa large palette de tapis et de planchers de danse uniques. Harlequin, un monde où la passion rencontre l'innovation.



France 3 Auvergne-Rhône-Alpes
partenaire de
la Maison de la Danse



francetélévisions

aura.france3.fr

Harlequin Europe SA
29, rue Notre-Dame
L-2240 Luxembourg
Tel.: +352 46 44 22
Fax: +352 46 44 40
Freephone 00 800 90 69 1000
www.harlequinfloors.com
info@harlequinfloors.com

LUXEMBOURG
LONDON
LOS ANGELES
PHILADELPHIA
FORT WORTH
SYDNEY
PARIS
HONG KONG
MADRID
BERLIN
TOKYO

HARLEQUIN
The world dances on Harlequin floors®



PARTENAIRES SPECTACLES 2017

PEEPING TOM Production Peeping Tom. Coproduction Theater im Pfalzbau - Ludwigshafen, Taipei Performance Arts Center - Taiwan, KVS / Théâtre Royal Flamand - Bruxelles, Grec Festival de Barcelona / Mercat de les Flors - Barcelone, HELLERAU / European Center for the Arts - Dresden, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Maison de la Culture - Bourges, La Rose des Vents - Villeneuve-d'Ascq, Festival Aperto / Fondazione I Teatri - Reggio Emilia, La Bâtie Festival - Genève. Diffusion Frans Brood Productions. *Moeder* bénéficie du soutien des Autorités flamandes ainsi que du Theater im Pfalzbau - Ludwigshafen et Taipei Performing Arts Center - Taiwan, partenaires principaux de la trilogie *Vader*, *Moeder*, *Kinderen*. Remerciements Alexandre Obolensky, Jean-Philippe Allenloh, Romy Beni, Heidi Ehrhart, Ina Peeters, Elias Verwecken, François Heuse, Théâtre Froe Froe. **COMPAGNIE DCA / PHILIPPE DECOUFLÉ** Production déléguée Compagnie DCA / Philippe Decouflé. Coproduction Chaillot - théâtre national de la danse - Paris, La Coursive / Scène Nationale - La Rochelle, Espace Malraux / Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, La Filature / Scène Nationale - Mulhouse, Théâtre de Nîmes / Scène Conventiionnée pour la Danse Contemporaine, Bonlieu / Scène Nationale - Annecy. Avec le soutien du Théâtre National de Bretagne. La Compagnie DCA est une compagnie indépendante, subventionnée par la DRAC d'Île-de-France - ministère de la Culture et de la Communication ainsi que par le Département de la Seine-Saint-Denis et la Ville de Saint-Denis. Elle a bénéficié du soutien de la Région Île-de-France pour ses investissements. Philippe Decouflé et la Compagnie DCA sont associés à Chaillot - théâtre national de la danse - Paris. **EUN-ME AHN** Production Eun-Me Ahn Company. Avec le soutien du ministère de la Culture, des Sports et du Tourisme de Corée, du Korea Arts Management Service - Center Stage Korea. Diffusion Jean-Marie Chabot / Gadja Productions. **COMPAGNIE DYPTIK** Production Compagnie Dyptik, Maison de la Danse - Lyon, CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig - Direction Mourad Merzouki, CCN de La Rochelle et du Poitou-Charentes / Cie Accrorap, Opéra de Saint-Étienne, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines / IADU / Fondation de France - Parc de la Villette, Groupe des 20 / Scènes publiques en Auvergne-Rhône-Alpes : Centre culturel - La Ricamarie, Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon, L'Heure Bleue - St Martin d'Hères. Aide à la création DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Conseil Départemental de la Loire, Ville de Saint-Étienne, ADAMI, SPEDIDAM. Avec le soutien Groupe Caisse des Dépôts, Comédie de Saint-Étienne / CDN, CECAS / Espace des Arts - La Réunion, Accès Soirs - Ville de Riom, Espace Montgolfier - Davézieux. La Cie Dyptik est subventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne. **CIRKUS CIRKÖR** Production Cirkus Cirkör. Ce spectacle a été partiellement développé pendant l'automne 2015 en résidence à Watermill Center - USA, ainsi qu'au printemps 2016 au Västmanlands Teater - Suède. Coproduction Archaos / Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée - Marseille, Swedish Arts Council, Stockholm City Culture Committee, Botkyrka Council - Stockholm et Scania. **VIA KATLEHONG / GREGORY MAQOMA** Production Damien Valette. Production en Afrique du Sud Steven Faleni. Coproduction Via Katlehong Dance, Maison de la Danse - Lyon, Théâtre Paris-Villette, Scène Nationale de Châteaувallon - Ollioules, Le Manège Mons Maubeuge / Scène Nationale. Administration, diffusion Damien Valette. **SHANTALA SHIVALINGAPPA** Coproduction Per Diem & Co / Pierre Barnier, Centre National de Création et Diffusion Culturelles - Châteaувallon, Centre Chorégraphique National / Carolyn Carlson - Roubaix, Sunny Artist Management Inc - Montréal, Jacob's Pillow Dance Festival - USA, International Festival of Arts and Ideas - USA. Coproducteurs et structure juridique [H]ikari. **COMPAGNIE L'EXPLOSE / TINO FERNÁNDEZ** Production L'Explose. **CABARET** Création et coproduction Théâtre Le Public - Bruxelles, Théâtre National - Bruxelles, Théâtre de Liège, Théâtre de l'Éveil - Mons. Avec

