

SAISON

MAISON DE LA
danse



SOMMAIRE CALENDRIER

7 DOIGTS DE LA MAIN

du 23 au 30 juin
À la Maison de la Danse
Dans le cadre des Nuits de Fourvière

SEPTEMBRE

L	14	
M	15	Abou Lagraa
M	16	Abou Lagraa
J	17	Abou Lagraa
V	18	Abou Lagraa
S	19	
D	20	
L	21	
M	22	Saburo Teshigawara
M	23	Saburo Teshigawara
J	24	
V	25	Grupo Corpo
S	26	Grupo Corpo
D	27	Grupo Corpo
L	28	
M	29	Grupo Corpo
M	30	Grupo Corpo

OCTOBRE

J	1	Grupo Corpo
V	2	Grupo Corpo
S	3	Grupo Corpo
D	4	Grupo Corpo
L	5	
M	6	
M	7	Alain Platel
J	8	Nawal Lagraa Alain Platel
V	9	Nawal Lagraa Alain Platel
S	10	Nawal Lagraa Alain Platel
D	11	
L	12	
M	13	Collectif Petit Travers
M	14	Collectif Petit Travers
J	15	Collectif Petit Travers
V	16	Collectif Petit Travers
S	17	Collectif Petit Travers
D	18	
L	19	Collectif Petit Travers
M	20	
M	21	
J	22	
V	23	
S	24	
D	25	
L	26	
M	27	

PAGES

6-7

8-9

10-11

12-13

14-15

16-17

18-19

M	28	
J	29	
V	30	
S	31	

NOVEMBRE

D	1	
L	2	
M	3	Bells Are Ringing
M	4	Bells Are Ringing
J	5	Bells Are Ringing
V	6	Bells Are Ringing
S	7	
D	8	
L	9	
M	10	CNDC Angers - Event
M	11	CNDC Angers - Event
J	12	CNDC Angers - Deli/La Boîte
V	13	
S	14	CNDC Angers - Deli/La Boîte
D	15	
L	16	
M	17	
M	18	Bill T. Jones
J	19	Bill T. Jones
V	20	Bill T. Jones
S	21	Bill T. Jones
D	22	
L	23	
M	24	Kyle Abraham
M	25	Kyle Abraham
J	26	Kyle Abraham
V	27	
S	28	
D	29	Ballet Flamenco de Andalucía
L	30	

DÉCEMBRE

M	1	F. Chaignaud & C. Bengolea Ballet Flamenco de Andalucía
M	2	F. Chaignaud & C. Bengolea Ballet Flamenco de Andalucía
J	3	F. Chaignaud & C. Bengolea Ballet Flamenco de Andalucía
V	4	F. Chaignaud & C. Bengolea Ballet Flamenco de Andalucía
S	5	F. Chaignaud & C. Bengolea Ballet Flamenco de Andalucía
D	6	
L	7	
M	8	
M	9	Ballet de Genève
J	10	Ballet de Genève
V	11	Ballet de Genève
S	12	Ballet de Genève
D	13	Ballet de Genève
L	14	
M	15	Ballet de Genève
M	16	Ballet de Genève

J	17	Ballet de Genève
V	18	Ballet de Genève
S	19	
D	20	
L	21	
M	22	
M	23	
J	24	
V	25	
S	26	
D	27	
L	28	
M	29	
M	30	
J	31	

2016

JANVIER

V	1	
S	2	
D	3	
L	4	
M	5	José Montalvo
M	6	José Montalvo
J	7	José Montalvo
V	8	José Montalvo
S	9	José Montalvo
D	10	
L	11	
M	12	Compagnie XY
M	13	Compagnie XY
J	14	Compagnie XY
V	15	Compagnie XY
S	16	Compagnie XY
D	17	
L	18	
M	19	Compagnie XY
M	20	Compagnie XY
J	21	
V	22	
S	23	Yacobson Ballet
D	24	Yacobson Ballet
L	25	
M	26	Yacobson Ballet
M	27	Yacobson Ballet
J	28	Yacobson Ballet » Luc Petton
V	29	Yacobson Ballet » Luc Petton
S	30	Yacobson Ballet
D	31	Yacobson Ballet

FÉVRIER

L	1	
M	2	
M	3	Pokemon Crew / Morning of Owl
J	4	Pokemon Crew / Morning of Owl

V	5	Pokemon Crew / Morning of Owl
S	6	Pokemon Crew / Morning of Owl
D	7	
L	8	
M	9	
M	10	Eun-Me Ahn
J	11	Eun-Me Ahn
V	12	
S	13	
D	14	
L	15	
M	16	
M	17	
J	18	
V	19	
S	20	
D	21	
L	22	
M	23	
M	24	
J	25	
V	26	
S	27	
D	28	
L	29	Maguy Marin - May B

MARS

M	1	Maguy Marin - May B
M	2	Maguy Marin - May B
J	3	
V	4	» Maguy Marin - BiT
S	5	» Maguy Marin - BiT Les Ballets Trockadero
D	6	Les Ballets Trockadero
L	7	
M	8	» Béatrice Massin Les Ballets Trockadero
M	9	» Béatrice Massin Les Ballets Trockadero
J	10	» Béatrice Massin Les Ballets Trockadero
V	11	» Béatrice Massin Les Ballets Trockadero
S	12	» Béatrice Massin Les Ballets Trockadero
D	13	
L	14	

AVRIL

M	15	Peeping Tom Groupe Entorse
M	16	Peeping Tom Groupe Entorse » Maguy Marin - Singspiele
J	17	Peeping Tom Groupe Entorse » Maguy Marin - Singspiele
V	18	

S	19	Collectif Ès / Noé Soulier Thierry Collet Blanaru / Lomoff / Gallois
D	20	
L	21	
M	22	
M	23	Compagnie S'Poart
J	24	Compagnie S'Poart
V	25	Compagnie S'Poart
S	26	Compagnie S'Poart
D	27	
L	28	
M	29	
M	30	
J	31	São Paulo Dance Company

AVRIL

V	1	São Paulo Dance Company
S	2	São Paulo Dance Company
D	3	São Paulo Dance Company
L	4	
M	5	
M	6	Koen Augustijnen
J	7	Koen Augustijnen
V	8	
S	9	
D	10	
L	11	
M	12	
M	13	
J	14	
V	15	
S	16	
D	17	
L	18	
M	19	
M	20	
J	21	
V	22	
S	23	
D	24	
L	25	
M	26	
M	27	Cloud Gate
J	28	Cloud Gate
V	29	Cloud Gate
S	30	Cloud Gate

MAI

D	1	
L	2	
M	3	
M	4	
J	5	
V	6	» Annick Charlot
S	7	
D	8	
L	9	
M	10	

M	11	
J	12	
V	13	
S	14	
D	15	
L	16	
M	17	
M	18	
J	19	CNSMD
V	20	CNSMD
S	21	
D	22	
L	23	
M	24	
M	25	
J	26	Compagnie Stylistik
V	27	Compagnie Stylistik
S	28	
D	29	
L	30	
M	31	Jos Houben et Marcello Magni

JUIN

M	1	Jos Houben et Marcello Magni
J	2	Jos Houben et Marcello Magni
V	3	
S	4	
D	5	
L	6	
M	7	Hofesh Shechter
M	8	Hofesh Shechter
J	9	Hofesh Shechter
V	10	Hofesh Shechter
S	11	Hofesh Shechter
D	12	

Partenaires et Mécènes	4
Les temps forts	5
Journées On danse en famille	88-89
Saison Jeune Public	90-91
Artistes Associés	92-93
Les Clés de la Danse	96-99
Accompagnement pédagogique	100-101
La Maison de la Danse pour tous	102-103
Infos pratiques	106
Réservation et billetterie	107-109
Abonnements	110-111
Partenaires et Donateurs	112-113
Partenaires spectacles	118-119
L'équipe	122

● Complices ● Scolaires

» La Maison Bouge

■ Vacances scolaires

■ Temps fort / Festival

LÉGENDE



LA
MAISON
DE TOUTES
LES DANSES

ÉDITO

À l'heure où j'écris cet édito, 10 chorégraphes, un compositeur, une metteuse en scène, 16 musiciens de l'Orchestre national de Lyon, plus de 250 danseurs et musiciens et toute l'équipe de la Maison de la Danse peaufinent Babel 8.3, un spectacle pour et par les amateurs présenté les 29, 30, 31 mai 2015 dans notre théâtre.

Ce généreux projet chorégraphique se présente comme un hymne à la diversité, véritable tremplin pour le partage et l'invention. Le plus jeune interprète a 5 ans, la plus âgée 98 ans et ils dansent ensemble ! Babel 8.3 est, pour la Maison de la Danse, l'occasion de rappeler la diversité de ses missions de service public, son ancrage sur le territoire et sa capacité à fédérer les forces vives de la création chorégraphique lyonnaise.

Chaque saison, nous vous proposons le programme le plus varié et le plus riche possible, mais à côté de la salle de spectacle, se déploie une ruche d'ateliers, de conférences, d'expériences sensibles à vivre seul, en famille, entre amis. Il y a aussi notre scène numérique : Numeridanse.tv qui rassemble une communauté de 400 000 internautes. Dans cette brochure, vous découvrirez ces nombreux rendez-vous entre spectateurs et artistes dans la rubrique « les Clés de la Danse ». Aussi, je voudrais vous inviter à élargir votre expérience de spectateur : la danse se voit, se comprend, se partage, se vit !

Au moment où vous découvrez la programmation 2015-16, je tiens à remercier très chaleureusement les 160 000 spectateurs qui nous ont suivis et fait confiance en 2014-15 ! Merci à vous tous. Le partage de l'art dans notre société inquiète me paraît absolument vital. C'est tellement rassurant de savoir que vous êtes toujours attachés aux émotions artistiques, toujours curieux des réflexions et des regards des artistes sur notre monde, toujours soucieux d'accompagner les démarches les plus innovantes et les œuvres les plus populaires. Le public de la Maison de la Danse est aussi « Babel » : ouvert, tolérant, amoureux de culture chorégraphique. Beaucoup de fidèles, beaucoup de nouveaux spectateurs de tous les âges, de sensibilités différentes, de cultures différentes sont proches de notre Maison.

Plus que jamais, j'ai tout simplement envie de vous inviter chaleureusement à « passer à la Maison » !

Dominique Hervieu

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

CUISINE ET CONFESSIONS
23 - 30 JUIN 2015

DURÉE : 1H30

TARIF UNIQUE : 35€

Réservation et billetterie
Nuits de Fourvière
www.nuitsdefourviere.com
04 72 32 00 00

JUIN

- MARDI 23 20H30
- MERCREDI 24 20H30
- JEUDI 25 20H30
- VENDREDI 26 20H30
- SAMEDI 27 15H00
- SAMEDI 27 20H30
- LUNDI 29 20H30
- MARDI 30 20H30



« Si votre voisin prend feu, surtout ne paniquez pas ! » Le ton est donné. Il y a celle qui adore les desserts, celle qui joue de l'accordéon, celui qui aime Alice, celui qui lance des couteaux, celui qui pleure et cherche son père disparu en Argentine lorsqu'il était enfant. Parce qu'à la bonne humeur des 7 doigts de la main s'ajoute toujours l'intensité humaine, à la jovialité et la légèreté apparente se mêle l'impeccable prouesse technique. Tout se passe dans une cuisine monumentale. Ils sont huit, cinq hommes, trois femmes à confesser leurs joies et leurs peines, emportés par un rythme effréné. « Nous sommes nous-même composés d'un savant mélange d'ingrédients qui fait de chacun de nous une recette unique. Nos souvenirs sont autant d'ingrédients de notre histoire ». On entend les pâtes bouillir, ça sent les épices, les fouets en métal virevoltent, la table de cuisine devient tremplin pour acrobates. Et la valse de cette joyeuse fringale se termine en pique-nique géant au plateau.

COMPAGNIE LES 7 DOIGTS DE LA MAIN - Cuisine et confessions - 2014 - 12 musiciens et chanteurs - Création et mise en scène Shana Carroll, Sébastien Soldevila - Assistance à la mise en scène et régie Sabrina Gilbert - Direction musicale Sébastien Soldevila - Sonorisation Colin Gagné - Lumière Éric Champoux - Scénographie Ana Cappelluto assistée de Clara María Gonzalez - Accessoires Cloé Alain-Gendreau - Costumes Anne-Séguin Poirier - Designer d'appareil acrobatique Yannick Labonté - Concepteur acrobatique Jérôme LeBaut - Coaching acrobatique Francisco Cruz - Conseils-cuisine Mat & Alex Winnicki / Satay Brothers

Également présenté par les Nuits de Fourvière en partenariat
avec la Maison de la Danse

ZINGARO / BARTABAS

On achève bien les anges, Élégies

Du 8 juin au 18 juillet

Représentations sous chapiteau au Parc de Parilly

TARIF UNIQUE : 35€

Réservation et billetterie Nuits de Fourvière

www.nuitsdefourviere.com / 04 72 32 00 00

les **nuits**
de fourvière

Spectacle présenté par les Nuits de
Fourvière en partenariat avec la Maison
de la Danse

ARTISTE ASSOCIÉ

DURÉE ESTIMÉE : 1H

TARIF C

SÉRIE 1 : 29€/26€

SÉRIE 2 : 25€/22€

-18 ANS : 17€

Autres tarifs p.107

Location à partir du mardi 30 juin

SEPTEMBRE

MARDI 15 20H30

MERCREDI 16 19H30

JEUDI 17 20H30

VENDREDI 18 20H30

ABOU LAGRAA

COMPAGNIE LA BARAKA

LE CANTIQUÉ DES CANTIQUES

CRÉATION 2015 EN RÉSIDENCE

15 - 18 SEPTEMBRE 2015

DANSE-THÉÂTRE
SENSUALITÉ
CRÉATION

La création du *Cantique des Cantiques* réactive l'un des motifs favoris du chorégraphe Abou Lagraa : l'amour dans les pas de deux.

Pour la première fois, il chorégraphie à partir d'une narration poétique, *Le Cantique des Cantiques*. Cri retenu de liberté et d'amour écrit au IV^e siècle avant notre ère, ce poème biblique a suscité de nombreuses interprétations et n'a cessé de faire scandale. Abou Lagraa s'associe ici au metteur en scène Mikaël Serre pour explorer une forme antique de la représentation où texte et corps se rencontrent. La pièce se compose d'une succession de duos démultipliant le rapport amoureux, comme un kaléidoscope reflétant à l'infini les vertiges, les peurs et les jouissances liés à ce sentiment. La Maison de la Danse et la Biennale se sont engagées aux côtés d'Abou Lagraa depuis la fondation de sa compagnie La Baraka en 1998. Abou Lagraa est artiste associé de la Maison de la Danse en 2015-16.

ABOU LAGRAA / COMPAGNIE LA BARAKA - *Le Cantique des Cantiques* / Création 2015 en résidence - **2 comédiens, 6 danseurs** - Chorégraphie Abou Lagraa - Mise en scène Mikaël Serre - Traduit par Olivier Cadiot et Michel Berder (Édition Bayard) - Musique originale Olivier Innocenti - Costumes Virginie Azario - Création lumière Fabiana Piccioli - Vidéo Giuseppe Greco - Scénographie Laurent Graber / Looking for architecture

LES CLÉS DE LA danse p.96-98

Toutes les informations sur maisondeladanse.com

RENCONTRE BORD DE SCÈNE Me 16 sept.

MAISON NOMADE (date et lieu à définir)

MASTERCLASS Au CND Lyon / Rhône-Alpes www.cnd.fr

► **LA MINUTE DU SPECTATEUR** En ligne Lu 20 juil.

► **SUR NUMERIDANSE.TV**

Collection : Compagnie La Baraka - Abou Lagraa



Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'APSV



La Fondation BNP Paribas soutient les résidences et les créations internationales de la Maison de la Danse. La Compagnie La Baraka bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas.



SABURO TESHIGAWARA / KARAS

LANDSCAPE

22 - 23 SEPTEMBRE 2015

MONSTRE SACRÉ
DIALOGUE AVEC BACH
DANSE PURE



DURÉE : 1H

TARIF A

SÉRIE 1 : 42€/39€

SÉRIE 2 : 38€/35€

-18 ANS : 22€

Autres tarifs p.107

Location à partir du mardi 30 juin

SEPTEMBRE

MARDI 22 20H30

MERCREDI 23 19H30

Un voyage musical et chorégraphique d'une élégance rare, qui invite à la contemplation et à la rêverie.

En quête perpétuelle de nouveaux espaces poétiques, le chorégraphe et danseur Saburo Teshigawara invite le jeune pianiste virtuose Francesco Tristano à interpréter les célèbres *Variations Goldberg* de Bach, ainsi que *In A Landscape* de John Cage et quelques-unes de ses compositions. À la manière d'une improvisation, le maître Saburo Teshigawara et sa muse Rihoko Sato se lancent dans des danses abstraites toujours sensuelles qui vibrent librement avec ces partitions jouées sur scène. Une rencontre entre musique et danse à la fois improbable et évidente, de toute beauté. Le chorégraphe japonais est connu pour la rigueur et la perfection plastique de ses pièces. Mais aussi pour leur intelligence et leur sensibilité, qui font de chacune d'entre elles un véritable joyau de la danse contemporaine. Il propose avec cette collaboration un voyage intérieur dans sa danse, un duo à la fois simple et sophistiqué.

SABURO TESHIGAWARA / KARAS, FRANCESCO TRISTANO - **Landscape** - 2014 - **2 danseurs, 1 pianiste** - Avec Saburo Teshigawara et Rihoko Sato (danse), Francesco Tristano (piano et électronique) - Chorégraphie, scénographie, lumière et costumes Saburo Teshigawara - Musiques Jean-Sébastien Bach, John Cage, Francesco Tristano

LES CLÉS DE LA *danse* p.96-98

Toutes les informations sur maisondeladanse.com

► LA MINUTE DU SPECTATEUR En ligne Lu 20 juil.

un événement
Télérama

JAPAN FOUNDATION 

AO AUDITORIUM
ORCHESTRE NATIONAL
DE LYON / LEONARD SLATKIN

En complicité avec l'Auditorium - Orchestre national de Lyon

DURÉE : 1H40 entracte compris

TARIF A

SÉRIE 1 : 42€/39€

SÉRIE 2 : 38€/35€

-18 ANS : 22€

Autres tarifs p.107

Location à partir du mardi 30 juin

SEPTEMBRE / OCTOBRE

- VENDREDI 25 20H30
- SAMEDI 26 20H30
- DIMANCHE 27 17H00
- MARDI 29 20H30
- MERCREDI 30 19H30
- JEUDI 1 20H30
- VENDREDI 2 20H30
- SAMEDI 3 20H30
- DIMANCHE 4 15H00

COMPLICES

À partir de 8 ans

SEPTEMBRE

SAMEDI 26 15H00

ADULTE AVEC ENFANT : 17€

ENFANT : 11€

DURÉE : 50 MIN

Version adaptée au jeune public

GRUPO CORPO

TRIZ / PARABELO

25 SEPTEMBRE - 4 OCTOBRE 2015

VIVA BRASIL
DIABLE AU CORPS
FRÉNÉSIE

Une pièce inédite et une reprise par la compagnie phare du Brésil qui n'a pas fini de faire rouler les notes et les hanches.

Grupo Corpo célèbre en 2015 son quarantième anniversaire. Pour ses retrouvailles avec Lyon, la compagnie présente sa dernière création *Triz* sur la musique du compositeur brésilien Lenine. La chorégraphie propose une œuvre graphique en noir et blanc à la gestuelle rugueuse et explosive sur une partition pour une variété d'instruments à cordes. La reprise de *Parabelo* complète la soirée - pièce signature sur les musiques de Tom Zé et José Miguel Wisnick, couleurs Brésil. Un superbe contraste fait de douceur et de fluidité qui rend hommage aux populations rurales du Nordeste sur une musique inspirée de chants populaires et de psaumes brésiliens. Le diable au corps et la danse dans la peau, dans son registre classique-contemporain savamment épicé et reconnaissable entre tous, Grupo Corpo brandit une force vive du mouvement portée par des danseurs à la technique et à l'engagement toujours saisissants.

GRUPO CORPO - DIRECTION ARTISTIQUE PAULO PEDERNEIRAS - *Triz* - 2013 - **21 danseurs** - Chorégraphie Rodrigo Pederneiras - Musique Lenine - Scénographie Paulo Pederneiras - Costumes Freusa Zechmeister - Lumière Paulo Pederneiras, Gabriel Pederneiras - *Parabelo* - 1997 - **21 danseurs** - Chorégraphie Rodrigo Pederneiras - Musique Tom Zé, José Miguel Wisnick - Scénographie Fernando Velloso, Paulo Pederneiras - Costumes Freusa Zechmeister - Lumière Paulo Pederneiras

LES CLÉS DE LA danse p.96-98

Toutes les informations sur maisondeladanse.com

► **LA MINUTE DU SPECTATEUR** En ligne Lu 20 juil.

Petrobras est le mécène exclusif de Grupo Corpo.



ALAIN PLATEL

SERGE KAKUDJI / RODRIGUEZ VANGAMA / FABRIZIO CASSOL

COUP FATAL

7 - 10 OCTOBRE 2015

PLATEL AU CONGO
RUMBA VÉNITIENNE
ÉNERGIE BAROQUE



DURÉE : 1H45

TARIF B

SÉRIE 1 : 39€/36€

SÉRIE 2 : 35€/32€

-18 ANS : 20€

Autres tarifs p.107

Location à partir du mardi 30 juin

OCTOBRE

MERCREDI 7 19H30

JEUDI 8 20H30

VENDREDI 9 20H30

SAMEDI 10 20H30

Coup de foudre total pour ce *Coup Fatal* et sa fusion inédite de musique baroque et de rumba congolaise.

Ce spectacle ouvre une brèche dans le travail pétri de souffrance d'Alain Platel : avec ce *Coup Fatal*, son univers passe tout simplement du nocturne au solaire. En 2014 pour le Festival d'Avignon, le célèbre chorégraphe a mis en scène ce show musical immédiatement contagieux, qui invite à la fête et appelle au bonheur malgré l'adversité. Autour d'Alain Platel pour créer ce trait d'union entre la Belgique et la République démocratique du Congo : le compositeur Fabrizio Cassol, le guitariste Rodriguez Vangama et le contre-ténor Serge Kakudji, présents sur scène. Avec eux, un orchestre de douze musiciens et danseurs de Kinshasa fait s'embraser la musique baroque européenne et les mélodies traditionnelles. S'ouvrent alors des territoires de théâtre, de musique et de danse insoupçonnés, bouleversants. Bach, Haendel, Gluck, Monteverdi, Vivaldi enlacent les pulsations du continent africain grâce aux balafons, likembe, xylophones et percussions. Enthousiastes, frénétiques, fantaisistes.

SERGE KAKUDJI, RODRIGUEZ VANGAMA, FABRIZIO CASSOL, ALAIN PLATEL / KVS & LES BALLETS C DE LA B - *Coup Fatal* - 2014 - Avec Serge Kakudji (contre-ténor) et un orchestre de 12 musiciens de Kinshasa - Sur une idée de Serge Kakudji et Paul Kerstens - Direction artistique Alain Platel - Direction musicale Fabrizio Cassol et Rodriguez Vangama - Chef d'orchestre Rodriguez Vangama - Scénographie Freddy Tsimba - Lumière Carlo Bourguignon - Son Max Stuurman - Costumes Dorine Demuyck - Assistanat à la direction artistique Romain Guion

Représentation du samedi 10 octobre à 20h30 avec audiodescription



LES CLÉS DE LA danse

p.96-98

Toutes les informations sur maisondeladanse.com

RENCONTRE BORD DE SCÈNE Je 8 oct.