la participation de Maison de la Culture - Arlon, Théâtre de Namur, Atelier Théâtre Jean Vilar - Louvain-la-Neuve, Théâtre du Passage - Neuchâtel, Nuithonie-Équilibre - Fribourg, Centre culturel de l'Arrondissement de Huy - Belgique. **COLECTIVO DANZA REGIÓN** Ministry of Culture of Colombia, 2015 Biennale Danza - Cali. **AKRAM KHAN** Production Akram Khan Company. Coproduction Biennale de la danse de Lyon 2016, MOKO Dance, Sadler's Wells - Londres, DanceEast - Ipswich, Théâtre de la Ville - Paris, Mercat de les Flors - Barcelone, Stratford Circus Art Centre - Londres. Avec le soutien de Arts Council England. **ALONZO KING LINES BALLET** L'œuvre *Sand* a en partie pu voir le jour grâce au Lisa and John Pritzker Family Fund, à Marcia et Richard Grand et à la fondation Bernard Osher. Production de tournée Le Trait d'Union.

l'epetto

PARIS



PARTENAIRES SPECTACLES 2018

ALESSANDRO SCIARRONI / BALLETO DI ROMA Production Balletto di Roma. **YACOBSON BALLET** Production de tournée Le Trait d'Union. **CIRCOLOMBIA** Production Circolombia. Commande du Roundhouse London pour le Circus Fest 2010. Avec le soutien de Roundhouse - Londres, Arts Council England, Fővárosi Nagycirkusz - Budapest. **Urban** est soutenu par le Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombie. **NACERA BELAZA** Production Compagnie Nacera Belaza. Co-Production MuCEM / Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée - Marseille. **OONA DOHERTY** Production Stephen Coulter. Avec le soutien de Dance Resource Base, Art Council of Northern Ireland, The MAC Theatre - Belfast, Cathedral Quarter Arts Festival, British Council, Prime Cuts Production. Oeuvre choisie pour une tournée européenne par Aerowaves en 2017. **MAGUY MARIN** Maison de la Danse - Lyon, Théâtre de la Ville / Festival d'Automne - Paris, Manège / Scène Nationale - Reims, Opéra de Lille, Centre Chorégraphique National - Grenoble, Centre Chorégraphique National - Nancy, Théâtre Garonne / Scène européenne - Toulouse et la MC2: Grenoble. La Compagnie Maguy Marin est soutenue par le ministère de Culture et de la Communication / Direction Générale de la Création Artistique - Délégation à la Danse. La Compagnie Maguy Marin est subventionnée par la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit l'aide de l'Institut français pour ses projets à l'étranger. **JANN GALLOIS** Production Cie BurnOut. Coproductions Chaillot - théâtre national de la danse - Paris, Théâtre de Rungis - Paris, Ballet de l'Opéra national du Rhin / Centre Chorégraphique National / Dispositif Accueil Studio 2017 - Mulhouse, Festival de danse - Cannes, CDC Atelier de Paris / Carolyn Carlson, POLE-SUD - CDC / Dispositif Accueil Studio 2017 - Strasbourg, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig - Direction Mourad Merzouki / Dispositif Accueil Studio 2017 - Créteil, CDC Les Hivernales / Dispositif Accueil Studio 2017 - Avignon, Théâtre Louis Aragon / Scène conventionnée pour la danse - Tremblay-en-France, La Briqueterie / CDC du Val-de-Marne - Vitry-sur-Seine, Ecoles danse en Val d'Oise, Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Suresnes Cités Danse 2018, Théâtre des 2 Rives - Charenton-le-Pont, Réseau CREAT'YVE, Réseau des théâtres de villes des Yvelines, Le Prisme / Centre de développement artistique - Saint-Quentin-en-Yvelines, Centre de la Danse Pierre Doussaint - Les Mureaux / Communauté urbaine Grand Paris Seine et Oise, Département de la Seine-Saint-Denis. Avec le soutien de la Région Île-de-France, Caisse des dépôts et consignations, EPCI - Saint-Quentin-en-Yvelines. Accueil en résidence Pacifique | CDC - Grenoble, Espace Germinal - Fosses. La compagnie BurnOut est en résidence au Théâtre Louis Aragon / Scène conventionnée pour la danse - Tremblay-en-France dans le cadre du projet « Territoire(s) de la danse 2017 » avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis. La compagnie est aussi en résidence dans les Yvelines, soutenue par CREAT'YVE - Réseau des théâtres de ville des Yvelines. La compagnie bénéficie du Parcours d'accompagnement d'Arcadi Île-de-France pour les saisons 2016/17 et 2017/18. **ROBIN ORLYN** Production City Theater & Dance Group, Damien Valette Prod. Coproduction City Theater & Dance Group, Festival Montpellier Danse 2016, Festival d'Automne - Paris, Kinneksbond / Centre Culturel Mamer - Luxembourg, Centre Dramatique National de Haute-Normandie, La Ferme du Buisson / Scène nationale - Marne-la-Vallée. Avec le soutien d'Arcadi Île-de-France. **(LA)HORDE** Coproduction Cité du Design / Biennale Internationale du Design - Saint-Étienne, Saint-Étienne Métropole, Commune de Saint-Chamond, (LA)HORDE. **AÏCHA M'BAREK ET HAFIZ DHAOU / COMPAGNIE CHATHA** Production CHATHA. Coproduction Bonlieu / Scène nationale - Annecy, CCN de Franche-Comté - Belfort, VIADANSE 2016/2018. Avec le soutien du CN D / Centre d'Art pour la danse / Studio Lucien Lyon / Centre Chorégraphique :: Pôle Pk - Lyon. Avec le soutien de la Ville de Lyon, et de l'Institut français pour la tournée internationale. Remerciement le Théâtre Louis Aragon - Tremblay-en-France et La Parenthèse - Avignon dans le cadre Belle Scène Saint-Denis. CHATHA est subventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, ministère de la Culture et de la