MASTERCLASS Au CND Lyon / Rhône-Alpes www.cnd.fr

► LA MINUTE DU SPECTATEUR En ligne Lu 20 juil.

inRockuptibles

AMBRONAY
CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

En complicité avec le Festival d'Ambronay
Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay

DURÉE ESTIMÉE : 1H

ENTRÉE LIBRE

Places à retirer à la billetterie
de la Maison de la Danse
à partir du mardi 8 septembre

**STUDIO JORGE
DONN**

> MAISON DE LA DANSE

OCTOBRE

- JEUDI 8 19H00
- VENDREDI 9 19H00
- SAMEDI 10 19H00

Au cœur du projet « Femmes sur le devant de la scène » se trouve le désir d'égalité des chances, de reconnaissance artistique et la lutte contre les discriminations.

Ce projet de formation et de création en danse contemporaine est porté par Nawal Lagraa-Aït Benalla, danseuse et chorégraphe. Il est le fruit d'un désir de soutenir huit parcours atypiques de jeunes danseuses de Lyon et son agglomération. *Do you be* est l'aboutissement de trois mois de répétitions et de formation et se compose d'un octuor inspiré du concept de « femme sauvage » de Clarissa Pinkola Estés. Au travers de huit corps de femmes aux bagages différents (hip hop, danse africaine...), la chorégraphe met en lumière et en mouvement la force et la puissance féminine. En regard, un solo de Nawal Lagraa, qui témoigne de l'errance d'une femme, d'un parcours déséquilibré par les tempêtes de la vie, complète ce programme.

NAWAL LAGRAA / COMPAGNIE LA BARAKA - *Do you be* / Création 2015 en résidence - 8 danseuses - Chorégraphie Nawal Lagraa - Musique originale Olivier Innocenti - Solo /Création 2015 en résidence - Chorégraphie et interprétation Nawal Lagraa - Musique originale Olivier Innocenti, Musique additionnelle Meredith Monk

LES CLÉS DE LA danse p.96-98

Toutes les informations sur maisondeladanse.com

► [SUR NUMERIDANSE.TV](http://SUR.NUMERIDANSE.TV)

Collection : Compagnie La Baraka - Abou Lagraa

Rhône-Alpes 

Spectacle présenté dans le cadre de la « Quinzaine de l'égalité Femmes-Hommes » soutenue par la Région Rhône-Alpes.

 FONDATION
BNP PARIBAS

La Compagnie La Baraka bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas.

NAWAL LAGRAA

COMPAGNIE LA BARAKA

DO YOU BE CRÉATION 2015 EN RÉSIDENCE

8 - 10 OCTOBRE 2015



COLLECTIF PETIT TRAVERS

PAN-POT OU MODÉRÉMENT CHANTANT

13 - 19 OCTOBRE 2015

MUSIQUE LIVE
POÉSIE POUR TOUS
ARTS DU CIRQUE



ARTISTES ASSOCIÉS

DURÉE : 1H

Location à partir du mardi 30 juin

OCTOBRE

COMPLICES

À partir de 7 ans

MERCREDI 14 15H00

SAMEDI 17 15H00

SAMEDI 17 19H30

LUNDI 19 15H00

LUNDI 19 19H30

ADULTE SANS ENFANT : 21€

ADULTE AVEC ENFANT : 17€

ENFANT : 11€

SCOLAIRES

Cycle 2 > Lycée

MARDI 13 14H30

JEUDI 15 10H00

JEUDI 15 14H30

VENDREDI 16 14H30

Tarifs p.90



Sous un feu d'artifice de balles qui dansent et volent en tous sens, Liszt, Mozart, Bach, Wagner et bien d'autres encore.

Dans une volonté d'explorer les liens intimes qui unissent composition musicale et écriture du jonglage, *Pan-Pot ou modérément chantant* s'empare du répertoire pour piano classique interprété en live. Dans ce spectacle d'une beauté singulière et surprenante, la profusion des balles fait écho à la sincérité des notes. Les jongleurs du Collectif Petit Travers viennent bien sûr du cirque mais ils vont bien au-delà des « numéros » traditionnels en mettant en scène leur virtuosité dans une chorégraphie à la composition originale. Ici, c'est le rythme et la ligne qui dominent, en coïncidence totale avec les propositions du piano qui regarde le plateau en avant-scène. Les balles fusent, tout autant verticales qu'horizontales, dans une mécanique parfaite. Les protagonistes s'en donnent à cœur joie et on ne se lasse pas de lever les yeux vers le ciel de ces jongleurs-là.

COLLECTIF PETIT TRAVERS - *Pan-Pot ou modérément chantant* - 2009 - 3 jongleurs, 1 pianiste - Auteurs, jongleurs et comédiens Julien Clément, Denis Fargeton, Nicolas Mathis - Auteur, regard extérieur Simon Carrot - Pianiste interprète Ursula Alvarez - Musiques Liszt, Beethoven, Grisey, Mozart, Ligeti, Kagel, Bach, Wagner, Dutilleul - Création lumière Arno Veyrat

LES CLÉS DE LA *danse* p.96-98

Toutes les informations sur maisondeladanse.com

MAISON NOMADE NOCTURNE

au Musée des Beaux-Arts de Lyon Ve 3 juil.

JOURNÉE ON DANSE EN FAMILLE *Jeux de Jongles*

Sa 17 oct. à la Maison de la Danse (voir p.88)

► LA MINUTE DU SPECTATEUR En ligne Lu 20 juil.

Rhône-Alpes

Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'APSV

DE BROADWAY AU BRONX, DE L'ENTERTAINMENT À LA RADICALITÉ

New York s'installe à Lyon avec l'invitation du maître Merce Cunningham, de l'artiste fidèle à Lyon, Bill T. Jones et d'une étoile montante, Kyle Abraham.

Pendant le mois de novembre, ce temps fort New York permet :

- > de revisiter ses classiques, en retrouvant par exemple le concept de l'*Event* inventé par Merce Cunningham en 1953.
- > de mieux comprendre les démarches des géants de la danse avec une grande leçon donnée par Robert Swinston, chorégraphe-directeur du CNDC Angers et complice de trente ans de Merce Cunningham, décédé il y a six ans.
- > de retrouver notre ami le chorégraphe Bill T. Jones, qui a été artiste associé à l'Opéra de Lyon de 1994 à 1996 et propose ici un nouveau cycle de son parcours d'auteur avec deux œuvres récentes.
- > de s'amuser avec un marqueur très important de la culture américaine, la comédie musicale pleine d'esprit et de légèreté, mise en scène par le Lyonnais Jean Lacornerie.
- > de mieux connaître la création américaine actuelle avec Kyle Abraham, jeune chorégraphe qui mêle engagement politique et danse sophistiquée.
- > de découvrir la richesse de la culture américaine en s'amusant en famille durant la journée **New York Kids**, dédiée aux enfants, et une **soirée spéciale Thanksgiving** au restaurant Ginger & Fred.

Toutes ces expériences vous plongent dans l'une des villes les plus dynamiques au monde en matière d'art et vous invitent à découvrir son histoire et son actualité, ses artistes qui ont puissamment influencé les chorégraphes européens.

LES CLÉS DE LA *danse* p.96-98

Toutes les informations sur maisondeladanse.com

- HOMMAGE À MERCE CUNNINGHAM** Des vidéos de Charles Atlas aux héritiers contemporains du 17 au 21 nov. au LUX - Scène nationale de Valence
- JOURNÉE ON DANSE EN FAMILLE**
New York Kids Sa 14 nov. à la Maison de la Danse (voir p.89)
- MUSICALS!** Films du 18 au 30 nov. au LUX - Scène nationale de Valence
- PROGRAMMATION DE FILMS NEW-YORKAIS ET DE COMÉDIES MUSICALES** à l'Institut Lumière



un événement
Télérama



BELLS ARE RINGING

JEAN LACORNERIE / GÉRARD LECOINTE

COMÉDIE MUSICALE

3 - 6 NOVEMBRE 2015

ALL SINGING
ALL ACTING AND DANCING
VINTAGE



DURÉE : 2H30 entracte compris

TARIF C

SÉRIE 1 : 29€/26€

SÉRIE 2 : 25€/22€

-18 ANS : 17€

Autres tarifs p.107

Location à partir du mardi 30 juin

NOVEMBRE

MARDI 3 20H30

MERCREDI 4 19H30

JEUDI 5 20H30

VENDREDI 6 20H30

NEW YORK

Une comédie musicale jubilatoire qui plonge au cœur du New York des années 50.

À sa création en 1956, *Bells Are Ringing* a remporté un immense succès. Cette comédie musicale a tenu l'affiche trois ans à Broadway, avant d'être portée à l'écran par Vincente Minnelli (avec Dean Martin). Les auteurs étaient les scénaristes Betty Comden et Adolph Green (*Chantons sous la pluie*), le pétillant compositeur Jule Styne (*Les Hommes préfèrent les blondes*) et le chorégraphe Jerome Robbins, qui créera un an plus tard *West Side Story*. Cette adaptation *made in France* proposée par Jean Lacornerie et Gérard Leconte est une incontestable réussite. Ce show *so vintage* nous fait vibrer au rythme des sonneries d'un standard téléphonique, véritable nœud d'intrigues amoureuses et de situations cocasses. Les six musiciens font exploser la partition. Au centre de l'ambitieux dispositif scénique, les dix comédiens glissent vite d'un décor à l'autre. « Comédiens », le mot est faible pour ces interprètes qui font du théâtre (beaucoup), de la danse (un peu) et bien sûr du cabaret. Ils sont capables de tout. Bravo !

Bells Are Ringing - 2013 - **6 musiciens (Les Percussions Claviers de Lyon), 10 comédiens-chanteurs** - Livret et lyrics Betty Comden et Adolph Green - Musique Jule Styne - Adaptation et mise en scène Jean Lacornerie - Direction musicale et transcription Gérard Leconte - Chorégraphie Raphaël Cottin - Décors Bruno de Lavenère - Lumière David Debrinay - Costumes Robin Chemin - Images Etienne Guil

Spectacle en français - Chansons en anglais surtitrées en français

LES CLÉS DE LA danse p.96-98

Toutes les informations sur maisondeladanse.com

RENCONTRE BORD DE SCÈNE Me 4 nov.

► LA MINUTE DU SPECTATEUR En ligne Lu 20 juil.

théâtre **croix-rousse** la Renaissance
Théâtre Musique

En partenariat avec le Théâtre de la Croix-Rousse
et le Théâtre de la Renaissance

DURÉE : 1H

TARIF C

SÉRIE 1 : 29€/26€

SÉRIE 2 : 25€/22€

-18 ANS : 17€

Autres tarifs p.107

Location à partir du mardi 30 juin

NOVEMBRE

MARDI 10 20H30

MERCREDI 11 19H30

NEW YORK
NEW YORK

CNDC ANGERS

EVENT MERCE CUNNINGHAM

10 - 11 NOVEMBRE 2015

MONSTRE SACRÉ
DANSE PURE
ABSTRACTION

L'esprit du maître de la danse du XX^e siècle, la fraîcheur des couleurs de Matisse et la perfection des danseurs : un cocktail revigorant !

Né en 1919 et décédé en 2009, Merce Cunningham a révolutionné la danse dès les années 50. Robert Swinston, son fidèle assistant pendant plus de trente ans, perpétue l'esprit et la technique de son maître et ami à la direction du Centre national de danse contemporaine d'Angers (CNDC) et de son école internationale. Conçu comme un collage, sans effet de narration, chaque *Event* est construit à partir de fragments de chorégraphies signées par Cunningham de 1965 à 1990. Chacun d'entre eux est unique, pensé pour être adapté dans l'espace particulier où il est présenté. Danse et musique live sont indépendantes. Dans un décor très ludique constitué de quelques soixante-dix banderoles multicolores ornées de motifs géométriques signés Jackie Matisse, petite-fille d'Henri Matisse, les danseurs révèlent ici une technique remarquable dans cet exercice de haut vol, un véritable choc esthétique.

CNDC ANGERS / ROBERT SWINSTON - **Event** - 2014 - **8 danseurs, 2 musiciens** - Chorégraphie Merce Cunningham - Adaptation Robert Swinston - Scénographie Jackie Matisse, assistée de Gill Eatherley - Costumes Michelle Amet - Lumière Augustin Sauldubois - Light design Augustin Sauldubois - Remerciements particuliers à Jennifer Goggans pour sa contribution à la reconstruction d'extraits de *Variations V*, *Changing Steps*, *Four Lifts*, *Points in Space* et *Numbers*

LES CLÉS DE LA *danse* p.96-98

Toutes les informations sur maisondeladanse.com

PROJECTION AVANT LES REPRÉSENTATIONS

Films de danse Merce Cunningham

LA GRANDE LEÇON Lu 9 nov. à 18h au studio Jorge Donn

RENCONTRES BORD DE SCÈNE Ma 10 et Me 11 nov.

MASTERCLASS au CND Lyon / Rhône-Alpes www.cnd.fr

► **LA MINUTE DU SPECTATEUR** En ligne Lu 20 juil.



En Résonance avec la Biennale de Lyon 2015

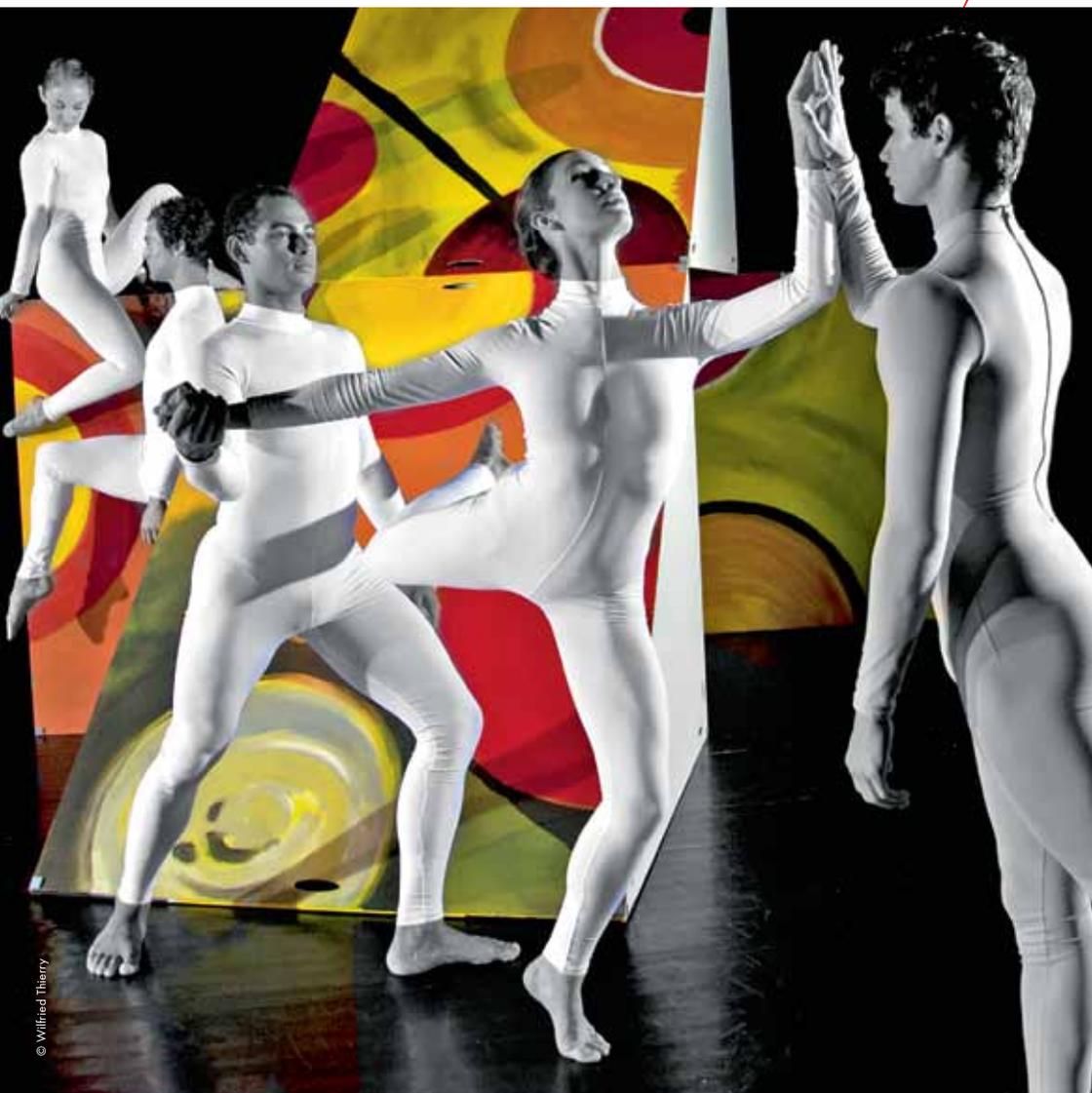


CNDC ANGERS

DELI COMMEDIA VARIATION MERCE CUNNINGHAM
LA BOÎTE À JOUJOUX ROBERT SWINSTON

12 - 14 NOVEMBRE 2015

HUMOUR
CHILDREN'S CORNER
MERCE RACONTÉ AUX ENFANTS



DURÉE : 55 MIN

Location à partir du mardi 30 juin

NOVEMBRE

COMPLICES

À partir de 4 ans

SAMEDI 14 17H00

ADULTE SANS ENFANT : 21€

ADULTE AVEC ENFANT : 17€

ENFANT : 11€

SCOLAIRES

Grande section / Primaire

JEUDI 12 10H00

JEUDI 12 14H30

Tarifs p.90



Deux pièces jouées pour les enfants puisant leur inspiration dans les patrimoines chorégraphiques et musicaux de Cunningham et Debussy.

Robert Swinston, directeur du Centre national de danse contemporaine d'Angers (CNDC) propose une adaptation scénique de *Deli Commedia*, une vidéodanse réalisée par Elliot Caplan en 1984 et chorégraphiée par Merce Cunningham. La chorégraphie est conçue comme une comédie burlesque, un clin d'œil aux farces improvisées de la commedia dell'arte du XVIII^e siècle et aux courts métrages comiques du cinéma muet. Elle comporte des gags visuels, des tangos, des lindy hop et des juxtapositions inventives de corps, d'accessoires et d'effets spéciaux. On y découvre une facette peu connue du maître de la danse moderne américaine, pleine d'humour et de légèreté. Dans *La Boîte à Joujoux* qu'il a chorégraphiée sur la partition de Claude Debussy (1913), Robert Swinston remet au goût du jour la fameuse histoire du soldat qui tombe amoureux d'une poupée qui a donné son cœur à un Polichinelle paresseux, frivole et chorrelleur...

CNDC ANGERS / ROBERT SWINSTON - *Deli Commedia Variation* - 2014 - **5 danseurs, 1 musicien** - Chorégraphie Merce Cunningham, Robert Swinston - Adaptation Robert Swinston - Musique Pat Richter et interprétation Tristan Loffcial - Réalisation des costumes Anne Poupelin - Création lumière Augustin Sauldubois - **La Boîte à Joujoux** - 2014 - **5 danseurs** - Chorégraphie Robert Swinston, d'après le livret écrit et illustré par André Hellé - Musique Claude Debussy - Conseillère artistique Claire Rousier - Conception scénographie et costumes Jean-Pierre Logerais et François-Xavier Alexandre - Réalisation, scénographie et costumes Michelle Amet, Sophie Deck, Françoise Roucou - Réalisation des décors Ateliers des décors municipaux de la ville d'Angers, responsable Pierre Leroy - Création lumière Augustin Sauldubois

LES CLÉS DE LA danse p.96-98

Toutes les informations sur maisondeladanse.com

JOURNÉE ON DANSE EN FAMILLE **New York Kids**

Sa 14 nov. à la Maison de la Danse (voir p.89)

► LA MINUTE DU SPECTATEUR En ligne Lu 20 juil.



En Résonance avec la Biennale de Lyon 2015

DURÉE : 1H30 entracte compris

TARIF A

SÉRIE 1 : 42€/39€

SÉRIE 2 : 38€/35€

-18 ANS : 22€

Autres tarifs p.107

Location à partir du mardi 30 juin

NOVEMBRE

MERCREDI 18 19H30

JEUDI 19 20H30

VENDREDI 20 20H30

SAMEDI 21 20H30

NEW YORK
NEW YORK

BILL T. JONES / ARNIE ZANE DANCE COMPANY

PLAY AND PLAY: AN EVENING
OF MOVEMENT AND MUSIC

18 - 21 NOVEMBRE 2015

JUBILATION DES CORPS
MUSIQUES ROMANTIQUES
BIG APPLE

On a rarement vu la compagnie de Bill T. Jones s'emparer de la scène avec une telle exaltation du mouvement.

Au faite d'une carrière reconnue internationalement, Bill T. Jones, figure charismatique de la danse américaine, est connu pour ses engagements politiques en faveur des minorités - sociales, ethniques, sexuelles ou culturelles. Dans ce nouveau programme d'œuvres de 2012 et 2013, aucune question politique n'est traitée, l'intention de Bill T. Jones est de mettre en lumière la joie du travail en commun entre musiciens et danseurs. Il crée un dialogue très sensible avec deux des plus belles œuvres pour quatuor à cordes : le Quatuor de Ravel et *La Jeune fille et la mort* de Schubert. Par une danse virtuose et fluide, alternant envols et chutes, Bill T. Jones goûte à la mélancolie et à la douceur en donnant corps à ces partitions aux logiques complexes, jouées ici par le Quatuor Igami dans le cadre d'un partenariat pédagogique avec le CNSMD de Lyon. L'ensemble compose un programme magnifique, jubilatoire, où la danse n'est qu'allégresse, profondeur et virtuosité. De la danse à l'état pur.

BILL T. JONES / ARNIE ZANE DANCE COMPANY - DIRECTION ARTISTIQUE BILL T. JONES - Direction artistique associée Janet Wong - **PLAY AND PLAY: AN EVENING OF MOVEMENT AND MUSIC - 9 danseurs, Quatuor Igami / CNSMD de Lyon - Ravel: Landscape or Portrait? - 2012 - Chorégraphie Bill T. Jones avec Janet Wong et la compagnie - Musique Maurice Ravel, Quatuor à cordes en fa majeur (1904) - Décors Bjorn Amelan - Lumière Robert Wierzel - Costumes Liz Prince - Video Design Janet Wong - Story / Première en Europe - 2013 - Chorégraphie Bill T. Jones avec Janet Wong et la compagnie - Musique Franz Schubert, Quatuor à cordes n°14, en ré mineur (La Jeune fille et la mort) - Décors Bjorn Amelan - Lumière Robert Wierzel - Costumes Liz Prince**

LES CLÉS DE LA danse

p.96-98

Toutes les informations sur maisondeladanse.com

RENCONTRE BORD DE SCÈNE Je 19 nov.

MASTERCLASS au CND Lyon / Rhône-Alpes www.cnd.fr

► **LA MINUTE DU SPECTATEUR** En ligne Lu 20 juil.

p.30



KYLE ABRAHAM

PAVEMENT

24 - 26 NOVEMBRE 2015

URBAN STYLE
COUP DE CŒUR
ASPHALT JUNGLE



DURÉE : 1H

TARIF C

SÉRIE 1 : 29€/26€

SÉRIE 2 : 25€/22€

-18 ANS : 17€

Autres tarifs p.107

Location à partir du mardi 30 juin

NOVEMBRE

MARDI 24 20H30

MERCREDI 25 19H30

JEUDI 26 20H30

SCOLAIRES

Collège / Lycée

JEUDI 26 14H30

Tarifs p.90

NEW YORK NEW YORK

La danse de la nouvelle coqueluche de la scène new-yorkaise est éminemment poétique et politique, métissée et engagée.

Après une brillante carrière d'interprète notamment auprès de Bill T. Jones, Kyle Abraham fonde sa propre compagnie au sein de laquelle il explore l'histoire de la communauté afro-américaine et les mutations de son identité. Ses chorégraphies sont affranchies de toutes contraintes de style, elles se développent avec liberté et intelligence à partir de sources multiples, articulant élégamment la spontanéité de la danse urbaine à la précision du ballet. Dans *Pavement*, il s'inspire du film *Boyz'n The Hood* de John Singleton primé à Cannes en 1991 et situe l'action sur un terrain de basket au cœur des quartiers noirs de son Pittsburgh natal, ravagés par les guerres de gangs et les trafics de toutes sortes. Un peu plus de vingt ans plus tard, dans un XXI^e siècle bien amorcé, Kyle Abraham scrute avec sa danse sophistiquée la situation de l'Amérique noire et son évolution dans le temps. Une œuvre forte, un sujet électrique et poignant transcendé par la virtuosité et la grâce de la danse.

KYLE ABRAHAM / ABRAHAM.IN.MOTION - *Pavement* - 2012 - 7 danseurs - Chorégraphie Kyle Abraham en collaboration avec Abraham.In.Motion - Dramaturgie Charlotte Brathwaite - Conseillère artistique Alexandra Wells - Création costumes Kyle Abraham - Scénographie et création lumière Dan Scully - Son Sam Crawford - Musiques Jean-Sébastien Bach, Jacques Brel, Benjamin Britten, Antonio Caldara, Sam Cooke, Philippe Jaroussky, Ryuichi Sakamoto, Antonio Vivaldi, etc.

LES CLÉS DE LA *danse* p.96-98

Toutes les informations sur maisondeladanse.com

SOIRÉE SPÉCIALE THANKSGIVING Je 26 nov.

au restaurant Ginger & Fred à l'issue de la représentation

► LA MINUTE DU SPECTATEUR En ligne Lu 20 juil.

DURÉE : 1H30

TARIF C

SÉRIE 1 : 29€/26€

SÉRIE 2 : 25€/22€

-18 ANS : 17€

Autres tarifs p.107

Location à partir du mardi 30 juin

NOVEMBRE / DÉCEMBRE

DIMANCHE 29 15H00

DIMANCHE 29 19H30

MARDI 1 20H30

MERCREDI 2 19H30

JEUDI 3 20H30

VENDREDI 4 20H30

SAMEDI 5 15H00

SCOLAIRES

Collège / Lycée

JEUDI 3 14H30

Tarifs p.90

Version adaptée au jeune public

BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

IMÁGENES

20 AÑOS DE BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

29 NOVEMBRE - 5 DÉCEMBRE 2015

TRADITION ANDALOUSE
PUR FLAMENCO
COLLECTION DE MAÎTRES

Imágenes, spectacle créé pour les vingt ans du Ballet Flamenco de Andalucía, reçoit en 2014 la récompense suprême : Prix du meilleur spectacle de la Biennale de Flamenco de Séville.

À l'automne 2014 dans la salle de la Maestranza, le plus grand théâtre de Séville, 1 500 spectateurs debout réservent un triomphe à la première d'*Imágenes*, une forme d'hommage signée par l'étoile Rafaela Carrasco à ceux qui ont marqué de leur empreinte l'histoire de cette compagnie : les maestros Mario Maya, José Antonio, Cristina Hoyos... Danseuse d'exception, chorégraphe et directrice artistique du Ballet Flamenco de Andalucía, Rafaela Carrasco revient sur les plus belles images de vingt ans de création de cette compagnie incontournable. Aujourd'hui le flamenco connaît un véritable renouveau et irradie le monde grâce à l'inventivité nourrie de tradition de ses interprètes créateurs contemporains. Rafaela Carrasco est l'une des figures les plus enthousiasmantes de la nouvelle vague du Flamenco.

BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA - DIRECTION ARTISTIQUE RAFAELA CARRASCO - *Imágenes*. 20 años de Ballet Flamenco de Andalucía - 2014 - 12 danseurs, 4 musiciens et chanteurs - Chorégraphie Rafaela Carrasco, David Coria - Création musicale Antonio Campos, Jesús Torres, Juan Antonio Suárez "Cano" - Lumière et scénographie Gloria Montesinos (AAI)

LES CLÉS DE LA *danse* p.96-98

Toutes les informations sur maisondeladanse.com

INITIATION FLAMENCO

Animée par La Cueva de los Flamencos Ve 4 déc. à 19h

► LA MINUTE DU SPECTATEUR En ligne Lu 20 juil.



FRANÇOIS CHAIGNAUD & CECILIA BENGOLEA

LE TOUR DU MONDE DES DANSES
URBAINES EN DIX VILLES

1^{ER} - 5 DÉCEMBRE 2015

DANSES URBAINES
VOYAGE
PARTICIPATION



DURÉE : 1H15

Location à partir du mardi 30 juin

**STUDIO
JORGE DONN**

> MAISON DE LA DANSE

DÉCEMBRE

COMPLICES

À partir de 10 ans

MERCREDI 2 15H00

SAMEDI 5 15H30

TARIF UNIQUE : 10€

SCOLAIRES

Collège / Lycée

MARDI 1 14H30

MERCREDI 2 10H00

JEUDI 3 14H30

VENDREDI 4 10H00

VENDREDI 4 14H30

Tarifs p.90



Partons pour un tour du monde des danses urbaines ! Un voyage de l'Asie aux États-Unis en passant par l'Amérique latine, l'Europe et bien sûr l'Afrique, là où tout a commencé.

Petite forme de quarante minutes, cette conférence dansée conçue par François Chaignaud et Cecilia Bengolea et présentée par la danseuse Ana Pi, propose une forme « live » à la fois spectaculaire et pédagogique autour des danses urbaines à travers le monde. À l'aide de projections vidéo qu'elle commente, ainsi que quelques tenues bien choisies, Ana Pi évoque, sans prétendre être exhaustive, l'immense variété des danses pratiquées dans les rues des grandes villes du monde : Krump à Los Angeles, Dancehall à Kingston, Pantsula à Johannesburg, Voguing à New York... Pour chaque danse, l'artiste nous donne des informations sur l'origine de ces pratiques chorégraphiques, le contexte sociologique qui les a vu naître, les styles musicaux associés, mais aussi sur le sens qu'elles ont pris et leur éventuelle évolution. À l'issue de la conférence chacun peut s'initier à ces danses, guidé par l'excentrique danseuse brésilienne.

FRANÇOIS CHAIGNAUD & CECILIA BENGOLEA / COMPAGNIE VLOVAJOBPRU - **Le tour du monde des danses urbaines en dix villes - Conférence dansée** - Conception et chorégraphie François Chaignaud, Cecilia Bengolea et Ana Pi - Interprétation, montage vidéo Ana Pi - Illustration Juan Saenz Valiente - Textes François Chaignaud, Cecilia Bengolea

Cette conférence dansée est la troisième « mallette pédagogique », outil de sensibilisation à la danse imaginé par le Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse / Midi-Pyrénées et diffusé par le réseau des CDC.

DURÉE : 1H50 entracte compris

TARIF B

SÉRIE 1 : 39€/36€

SÉRIE 2 : 35€/32€

-18 ANS : 20€

Autres tarifs p.107

Location à partir du mardi 6 octobre

DÉCEMBRE

MERCREDI 9 19H30

JEUDI 10 20H30

VENDREDI 11 20H30

SAMEDI 12 20H30

DIMANCHE 13 17H00

MARDI 15 20H30

MERCREDI 16 19H30

JEUDI 17 20H30

VENDREDI 18 20H30

BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

CASSE-NOISETTE

9 - 18 DÉCEMBRE 2015

FÉRIQUE
RÊVE ÉVEILLÉ
RELECTURE

La création du chorégraphe Jeroen Verbruggen pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève est une féerie comme on n'en a pas vue depuis longtemps.

Casse-Noisette à Noël à la Maison de la Danse... Une grande première qui enchantera petits et grands. Avec Jeroen Verbruggen – soliste virtuose des Ballets de Monte-Carlo et chorégraphe à l'imaginaire féérique, festif et sans limites – les bases d'un moment enchanteur sont posées. Casse-Noisette prend une tournure baroque avec la collaboration de Livia Stoianova et Yassen Samouilov de la maison de couture « On aura tout vu ». Ensemble, ils insufflent une vision spectaculaire, racée et joliment toquée au chef-d'œuvre créé en 1892 par Marius Petipa sur la musique de Tchaïkovski. Jeroen Verbruggen explore également la psychologie des personnages comme celui de Marie, une jeune fille qui découvre sa féminité naissante, et celui de son parrain le Drosselmeyer, un « Monsieur Loyal » qui cache en lui le prince qu'elle doit libérer. Un Casse-Noisette d'une grande sensibilité qui nous entraîne dans un monde de chimères et de merveilles grâce aux danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève qui font preuve d'un engagement et d'une interprétation remarquables.

BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE - Casse-Noisette - 2014 - **22 danseurs** - Chorégraphie Jeroen Verbruggen - Musique Piotr Ilitch Tchaïkovski - Scénographie et costumes Livia Stoianova et Yassen Samouilov / On aura tout vu - Assistante scénographie Émilie Roy - Lumière Ben Ormerod

Ballet du Grand Théâtre de Genève : Directeur général Tobias Richter - Directeur du Ballet Philippe Cohen
Partenaires du Ballet du Grand Théâtre : JTI / Cercle du Grand Théâtre de Genève

LES CLÉS DE LA danse p.96-98

Toutes les informations sur maisondeladanse.com

MÉGA-BARRE Je 10 et Je 17 déc. à 19h

RENCONTRE BORD DE SCÈNE Me 16 déc.

► **LA MINUTE DU SPECTATEUR** En ligne Lu 20 juil.



JOSÉ MONTALVO

ASA NISI MASA

5 - 9 JANVIER 2016

MÉTISSAGE
COCKTAILS EN TOUS GENRES
JUBILATION



DURÉE : 55 MIN

Location à partir du mardi 6 octobre

JANVIER

COMPLICES

À partir de 4 ans

MERCREDI 6 15H00

SAMEDI 9 15H00

SAMEDI 9 19H30

ADULTE SANS ENFANT : 21€

ADULTE AVEC ENFANT : 17€

ENFANT : 11€

SCOLAIRES

Grande section > Lycée

MARDI 5 14H30

MERCREDI 6 10H00

JEUDI 7 14H30

VENDREDI 8 10H00

VENDREDI 8 14H30

Tarifs p.90

José Montalvo a gardé une âme d'enfant, et comme tous les enfants, il adore les contes.

La formule magique « Asa Nisi Masa », qui dans le film de Fellini *Huit et demi* permet au héros de replonger dans son enfance, est la version moderne de l'éternel « Il était une fois ». Puisant dans les contes, terrain privilégié du merveilleux, le magicien Montalvo compose un ensemble virtuose de vingt récits chorégraphiques miniatures, dont le point commun est de mettre en scène des animaux et des humains. Les premiers, virtuels, à l'image de ce bestiaire créé depuis trente ans dans les vidéos de ses spectacles, les seconds, bien réels, incarnés sur scène par les cinq danseurs tous différents de sa compagnie. Le chorégraphe tricote une joyeuse féerie où l'usage des technologies numériques soutient l'imaginaire. Une pure fantaisie qui transmet la jubilation de la danse classique, flamenco, hip hop, africaine...

JOSÉ MONTALVO - *Asa Nisi Masa* - 2014 - **5 danseurs** - Chorégraphie, scénographie, conception vidéo
José Montalvo - Costumes José Montalvo en collaboration avec Carmelina Peritore, Emilie Kayser - Réalisation
Atelier costumes du Théâtre National de Chaillot - Musiques Jean-Sébastien Bach, Sidiki Diabate, George Enescu,
Felix Mendelssohn, Léon Minkus, Ayub Ogada, Peter Schubert - Lumière Gilles Durand, Vincent Paoli - Coordination
artistique Mélinda Muset-Cissé - Assistants à la chorégraphie Delphine Caron, Joëlle Iffrig - Collaborateurs artistiques
à la vidéo Pascal Minet, Sylvain Decay - Infographie Sylvain Decay, Cléo Gavagni, Michel Jaen Montalvo

Représentations des vendredi 8 à 10h et samedi 9 janvier à 19h30 adaptées en Langue des Signes Française



LES CLÉS DE LA danse p.96-98

Toutes les informations sur maisondeladanse.com

► LA MINUTE DU SPECTATEUR En ligne Lu 20 juil.

Rhône-Alpes 

Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes
dans le cadre de l'APSV

DURÉE : 1H

TARIF B

SÉRIE 1 : 39€/36€

SÉRIE 2 : 35€/32€

-18 ANS : 20€

Autres tarifs p.107

Location à partir du mardi 6 octobre

JANVIER

MARDI 12 20H30

MERCREDI 13 19H30

JEUDI 14 20H30

VENDREDI 15 20H30

SAMEDI 16 20H30

MARDI 19 20H30

MERCREDI 20 19H30

COMPAGNIE XY

IL N'EST PAS ENCORE MINUIT...

12 - 20 JANVIER 2016

FRISSONS ACROBATIQUES
SOLIDARITÉ
VERTIGES COLLECTIFS

Le retour des acrobates hors pair du collectif de cirque XY, incontestable coup de cœur du public de la Biennale de la danse 2014.

Ils sont vingt-deux en piste, filles et garçons, tour à tour porteurs et voltigeurs, et une devise qui tient la route : « Seul, on va plus vite ; ensemble, on va plus loin ». Animée par un esprit de fête et de liberté, la tribu maîtrise l'art de « s'envoyer en l'air » à deux, à quatre, voire plus. Leurs portés, leurs voltiges, leurs pyramides, leurs envols, la manière attentive dont ils assurent à plusieurs la réception de leurs sauts périlleux dessinent un monde idéal où prise de risque, générosité et solidarité font la loi. *Il n'est pas encore minuit...* mis en scène avec la complicité du chorégraphe Loïc Touzé a fait chavirer les cœurs. Avec en plus une sympathique touche de swing très Harlem des années 20. Entre peur bleue, frissons et enthousiasme, on avait oublié que le vertige pouvait aussi être accordé et joyeux.

COMPAGNIE XY - *Il n'est pas encore minuit...* - 2014 - **22 acrobates** - Création collective - Collaborations artistiques Loïc Touzé, Valentin Mussou, David Gubitsch, Emmanuel Dariès - Création lumière Vincent Millet - Création costumes Nadia Léon - Collaboration acrobatique Nordine Allal - Intervenants lindy hop Aude Guiffes et Philippe Mencia

LES CLÉS DE LA *danse* p.96-98

Toutes les informations sur maisondeladanse.com

RENCONTRE BORD DE SCÈNE Me 13 jan.

► **LA MINUTE DU SPECTATEUR** En ligne Lu 20 juil.

p.42



© Christophe Rayneud de Loge

YACOBSON BALLET

GISELLE

23 - 31 JANVIER 2016

CLASSIQUE DE TOUJOURS
TRADITION RUSSE
PETIPA ET GRANDS TUTUS



DURÉE : 2H entracte compris

TARIF A

SÉRIE 1 : 42€/39€

SÉRIE 2 : 38€/35€

-18 ANS : 22€

Autres tarifs p.107

Location à partir du mardi 6 octobre

JANVIER

- SAMEDI 23 20H30
- DIMANCHE 24 17H00
- MARDI 26 20H30
- MERCREDI 27 19H30
- JEUDI 28 20H30
- VENDREDI 29 20H30
- SAMEDI 30 20H30
- DIMANCHE 31 15H00

La *Giselle* du Yacobson Ballet s'inscrit dans la plus pure tradition du ballet classique et révèle toute l'intensité dramatique, l'émotion et le style romantique originel de l'œuvre.

Créé en 1841, *Giselle* représente selon l'expression de Serge Lifar « l'apothéose du ballet romantique ». Le livret écrit par Théophile Gautier applique parfaitement le principe romantique du mélange des genres : pastorale dans un univers réaliste qui s'achève en tragédie pour l'acte I, transfiguration fantastique du drame pour l'acte II. Le Yacobson Ballet est dirigé depuis 2011 par Andrian Fadeev, ancien danseur emblématique du Mariinsky Ballet. Avec conviction, il reprend les pièces du répertoire dans de nouveaux décors et costumes, tout en respectant la tradition. Il va à l'essentiel et redonne à ces œuvres qui ont traversé l'histoire du panache et du rythme. Une très belle manière de redécouvrir *Giselle* servie avec élégance et brio par de magnifiques danseurs. La première invitation à la Maison de la Danse d'un nouveau joyau du ballet classique.

YACOBSON BALLET / SAINT-PETERSBURG STATE ACADEMIC BALLET THEATRE - **Giselle** - 49 danseurs - Ballet fantastique en 2 actes créé en 1841 - Livret de Jules Henri Vernoy de Saint-Georges, Théophile Gautier - Chorégraphie Jean Coralli, Jules Perrot et Marius Petipa - Musique Adolphe Adam - Costumes et décors Viatcheslav Okunev - Lumière Maxim Greller - Son Sergei Petrov - Direction artistique Andrian Fadeev - Assistante de direction Lidia Zernova - Maîtres de ballet Irina Ivanova, Igor Nikitin, Yulia Kasenkova, Igor Kuzmin et Alexey Shanin

LES CLÉS DE LA danse

p.96-98

Toutes les informations sur maisondeladanse.com

CLASSE OUVERTE AU PUBLIC Sa 30 jan. (horaire à définir)

► LA MINUTE DU SPECTATEUR En ligne Lu 20 juil.

DURÉE ESTIMÉE : 1H

TARIF C

SÉRIE UNIQUE : 29€/26€

-18 ANS : 17€

Autres tarifs p.107

Location à partir du mardi 6 octobre

LE TOBOGGAN

> DÉCINES

JANVIER

JEUDI 28 20H30

VENDREDI 29 20H30



LUC PETTON

LIGHT BIRD CRÉATION 2015

28 - 29 JANVIER 2016

JAMAIS VU
OISEAUX SACRÉS
EXOTISME

Le nouvel envol poétique de Luc Petton et ses oiseaux danseurs nous entraîne dans un ailleurs chorégraphique.

Après *La Confiance des oiseaux*, ballet pour danseurs, corneilles, geais et autres étourneaux, puis *Swan*, relecture du mythe d'Ophélie pour cygnes et danseuses, Luc Petton poursuit son projet de faire danser des oiseaux sur scène. Il a choisi pour *Light Bird* des grues de Mandchourie. Symbole d'immortalité en Asie, révérend en Corée pour sa beauté, à l'origine du *dongnae hakchum* (danse de la grue) et inspirant contes et légendes, cet oiseau ne pouvait que piquer la curiosité de l'artiste. Les grues dansent véritablement. Leurs danses et parades sont très variées et toujours spectaculaires, étant donné leur grande taille, leurs poses élégantes et leurs sauts impressionnants, ailes déployées. Cinq interprètes dont deux danseuses coréennes et quatre grues de Mandchourie seront sur scène pour ce spectacle encore une fois unique. L'écoute et l'observation mutuelles seront les maîtres-mots de ce nouveau défi artistique auquel nous sommes conviés.

LUC PETTON / CIE LE GUETTEUR - **Light Bird / Création 2015 - 4 danseurs, 1 musicien et 4 grues de Mandchourie** - Concept Luc Petton - Chorégraphie Luc Petton, Marilén Iglesias-Breuker - Assistant chorégraphique Philippe Ducou - Recherche en studio Sun-A Lee, Yura Park, Gilles Noël - Scénographie Patrick Bouchain - Musique Xavier Rosselle - Lumière Philippe Berthomé - Costumes Sophie Jeandot - Consultant oiseaux Éric Bureau - Collaboration amicale de la philosophe Vinciane Despret

LES CLÉS DE LA danse p.96-98

Toutes les informations sur maisondeladanse.com

RENCONTRE BORD DE SCÈNE Ve 29 jan.

► LA MINUTE DU SPECTATEUR En ligne Lu 20 juil.

LE TOBOGGAN
AN THÉÂTRE

En partenariat avec Le Toboggan - Décines

Manifestation organisée dans le cadre de l'Année France-Corée 2015-2016 www.annee-francecoree.com

Spectacle présenté dans le cadre de la convention Institut français / Ville de Lyon / Lyon Métropole



POCKEMON CREW MORNING OF OWL

SHOW HIP HOP

3 - 6 FÉVRIER 2016

CORÉE D'AS
HIP HOP BATTLE
CHAMPIONS DU MONDE



DURÉE ESTIMÉE : 1H15

TARIF C

SÉRIE 1 : 29€/26€

SÉRIE 2 : 25€/22€

-18 ANS : 17€

Autres tarifs p.107

Location à partir du mardi 6 octobre

FÉVRIER

MERCREDI 3 19H30

JEUDI 4 20H30

VENDREDI 5 20H30

SAMEDI 6 15H00

(représentation également accessible dans l'abonnement **COMPLICES**)

SAMEDI 6 20H30

SCOLAIRES

Collège / Lycée

JEUDI 4 14H30

Tarifs p.90

Version adaptée

au jeune public



La rencontre au sommet des stars coréennes et françaises de la breakdance : deux crews se partagent la scène et font le show.

Ils ont le feu sacré et sont hyper doués. Compétitions après compétitions, ils accumulent les récompenses et comptent parmi les danseurs les plus titrés au monde. Les breakers de Pokemon Crew, originaires de Lyon et de son agglomération, comme ceux de Morning of Owl, originaires de Suwon à une trentaine de kilomètres de Séoul, déploient une énergie et une vitalité à couper le souffle. Empreinte d'influences et de spécificités techniques très différentes, leur gestuelle est toujours spectaculaire, au service de prouesses physiques et acrobatiques hors du commun. Après un show de danse exalté, les deux crews se rejoignent sur scène pour un final free-style explosif, à un niveau de performance et de virtuosité rare, où chacun est une source d'inspiration pour les autres. Let's dance!

POCKEMON CREW - **10 danseurs** - Direction artistique Riyad Fghani - Création collective

MORNING OF OWL - **7 danseurs** - Direction artistique Sez (Seungju Lee) - Création collective

LES CLÉS DE LA danse p.96-98

Toutes les informations sur maisondeladanse.com

► LA MINUTE DU SPECTATEUR En ligne Lu 20 juil.