Communication au titre de l'aide aux compagnies chorégraphiques et par le Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes. Artistes associés à VIADANSE 2016/2018. **MICHELLE DORRANCE** Production Dorrance Dance. **CAROLYN CARLSON** Production Carolyn Carlson Company, Coproduction Chaillot - théâtre national de la danse - Paris, CCN - Rillieux-la-Pape. En partenariat avec la Briqueterie / CDC Val de Marne - Vitry-sur-Seine, CDC Atelier de Paris / Carolyn Carlson, Studio 28 - Roubaix. Avec le soutien du Crédit du Nord. **ANNE TERESA DE KEERSMAEKER** Production Compagnie Rosas, De Munt / La Monnaie - Bruxelles. Coproduction De Munt / La Monnaie - Bruxelles, Sadler's Wells - Londres, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg. **VERTE DANCE** Production VerTeDance o.s et DanceWATCH / Karolína Hejnová. Diffusion Temal Productions - Montreuil. Avec le soutien de la Ville de Prague, le ministère de la culture de la République Tchèque, la Fondation Život Umelce - Prague, METROSTAV a.s. - Prague, Tanec Praha NGO / Ponec / the dance venue - Prague, Ctyri dny o.s. - Prague, ALT@ RT o.s - Prague, Temal Productions - Montreuil. **SALIA SANOU** Production Compagnie Mouvements perpétuels. Coproduction Chaillot - théâtre national de la danse - Paris, African Artists for Development - Paris, Bonlieu / Scène nationale - Annecy, La Bâtie Festival / Programme INTERREG France-Suisse 2014/2020 - Genève, La Filature / Scène nationale - Mulhouse, VIADANSE / Centre chorégraphique national de Franche-Comté - Belfort, Centre de développement chorégraphique de Toulouse Midi-Pyrénées. Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Occitanie, Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, ADAMI. En partenariat avec le CDC La Termitière - Ouagadougou. Remerciements Patricia Carette, Gervanne et Mathias Leridon, Jean-Michel Champault, Didier Deschamps, Emmanuel Colbert. **SÃO PAULO DANCE COMPANY** Production São Paulo Dance Company, Associação Pró-Dança - São Paulo, Secretaria da Cultura / Governo do Estado de São Paulo. Peekaboo Coproduction Movimentos Festival - Wolfsburg. **TIE BREAK** Production Tie Break Compagnie. Avec le soutien de la Ville de Rillieux-la-Pape, du Centre de Sports Playground - Rillieux-la-Pape, de la Ville de la Tour du Pin et de la Compagnie Dypitk. **CHICOS MAMBO** Coproduction Val Productions / Cie La Feuille d'Automne. Aide apportée à la résidence et à la création Klap / Maison pour la Danse - Marseille, L'Orange Bleue - Eaubonne, L'Apostrophe - Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise. Théâtre Paul Éluard / Scène conventionnée / Accueil Studio - Bezons, Centre national de la danse - Pantin. **AURÉLIEN BORY** Production compagnie 111 - Aurélien Bory. Coproduction et résidences Festival iMiral - Barcelone, TrnBA / Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre Vidy - Lausanne. Avec l'aide du Théâtre Garonne / Scène européenne - Toulouse, Scène nationale de Cavaillon, La Fabrica Flamenca - Toulouse, La Grainerie Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Balma. La Compagnie 111 - Aurélien Bory est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et la Ville de Toulouse. Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental de la Haute-Garonne. Aurélien Bory est artiste invité du TNT / Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées. Aurélien Bory est artiste accompagné par le Théâtre de l'Archipel / Scène nationale - Perpignan. **EDUARDO GUERRERO** Production et manager tournée Clara Castro. **MARÍA PAGÉS ET SIDI LARBI CHERKAQUI** Coproductions Esplanade Theaters on The Bay - Singapour, INTEREG Festival Temporada Alta - Gérone, Festival Les Estivales - Perpignan, Les Nuits de Fourvière - Lyon, Sadler's Wells Theatre - Londres, Festival de Otoño - Madrid, Festival Mawazine Rythmes du Monde - Rabat. Avec le soutien de Teatre Auditori de Sant Cugat - Barcelone, Centre culturel international Oscar Niemeyer - Avilés. L'aide à la recherche pour la création de Dunas a été apportée par Jerwood Studio / Sadler's Wells Theatre - Londres. Sidi Larbi Cherkaoui est artiste associé au Het Toneelhuis ion - Anvers. **MARÍA PAGÉS** Production María Pagés Company.

AIRFRANCE

FRANCE IS IN THE AIR



VOYAGEZ LE CŒUR LÉGER !

APPLICATION MOBILE & E-SERVICING Air France vous accompagne tout au long de votre voyage. Vous pouvez avoir des informations sur votre porte d'embarquement et votre bagage* à l'arrivée sur l'application mobile Air France et obtenir une réponse à toutes vos questions sur nos réseaux sociaux** 7j/7.