Manifestation organisée dans le cadre de l'Année France-Corée 2015-2016 www.annee-francecoree.com

Spectacle présenté dans le cadre de la convention Institut français / Ville de Lyon / Lyon Métropole

DURÉE : 1H20

TARIF C

SÉRIE 1 : 29€/26€

SÉRIE 2 : 25€/22€

-18 ANS : 17€

Autres tarifs p.107

Location à partir du mardi 6 octobre

FÉVRIER

MERCREDI 10 19H30

JEUDI 11 20H30



EUN-ME AHN

DANCING GRANDMOTHERS

10 - 11 FÉVRIER 2016

LA VIE COMMENCE À 60 ANS
POP CORÉENNE POUR TOUS
BONNE HUMEUR

L'excentrique chorégraphe coréenne rassemble une tribu de grands-mères absolument authentiques pour créer un cocktail bien secoué avec ses danseurs.

Coréenne et cosmopolite, Eun-Me Ahn sidère par son sens conjugué du délire, de l'extravagance et de la maîtrise théâtrale. Elle sait cultiver les beautés du contraste, mélanger les pois, les rayures et les fleurs pour mieux faire éclater les rythmes de la transe. Dans des villages sud-coréens, la chorégraphe a demandé à des femmes - paysannes, vendeuses, promeneuses de 70 à 90 ans - de danser de façon spontanée devant sa caméra. Ce film sera un élément central du spectacle, entremêlé à dix interprètes virtuoses de la compagnie et douze grands-mères qui dansent en live. *Dancing Grandmothers* est un spectacle tour à tour tendre et halluciné, qui mêle les énergies de tous, de la danse traditionnelle à la vitalité d'un mouvement pop. Après les saluts, le public rejoint les danseurs et les grands-mères sur scène pour une rave-party survoltée !

EUN-ME AHN - *Dancing Grandmothers* - 2011 - 10 danseurs et 12 grands-mères coréennes invitées -

Chorégraphie, mise en scène, scénographie et costumes Eun-Me Ahn - Musique Young-Gyu Jang - Conseil artistique Woo-Yong Chun - Création lumière Jin-Young Jang - Vidéo Tae-Seok Lee



Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'APSV

Manifestation organisée dans le cadre de l'Année France-Corée 2015-2016 www.annee-france-coree.com

Spectacle présenté dans le cadre de la convention Institut français / Ville de Lyon / Lyon Métropole

LES CLÉS DE LA danse p.96-98

Toutes les informations sur maisondeladanse.com

► LA MINUTE DU SPECTATEUR En ligne Lu 20 juil.



MAGUY MARIN

MAY B

29 FÉVRIER - 2 MARS 2016

HUMOUR GRINÇANT
CLASSIQUE D'AUJOURD'HUI
HUMAIN TROP HUMAIN

DURÉE : 1H30

TARIF C

SÉRIE 1 : 29€/26€

SÉRIE 2 : 25€/22€

-18 ANS : 17€

Autres tarifs p.107

Location à partir
du mardi 17 novembre

FÉVRIER / MARS

LUNDI 29 19H30

MARDI 1 20H30

MERCREDI 2 19H30

ARCHIPEL
MAGUY
MARIN

En 1981, May B bouleverse tout ce qu'on croyait de la danse. C'est une déflagration, dont les échos ne se sont jamais éteints.

Inspirée par l'œuvre de Samuel Beckett, May B est imprégnée du tragique, de l'humour et du cynisme salvateur qui sont la marque de l'auteur. 35 ans après sa création, la pièce de Maguy Marin est devenue l'une des pièces emblématiques de la danse contemporaine française dans le monde entier, et a marqué l'histoire des arts vivants par sa puissance poignante. Sur les musiques de Franz Schubert et Gavin Bryars, dix humains aux visages blafards, en bande, en meute, se heurtent, circulent, se cognent. Réconciliant danse et théâtre, les interprètes jouent la drôlerie de l'impossibilité de vivre ensemble et se meuvent dans l'incapacité tragique à rester seul. Inscrite au répertoire de la compagnie depuis 35 ans, May B a fait l'objet de plus de 700 représentations sur les cinq continents.

COMPAGNIE MAGUY MARIN - May B - 1981 - 10 danseurs - Chorégraphie Maguy Marin - Musiques originales Franz Schubert, Gilles de Binche, Gavin Bryars - Costumes Louise Marin - Lumière Compagnie Maguy Marin

LES CLÉS DE LA danse p.96-98

Toutes les informations sur maisondeladanse.com

RENCONTRE BORD DE SCÈNE Ma 1^{er} mars

► LA MINUTE DU SPECTATEUR En ligne Lu 20 juil.

un événement
Télérama 



DURÉE : 1H

TARIF C

SÉRIE UNIQUE : 29€/26€

-18 ANS : 17€

Autres tarifs p.107

Location à partir
du mardi 17 novembre

LE TOBOGGAN

> DÉCINES

MARS

VENDREDI 4 20H30

SAMEDI 5 20H30

ARCHIPEL
MAGUY
MARIN

MAGUY MARIN

BiT

4 - 5 MARS 2016

FARANDOLES DE VIES
RETOUR À LA DANSE
ENGAGEMENT

Maguy Marin signe avec *BiT* son quarante-neuvième opus en à peine quarante ans. Au centre de cette charge brutale contre la barbarie ordinaire : la question du rythme.

Le titre se réfère au terme informatique désignant l'unité de mesure de base de l'information. Ce mot-syllabe, très tonique, donne un premier élan rythmique, à la suite duquel le spectacle prend forme, implacable succession de scansion et de pulsions, de torsions et de tensions orchestrées avec la rigueur fiévreuse d'une danse à la fois joyeuse et désespérée. En constante de la pièce, dans une continuité obsédante, une même structure : la farandole, une des formes de danse collective transmise à travers les âges, en est le motif récurrent. S'y glissent toutes les couleurs de la condition humaine, des rites d'amour aux danses macabres. Sur une musique techno exaltante toute en « beats », l'ensemble du spectacle ne manque pas de cruauté quant à l'analyse de la société contemporaine, dans le sombre constat des dominations qui s'exercent sur le plan intime tout autant que sur le plan social, une dégradation dont nous sommes nous-mêmes les acteurs. *BiT* nous entraîne dans les tréfonds de notre humanité et interroge nos responsabilités individuelles dans la tourmente du fil des jours.

COMPAGNIE MAGUY MARIN - *BiT* - 2014 - **6 danseurs** - Conception Maguy Marin, en étroite collaboration avec Ulises Alvarez, Kaïs Chouibi, Laura Frigato, Daphné Koutsafiti, Mayalen Otondo / Cathy Polo, Ennio Sammarco - Direction technique et lumière Alexandre Béneteaud - Musique Charlie Aubry - Éléments de décors et accessoires Louise Gros et Laura Pignon - Réalisation des costumes Nelly Geyres assistée de Raphaël Lo Bello - Son Antoine Garry et Loïc Goubet - Régie plateau Albin Chavignon - Dispositif scénique Compagnie Maguy Marin - Merci à Louise Mariotte pour son aide.

LES CLÉS DE LA danse p.96-98

Toutes les informations sur maisondeladanse.com

RENCONTRE BORD DE SCÈNE Sa 5 mars

► LA MINUTE DU SPECTATEUR En ligne Lu 20 juil.

p.54

LE TOBOGGAN
AN THEATRE
En partenariat avec Le Toboggan-
Décines

un événement
Telerama
culture



LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE-CARLO

5 - 12 MARS 2016

HILARANT
DEUXIÈME DEGRÉ
TUTUS ET POILS AUX PATTES

DURÉE : 2H10 entracte compris

TARIF A

SÉRIE 1 : 42€/39€

SÉRIE 2 : 38€/35€

-18 ANS : 22€

Autres tarifs p.107

Location à partir
du mardi 17 novembre

MARS

- SAMEDI 5 20H30
- DIMANCHE 6 15H00
- DIMANCHE 6 19H30
- MARDI 8 20H30
- MERCREDI 9 19H30
- JEUDI 10 20H30
- VENDREDI 11 20H30
- SAMEDI 12 20H30

La fantaisie la plus débridée alliée à une technique irréprochable pour une parodie des grands ballets.

Le grand retour à la Maison de la Danse des Ballets Trockadero – alias les Trocks – est un événement. La compagnie la plus rocambolesque du monde, apparue en 1974 à New York, est exclusivement masculine et s’est spécialisée dans la parodie des classiques du répertoire. Quand ils se produisent sur scène, travestis en ballerines diaphanes, ces gaillards s’appellent Maria Paranova, Jacques D’Aneils, Yuri Smirnov, Nina Immobililashvili... À leur tableau de chasse : *Le Lac des Cygnes*, *Esmeralda*, *Don Quichotte*, mais aussi un maître contemporain : Cunningham. Néophytes ou balletomanes avertis, nul ne résiste aux extravagances de ces danseurs qui allient une connaissance et une technique de danse remarquables à un humour irrésistible. Ce n’est pas tous les jours qu’on se tord de rire à un spectacle de danse.

LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE-CARLO - **19 danseurs** - **Le Lac des cygnes (Acte II)** - Musique Piotr Ilitch Tchaïkovski - Chorégraphie d’après Lev Ivanovich Ivanov - Costumes Mike Gonzales - Décors Jason Courson - Lumière Kip Marsh - **Patterns in Space** - Chorégraphie d’après Merce Cunningham - Musique enregistrée Andrew Franck - Musique live d’après John Cage - Costumes Ken Busbin - Lumière Tricia Toliver - **Esmeralda (Pas de six)** - Musique Cesare Pugni - Chorégraphie d’après Marius Petipa - Remontée par Elena Kunikova - Costumes David Tretault - Lumière Kip Marsh - **Don Quichotte** - Musique Ludwig Minkus - Chorégraphie d’après Marius Petipa et Alexander Gorsky - Costumes Mike Gonzales - Lumière Kip Marsh - Décors Robert Gouge

LES CLÉS DE LA *danse* p.96-98

Toutes les informations sur maisondeladanse.com

► LA MINUTE DU SPECTATEUR En ligne Lu 20 juil.

ESPACE ALBERT
CAMUS

> BRON

MARS

COMPLICES

À partir de 4 ans

MERCREDI 9 15H00

SAMEDI 12 15H00

ADULTE SANS ENFANT : 21€

ADULTE AVEC ENFANT : 17€

ENFANT : 11€

SCOLAIRES

Grande section > Sixième

MARDI 8 14H30

JEUDI 10 10H00

JEUDI 10 14H30

VENDREDI 11 10H00

Tarifs p.90

BÉATRICE MASSIN

LA BELLE AU BOIS DORMANT

8 - 12 MARS 2016

CONTE
DOUCEUR
BELLE ENDORMIE

Chorégraphe experte de la danse baroque, Béatrice Massin offre une relecture ludique et joyeuse de *La Belle au bois dormant* à savourer en famille.

En s'appuyant sur le style et l'esthétique de la belle danse du XVII^e siècle, Béatrice Massin met en scène le conte de Charles Perrault et nous entraîne avec facilité à la cour du Roi Soleil. Dans un séduisant jeu du travestissement et de l'illusion, trois jeunes danseurs se partagent les rôles principaux. La Belle s'endort sur des musiques de Lully et s'éveille sur celles de Mozart, tandis que la beauté des costumes d'époque et la magie des lumières évoquent la féerie d'une cour qui prisaient fort la danse. Un voyage chorégraphique et musical dans le temps, une plongée au cœur des arts baroques. Une histoire d'amour, de vengeance, de rêve pour emporter petits et grands dans un univers féerique et merveilleux.

BÉATRICE MASSIN / COMPAGNIE FÊTES GALANTES - *La Belle au bois dormant* - 2014 - 3 danseurs -
Conception et chorégraphie Béatrice Massin - Musiques Jean-Baptiste Lully, Marin Marais, Elisabeth Jacquet de la Guerre, Leopold Mozart, Wolfgang Amadeus Mozart - Création sonore Emmanuel Nappey - Scénographie et lumière Evelyne Rubert - Costumes Clémentine Monsaingeon - Régie générale Thierry Charlier

LES CLÉS DE LA danse p.96-98

Toutes les informations sur maisondeladanse.com

► LA MINUTE DU SPECTATEUR En ligne Lu 20 juil.





LA MAISON SENS DESSUS DESSOUS

DU 15 AU 19 MARS

PEEPING TOM
COLLECTIF ÈS
NOÉ SOULIER
GROUPE ENTORSE
MEYTAL BLANARU
MÉLANIE LOMOFF
JANN GALLOIS
THIERRY COLLET
LABORATOIRE SCÈNE/RECHERCHE

Thierry Collet / Compagnie Le Phalène © Nathaniel Baruch

FESTIVAL LA MAISON SENS DESSUS DESSOUS

DANS LE CADRE DU PRINTEMPS DE LA CRÉATION - 3^E ÉDITION

La Maison de la Danse et Les Substances-Laboratoire international de création artistique partagent un même désir de faire découvrir au plus grand nombre de spectateurs des projets artistiques singuliers. Imaginés par des créateurs qui ont une vraie liberté de ton, ils ouvrent de nouveaux territoires artistiques. Pour sa 3^e édition, Le Printemps de la création célèbre l'art vivant, très vivant. Nos deux festivals dialoguent et se complètent.

Avec le festival **La Maison Sens Dessus Dessous**, c'est le ménage de printemps à la Maison de la Danse. On peut découvrir de grands formats mais aussi des formes plus intimes au studio Jorge Donn ou au vidéo-bar-restaurant Ginger & Fred.

Avec leur **Week_End de création**, Les Substances présentent des artistes fidèles et inédits et proposent à toutes et à tous de vivre des expériences peu académiques.

FESTIVAL LA MAISON SENS DESSUS DESSOUS

du 15 au 19 mars

► SUR LE GRAND PLATEAU, AU STUDIO JORGE DONN ET AU VIDÉO-BAR-RESTAURANT GINGER & FRED

Une histoire de famille : les artistes invités cette année partagent de près ou de loin quelques liens de sensibilité artistique et d'amitié les uns avec les autres. Cela s'est produit par hasard, et nous avons aussi découvert qu'ils avaient pour la plupart traversé les œuvres d'Alain Platel, Sidi Larbi Cherkaoui ou d'Anne Teresa De Keersmaeker.

Pour cette édition, notre vidéo-bar-restaurant Ginger & Fred se transforme en cabaret technologique avec la petite forme de science fiction magique proposée par Thierry Collet.

WEEK-END DE CRÉATION AUX SUBSTANCES

du 31 mars au 2 avril

► SUR L'ESPLANADE, LA VERRIÈRE, LES HANGARS...

Gisèle Vienne, Jordi Galí, Alexander Vantournhout, Les Divins animaux, La Tournoyante... Et de nombreux autres artistes chorégraphes, circassiens, danseurs.

(Programmation en cours)

LYON
MUSIQUES
BIENALE
EN SCÈNE
2016

inRockuptibles

DURÉE : 1H30

TARIF C

SÉRIE 1 : 29€/26€

SÉRIE 2 : 25€/22€

-18 ANS : 17€

Autres tarifs p.107

Location à partir
du mardi 17 novembre

MARS

MARDI 15 20H30

MERCREDI 16 20H30

JEUDI 17 20H30

LA MAIS  IN

PEEPING TOM

VADER

15 - 17 MARS 2016

FICTIONS
FRICTIONS
RÉVÉLATION

Surréaliste, fou, cruel, tendre et profond : tel est l'univers du collectif bruxellois Peeping Tom.

Des interprètes aux très forts tempéraments dans un huis clos sophistiqué, une danse désarticulée, des situations burlesques, des moments intimes troublants, un théâtre décalé : autant de régals scéniques qui caractérisent le travail du collectif bruxellois. Dans ce nouveau spectacle dont l'action se déroule dans une curieuse maison de retraite, les interprètes virtuoses - ici accompagnés par un chœur de figurants lyonnais - ont quitté le monde des vivants, mais n'ont pas tout à fait encore rejoint celui des morts. Au centre de cette antichambre poétique et poignante, trône la figure du père (vader en flamand), sa mythologie, son aura et son étiolement. Les Peeping Tom se jouent des secrets pour redonner au temps ses couleurs, sa musique. La beauté avec laquelle le tragique et le burlesque, le théâtre, les décors et la danse vibrent dans Vader nous bouleverse.

PEEPING TOM - Vader - 2014 - **7 danseurs, comédiens et 10 intervenants amateurs** - Mise en scène Franck Chartier - Aide à la mise en scène et dramaturgie Gabriela Carrizo - Assistance artistique Seoljin Kim, Camille De Bonhome - Composition sonore et arrangements Raphaëlle Latini, Ismaël Colombani, Eurudike De Beul, Renaud Crols - Mixage audio Yannick Willox - Conception lumière Giacomo Gorini, Peeping Tom - Costumes Peeping Tom - Conception décors Peeping Tom, Amber Vandenhoeck

LES CLÉS DE LA danse p.96-98

Toutes les informations sur maisondeladanse.com

RENCONTRE BORD DE SCÈNE Me 16 mars

SUPERTALK *Un monde sans danse* Je 17 mars à 19h

MASTERCLASS au CND Lyon / Rhône-Alpes www.cnd.fr

► **LA MINUTE DU SPECTATEUR** En ligne Lu 20 juil.

p.62

Célestins

THÉÂTRE DE LYON

En coplicité avec les Célestins, Théâtre de Lyon

Rhône-Alpes 

Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'APSV



COLLECTIF ÈS HIPPOPOTOMONSTROSESQUIPPEDALIOPHOBIE* NOÉ SOULIER

REMOVING CRÉATION 2015
19 MARS 2016

DÉCOUVERTES
MOUVEMENTS
DÉCALAGES



DURÉE ESTIMÉE : 1H20 entracte compris

TARIF D

SÉRIE 1 : 21€/18€

SÉRIE 2 : 17€/14€

-18 ANS : 12€

Autres tarifs p.107

Location à partir
du mardi 17 novembre

MARS

SAMEDI 19 21H00

LA MAISON
SENS
DESSUS
SNOSSAD
IN

Une soirée, deux spectacles : la dérision du Collectif Ès et la recherche formelle de Noé Soulier. Deux facettes de la création d'aujourd'hui, sur le fil ténu de l'humour simple et du propos sensible.

L'hippopotomonstrosesquippedaliophobie, trente-six lettres au compteur, serait la peur phobique des mots jugés trop longs... La pièce éponyme des trois jeunes danseurs lyonnais du Collectif Ès scrute le rapport absurde que nous entretenons avec nos petites craintes quotidiennes. La pièce est composée d'épisodes, ou « Post-it chorégraphiques » qui se répètent, s'accélèrent ou se dilatent. Avec humour, ils manipulent les éléments chorégraphiques et théâtraux pour faire perdre au spectateur toute logique chronologique. Ils se donnent à fond, osent tout avec une parfaite maîtrise de leur danse. C'est jubilatoire et rafraîchissant.

Noé Soulier a beau être jeune, c'est une encyclopédie : toutes les danses l'intéressent, classique, contemporaine, et ce, sans limites. Dans cette création pour six danseurs, il explore différents mouvements motivés par des buts pratiques, tout en supprimant les indices qui permettent d'identifier ces buts avec certitude pour focaliser l'attention sur le mouvement lui-même. Par exemple, il travaillera sur des séquences de mouvements composées uniquement de préparations pour d'autres mouvements : prise d'élan avant un saut, un changement de direction ou une rotation... Le décalage entre l'intention et l'action fait apparaître la manière dont le danseur se projette vers le mouvement à venir.. La promesse d'un vocabulaire de gestes novateur et passionnant.

COLLECTIF ÈS - Hippopotomonstrosesquippedaliophobie* - 2014 - 3 danseurs - Créateurs, interprètes Sidonie Duret, Jérémy Martinez, Émilie Szikora - Création lumière Félix Bataillou

NOÉ SOULIER - Removing / Création 2015 - 6 danseurs - Concept, chorégraphie Noé Soulier - Son Éric La Casa

LES CLÉS DE LA danse p.96-98

Toutes les informations sur maisondeladanse.com

► LA MINUTE DU SPECTATEUR En ligne Lu 20 juil.

GROUPE ENTORSE

HAUTE RÉSILIENCE

LA MAISON
SENS
DESSUS
ENDESSOUS

DURÉE : 20 MIN

TARIF UNIQUE : 10€

STUDIO JORGE DONN

> MAISON DE LA DANSE

- MARDI 15 MARS 19H30
- MERCREDI 16 MARS 19H30
- JEUDI 17 MARS 19H30



© Virginie Weigné

Un dialogue entre les textures sonores chauffées à blanc de Raphaëlle Latini et le mouvement convulsif de Samuel Lefevre.

Au sein du Groupe Entorse, Raphaëlle Latini et Samuel Lefevre ont mis en place une démarche expérimentale et vivante, à la fois conceptuelle et accessible. Dans la performance *Haute Résilience*, Samuel Lefevre déploie un engagement physique extraordinaire, où tout son corps semble en lutte avec des forces invisibles, renversé comme un fêtu de paille, mais se relevant toujours. Véritable danseur-caoutchouc, il excelle dans l'art de l'improvisation et donne aux spectateurs la sensation de vivre un moment unique.

GROUPE ENTORSE - *Haute Résilience* - 2013 - Chorégraphie et interprétation Samuel Lefevre - Création musicale, travail aux platines Raphaëlle Latini d'après la pièce *ACCIDENS (ce qui arrive)*

THIERRY COLLET

JE CLIQUE DONC JE SUIS PETITE FORME DE SCIENCE-FICTION MAGIQUE

LA MAISON
SENS
DESSUS
ENDESSOUS

DURÉE : 1H

TARIF UNIQUE : 16€
À partir de 15 ans

VIDÉO-BAR-RESTAURANT

> MAISON DE LA DANSE

- SAMEDI 19 MARS 15H00
- SAMEDI 19 MARS 18H00



© Nathaniel Baruch

Dans cette petite forme de science-fiction magique, les spectateurs sont priés de venir munis d'objets connectés : téléphones, ordinateurs portables et tablettes.

Ce n'est pas un spectacle comme les autres. C'est une réelle expérience interactive pour le public. 1) Chacun est invité à garder son téléphone portable allumé. 2) Le salle est en partie transformée en café Google. 3) Thierry Collet, l'artiste, comédien et magicien, revient d'ailleurs du Google Campus de San Francisco. 4) Il va nous montrer combien nos données les plus personnelles ne le sont plus du tout à l'ère d'Internet ; comment les géants de la consommation nous pistent ; et comment l'intelligence artificielle peut prendre le pouvoir. Ce spectacle n'est plus de la magie. Il est la réalité des possibilités de la technologie dans la société de consommation. C'est bluffant, un peu effrayant, et intellectuellement vital. *Stéphanie Barioz*

THIERRY COLLET / COMPAGNIE LE PHALENE - *Je clique donc je suis / Petite forme de science-fiction magique* - 2014 - Conception, interprétation Thierry Collet - Collaboration à l'écriture et à la mise en scène Michel Cerda - Collaboration artistique et technique Rémy Berthier

MEY TAL BLANARU / AURORA MÉLANIE LOMOFF / THREE STUDIES OF FLESH JANN GALLOIS / P=MG

LA MAISON  SENS
DESSUS
SOUS

DURÉE : 55 MIN

TARIF UNIQUE : 10€

STUDIO JORGE DONN

> MAISON DE LA DANSE

SAMEDI 19 MARS 17H00

SAMEDI 19 MARS 19H00



Trois courtes pièces signées et interprétées par trois fortes têtes et talents brûlants de sensibilités contemporaine, classique et hip hop.

De quoi sommes-nous faits ? Jusqu'à quel point l'éducation et les normes sociales conditionnent-elles notre façon d'être au monde ? Pour répondre à ces interrogations de façon tout à fait personnelle et sensible, Meytal Blanaru a puisé son inspiration pour *Aurora*, entre autres, dans les récits d'enfants dits « sauvages ». Ces enfants qui ont passé les premières années de leur vie sans aucun contact humain, élevés par des animaux ou condamnés à un sévère isolement par une famille maltraitante.

Dans *Three studies of flesh*, la danseuse Mélanie Lomoff et le compositeur de musique électronique Josh Anio Grigg s'inspirent de l'œuvre de Francis Bacon. À partir de l'étude de « la logique de la sensation », point de départ de l'œuvre du peintre, les créatures hybrides de Bacon se retrouvent transposées par la danse sur pointes. La danseuse invente une gestuelle unique faite de tensions extrêmes, déséquilibres, extensions à la limite de la contorsion.

P=mg est la formule physique qui définit la force de pesanteur exercée par la terre sur tout corps. Formée en danse hip hop et contemporaine, Jann Gallois imagine un espace où la gravité serait décuplée et où il faudrait s'adapter à cette nouvelle donnée. L'effort pour se mettre à la verticale exprimé par la danse est aussi une métaphore du poids qui pèse sur nous par notre éducation, nos origines : la danseuse finit par s'en servir pour aller plus loin et se tenir debout en pleine conscience.

MEY TAL BLANARU - *Aurora* - 2011 - Chorégraphie, interprétation, création lumière Meytal Blanaru - Musique Noam Dorembus - Costumes Yaarit Elyahu - Dramaturgie Idit Herman - MÉLANIE LOMOFF - *Three studies of flesh / Extrait* - 2014 - Concept, chorégraphie, interprétation Mélanie Lomoff - Son live Josh Anio Grigg - lumière Chris Swain - JANN GALLOIS / CIE BURNOUT - *P=mg* - 2013 - Chorégraphie, interprétation Jann Gallois - Création musicale Jean-Charles Zambo - Création lumière Cyril Mulon - Costumes Marie-Cécile Viault. © Leif Fimhaber Pinós, © Brave Festival, Poland ; © Gilles Vidal

LA MAISON  SENS
DESSUS
SOUS

CALENDRIER

MARDI 15 MARS

19h30 > 19h50 **Groupe Entorse / Haute Résilience** Studio Jorge Donn

20h30 > 22h00 **Peeping Tom / Vader** Grande Salle

MERCREDI 16 MARS

19h30 > 19h50 **Groupe Entorse / Haute Résilience** Studio Jorge Donn

20h30 > 22h00 **Peeping Tom / Vader** Grande Salle

JEUDI 17 MARS

19h00 > 20h00 **Supertalk / Un monde sans danse**

19h30 > 19h50 **Groupe Entorse / Haute Résilience** Studio Jorge Donn

20h30 > 22h00 **Peeping Tom / Vader** Grande Salle

SAMEDI 19 MARS

15h00 > 16h00 **Thierry Collet / Je clique donc je suis** Vidéo-bar-restaurant Ginger & Fred

17h00 > 17h55 **Meytal Blanaru / Mélanie Lomoff / Jann Gallois**
Aurora / Three studies of flesh / P=mg Studio Jorge Donn

18h00 > 19h00 **Thierry Collet / Je clique donc je suis** Vidéo-bar-restaurant Ginger & Fred

19h00 > 19h55 **Meytal Blanaru / Mélanie Lomoff / Jann Gallois**
Aurora / Three studies of flesh / P=mg Studio Jorge Donn

21h00 > 22h20 **Collectif Ès / Noé Soulier**
Hippopotomonstrosesquippedaliophobie / Removing* Grande Salle

LOCATION À PARTIR DU MARDI 17 NOVEMBRE

LABORATOIRE SCÈNE/RECHERCHE DU CNSMD DE LYON

Les étudiants du Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon « investissent » la Maison de la Danse avec leurs installations sonores.

Carte blanche aux projets du Laboratoire Scène/researchE, initiés par Jean Geoffroy, en partenariat avec le département de création musicale : impromptus et surprises dans quelques espaces choisis de la Maison de la Danse. Une occasion assez rare pour de jeunes compositeurs de travailler et d'entendre leurs pièces dans un autre cadre. Une manière pour eux d'approfondir leur façon de transmettre leur écriture, leur langage mais aussi et surtout leur conviction artistique.

Impromptus musicaux présentés pendant le festival à la Maison de la Danse.

DURÉE : 1H

TARIF UNIQUE : 16€

Location à partir
du mardi 17 novembre

TNP / PETIT THÉÂTRE

> VILLEURBANNE

MARS

MERCREDI 16 20H30

JEUDI 17 20H30

Également présenté
du 18 au 24 mars

Réservations auprès du TNP

04 78 03 30 00

www.tnp-villeurbanne.com

ARCHIPEL
MAGUY
MARIN

MAGUY MARIN DAVID MAMBOUCH BENJAMIN LEBRETON

SINGSPIELE

16 - 17 MARS 2016

PHILO
SOLO
DANSE THÉÂTRE

Entre chorégraphie, théâtre et tableau vivant, Maguy Marin poursuit ici sa recherche sur la métamorphose, la foule et la singularité.

« La manière dont se présente l'Autre, dépassant l'idée de l'Autre en moi, nous l'appelons, en effet, visage ». À partir de cette phrase d'Emmanuel Lévinas, Maguy Marin en étroite collaboration avec le comédien David Mambouch et le scénographe Benjamin Lebreton ont imaginé un dispositif où se déploie un cheminement durant lequel le comédien prête corps aux nombreux visages qui se présentent à nous. Simplicité apparente et radicalité, écoute sensible de l'invisible d'un individu singulier et de son mystère irréductible, ce solo donne à chaque autre, anonymes ou déjà-vus, rythme, souffle et poids le temps d'un suspens. De pas en pas, dans une forme sobre et concentrée en constant mouvement, le comédien laisse affleurer une constellation de sensations qui nous arrivent au contact d'autrui. Toute une humanité qui défile sous nos yeux, là devant nous.

MAGUY MARIN / DAVID MAMBOUCH / BENJAMIN LEBRETON - **Singspiele** - 2014 - **Solo** - Conception Maguy Marin - Avec David Mambouch - Scénographie Benjamin Lebreton - Lumière Alex Bénèteaud - Création sonore David Mambouch - Son Antoine Garry - Aide à la réalisation des costumes Nelly Geyres - Régie générale Rodolphe Martin

LES CLÉS DE LA danse p.96-98

Toutes les informations sur maisondeladanse.com

► **LA MINUTE DU SPECTATEUR** En ligne Lu 20 juil.

p.70



En partenariat avec le Théâtre
National Populaire

un événement
Telerama



COMPAGNIE S'POART

ROUGE

23 - 26 MARS 2016

GRAPHIQUE
TONIQUE
ÉLÉGANCE HIP HOP



DURÉE : 1H

TARIF D

SÉRIE 1 : 21€/18€

SÉRIE 2 : 17€/14€

-18 ANS : 12€

Autres tarifs p.107

Location à partir
du mardi 17 novembre

MARS

MERCREDI 23 19H30

JEUDI 24 20H30

VENDREDI 25 20H30

SAMEDI 26 20H30

SCOLAIRES

Collège / Lycée

JEUDI 24 14H30

Tarifs p.90

Rouge de colère, rouge sang, rouge de plaisir... Si la danse hip hop était une couleur, elle serait selon S'Poart : rouge !

Tout est rouge : c'est le leitmotiv de Mickaël Le Mer dans cette nouvelle pièce. Le chorégraphe cherche à travers l'évocation de cette couleur à révéler ce qui lui tient à cœur dans sa danse : la fragilité de son humanité et la richesse des rapports aux autres. Dans une scénographie architecturée, les sept interprètes masculins, tous virtuoses de breakdance, expriment les passions contrastées que le rouge leur inspire. L'écriture chorégraphique s'inspire du vocabulaire hip hop et s'en libère pour créer une danse abstraite très ciselée. Les appuis au sol sont relayés par les appuis des corps entre eux : échanges d'énergie, portés, sauts, envolées. Mickaël Le Mer confirme ici une grande maîtrise de l'espace, dessinant une danse graphique qui démultiplie les trajectoires et entraîne le hip hop d'auteur vers des terres nouvelles.

MICKAËL LE MER / COMPAGNIE S'POART - Rouge - 2014 - 7 danseurs - Direction artistique, chorégraphie Mickaël Le Mer - Regards extérieurs Laurent Brethome - Création lumière Nicolas Tallec - Spatialisation sonore Fabrice Tison - Composition originale Julien Camarena - Costumes Amandine Fonsin - Scénographie Olivier Menanteau « Moon »

LES CLÉS DE LA danse p.96-98

Toutes les informations sur maisondeladanse.com

RENCONTRE BORD DE SCÈNE Je 24 mars

► LA MINUTE DU SPECTATEUR En ligne Lu 20 juil.

Rhône-Alpes 

Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes
dans le cadre de l'APSV

DURÉE : 1H30 entracte compris

TARIF A

SÉRIE 1 : 42€/39€

SÉRIE 2 : 38€/35€

-18 ANS : 22€

Autres tarifs p.107

Location à partir
du mardi 17 novembre

MARS / AVRIL

JEUDI 31 20H30

VENDREDI 1 20H30

SAMEDI 2 20H30

DIMANCHE 3 15H00

SÃO PAULO DANCE COMPANY

ÉDOUARD LOCK / NACHO DUATO

31 MARS - 3 AVRIL 2016

CORPS À CORPS
HARMONIE
RÉPERTOIRE

Invitée pour la première fois à Lyon, la compagnie brésilienne dévore la scène dans un programme au charme envoûtant.

La prestigieuse São Paulo Dance Company est riche d'un répertoire d'œuvres créées pour elle ou transmises par les plus grandes personnalités du monde de la danse. Pour leur première venue à Lyon, les danseurs interrogent subtilement par ce programme l'histoire et les codes de la danse classique. *The Seasons* d'Édouard Lock est un ballet sur pointes vertigineux et acéré. Le chorégraphe défie la vitesse et l'équilibre, poussant ses interprètes à la limite de la rupture et du contrôle, sur une déconstruction musicale des *Quatre Saisons* de Vivaldi signée par Gavin Bryars. Dans *Gnawa*, Nacho Duato, lui, joue sur la transe. La danse se propage d'un danseur à l'autre comme une flamme, qu'il redessine, soulève et fait éclater dans une sensation de vertige. Les musiques espagnoles et marocaines aux rythmes hypnotiques évoquent les rivages de la Méditerranée. Les danseurs font preuve, dans les deux pièces, de qualités techniques impressionnantes au service d'une réelle sensibilité artistique.

SÃO PAULO DANCE COMPANY - DIRECTION ARTISTIQUE INÈS BOGÉA - **The Seasons / Première en Europe** - 2014 (création pour la compagnie) - **12 danseurs** - Chorégraphie Édouard Lock - Musique originale Gavin Bryars - Costumes Liz Vandal, Édouard Lock - **Gnawa** - 2005 (entrée au répertoire 2009) - **14 danseurs** - Chorégraphie Nacho Duato - Musiques Hassan Hakmoun, Adam Rudolph, Juan Alberto Arteche, Javier Paxariño, Rabih Abou-Khalil, Velez, Kusur, Sarkissian - Remontage Hilde Koch, Tony Fabre (1964-2013) - Costumes Luis Devota et Modesto Lomba - Lumière Nicolás Fischel - Organisation et production originale Carlos Iturriz Mediat Producciones SL (Espagne)

LES CLÉS DE LA danse p.96-98

Toutes les informations sur maisondeladanse.com

► **LA MINUTE DU SPECTATEUR** En ligne Lu 20 juil.



KOEN AUGUSTIJNEN

ROSALBA TORRES GUERRERO / HILDEGARD DE VUYST

BADKE

6 - 7 AVRIL 2016

JOIE
FRATERNITÉ
MÉTISSAGE



DURÉE : 1H

TARIF C

SÉRIE 1 : 29€/26€

SÉRIE 2 : 25€/22€

-18 ANS : 17€

Autres tarifs p.107

Location à partir
du mardi 17 novembre

AVRIL

MERCREDI 6 19H30

JEUDI 7 20H30

Une autre image de la Palestine portée par la danse dans une irrésistible énergie collective.

Le titre du spectacle *Badke* inverse intentionnellement deux consonnes de la dabke, une danse folklorique pratiquée lors des mariages et autres festivités du Liban à la Syrie. Dans ce spectacle, les chorégraphes Koen Augustijnen et Rosalba Torres, ainsi que la dramaturge Hildegard De Vuyst, décuplent la force de joie de cette danse tout en la métissant avec des influences venues des quatre coins du monde. Ils en exploitent toutes les possibilités et toutes les variantes, avec dix performeurs palestiniens, issus de disciplines artistiques différentes (danse contemporaine, hip hop, capoeira, cirque). Une danse joyeuse, pleine de vitalité et de rires, entrecoupée de séquences intimes, de moments inattendus de solitude. *Badke / dabke*, une inversion pour dire l'esprit de renouveau qui souffle au Proche-Orient, un mot détourné pour renverser la vision que l'on porte sur cette région. La joie de danser ensemble, malgré la guerre.

KOEN AUGUSTIJNEN, ROSALBA TORRES GUERRERO, HILDEGARD DE VUYST / KVS & LES BALLETS C DE LA B & A. M. GATTAN FOUNDATION - **Badke** - 2013 - **10 danseurs** - Concept Koen Augustijnen, Rosalba Torres Guerrero et Hildegard De Vuyst - Assistante à la mise en scène Zina Zarour - Bande-sonore Naser Al-Faris montée par Sam Serruys - Costumes Britt Angé - Création et régisseur lumière Ralf Nonn - Régisseur son Steven Lorie

LES CLÉS DE LA *danse* p.96-98

Toutes les informations sur maisondeladanse.com

ÉCHAUFFEMENT DU SPECTATEUR Je 7 avril à 19h

RENCONTRE BORD DE SCÈNE Je 7 avril

► LA MINUTE DU SPECTATEUR En ligne Lu 20 juil.

Rhône-Alpes 

Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes
dans le cadre de l'APSV

DURÉE : 1H10

TARIF A

SÉRIE 1 : 42€/39€

SÉRIE 2 : 38€/35€

-18 ANS : 22€

Autres tarifs p.107

Location à partir
du mardi 17 novembre

AVRIL

MERCREDI 27 19H30

JEUDI 28 20H30

VENDREDI 29 20H30

SAMEDI 30 20H30

CLOUD GATE DANCE THEATRE OF TAIWAN

RICE

27 - 30 AVRIL 2016

LYRISME
PAYSAGES SUBLIMES
EXOTISME

Une respiration loin des furies du monde. Cloud Gate invite à partager sa philosophie de la vie, du mouvement et de la danse.

Depuis sa fondation en 1973 à Taipei, Cloud Gate suscite toujours la même admiration aux quatre coins de la planète. S'appuyant à la fois sur les principes du Tai-chi, de la méditation, sur les techniques de l'opéra chinois et de la danse occidentale, son directeur artistique Lin Hwai-min crée des rituels d'une beauté et d'une spiritualité saisissantes. Après *Moon Water*, *Songs of the Wanderers* et *Bamboo Dream*, ce nouvel opus célèbre les vertus de la culture traditionnelle du riz. La lenteur, les poses sculpturales puis la frénésie des vingt-quatre danseurs sur le plateau font écho aux images d'un film projeté sur une toile immense. Ces paysages mouvants d'une grande beauté sont le seul élément de décor de ce spectacle. Le répertoire musical glisse des musiques et chants traditionnels chinois à des arias de Saint-Saëns et Mahler. *Rice* offre une suite de danses allégoriques qui rendent hommage aux cycles de la nature et aux tourbillons de nos vies.

CLOUD GATE DANCE THEATRE OF TAIWAN - DIRECTION ARTISTIQUE LIN HWAI-MIN - **Rice** - 2013 - **24 danseurs** - Concept, chorégraphie Lin Hwai-min - Musiques chansons folkloriques des Hakkas, percussions de Liang Chun-mei, Ishii Maki, Vincenzo Bellini, Camille Saint-Saëns, Gustav Mahler - Décors Lin Keh-hua - Lumière Lulu W.L. Lee - Projection vidéo Ethan Wang - Vidéaste Chang Hao-jan (Howell) - Conception et réalisation des costumes Ann Yu Chien, Li-Ting Huang et le département de la mode de l'Université de Shih Chien - Assistante artistique de Lin Hwai-min Liang Chun-mei

LES CLÉS DE LA danse p.96-98

Toutes les informations sur maisondeladanse.com

ÉCHAUFFEMENT DU SPECTATEUR Ve 29 avril à 19h

► LA MINUTE DU SPECTATEUR En ligne Lu 20 juil.



ANNICK CHARLOT

JOURNAL d'un SEUL JOUR

DRAME CHORÉGRAPHIQUE DANS LA VILLE, EN 24 HEURES
CRÉATION 2016

6 - 7 MAI 2016



ENTRÉE LIBRE

Renseignements (modalités
de réservation, lieux et horaires
des épisodes) à partir
du mardi 1^{er} mars

PERFORMANCE
DANS LA VILLE

> LYON

MAI
DU VENDREDI 6 19H00
AU SAMEDI 7 19H00

Un spectacle feuilleton à vivre au fil d'une journée pas comme les autres, où trois personnages dansent les chassés-croisés d'une histoire d'amour dans la ville. Une expérience artistique immersive, chorégraphique et digitale.

La chorégraphe Annick Charlot propose une dentelle d'événements qui construisent un récit, heure après heure, dans des territoires du quotidien que rien ne désigne pour accueillir des passions... C'est pourtant là, dans les plis de la grande cité, les flux des passants pressés, sous les pavés de l'ordinaire et dans les décors urbains de la barbarie moderne que tout devient possible pour que la magie d'une rencontre opère. Seul l'art restitue la dimension subversive de l'événement d'amour. La Compagnie Acte nous le montre par la danse, la vidéo, les mots échangés, la musique, dans l'espace des corps et celui des réseaux numériques. Cette fable dansée infuse l'espace public et intime, s'infiltré dans la poche des spectateurs, les écouteurs d'un téléphone, un écran, une annonce de gare..., fait naître une rumeur dont les spectateurs sont aussi les acteurs. Annick Charlot et son équipe provoquent un mouvement collectif, un espace public réel et fictionnel.

COMPAGNIE ACTE / ANNICK CHARLOT - JOURNAL d'un SEUL JOUR / Création 2016 - **3 danseurs, 1 musicien** - Direction artistique, chorégraphie, danse Annick Charlot - Danseurs Émilie Harache, Farid Ayelem Rahmouni - Compositeur Alexandre Lévy - Scénographe Nêmo - Artistes numériques Pierre Hozzelle, Pierre Amoudruz - Scénariste-réalisateur Gilles Boustani - Auteur Yves Nilly

DRAME CHORÉGRAPHIQUE DANS LA VILLE, EN 24 HEURES

JOURNAL d'un SEUL JOUR invite le public à un spectacle en 8 épisodes chorégraphiques de 15 à 60 minutes, répartis sur 24 heures. L'histoire commence un soir, se poursuit jusqu'au lendemain, mais chacun peut, à sa guise, suivre un seul, plusieurs ou tous les épisodes. Certains seront annoncés sur le site internet de la Maison de la Danse, d'autres convoqueront le public à des rendez-vous secrets par téléphone, via les réseaux numériques, un journal... Inscrivez-vous et laissez-vous porter au fil de cette aventure.

Plus d'informations sur maisondeladanse.com et compagnie-acte.fr

DURÉE ESTIMÉE : 1H30

TARIF D

SÉRIE 1 : 21€/18€

SÉRIE 2 : 17€/14€

-18 ANS : 12€

Autres tarifs p.107

Location à partir
du mardi 17 novembre

MAI

JEUDI 19 20H30

VENDREDI 20 20H30

Porteurs d'esthétiques classique ou contemporaine, ces jeunes danseurs prometteurs s'épanouissent à travers l'apprentissage de la scène et la rencontre avec les publics.

L'objectif de la formation supérieure en danse du CNSMD de Lyon est de révéler des interprètes professionnels de haut niveau, capables de donner vie au répertoire comme d'enrichir la création. Transition entre l'apprentissage et la vie professionnelle, la quatrième et dernière année des options classique et contemporaine est pour les étudiants associés à la vie du Jeune Ballet une mise en situation professionnelle. Âgés de dix-huit à vingt-deux ans, ils mobilisent les savoirs acquis au cours de leur cursus et font pour la première fois l'expérience de la scène. Cette saison, ils se confrontent à des univers chorégraphiques pour le moins contrastés ! Thierry Malandain leur transmet *Mozart à 2*, une suite de duos amoureux sur des concertos pour piano de Mozart. D'autres artistes créent pour eux de courtes pièces sur mesure : les trublions François Chaignaud et Cecilia Bengolea, ainsi que les experts en hybridation singulière entre danse et image filmée que sont Hervé Robbe et Michèle Noiret.

JEUNE BALLETT DU CNSMD DE LYON - CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON - **Mozart à 2** - Chorégraphie Thierry Malandain pour le Jeune Ballet classique - **Création 2016** - Chorégraphie François Chaignaud & Cecilia Bengolea pour le Jeune Ballet classique - **Création 2016** - Chorégraphie Hervé Robbe pour le Jeune Ballet contemporain - **Création 2016** - Chorégraphie Michèle Noiret pour le Jeune Ballet contemporain

LES CLÉS DE LA danse p.96-98

Toutes les informations sur maisondeladanse.com

► **LA MINUTE DU SPECTATEUR** En ligne Lu 20 juil.