AIRFRANCE KLM

MOBILE.AIRFRANCE.COM

France is in the air : La France est dans l'air. E-servicing : Services en ligne. * Notification tapis bagage disponible à Paris-Charles de Gaulle, Paris-Orly, Amsterdam, Marseille, Nice, Toulouse, Bordeaux, Lyon, Montpellier et Strasbourg. ** 24h/24 en français et anglais. 7j/7 en japonais, espagnol, chinois, coréen, portugais, allemand et italien.

E D N

European Dancehouse Network

European Dancehouse Network rassemble plus de 35 membres situés dans 22 pays européens.

Ces 35 « Maison de danse », heureuses et fortes de leurs diversités, fédèrent leur énergie et leurs compétences dans la réalisation de missions communes, le développement de partenariats et d'échanges.

Toutes poursuivent le même objectif fondamental : le développement et le rayonnement de l'art chorégraphique sous toutes ses formes, l'accompagnement de ses artistes, de son public et de ses lieux de création / diffusion.

Au sein d'EDN, fondé en 2009 et dont le siège est basé à Barcelone, un certain nombre de projets ont déjà bénéficié du soutien de l'Union européenne : 360°. Building Strategies for Communication in Contemporary Dance, Chin-A-moves, Léim, Communicating Dance, modul-dance et EVDH - European Video Dance Heritage.

ednetwork.eu

Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

Credit: Lucy Dawson

LOOP

RÉSEAU POUR LA DANSE ET LA JEUNESSE

C'est en février 2016 que Le Gymnase I CDC Roubaix - Hauts-de-France lance le réseau LOOP et l'invitation aux professionnels du secteur du spectacle vivant de participer à la toute première réunion du réseau. Aujourd'hui, le réseau LOOP représente la diversité des lieux concernés par la question de la danse jeune public sur le territoire national : théâtres labellisés, lieux de danse, associations de territoire, communes, associations professionnelles jeune public... Il a pour vocation d'être une véritable plateforme d'échanges entre programmeurs, se donnant comme objectifs le partage d'expertise et l'accompagnement de projets artistiques et de médiation en danse jeune public.

© Frédéric Iovino

DIRECTION

Dominique Hervieu, directrice - Dmitry Ovtchinnikoff, administrateur général - Matthieu Rietzler, secrétaire général - Adéla Villeveille, assistante de direction

PROGRAMMATION / RELATIONS ARTISTES

Michèle Luquet Bonvallet, conseillère spéciale - Maxime Fleuriot, conseiller artistique - Marianne Feder, conseillère jeune public

ADMINISTRATION / PRODUCTION

Claude Baverel, adjointe administration/production - Justine Planus, attachée administration/production

COMPTABILITÉ

Farida Banche, adjointe paie/social - Marie-Laure Oger, adjointe gestion/comptabilité

COMMUNICATION

Romain Tissot, responsable communication - Charlotte Pila, attachée communication

MÉCÉNAT / PARTENARIAT

Clémence Atallah, responsable mécénat et partenariat

PRESSE / MÉDIAS

Jean-Paul Brunet, responsable relations médias

PÔLE IMAGE / NUMERIDANSE.TV

Alice Poncet, coordinatrice - Johann Thibaudier, chargée de documentation numérique - Fabien Plasson, responsable vidéo - Olivier Chervin, responsable conférences et formations

DIRECTION TECHNIQUE

Dominique Hurtebize, directeur technique - Karine Le Berre, assistante technique

ÉQUIPE TECHNIQUE VILLE DE LYON

Frédéric Segaud, chef de service intérieur - Rémy Beyssac, chef électricien - Chloé Barbe, chef sonorisation - Mathieu Favre, chef machiniste - Mathieu Métrol, Julien Riffard, sonoriseurs - Fabien Saingéry, Olivier Agat, Yohann Ambert Fourcade, Guillaume Bachelet, électriciens - Antoine Falgiglio, apprenti électricien - Adrien Sance, Justine Weber, machinistes - Francis Guyon, responsable bâtiment - Guillaume Gignoux-Froment, électricien bâtiment - Henri Carcaillet, Olivier Sabarot, Philippe Seybald, gardiens

AVEC LE CONCOURS DES RÉGISSEURS TECHNIQUES

Vincent Morland, Patrick Magny, Pierre Xucla, Frédéric Borrotzu, Blandine Laennec

SERVICE DES PUBLICS

Olivier Chervin, responsable pédagogie et images - Marianne Feder, coordination jeune public et secteur éducatif - Ghislaine Hamid-Le Sergent, chargée des relations avec les publics - Véronique Elvira-Brunet, Léa Maestro, attachées aux relations avec les publics - Guillaume Brasseur-Leclerc, assistant jeune public

ACCUEIL DU PUBLIC

Nathalie Théry, responsable billetterie - Véronique Elvira-Brunet, Anissa Gacem, Nicolas Jousselin, Guillaume Brasseur-Leclerc, Maxime Cochet, accueil billetterie - Wardia Bon, Rémi Plasse, accueil et standard - Tony Blanchet, chef de salle - Ninon Laurent, adjointe au chef de salle

ÉQUIPE DE SALLE

Anaëlle Ambert-Fourcade, Steven Bastiaenen, Cécile Baverel, Clara Beddeleem, Ali Benlarbi, Marie-Claire Bernard, Anaïs Bodo, Raphaëlle Camus, Noémie Charmetant, Boris Dancoisne, Arthur Enselme, Émeraude Gomes, Noémie Lachnitt, Hugo Lanoix, Amalia Le Bideau, Théo Lemoalle-Pène, Agathe Lerat, Mohamed Makhlof, Hugo Michel, Elliot Oke, Caroline Penot, Olivier Perego, Lou Rivaille, Margot Thollet, Manon Veyssiere

RESTAURANT

Patrick Sauterel, responsable - Yves-Roland Dago, Cédric Ribaud, chefs de cuisine - Francesco Camerani, assistant cuisine - Émilie Florio, Alexandre Florio, chefs d'équipe - Maria Del Rosario Lopez Garcia, Alexis Gosselet, Ernesto Ramirez Villalvazo, équipe de restaurant

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA MAISON DE LA DANSE

Jacques Berger, président
Valérie Dor, Georges Képénékian, Michel Prosic, Michel Rohart, Thierry Teodori - administrateurs

REMERCIEMENTS

Emmanuelle Bottura, Chloé Bouchet Liou, Margot Carrion, Laura Olocco, stagiaires
Romain Fusté, Quentin Oeur

LES RÉSEAUX DE LA MAISON DE LA DANSE

Membre d'EDN - European Dancehouse Network, avec le soutien du programme Europe Créative de l'Union européenne, des Amis du CDC La Termitière de Ouagadougou / Burkina Faso et du Réseau LOOP (Réseau danse Jeune public)

Adhésion à Scènes d'enfance - ASSITEJ France (Association professionnelle du spectacle vivant jeune public), RESEO (Réseau Européen pour la Sensibilisation à l'Opéra et à la Danse), ENICPA (European Network of Information Centres for the Performing Arts)

LA MAISON DE LA DANSE REMERCIÉ

Les Services Techniques de la Ville de Lyon, la Direction de l'Information et de la Communication de la Ville de Lyon, la Mairie du 8^e

COUVERTURE Direction artistique Eun-Me Ahn ; Design Kyungkyu Cho ; Photos Youngmo Choe

TEXTES Maison de la Danse en complicité avec Marie-Christine Vernay
Licences 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423

IMPRIM'VERT

SPECTATEURS, ABONNÉS, PASSIONNÉS, SOUTENEZ LA MAISON DE LA DANSE AUTREMENT !

En devenant donateur de la Maison de la Danse, vous tissez des liens étroits avec le théâtre et les compagnies qu'il accueille tout au long de la saison.

Vous bénéficiez de contreparties favorisant la convivialité et les échanges avec l'équipe de la Maison de la Danse : service prioritaire de billetterie, accueil personnalisé aux spectacles, rencontres et événements en lien avec la programmation...