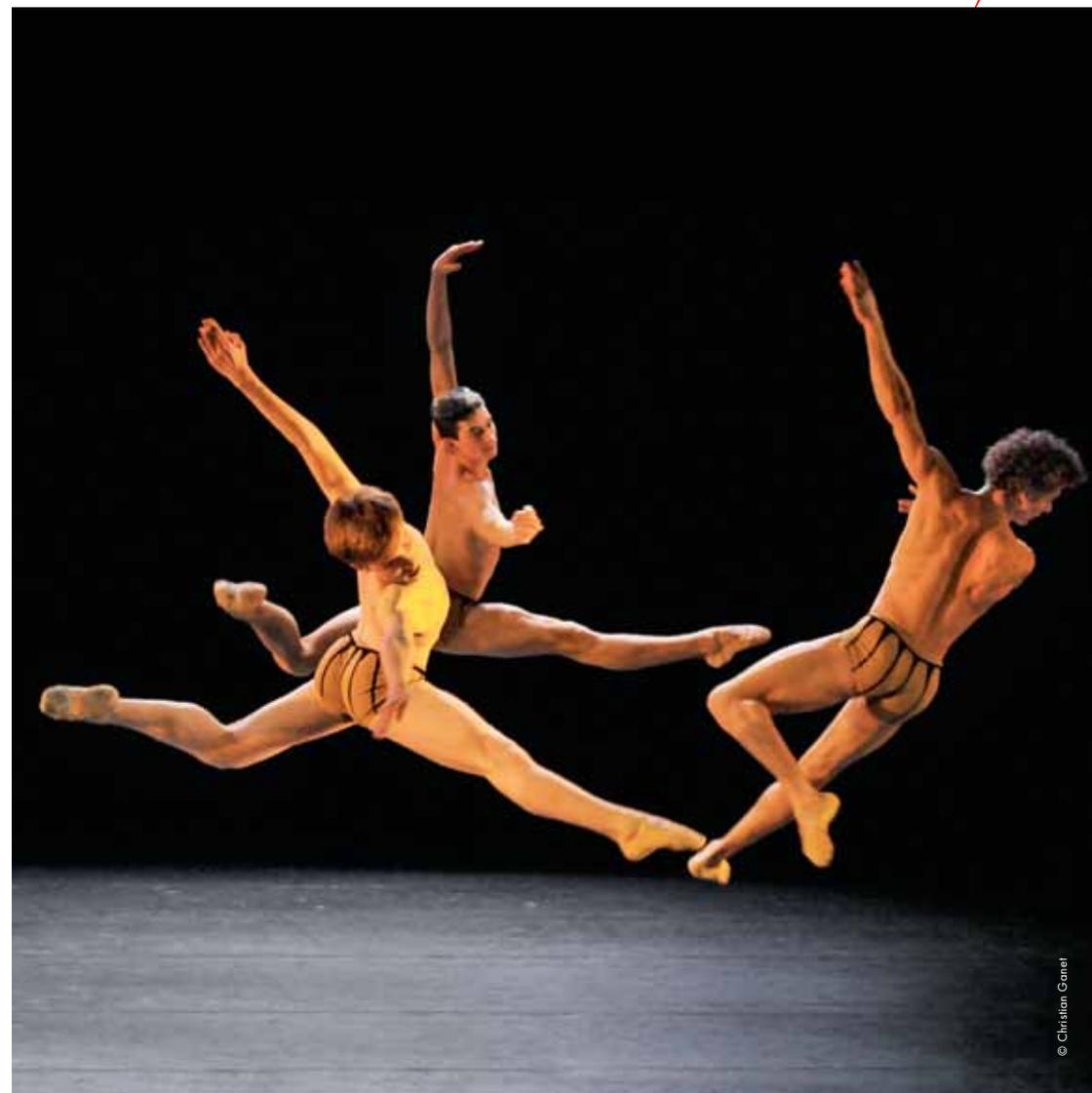
p.82

JEUNE BALLETT DU CNSMD DE LYON

ROBBE / CHAIGNAUD & BENGOLEA /
MALANDAIN / NOIRET

19 - 20 MAI 2016

JEUNESSE
APPRENTISSAGE
DÉCOUVERTE



COMPAGNIE STYLISTIK

RÉSISTANCES CRÉATION 2016
26 - 27 MAI 2016

FANTASTIK
ÉNERGIK
INITIATIK



ARTISTE ASSOCIÉ

DURÉE ESTIMÉE : 1H

MAI

SCOLAIRES

Collège / Lycée

JEUDI 26 10H00

JEUDI 26 14H30

VENDREDI 27 10H00

VENDREDI 27 14H30

Tarifs p.90



« Créer, c'est résister. Résister, c'est créer » : immersion au cœur de la pensée de Stéphane Hessel.

C'est après l'écoute de la création musicale *Sarajevo* du compositeur Thomas Millot qu'est né pour Abdou N'gom le désir de la création de *Résistances*, pièce chorégraphique pour sept danseurs. Autour des notions d'oppression et de liberté, de tragique et d'espoir, cette création plongera les corps des interprètes dans une lutte pour survivre, dans un combat à l'issue incertaine. Il fera appel à la cohésion du groupe, à la solidarité, à la résistance. Abdou N'gom, chorégraphe venu du hip hop développe depuis plusieurs années une danse généreuse et sensible. Invité en solo à la Maison de la Danse ou à la Biennale, nous l'accompagnons cette saison pour la création de sa première pièce de groupe. Il interviendra avec ses danseurs dans le cadre d'actions de sensibilisation et de transmission sur le territoire.

COMPAGNIE STYLISTIK / ABDOU N'GOM - *Résistances* / Création 2016 - 7 danseurs - Direction artistique et chorégraphie Abdou N'gom - Musique Thomas Millot - Lumière Dorothée Tournour, Lise Poyol - Scénographie Claire Rolland

LES CLÉS DE LA *danse* p.96-98

Toutes les informations sur maisondeladanse.com

► LA MINUTE DU SPECTATEUR En ligne Lu 20 juil.

Rhône-Alpes 

Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'APSV

DURÉE : 1H

TARIF C

SÉRIE 1 : 29€/26€

SÉRIE 2 : 25€/22€

-18 ANS : 17€

Autres tarifs p.107

Location à partir
du mardi 17 novembre

MAI / JUIN

MARDI 31 20H30

MERCREDI 1 19H30

JEUDI 2 20H30

JOS HOUBEN ET MARCELLO MAGNI

MARCEL

31 MAI - 2 JUIN 2016

DUO BURLESQUE
ART DU RIRE
GÉNIES DU GAG

Ces deux grands clowns offrent une leçon de comique qui a tout d'une leçon d'humanité, fine et intelligente.

Le premier est belge et longiligne, le second est italien et un peu rond. Formés à la grande école parisienne de Jacques Lecoq qui a mis en avant l'importance du corps dans le théâtre - et où ils enseignent aujourd'hui - Jos Houben et Marcello Magni sont rompus à l'art du mime, à cette science du corps et ce génie du « gag » qu'ils décrètent eux-mêmes « poème ». Leur spectacle *Marcel* est un explosif duo clownesque. Pas d'histoire, si ce n'est le prétexte d'une audition pour on ne sait quel futur spectacle. Presque aucun mot dans cette suite de numéros saugrenus où est célébré l'univers burlesque. *Marcel* revisite avec inspiration et finesse toute une histoire, de Harold Lloyd à Laurel et Hardy, en passant évidemment par Buster Keaton et Charlie Chaplin. Les gags se succèdent en rafales, exécutés avec un talent confondant : chutes, têtes à claques claquées, nez et fronts écrasés, parapluie qui ne se referme jamais. On rit d'un rire franc, dans le bonheur de l'enfance, tout au long de cette fantaisie jubilatoire et poétique.

JOS HOUBEN ET MARCELLO MAGNI - *Marcel* - 2015 - **Duo** - De et avec Jos Houben et Marcello Magni - Scénographie et costumes Oria Puppo - Lumière Philippe Vialatte

LES CLÉS DE LA danse p.96-98

Toutes les informations sur maisondeladanse.com

► **LA MINUTE DU SPECTATEUR** En ligne Lu 20 juil.

p.86

uto

En complicité avec le Festival utoPistes



HOFESH SHECHTER

BARBARIANS CRÉATION 2015

7 - 11 JUIN 2016

CRÉATION
DÉCIBELS
FULGURANCES

DURÉE ESTIMÉE : 1H20 entracte compris

TARIF C

SÉRIE 1 : 29€/26€

SÉRIE 2 : 25€/22€

-18 ANS : 17€

Autres tarifs p.107

Location à partir
du mardi 17 novembre

JUIN

MARDI 7 20H30

MERCREDI 8 19H30

JEUDI 9 20H30

VENDREDI 10 20H30

SAMEDI 11 20H30

Le phénoménal artiste basé en Angleterre est de retour avec une pièce au titre qui donne froid dans le dos. En apparence seulement ?

Uprising / In your rooms, Political Mother, Sun et aujourd'hui *barbarians*. Hofesh Shechter exprime dans son œuvre un point de vue ironique et sombre sur les pouvoirs qui gouvernent la société, entraînant des individus à suivre des causes qui les dépassent. Avec lui, pas question de courber l'échine ! En insurrection permanente, il livre des pièces régies par l'urgence. Lumières puissantes, percussions massives dont il signe aussi la partition : son savoir-faire combine tous les paramètres théâtraux pour en opérer une synthèse imparable et déstabilisante. Les corps traduisent folie et colère, rage et révolte dans un élan fulgurant, toujours porté par une chorégraphie de masse à la force tellurique. Une danse résolument à l'écoute de son temps. *barbarians* est constitué de trois séquences : un sextet, un quintet et un duo. Pour mieux déjouer les attentes dans la première séquence, Shechter s'imprègne de la beauté et de la complexité de la musique baroque – dont les *Concerts Royaux* de François Couperin – en contrepoint des climats musicaux aux pulsations rythmiques intenses qui sont devenus la marque de fabrique de tous ses spectacles.

HOFESH SHECHTER COMPANY - *barbarians* / Création 2015 - 8 danseurs - Chorégraphie et musique Hofesh Shechter

LES CLÉS DE LA danse p.96-98

Toutes les informations sur maisondeladanse.com

ATELIER DÉCOUVERTE Sa 11 juin (horaires à définir)

MASTERCLASS au CND Lyon / Rhône-Alpes www.cnd.fr

► **LA MINUTE DU SPECTATEUR** En ligne Lu 20 juil.



JOURNÉES EN FAMILLE N DANSE

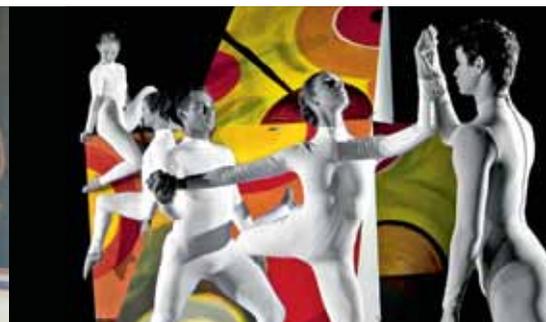
Rendez-vous festifs, accessibles aux enfants comme aux parents, les journées *On danse en famille* permettent à tous, petits et grands, de se régaler et de danser. Organisées autour d'un spectacle présenté dans la grande salle, ces journées font la part belle aux rencontres inattendues, aux ateliers un peu déjantés et aux visites insolites de la Maison de la Danse. Programmes complets disponibles 1 mois avant les journées

JEUX DE JONGLLES

SAMEDI 17 OCTOBRE

NEW YORK KIDS

SAMEDI 14 NOVEMBRE



Autour du Collectif Petit Travers

Autour du temps fort New York et du CNDC Angers

**Les artistes-circassiens jonglent avec leurs mains et des balles...
Les footballeurs avec leurs pieds et des ballons...
Et si nous inversions les rôles ?**

Une journée New York For Kids pour croquer la grosse pomme et décrocher les étoiles !

TOUTE LA JOURNÉE

- REPRÉSENTATION** de *Pan-Pot* ou *modérément chantant* du Collectif Petit Travers (voir p.18-19)
- ATELIERS** de jonglage avec le Collectif Petit Travers et les footballeuses de l'équipe féminine de l'Olympique Lyonnais
- VISITES** de la Maison de la Danse
- DÉCOUVERTE-DÉMONSTRATION** de la scène et des coulisses

Et de nombreuses autres surprises

UNE JOURNÉE À POURSUIVRE

- AU SUCRE** *Super Dimanche* : concert live, terrasse et ateliers pour enfants... Un rendez-vous dominical en complicité avec la Maison de la Danse Di 18 oct. de 15h à 21h

TOUTE LA JOURNÉE

- REPRÉSENTATION** de *Deli Commedia* *Variation / La Boîte à Joujoux* du CNDC Angers (voir p.26-27)
- SHOW CONFÉRENCE** *Swingin' and Poppin'*, une balade rythmée à travers l'histoire du cinéma et de la danse au XX^e siècle pour découvrir ou redécouvrir les liens entre les danses jazz et hip hop, et l'influence réciproque des grands danseurs Fred Astaire et Michael Jackson
- ATELIERS** de hip hop
- SHOW** des gagnants de la battle des enfants de la Biennale de la danse 2014
- BAL** new-yorkais en clôture de la journée

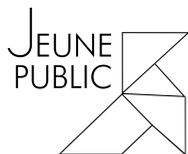
Et de nombreuses autres surprises

UNE JOURNÉE À POURSUIVRE

- AU SUCRE** *Super Dimanche* : concert live, terrasse et ateliers pour enfants... Un rendez-vous dominical en complicité avec la Maison de la Danse Di 15 nov. de 15h à 21h
- À L'INSTITUT LUMIÈRE** Programmation de films new-yorkais et de comédies musicales
- AU LUX, SCÈNE NATIONALE DE VALENCE** Hommage à Merce Cunningham : *Des vidéos de Charles Atlas aux héritiers contemporains*, du 17 au 21 nov. - *Musicals!* Projections de films du 18 au 30 nov. - Spectacle-conférence *Entre scène et écrans* Ma 24 nov. à 18h15



SAISON JEUNE PUBLIC



La Maison de la Danse est aussi celle de l'enfance et de la jeunesse, avec une programmation dédiée en matinée et l'accueil de jeunes spectateurs en soirée. Des propositions sélectionnées avec soin pour que la danse résonne dans tous les temps de vie des plus jeunes : à l'école, en famille ou en groupe. Des relectures d'œuvres de grands maîtres aux propositions de jeunes chorégraphes, toute la diversité de la danse est proposée aux plus jeunes. Elle est source de réflexions, de poésie, de fantaisies et montre l'universalité des mondes symboliques portés par le mouvement. Par des formules magiques ou des cris de résistance, en couleur ou en noir et blanc, de l'espace urbain à l'espace scénique, une saison jeune public qui résonne comme un hymne à la diversité !

COMPLICES

Proposées aux enfants de 4 à 14 ans, les séances Complices sont l'occasion de partager émotions et découvertes en famille ou en groupe.

Places disponibles à l'unité ou sous forme d'abonnements (3 spectacles au choix).

ABONNEMENT COMPLICES

- > 63€ un enfant et un adulte
- > 24€ enfant supplémentaire
- > 39€ adulte supplémentaire

TARIFS À L'UNITÉ

- > 21€ tarif adulte seul
- > 17€ tarif adulte accompagné d'un enfant
- > 11€ tarif enfant

TARIFS GROUPES

- > 13€ tarif adulte
- > 8€ tarif enfant

SCOLAIRES

De la maternelle au lycée, les groupes scolaires sont accueillis en matinée sur des représentations spécifiques, ou en soirée. Nous sommes à la disposition des enseignants pour construire les projets pédagogiques et accompagner la venue des élèves.

Formulaire d'options scolaires à saisir en ligne à partir du 4 mai sur maisondeladanse.com

TARIFS MATINÉES

- > 6€ Maternelles - Primaires
- > 7€ Collèges
- > 10€ Lycées

TARIFS SOIRÉES

- > Collèges/Lycées/Universités : Tarifs -18 ans
- > À partir de 3 spectacles : 11€ par élève et par spectacle - Abonnement au nom de l'établissement

CONTACTS

- > Marianne Feder, coordination jeune public et secteur éducatif
 - > Léa Maestro, attachée aux relations avec les publics
 - > Guillaume Brasseur-Leclerc, assistant jeune public
- tél. 04 72 78 18 18 - Fax 04 72 78 70 90
Email : jeunepublic@maisondeladanse.com

SEPTEMBRE



Grupo Corpo
Version adaptée (p.12-13)
Complices
SA 26 - 15h00

OCTOBRE



Collectif Petit Travers
Pan-Pot ou modérément chantant (p.18-19)
Complices
ME 14 - 15h00
SA 17 - 15h00 et 19h30
LU 19 - 15h00 et 19h30
Scolaires
MA 13 - 14h30
JE 15 - 10h00 et 14h30
VE 16 - 14h30

NOVEMBRE



CNDC Angers
Deli Commedia Variation / La Boîte à Joujoux (p.26-27)
Complices
SA 14 - 17h00
Scolaires
JE 12 - 10h00 et 14h30



Kyle Abraham
Pavement (p.30-31)
Scolaires
JE 26 - 14h30

DÉCEMBRE



Ballet Flamenco de Andalucía
Version adaptée (p.32-33)
Scolaires
JE 3 - 14h30



François Chaignaud & Cecilia Bengolea
Le tour du monde des danses urbaines en dix villes (p.34-35)
▶ STUDIO JORGE DONN
Complices
ME 2 - 15h00
SA 5 - 15h30
Scolaires
MA 1 - 14h30
ME 2 - 10h00
JE 3 - 14h30
VE 4 - 10h00 et 14h30

JANVIER



José Montalvo
Asa Nisi Masa (p.38-39)
Complices
ME 6 - 15h00
SA 9 - 15h00 et 19h30
Scolaires
MA 5 - 14h30
ME 6 - 10h00
JE 7 - 14h30
VE 8 - 10h00 et 14h30



FÉVRIER



Pokemon Crew / Morning of Owl
Show hip hop (p.46-47)
Complices
SA 6 - 15h00
Scolaires
Version adaptée
JE 4 - 14h30

MARS



Béatrice Massin
La Belle au bois dormant (p.56-57)
▶ ESPACE ALBERT CAMUS - BRON
Complices
ME 9 - 15h00
SA 12 - 15h00
Scolaires
MA 8 - 14h30
JE 10 - 10h00 et 14h30
VE 11 - 10h00



Compagnie S'Poart
Rouge (p.70-71)
Scolaires
JE 24 - 14h30

MAI



Compagnie Stylistik
Résistances (p.82-83)
Scolaires
JE 26 - 10h00 et 14h30
VE 27 - 10h00 et 14h30

ARTISTES ASSOCIÉS

Dans le cadre de son projet d'éducation artistique, la Maison de la Danse s'associe aux compagnies régionales La Baraka, Stylistik et au Collectif Petit Travers pour une présence artistique forte sur le territoire régional, en particulier le 8^e arrondissement de Lyon, et pour mener de multiples projets d'action culturelle et d'éducation artistique.

Ces trois compagnies sont missionnées entre autres pour :

- Les actions régulières menées sur les territoires inscrits au **Contrat Urbain de Cohésion Sociale** et les actions d'**Éducation Artistique et Culturelle** menées en milieu scolaire
- Les **formations** proposées aux enseignants en partenariat avec le Rectorat de l'Académie de Lyon
- Les **Semaines dansées à l'Hôpital** dans le cadre du dispositif Culture et santé
- Les projets **Maison Nomade** aux Musée des Beaux-Arts, Musée Gallo-Romain Lyon-Fourvière...
- Les projets **Culture en Prison**
- Les **Clés de la Danse**, rendez-vous avec les artistes organisés tout au long de la saison

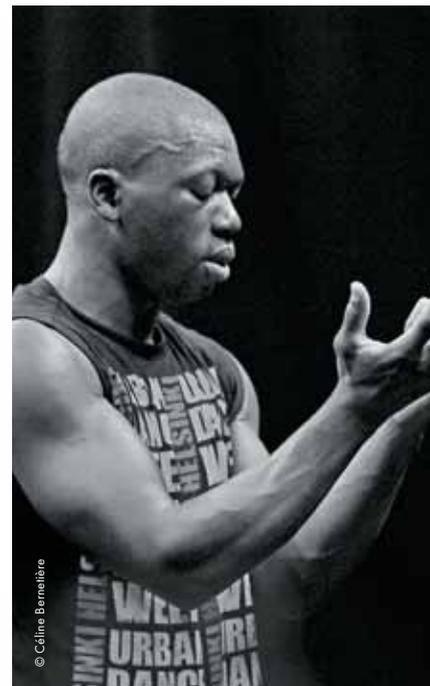


© Eric Soudan / ALPACA

ABOU LAGRAA / COMPAGNIE LA BARAKA

Abou Lagraa, danseur et chorégraphe franco-algérien, revendique un positionnement artistique aux confluences de l'Orient et de l'Occident. Depuis plus de quinze ans, la Compagnie La Baraka a su développer ses activités de manière à bénéficier aujourd'hui d'un rayonnement international. Pour autant, la compagnie reste naturellement ancrée en Rhône-Alpes.

Depuis 2010, la compagnie a aussi développé un programme inédit de transmission et de création avec des danseurs du Maghreb en créant le premier ballet contemporain algérien sous la direction artistique d'Abou Lagraa et la responsabilité pédagogique de Nawal Lagraa. Elle a aujourd'hui vingt-trois pièces inscrites à son répertoire. Parallèlement au travail de création, la compagnie développe un important travail de sensibilisation à l'art chorégraphique auprès de tous les publics, dans le milieu scolaire et social.



© Céline Bernelle

ABDOU N'GOM / COMPAGNIE STYLISTIK

La Compagnie Stylistik est créée à Lyon en 2006 par Clarisse Veaux et Abdou N'gom, deux danseurs issus du hip hop. Vouée au métissage, leur collaboration s'enrichit de leur ouverture à d'autres univers artistiques afin de découvrir de nouvelles gestuelles porteuses de sens. En septembre 2014, Abdou N'gom reprend seul la direction de la compagnie. Il travaille à révéler son écriture contemporaine et personnelle, généreuse, curieuse et empreinte de physicalité. Il explore le sensé et le sensible. Le répertoire de la compagnie se compose de : *Vis-à-Vis* (2008), *Entre Deux* (2009), *À ton image, Same Same* (2012 - reprise 2014), *Show* (2014), *Falang* (2014) et *Résistances* (2016). Parallèlement à son travail de création, Abdou N'gom affirme sa détermination à partager sa passion au travers d'actions de sensibilisation et de transmission.



© Maa Kariberg

NICOLAS MATHIS, JULIEN CLÉMENT / LE COLLECTIF PETIT TRAVERS

Le Collectif Petit Travers a été fondé en 2003 par Nicolas Mathis, François Lebas, Céline Lapeyre et Denis Fargetton. Julien Clément les rejoint en 2006. Depuis 2011, les directions artistiques sont impulsées par Nicolas Mathis et Julien Clément, tous deux jongleurs et co-auteurs des différentes créations. L'activité du collectif est principalement centrée sur la production et la diffusion de pièces de jonglage de grand format et la transmission pédagogique qui en découle. En douze ans, six pièces ont vu le jour, totalisant plus de 1 000 représentations à travers le monde. Des rencontres et des collaborations se sont succédées avec de grands noms de la danse (Maguy Marin, Pina Bausch, Josef Nadj), de la musique (Pierre Jodlowski, Sébastien Daucé), du cirque (Jérôme Thomas) ou du théâtre, montrant ainsi la dynamique d'ouverture de leur travail.

re[15] concours | danse contemporaine reconnaissance

[RE]CONNAISSANCE DES PAIRS, DES CRITIQUES, DU PUBLIC
SUR UNE IDÉE DE LA MAISON DE LA DANSE - LYON & DU PACIFIQUE | CDC - GRENOBLE

18 PARTENAIRES | 12 COMPAGNIES | LAURÉATS
RÉSIDENCES | COPRODUCTIONS | DATES DE DIFFUSION NATIONALE

SEPTIÈME PLATEFORME HEXAGONE - MEYLAN (38)
VENDREDI 20 ET SAMEDI 21 NOVEMBRE 2015

HEXAGONE - SCÈNE NATIONALE ARTS SCIENCES - MEYLAN

Renseignements 04 76 90 00 45

theatre-hexagone.eu | reconnaissance-danse.fr | maisondeladanse.com | numeridanse.tv

Avec le soutien de la DGCA (Direction Générale de la Création Artistique) et de la DRAC Rhône-Alpes et de la Région Rhône-Alpes.
Un événement organisé en partenariat avec la SACD (Société des Auteurs Compositeurs Dramatiques).