Votre don, d'un montant libre et éligible au dispositif du mécénat individuel, vous donne droit à une réduction d'impôt égale à 66% de son montant (dans la limite de 20% du revenu imposable).

Sur la base d'un don de 500€, la Maison de la Danse est en mesure d'émettre un reçu fiscal vous permettant de déduire 330€ de vos impôts.



La Maison de la Danse souhaite réunir autour d'elle un cercle de donateurs engagés qui lui permette de contribuer à son rayonnement et de développer de nouveaux projets artistiques singuliers.

Devenez donateur !

À QUOI SERT VOTRE DON ?

500 €

Votre don permet à une classe de 30 élèves de venir participer à un atelier d'introduction à la danse par l'image et la pratique.

1 500 €

Votre don permet de financer la création de deux thèmes sur Numeridanse.

3 000 €

- Votre don finance une **visite chorégraphiée** dans un musée de la région ou permet à 30 spectateurs malvoyants de venir assister à une représentation en audiodescription.
- Votre don finance partiellement une coproduction ou une **aide à un jeune chorégraphe**.

Votre contribution permettra à la Maison de la Danse de s'affirmer toujours plus comme un lieu d'excellence artistique accessible à tous.

Vous pouvez choisir de donner à la Maison de la Danse dans son engagement auprès des artistes, ou de soutenir l'un de ses projets selon vos motivations. Votre don est essentiel peu importe le montant ou la durée de votre engagement.

Vous pouvez découvrir nos projets à soutenir et faire un don en ligne sur www.maisondeladanse.com.



Devenir mécène de la Maison de la Danse, c'est soutenir une culture responsable et devenir acteur d'une formidable aventure !

POURQUOI DEVENIR MÉCÈNE ?

- Pour la danse, qui véhicule les valeurs d'innovation, d'échange, de découverte, d'intégration, d'expérience collective, d'ouverture sur le monde... Valeurs à travers lesquelles votre entreprise se construit.
- Pour la Maison de la Danse, dont les projets de développement sont riches, variés et se déploient sur tout le territoire, votre territoire.
- Pour votre entreprise, qui bénéficie de la visibilité d'une institution de résonance nationale et internationale, prête à s'adapter à vos enjeux et vos envies.

LA MAISON DE LA DANSE REMERCIE SES MÉCÈNES POUR LEUR ENGAGEMENT À SES CÔTÉS

Fondation BNP Paribas, Fondation Yves Brieux Ustaritz, Fondation Raze, Compagnie Nationale du Rhône, Caisse d'Épargne Rhône-Alpes, GL Events, Aéroports de Lyon, Holding Textile Hermès, Harlequin Floors, Fontanel, Clasquin, Pitch Promotion, Fermob, CMS Bureau Francis Lefebvre, Cervin, De Filippis Mineral Conseil, Kestio.

CONTACT

Clémence Atallah

Responsable mécénat et partenariat

c.atallah@maisondeladanse.com

Tél. 04 72 78 18 18

Faites un don en ligne sur www.maisondeladanse.com

ENTREPRISES, ENTREZ DANS LA DANSE !

En entrant dans le Cercle des mécènes de la Maison de la Danse, vous participez directement au projet et à la vie du théâtre.

Votre engagement vous permet de bénéficier de contreparties, opérations de relations publiques originales qui fédèrent vos collaborateurs, clients et partenaires autour d'un même projet : invitations aux spectacles, mentions sur les outils de communication, visite des coulisses et du plateau, mise à disposition d'espaces de réception, ateliers...

La diversité des actions que nous sommes à même de mettre en œuvre à la Maison de la Danse a pour seule limite notre imagination commune !

La loi d'août 2003 en faveur du mécénat permet à votre société de bénéficier d'une réduction d'impôt de 60% du montant du don dans la limite de 0,5% de son chiffre d'affaires.

maisondeladanse.com
numeridanse.tv

Renseignements et administration

tél. +33 (0)4 72 78 18 18 - fax +33 (0)4 78 75 55 66

location +33 (0)4 72 78 18 00

8 avenue Jean Mermoz - 69008 Lyon - France



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



GRANDLYON
la métropole