FONDATION BNP PARIBAS
ILS PORTENT UN PROJET
NOUS LES AIDONS
À LE FAIRE GRANDIR

Mourad Merzouki
Chorégraphe
*«Mon projet, créer, rêver,
partager... Réinventer la poésie
du monde avec des chorégraphies
inspirées du cinéma muet, de
la boxe, des arts numériques.»*

www.ccncreteil.com

Photographie Grégoire Korganow

Depuis 30 ans, la Fondation BNP Paribas est fière d'accompagner ses partenaires, tous porteurs de rêve, d'ambition et d'avenir en soutenant des projets dans les domaines de la culture, de la solidarité et de l'environnement.

 @FondationBNPP



BNP PARIBAS | La banque d'un monde qui change

fondation.bnpparibas.com/nos-30ans

LES CLÉS DE LA *danse* ▶

Danses à voir, mais aussi danses à vivre : avec les **Clés de la Danse**, nous vous invitons à rencontrer les artistes, danser, aller plus loin dans la découverte d'une œuvre. Vous pouvez aussi assister à une conférence, passer d'agréables moments avant ou après les représentations ou encore participer à nos journées *On danse en famille*.

Le programme des Clés de la Danse évolue tout au long de la saison, en fonction des propositions des artistes. Pour ne rien manquer, reportez-vous aux pages spectacles, rendez-vous sur www.maisondeladanse.com et inscrivez-vous à notre newsletter.



LES MAISONS NOMADES

Des voyages parmi les arts dans plusieurs musées lyonnais.
Les artistes invités à la Maison de la Danse imaginent à partir de leurs spectacles des dialogues, des confrontations avec d'autres œuvres, d'autres pratiques. Laissez-vous surprendre par les liens singuliers tissés entre la danse et les autres arts.



LES ATELIERS DÉCOUVERTE

Ateliers de pratique animés par les chorégraphes ou danseurs des compagnies pour découvrir le spectacle, ses thématiques, son vocabulaire.
Tarif 5€ - inscription obligatoire



LES ÉCHAUFFEMENTS DU SPECTATEUR

Animés par Anne Décoret-Ahiha, anthropologue de la danse, ces ateliers permettent d'expérimenter en toute simplicité les propositions gestuelles et dynamiques développées dans le spectacle.
Tarif 5€ - inscription obligatoire



JOURNÉES ON DANSE EN FAMILLE

Des journées à partager en famille pendant lesquelles la Maison de la Danse devient une piste de danse et de découvertes géante pour petits et grands : spectacles, ateliers et initiations, visites, vidéo-conférences et autres surprises à partager. (voir p.88-89)
Programme détaillé disponible un mois avant les manifestations / Âge minimum variable selon les propositions



LA GRANDE LEÇON

En partenariat avec le CND Lyon / Rhône-Alpes, la Maison de la Danse vous propose d'assister à un temps de travail sur la technique Cunningham, animé par Robert Swinston, directeur du CNDC Angers.
Entrée libre dans la limite des places disponibles



LES RÉPÉTITIONS ET CLASSES OUVERTES

Assistez aux répétitions publiques et classes ouvertes et découvrez les « secrets de fabrication » des spectacles en cours de création à la Maison de la Danse.
Entrée libre dans la limite des places disponibles



INITIATION FLAMENCO

Laissez-vous guider et initiez-vous au flamenco avant de découvrir les artistes du Ballet Flamenco de Andalucia sur scène.
Entrée libre dans la limite des places disponibles
En partenariat avec La Cueva de los Flamencos
www.lacuevadelosflamencos.com



SUPERTALK

SuperTalk est une maison de conférence comme il y a des maisons d'édition ou des maisons de disques. Plus stimulantes qu'académiques, les conférences SuperTalk offrent un regard insolite sur les univers de certains spectacles présentés à la Maison de la Danse.
www.supertalk.fr
Entrée libre dans la limite des places disponibles



LES MÉGA-BARRES

À vous de « prendre la barre » avec les artistes des compagnies invitées, sous la direction d'un maître de ballet et accompagnés par un pianiste... en toute convivialité !
Entrée libre dans la limite des places disponibles



LES RENCONTRES BORD DE SCÈNE

Un temps d'échange avec les artistes à l'issue des représentations.
Entrée libre dans la limite des places disponibles

> CONTACTS

- > Renseignements : maisondeladanse.com
- > Tarifs : se référer à la présentation des clés
- > Inscriptions : autour.des.spectacles@maisondeladanse.com



LES CLÉS DE LA *danse* ► NUMÉRIQUES



NUMERIDANSE.TV

Découvrez des artistes, retrouvez les œuvres qui vous ont marqués, préparez votre venue au spectacle, parcourez l'histoire et créez vos propres playlists. Numeridanse.tv, vidéothèque internationale de danse, vous permet d'accéder gratuitement à plus de 1 800 vidéos de danse.

Partagez vos coups de cœur sur les réseaux sociaux !
www.numeridanse.tv



VIDÉOTHÈQUE - ESPACE CHARLES PICQ

La vidéothèque numérique regroupe 5 espaces de consultation gratuits et en accès libre qui vous permettent :

- > De naviguer sur le site Numeridanse.tv
- > De parcourir les archives de la Maison de la Danse depuis 1980, mais aussi celles du Centre national de la danse et de la Biennale de la danse : plus de 500 vidéos intégrales à découvrir

Vidéothèque ouverte du lundi au vendredi de 11h45 à 18h45, ainsi qu'avant et après chaque représentation.
Accès libre, entrée par le hall de la Maison de la Danse



LA MINUTE DU SPECTATEUR

Collection produite par la Maison de la Danse et présentée par Dominique Hervieu. Un rendez-vous vidéo d'une minute à visionner avant chaque spectacle pour découvrir le chorégraphe, sa compagnie, son vocabulaire, son œuvre... Dans le hall de la Maison de la Danse, sur la chaîne de télévision TLM (Télé Lyon Métropole), sur maisondeladanse.com, numeridanse.tv, rhonealpes.tv, ainsi que sur votre téléphone et votre tablette.



Un projet
MAISON DE LA
danse

Une approche ludique et interactive du monde de la danse pour petits et grands

- Frise chronologique
- Géographie de la danse
- Webdocs et thèmes
- Quiz

Rendez-vous sur L'espace "Apprendre & Comprendre"

www.numeridanse.tv



ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE PUBLIC SCOLAIRE ET UNIVERSITAIRE

Placée au cœur du projet de la Maison de la Danse, l'éducation artistique et culturelle passe en particulier par l'accompagnement pédagogique proposé au public scolaire et universitaire. Chaque saison, plus de 30 000 jeunes spectateurs – de la maternelle à l'université – franchissent les portes de la Maison de la Danse, assistent à un spectacle et participent à des parcours découverte adaptés. Enseignants, éducateurs, animateurs, la Maison de la Danse propose de nombreux outils et dispositifs pédagogiques et vous accompagne par des formations au plus proche des démarches artistiques.



LES CLÉS DE LA DANSE

VIDÉO-CONFÉRENCES

Adaptées à chaque âge et conduites par un conférencier, elles permettent de sensibiliser enfants et adultes à la danse. Une vidéo-conférence aborde des sujets variés, de manière thématique ou historique en alternant extraits vidéo et temps de parole.

Sur réservation

VIDÉOTHÈQUE NUMÉRIQUE - ESPACE CHARLES PICQ

L'espace vidéothèque propose un accès à plus de 500 vidéos intégrales et au site Numeridanse.tv.

Voir p.98

Accès libre - Accueil de groupes sur réservation

NUMERIDANSE.TV ESPACE « APPRENDRE & COMPRENDRE »

Webdocs (vidéos au contenu enrichi), parcours thématiques, frise chronologique, repères géographiques, quiz... Le nouvel espace « Apprendre & comprendre » de Numeridanse.tv permet d'appréhender facilement l'histoire et les différentes esthétiques de la danse. Avec un espace personnel qui permet de créer ses propres sélections et de les partager avec ses élèves, Numeridanse.tv devient l'outil le plus pertinent de sensibilisation à la danse.

Voir p.98

www.numeridanse.tv

INTRODANSE

Introdanse est un module interactif d'introduction à la danse par l'image et la pratique. Il est constitué de deux temps : une découverte des esthétiques et de l'histoire de la danse à la vidéothèque et un atelier de pratique avec un danseur.

Sur réservation

Module de sensibilisation développé avec l'aide de l'ACSE

ATELIERS DÉCOUVERTE, MASTERCLASSES ET ÉCHAUFFEMENTS DU SPECTATEUR

C'est par la pratique, au contact direct des danseurs et chorégraphes, que ces temps visent à initier et sensibiliser les élèves et étudiants aux différents styles, techniques de danse et démarches des artistes.

Sur demande

RENCONTRES AVEC LES ARTISTES VISITES DU THÉÂTRE

Des rencontres à l'issue des représentations scolaires et des visites du théâtre peuvent être organisées en accompagnement au spectacle.

Sur réservation

LES FORMATIONS

Partager le travail des compagnies lors d'ateliers, découvrir et s'appropriier des outils pédagogiques innovants, réfléchir aux processus d'accompagnement de groupes dans le cadre de médiations culturelles. Autant de formations que la Maison de la Danse propose aux équipes éducatives qui mènent ou souhaitent mener des projets danse.

> Ateliers de préparation aux spectacles jeune public

> Formations dispositifs Eurêka - Région Rhône-Alpes

> Formations inscrites au plan académique de formation (Académie de Lyon)

PREAC DANSE ET ARTS DU MOUVEMENT

Un Pôle de Ressources d'Éducation Artistique et Culturelle Danse et arts du mouvement a été créé en septembre 2013 en Rhône-Alpes pour fédérer un réseau de partenaires culturels, fournir des ressources et des outils pour le développement de l'éducation à la danse et organiser des sessions de formation. La Maison de la Danse assure la coordination de ce PREAC.

www.crdp-lyon.fr/preac

DES DISPOSITIFS

Des projets pédagogiques sont construits avec nos équipes dans le cadre de différents dispositifs portés par :

> La DRAC (Options de spécialité-danse du Lycée Juliette Récamier ; Pôle Territorial d'Éducation Artistique et Culturelle / Lyon 8^e ; Ateliers de pratique artistique...)

> L'académie de Lyon (classes à Projet Artistique et Culturel ; Plan Académique de Formation ; Ateliers de pratique artistique...)

> La Région Rhône-Alpes : dispositifs Eurêka (Lycéens et apprentis à l'Opéra et Clubs Culture)

> La Ville de Lyon (Enfance, Art et Langages ; Mercredis de Lyon)

> La Métropole de Lyon

> Le nouveau Département du Rhône

LA MAISON ET LES ÉTUDIANTS

En complément aux tarifs privilégiés qu'elle propose aux étudiants, la Maison de la Danse remplit une mission de formation auprès d'étudiants en cursus artistiques, culturels, pédagogiques, techniques et collabore avec de nombreuses associations étudiantes pour initier de multiples projets et partager la danse avec les jeunes générations.

La Maison de la Danse est partenaire de l'option danse-études de l'INSA de Lyon.

À la Maison de la Danse, l'éducation artistique et culturelle, ce sont tous les ans :

> 19 000 jeunes qui assistent à des spectacles dans un cadre scolaire,

> 2 400 enfants et jeunes qui bénéficient de vidéo-conférences,

> 3 300 enfants et jeunes qui visitent le théâtre et échantent avec les artistes,

> Près de 500 heures d'ateliers de pratique avec des artistes,

> Plus de 2 600 enfants et jeunes qui expérimentent la danse par la pratique,

> 111 heures de formations de formateurs,

> De nombreux temps forts et journées de rencontres autour de la danse tout au long de la saison en lien avec nos partenaires.

CONTACTS

> Olivier Chervin
Responsable pédagogie et images
o.chervin@maisondeladanse.com

> Marianne Feder
Coordination jeune public et secteur éducatif
m.feder@maisondeladanse.com

> Léa Maestro
Attachée aux relations avec les publics
l.maestro@maisondeladanse.com

> Anouk Médard
Coordinatrice PREAC Danse et arts du mouvement
preac@maisondeladanse.com
tél. 04 72 78 18 18

LA MAISON DE LA DANSE POUR TOUS

COLLECTIVITÉS ET GROUPES

COMITÉS D'ENTREPRISES / ASSOCIATIONS / ÉCOLES DE DANSE / GROUPES (+10 PERSONNES)

Vous représentez un Comité d'Entreprise, une collectivité, une association, une école de danse, un organisme de loisirs, un groupe (à partir de 10 personnes)...

La Maison de la Danse vous propose un accueil personnalisé avec :

- > des tarifs préférentiels
- > une priorité de réservation sans attendre l'ouverture de location*
- > des conseils personnalisés et une présentation des spectacles de la saison
- > des informations relatives aux activités de la Maison de la Danse

Nous vous accompagnons dans votre démarche de spectateur avec, selon vos souhaits :

- > l'organisation d'ateliers de pratique, de vidéo-conférences, d'introductions aux spectacles
- > des projets « sur mesure » (dîners-spectacles, arbre de Noël pour les comités d'entreprises, etc.)

*Les options sont traitées par ordre d'arrivée dès le 4 mai dans la limite des places disponibles.

CONTACT

Véronique Elvira-Brunet
Attachée aux relations publiques
v.elvira@maisondeladanse.com
tél. 04 72 78 18 18

LA MAISON CITOYENNE

La danse est depuis toujours un vecteur très fort de lien social. La Maison de la Danse propose ainsi à tous les publics, particulièrement à ceux qui fréquentent peu les salles de spectacle, de nombreuses actions de médiation adaptées à chacun : parcours du spectateur, tarifs privilégiés, rencontres avec les artistes, ateliers de danse... De multiples projets voient le jour grâce à la complicité d'acteurs sociaux ou de responsables d'associations et structures socio-culturelles. La Maison de la Danse s'inscrit en particulier dans plusieurs dispositifs qui visent à ouvrir toujours plus grand les portes des théâtres.

CULTURE ET SANTÉ

En réflexion avec les établissements hospitaliers, la Maison de la Danse construit des projets adaptés aux personnels soignants, aux patients et à leurs familles. Elle s'engage pour une 6^e édition dans ce dispositif avec l'Hôpital Femme-Mère-Enfant, l'Hôpital privé Natecia, l'Hôpital de Fourvière et la Clinique Saint-Vincent-de-Paul à Bourgoin-Jallieu. Le dispositif Culture et Santé est pris en charge par la DRAC Rhône-Alpes, l'Agence Régionale de Santé et la Région Rhône-Alpes.

CULTURE EN PRISON

La saison 2015-16 sera marquée par deux collaborations – le Centre pénitentiaire de Corbas et le Centre pénitentiaire de Saint-Quentin-Fallavier – avec une « saison de danse » à la prison : ateliers de danse, vidéo-conférences, projections de spectacles, documentaires, rencontres...

CHARTRE DE COOPÉRATION CULTURELLE

La Maison de la Danse est, depuis 2004, signataire de la Charte de Coopération Culturelle pilotée par la Ville de Lyon, la Région Rhône-Alpes et l'État. En signant la 3^e Charte de Coopération Culturelle, 21 établissements de la Ville de Lyon s'engagent de nouveau dans la construction d'une ville plus solidaire. Ensemble, ils souhaitent mettre en place, avec les acteurs des quartiers, des projets participatifs valorisant la diversité culturelle et permettant à tous d'accéder à l'excellence. Un véritable partage culturel, facteur de solidarité et de cohésion sociale. La Maison de la Danse s'investit en direction des personnes des territoires du Contrat Urbain de Cohésion Sociale et plus particulièrement dans le 8^e arrondissement.



CULTURE POUR TOUS

Depuis 2001, la Maison de la Danse est partenaire de l'association Culture pour tous qui a pour but de lutter contre l'exclusion en facilitant la participation à la vie culturelle de personnes en difficulté. Elle touche 470 associations et services utilisateurs. La Maison de la Danse met à disposition plus de 300 places chaque saison à ses bénéficiaires.
www.culture-pour-tous.fr

SPECTATEURS PORTEURS DE HANDICAPS

Soucieuse de l'accessibilité aux spectacles des personnes porteuses de handicaps, la Maison de la Danse accueille des structures spécialisées. Elle peut aussi accueillir pour chaque représentation entre 4 et 12 personnes en fauteuils roulants.

SPECTATEURS SOURDS ET MALENTENDANTS / SPECTATEURS AVEUGLES ET MALVOYANTS

La Maison de la Danse propose deux spectacles adaptés au cours de la saison.

- > *Coup fatal* d'Alain Platel : Audiodescription le 10 octobre à 20h30
- > *Asa Nisi Masa* de José Montalvo : Adaptation en Langue des Signes Française le 8 novembre à 10h et le 9 novembre à 19h30

Réalisation Accès Culture



CONTACT

Le service des publics se tient à votre écoute pour tous les projets que vous souhaitez réaliser.
Ghislaine Hamid-Le Sergent
g.hamidlesergent@maisondeladanse.com
tél. 04 72 78 18 18



france culture
C'EST POUR VOUS
À LYON SUR 94.1

FRANCE CULTURE SOUTIEN LE SPECTACLE VIVANT

CHAQUE JOUR, RETROUVEZ L'ACTUALITÉ
DE LA CRÉATION SOUS TOUTES SES FORMES
DANS LES ÉMISSIONS DE FRANCE CULTURE.

Écoute, réécoute, podcasts
franceculture.fr



Harlequin Liberty
choisi par
l'Opéra de Paris



Flashez ce code pour accéder au reportage exclusif tourné dans les coulisses de l'Opéra National de Paris.

HARLEQUIN

The world dances on Harlequin floors®



Harlequin Europe SA
29 rue Notre-Dame
L-2240 Luxembourg
Tel: +352 46 44 22
Fax: +352 46 44 40
Freephone: 00 800 90 69 1000
www.harlequinfloors.com
info@harlequinfloors.com

LUXEMBOURG
LONDON
PARIS
MADRID
LOS ANGELES
PHILADELPHIA
FORT WORTH
SYDNEY
HONG KONG

Le plancher **Harlequin Liberty** équipe les ballets les plus prestigieux au monde.

Polyvalent, modulable et résistant, le plancher **Harlequin Liberty** offre plus de confort et de sécurité pour une meilleure prévention des lésions. Ses plots élastomères à double densité garantissent un amorti uniforme et constant.

- ✓ Facilité et rapidité de pose exceptionnelles
- ✓ Système de fixation unique
- ✓ Conforme aux normes françaises



Fixation facile et rapide



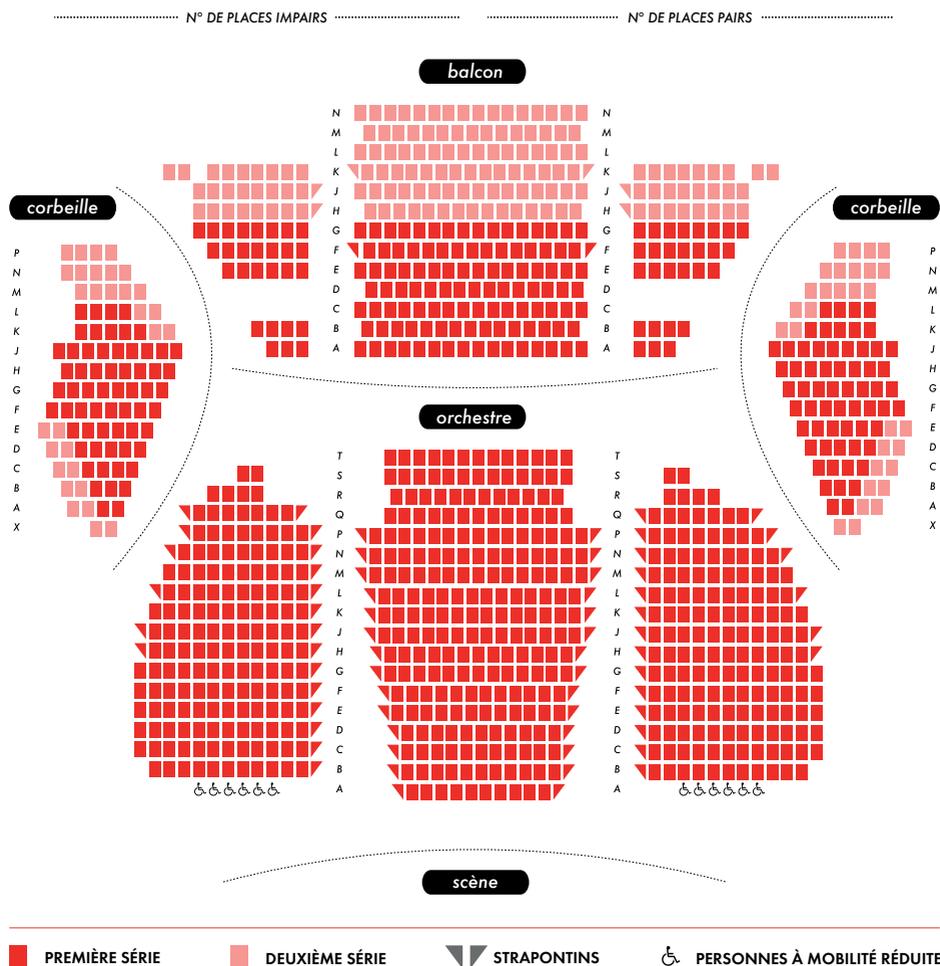
Plots amortissants

Harlequin floors partenaire de **MAISON DE LA danse**

INFOS PRATIQUES

Maison de la Danse
 8, avenue Jean Mermoz - 69008 Lyon
 www.maisondeladanse.com
 Réservation : 04 72 78 18 00
 Renseignements et administration :
 04 72 78 18 18
 E-mail : contact@maisondeladanse.com

La Maison de la Danse vous accueille du lundi au vendredi de 11h45 à 18h45, par téléphone à partir de 11h, les samedis de représentation à partir de 18h et les dimanches de représentation 1h avant le spectacle.
 La billetterie est également à votre disposition avant et après les représentations (achats de places, changements de dates...).
 Fermeture du 26 juillet au 24 août 2014 inclus.



RÉSERVATION ET BILLETTERIE

Pour connaître la catégorie tarifaire (A, B, C ou D), se référer aux pages spectacles.

TARIFS

	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	-18 ANS	DERNIÈRE MINUTE	DERNIÈRE MINUTE -30 ²
		Groupes + 10 personnes, étudiants -30 ans, demandeurs d'emploi ¹ , titulaires du RSA, +65 ans		1h avant le début du spectacle Réservés aux +65 ans, demandeurs d'emploi et titulaires du RSA	1h avant le début du spectacle Réservés aux détenteurs de la Carte Première Loge -30 et Abo/Pass - 30 ans
A	1 ^{ÈRE} SÉRIE	42€	39€	22€	22€
	2 ^È SÉRIE	38€	35€		
B	1 ^{ÈRE} SÉRIE	39€	36€	20€	20€
	2 ^È SÉRIE	35€	32€		
C	1 ^{ÈRE} SÉRIE	29€	26€	17€	17€
	2 ^È SÉRIE	25€	22€		
D	1 ^{ÈRE} SÉRIE	21€	18€	12€	12€
	2 ^È SÉRIE	17€	14€		

Tarifs scolaires et groupes socio-culturels : nous contacter

TARIFS ABONNÉS

	ABONNÉS 8+		ABONNÉS 5-7		ABONNÉS -30	
	Dans l'abonnement	Hors abonnement	Dans l'abonnement	Hors abonnement	Dans l'abonnement	Hors abonnement
A	1 ^{ÈRE} SÉRIE	34€	39€	36€	39€	22€ 9€ en dernière minute ²
	2 ^È SÉRIE		35€		35€	
B	1 ^{ÈRE} SÉRIE	32€	36€	34€	36€	20€ 9€ en dernière minute ²
	2 ^È SÉRIE		32€		32€	
C	1 ^{ÈRE} SÉRIE	23€	26€	25€	26€	17€ 9€ en dernière minute ²
	2 ^È SÉRIE		22€		22€	
D	1 ^{ÈRE} SÉRIE	16€	18€	18€	18€	12€ 9€ en dernière minute ²
	2 ^È SÉRIE		14€		14€	

Des tarifs spécifiques sont proposés aux accompagnateurs dans le cadre d'une souscription à un abonnement. Se référer au bulletin d'abonnement.

TARIFS CARTE PREMIÈRE LOGE

Carte Première loge : 15€ / Carte Première Loge -30 : 5€. Plus d'informations p.111

	CARTE PREMIÈRE LOGE	CARTE PREMIÈRE LOGE -30	DERNIÈRE MINUTE -30 ²
	Réservés aux détenteurs de la Carte Première Loge	Réservés aux détenteurs de la Carte Première Loge -30	1h avant le début du spectacle Réservés aux détenteurs de la Carte Première Loge -30 et Abo/Pass - 30 ans
A	1 ^{ÈRE} SÉRIE	22€ 9€ en dernière minute ²	22€
	2 ^È SÉRIE		
B	1 ^{ÈRE} SÉRIE	20€ 9€ en dernière minute ²	20€
	2 ^È SÉRIE		
C	1 ^{ÈRE} SÉRIE	17€ 9€ en dernière minute ²	17€
	2 ^È SÉRIE		
D	1 ^{ÈRE} SÉRIE	12€ 9€ en dernière minute ²	12€
	2 ^È SÉRIE		

1- Sur présentation d'un avis de situation de moins de 6 mois

2- À l'exception des spectacles présentés hors de la Maison de la Danse. Une heure avant le début du spectacle et dans la limite des places disponibles. Vente aux guichets uniquement.

OUVERTURES DE LOCATION

- > **Mardi 30 juin** pour les spectacles présentés entre septembre et le 5 décembre,
 - > **Mardi 6 octobre** pour les spectacles présentés entre le 9 décembre et février,
 - > **Mardi 17 novembre** pour les spectacles présentés entre mars et juin.
- Réservation au guichet, par téléphone, sur Internet ou dans les réseaux de ventes spécialisés partenaires (FNAC / France Billet / Carrefour). Les réservations non réglées dans un délai de 7 jours seront remises en vente.

DUPLICATAS

En cas de perte de billets, veuillez contacter le service billetterie. Toute réédition de billet sera facturée 1€.

RÈGLEMENTS

- > Par chèque accompagné d'une enveloppe timbrée à votre adresse.
- > Par carte bancaire.
- > Par Pass'culture Ville de Lyon, Carte M'RA, billets cadeaux Maison de la Danse et chèques vacances.

RESTAURATION

VIDÉO-BAR-RESTAURANT

Le vidéo-bar-restaurant Ginger & Fred vous propose depuis janvier 2015 de nouvelles formules et une nouvelle carte des vins. Le restaurant vous accueille :

- > les midis du lundi au vendredi de 11h45 à 14h30
- > tous les soirs de spectacles à partir de 19h (18h les mercredis)

Le restaurant est fermé lors des représentations Complices et les dimanches.

Réservations : 04 72 78 18 26

ACCÈS À LA SALLE

Ouverture de la salle 30 minutes avant l'heure annoncée du début du spectacle, sauf impératif technique. Accès autorisé aux enfants munis d'un billet à partir de 3 ans. La direction se réserve le droit de replacer des spectateurs pour des raisons de sécurité ou techniques. Un vestiaire gratuit est à votre disposition au niveau de l'orchestre.

PONCTUALITÉ

Début de la représentation à l'heure précise. L'accès à la salle ne peut être garanti aux retardataires. En cas de retard, les billets ne sont ni remboursés, ni échangés.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Des places en orchestre vous sont réservées à un tarif préférentiel. Renseignements auprès du service billetterie. L'accès par ascenseur se situe sur le côté du théâtre, avenue Général Frère. Nous vous remercions de nous prévenir à l'avance de votre venue.

BAR DE L'ORCHESTRE

Situé au premier étage, le Bar de l'orchestre est ouvert 1h15 avant toutes les représentations et lors des entractes. L'équipe de L'Amuse Bouche vous propose ses formules sur le pouce : petite restauration faite maison et boissons.



Rappel : Il est interdit de manger ou de boire dans les salles de spectacle.

LA MAISON BOUGE

ESPACE ALBERT CAMUS

> BRON

1 rue Maryse Bastié
Bron
tél. 04 72 14 63 40
www.albertcamus-bron.fr

LE TOBOGGAN

> DÉCINES

14 av. Jean Macé
Décines
tél. 04 72 93 30 14
www.letoboggan.com

TNP / PETIT THÉÂTRE

> VILLEURBANNE

8 place du Dr Lazare Goujon
Villeurbanne
tél. 04 78 03 30 00
www.tnp-villeurbanne.com

VENIR À LA MAISON DE LA DANSE

COVOITURAGE

Bougez malin, covoiturez !
Rendez-vous sur la plateforme web de covoiturage qui vous permettra de trouver conducteur ou passagers et de vous rendre ensemble aux spectacles :
www.covoiturage-pour-sortir.fr



VENIR AVEC TCL

> Tram T2, arrêt Bachut, Mairie du 8^e
> Bus C15/23

www.tcl.fr

TCL, partenaire de la Maison de la Danse.



BLUELY

Vous souhaitez rouler sans contrainte, vous garer facilement, prendre et poser une voiture librement ? Bluely, service de location de véhicules 100% électriques et connectés, est une solution simple, pratique, économique et durable pour tous vos déplacements dans Lyon et la première couronne.
www.bluely.eu



2 ANS

ASSOCIATION FRIENDS

8 av. Jean Mermoz - 69008 Lyon

Tél. 04 72 78 18 17

(présences lundi et mercredi après-midi)

Email : friends@maisondeladanse.com

Vivez plus intensément votre amour de la danse !

Depuis 20 ans, l'association Friends réunit des spectateurs autour d'une passion commune, celle de la danse ! En adhérent, vous apportez votre soutien à la Maison de la Danse. Autour de rencontres avec les artistes et les chorégraphes, de conférences, de voyages... et aussi par l'accompagnement des projets de la Maison.

- ▶ Retrouvez-nous sur : maisondeladanse.com/nous-sommes/les-friends
- ▶ Suivez-nous sur notre page facebook : [FriendsAmisMaisondeLaDanse](https://www.facebook.com/FriendsAmisMaisondeLaDanse)

INFORMATION/ADHÉSION

Membre actif : 35€ | Couple membres actifs : 55€ | Membre bienfaiteur : 100€ et plus | Étudiants, sans emploi : 10€ | +65 ans : 25€

ABONNEMENTS

La Maison de la Danse vous accueille du lundi au vendredi de 11h45 à 18h45, les samedis de représentation à partir de 18h et les dimanches 1 heure avant le début du spectacle.

À PARTIR DU 4 MAI ABONNEZ-VOUS EN LIGNE

Simple, sans contrainte et à tout moment, connectez-vous sur notre site Internet pour souscrire votre abonnement de chez vous.

En vous abonniant sur Internet, vous bénéficiez de nombreux avantages : vue du placement dans la salle, billets disponibles immédiatement, paiement en 3 fois sans frais...

Forfait frais de dossiers : 3€/abonnement en ligne

NOS ABONNEMENTS

ABONNEMENT LIBERTÉ !

DE 5 À 7 SPECTACLES

Choisissez entre **5 et 7 spectacles** (dont au moins 1 sésame) dans votre abonnement et bénéficiez de tarifs préférentiels.

Plus d'informations sur le bulletin d'abonnement.

NOUVEAU

8 SPECTACLES ET PLUS

Choisissez plus de **8 spectacles** (dont au moins 1 sésame) dans votre abonnement et, pour vous remercier de votre fidélité, bénéficiez de tarifs encore plus avantageux.

Vous bénéficiez également d'une invitation par abonnement pour la représentation de votre choix du CNSMD de Lyon.

Plus d'informations sur le bulletin d'abonnement.

ABO/PASS -30 ANS

Un abonnement pour les moins de 30 ans à partir de 3 spectacles à 11€ la place.

Plus d'informations sur le bulletin d'abonnement.

ABONNEMENT COMPLICES

1 adulte + 1 enfant

> 3 spectacles 63€

Réservé aux enfants de 4 à 14 ans accompagnés d'un adulte.

Plus d'informations sur le bulletin d'abonnement.

MODE D'EMPLOI

> Remplissez un bulletin par abonné, ou indiquez le nombre d'abonnements souhaité si vous avez exactement les mêmes choix de spectacles.

Sinon veuillez utiliser autant de bulletins que d'abonnements. Vous pouvez le photocopier, le télécharger sur Internet ou en demander d'autres exemplaires au 04 72 78 18 18.

> Déposez ou envoyez vos demandes groupées dans la même enveloppe si vous êtes plusieurs et que vous souhaitez être placés ensemble, dans la limite des places disponibles.

> Joignez impérativement un règlement (chèque, chèques vacances, ou autorisation de prélèvement avec RIB). Les règlements en espèces, billets cadeaux de la Maison de la Danse, carte bancaire et carte M'RA s'effectuent uniquement au guichet de la Maison de la Danse.

Vos billets vous seront envoyés ultérieurement par courrier (merci de vérifier les dates, heures et lieux des représentations). Pour tout abonnement d'un montant supérieur à 350€, ou à votre demande, vos billets vous seront envoyés par lettre suivie moyennant la somme de 6€.

Les places qui vous sont attribuées font l'objet d'un placement panaché (orchestre, corbeille, balcon, 1^{ère} ou 2^e série) selon la disponibilité des spectacles demandés.

DUPLICATAS

Toute réédition de billet sera facturée 1€.

AVANTAGES ABONNÉS

TARIFS RÉDUITS ET PRIORITÉ DE RÉSERVATION

L'abonnement reste la meilleure garantie de bénéficier de places pour les spectacles de votre choix. Au moment de la souscription de votre abonnement, vous bénéficiez de tarifs réduits allant de 15 à 75% et vous pouvez acheter vos places pour tous les spectacles de la saison y compris ceux hors abonnement.

Durant toute la saison, les abonnés bénéficient personnellement de tarifs réduits pour les spectacles qu'ils n'ont pas initialement choisis dans leur abonnement. (voir p.107)

ACCOMPAGNANT

Au moment de votre souscription d'abonnement, vous pouvez vous faire accompagner à un tarif spécifique (à l'exception des spectacles hors abonnement).

CHANGEMENTS DE DATES

Vous avez la possibilité de changer la date d'un spectacle, dans la limite des places disponibles. Les reports se font uniquement sur retour du billet au guichet ou par courrier, et au plus tard 48h avant la date à modifier.

Les changements sont gratuits dans la limite de 1 changement pour tout abonnement comprenant moins de 8 spectacles et de 2 changements pour tout abonnement comprenant plus de 7 spectacles.

Le coût de l'échange supplémentaire est de 3€ par billet.

SPECTACLE OFFERT

Au-delà de 8 spectacles pris dans votre abonnement, bénéficiez d'une invitation pour l'une des représentations du CNSMD de Lyon.

FACILITÉS DE PAIEMENT PAR PRÉLÈVEMENT

Vous avez la possibilité de régler vos abonnements en 2, 3, 4 ou 5 fois (pour les abonnements souscrits avant le 21 juillet 2015). Les prélèvements se font mensuellement, le premier étant effectué au moment du traitement de votre abonnement.

Un échéancier vous sera adressé avec vos billets et votre carte d'abonné.

Attention : en cas de rejet d'un prélèvement, les frais bancaires, soit 5€, vous seront refacturés sur le prélèvement suivant.

EXCLUSIVITÉ ABONNÉS

PLATEFORME D'ÉCHANGE DE PLACES

En cours de saison 2015-16, une plateforme d'échange de places sera mise en service et à votre disposition.

DES PROPOSITIONS CULTURELLES TOUT AU LONG DE LA SAISON

Les abonnés sont informés tout au long de la saison de l'actualité de la Maison de la Danse. Grâce au Réseau Culture +, ils bénéficient d'offres spécifiques (tarifs privilégiés, visites, rencontres avec les artistes, etc.) auprès des partenaires de la Maison de la Danse.

La Maison de la Danse est partenaire de la carte « culture » que la Ville de Lyon lancera en septembre 2015.

NOUVEAU

CARTE PREMIÈRE LOGE

Vous souhaitez assister à plusieurs spectacles tout au long de la saison et bénéficier d'avantages et d'offres spécifiques sans vous abonner ?

Souscrivez à la carte Première Loge.

D'un montant de 15€, elle vous permet :

- > De bénéficier de tarifs spécifiques :
37€ au lieu de 42€ ; 35€ au lieu de 39€ ;
26€ au lieu de 29€ ; 19€ au lieu de 21€
- > De profiter de propositions culturelles tout au long de la saison

Pour les -30 ans, la carte Première Loge -30 est à 5€ !

Elle vous permet :

- > D'avoir accès au tarif dernière minute de 9€ pour tous les spectacles de la saison
- > De bénéficier de tarifs spécifiques :
22€ au lieu de 42€ ; 20€ au lieu de 39€ ;
17€ au lieu de 29€ ; 12€ au lieu de 21€
- > De profiter de propositions culturelles tout au long de la saison

En vente à partir du mardi 16 juin

VOUS ÊTES UNE ENTREPRISE...

DEVENEZ PARTENAIRE

Des créations internationales au soutien aux jeunes compagnies, des programmes pédagogiques aux actions solidaires, les activités de la Maison de la Danse sont riches, denses et variées. Profitez de son rayonnement national et international pour soutenir un programme, y associer votre entreprise, augmenter votre visibilité et bénéficier de contreparties d'exception.

ENCOURAGEZ LA CRÉATION : Soutenez les résidences et créations internationales.

INSCRIVEZ-VOUS DANS UNE THÉMATIQUE : Associez-vous aux grands axes thématiques qui composent la programmation de la saison.

ASSOCIEZ VOTRE IMAGE À UN CRÉATEUR : Participez au focus consacré à un grand chorégraphe d'aujourd'hui.

FAVORISEZ L'ACCÈS À TOUS ET SENSIBILISEZ LE JEUNE PUBLIC : Soutenez les programmes pédagogiques et solidaires.

SOUTENEZ LE PATRIMOINE CHORÉGRAPHIQUE : Participez à l'aventure de Numeridanse.tv, la plus grande collection de vidéos de danse gratuite en ligne.

La loi d'août 2003 en faveur du mécénat permet à votre société de bénéficier d'une réduction d'impôt de 60% du montant du don dans la limite de 0,5% de son chiffre d'affaires.

> CONTACT

Clémence Atallah, Responsable mécénat
c.atallah@maisondeladanse.com

VOUS ÊTES UN PARTICULIER...

DEVENEZ DONATEUR

La Maison de la Danse souhaite réunir autour d'elle un cercle de donateurs engagés et passionnés qui lui permettent, en contribuant à son rayonnement, d'assurer une programmation à la hauteur de son ambition. Elle a besoin du soutien de son public.

Pour 500€, devenez donateur et membre du Danse Art Club, le Club des mécènes de la Maison de la Danse.

Toute contribution témoigne de votre engagement au côté de la Maison de la Danse et lui permet de s'affirmer toujours plus comme un lieu d'excellence artistique accessible à tous. Votre don aidera ainsi directement notre programmation artistique et nos actions sociales et pédagogiques.

Soyez assuré que votre soutien contribuera pleinement à la qualité de la programmation et au rayonnement de la Maison de la Danse, de votre Maison de la Danse.

En plus d'un programme d'événements réservés aux mécènes, vous bénéficierez, grâce à la loi d'août 2003, d'une réduction d'impôts de 66% du don (dans la limite annuelle de 20% de votre revenu imposable). Sur la base de ce don de 500€, la Maison de la Danse émettra un reçu fiscal vous permettant de déduire 330€ de vos impôts.

> CONTACT

Clémence Atallah, Responsable mécénat
c.atallah@maisondeladanse.com

LA MAISON DE LA DANSE REMERCIE **SES MÉCÈNES**
POUR LEUR ENGAGEMENT À SES CÔTÉS

GRAND MÉCÈNE HISTORIQUE

La Maison de la Danse bénéficie depuis 1986 du soutien de la  **FONDATION BNP PARIBAS**

Soutien aux résidences et créations internationales et soutien au site Numeridanse.tv

MÉCÈNES



Soutien au site Numeridanse.tv



Soutien au programme pédagogique Introdanse

MEMBRES DU DANSE ART CLUB



TOUTES LES SCÈNES
SUR TOUS VOS ÉCRANS



ARTE CONCERT

ARTE CONCERT PARTENAIRE DE
LA MAISON DE LA DANSE

RETROUVEZ LES SPECTACLES SUR CONCERT.ARTE.TV

arte
CONCERT

AIRFRANCE 

FRANCE IS IN THE AIR



SPECTACULAIRE!

Nouvel écran tactile : découvrez un écran HD plus grand pour profiter des dernières sorties cinéma, des dessins animés, de la musique et des jeux vidéos, depuis le décollage jusqu'à l'atterrissage.

AIRFRANCE KLM

France is in the air : La France est dans l'air. Mise en place progressive sur une partie de la flotte long-courrier Boeing 777.

AIRFRANCE.FR

DANSER

canal historique

LE SITE DE RÉFÉRENCE DE LA DANSE
WWW.DANSERCANALHISTORIQUE.FR

LE MONDE
BOUGE,
TELERAMA
EXPLORE



CHAQUE SEMAINE
TOUTES LES FACETTES
DE LA CULTURE

Télérama

FRANCE 3, PARTENAIRE DE TOUTES LES CULTURES

AVEC
RHÔNE-ALPES MATIN
LUNDI, MARDI, JEUDI ET VENDREDI



rhone-alpes.france3.fr



rhône-
alpes

VOUS ÊTES AU BON ENDROIT

francetélévisions

PARTENAIRES SPECTACLES

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN Coproduction CNCDC Châteaueuillon / Centre National de Création et de Diffusion Culturelles - Ollioules, Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne / Scène nationale de l'Oise en préfiguration, Grand Théâtre de Provence - Aix-en-Provence, TOHU - Montréal, Tom Lightburn Producer - Vancouver. Avec le soutien du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des Arts de Montréal. Direction de production Luc Paradis. Inspiré par le livre de Suzanne Taylor *Young and Hungry*. **ABOU LAGRAA / COMPAGNIE LA BARAKA** Production Cie La Baraka. Coproduction Maison de la Danse - Lyon, Les Gémeaux - scène nationale de Sceaux, Théâtre national de Chaillot, Grand Théâtre de Provence - Aix-en-Provence, Bonlieu - scène nationale d'Annecy, CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig / direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio, Thalia Theater de Hambourg. Résidence de création Maison de la Danse - Lyon, Le Mille Pattes - Ville d'Annonay. Accueils studio CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig / direction Mourad Merzouki, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Studio Lucien - Cie Propos. Avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes, Région Rhône-Alpes, Ville de Lyon. La Cie La Baraka bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. **SABURO TESHIGAWARA / KARAS** Production Karas. Production, tournée Richard Castelli / Epidemic - Agent de Francesco Tristano Danielle Schadeck. **SERGE KAKUDJI / RODRIGUEZ VANGAMA / FABRIZIO CASSOL / ALAIN PLATEL** Production KVS & les ballets C de la B. Coproduction Théâtre national de Chaillot, Holland Festival - Amsterdam, Festival d'Avignon, Theater im Pfalzbau - Ludwigshafen, TorinoDanza, Opéra de Lille, Wiener Festwochen. Avec le soutien de la Ville de Bruxelles, Ville de Gand, Brussels Hoofdstedelijk Gewest, Vlaamse Gemeenschapscommissie, Province de la Flandre-Orientale, Autorités flamandes. Remerciements à Inelle da Silveira, Dominique Mesa, Kathryn Brahy, Michel Lastshenko, Bogdan Vanden Bergh, 11.11.11, Françoise Gardies, Faustin Linyekula, Anja Stroobants, Bernard Debroux. **NAWAL LAGRAA / COMPAGNIE LA BARAKA** Partenaires CND Lyon, Maison de la Danse - Lyon, Ministère de la Culture - réserve parlementaire, Secrétariat d'État en charge des Droits de la femme, Région Rhône-Alpes, Ville de Lyon, Fondation BNP Paribas - Projet Banlieue, Ministère de la Culture - DRAC Rhône-Alpes, Fondation France Télévision. La Cie La Baraka bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. **COLLECTIF PETIT TRAVERS** Production Collectif Petit Travers. Coproduction et résidences Théâtre Gérard Philipe - Frouard / Scène conventionnée pour les nouvelles écritures, L'Arche à Béthoncourt - scène conventionnée pour l'Enfance et la Jeunesse et scène Jeunes Publics du Doubs, Les Substances / laboratoire international de création artistique - Lyon, Pronomade(s) en Haute-Garonne, les Migrateurs en partenariat avec Le Maillon / Théâtre de Strasbourg - Scène Européenne. Avec l'aide de Ramdam - Sainte-Foy-lès-Lyon, CIRCa / Pôle National des Arts du Cirque - Auch, la Grainerie - Balma, Passe-Muraille - Besançon, La Palène - Rouillac, Escrita na paisagem/festival d'Evora (Portugal), les deux Scènes - Scène nationale de Besançon, l'Espace Périphérique - Paris, Le Polaris - Corbas. Avec le concours de la DGCA au titre de l'aide à la création pour les arts du cirque, le Conseil Régional Midi-Pyrénées, la Ville de Toulouse, la Préfecture de Région Midi-Pyrénées - DRAC, Fondation BNP Paribas. Prix spécial du jury du festival international de cirque de Grugliasco 2008. **BELLS ARE RINGING** Production Théâtre de la Croix-Rouge. Coproduction Les Percussions Claviers de Lyon, La Clef des Chants - Association régionale de décentralisation lyrique Région Nord-Pas-de-Calais,

l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne. Avec le soutien d'ATS STUDIOS. Avec l'aide à la production d'Arcadi Île-de-France. Créé par Jerome Robbins pour The Theater Guild, avec une chorégraphie de Jerome Robbins et Bob Fosse. Présenté en accord avec TAMS-WITMARK MUSIC LIBRARY, INC. **CNDC ANGERS EVENT** Avec l'aimable autorisation du Merce Cunningham Trust et le soutien de l'Atolul. **DELI COMMEDIA VARIATION** Avec l'aimable autorisation du Merce Cunningham Trust. **BILL T. JONES / ARNIE ZANE DANCE COMPANY** Production Bill T. Jones / Arnie Zane Dance Company, New York Live Arts. **KYLE ABRAHAM** Production Abraham.In.Motion. **BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA** Production Agencia Andaluz de Instituciones Culturales, Consejería de Educación, Cultura y Deporte, Junta de Andalucía. Distribution Artemovimiento - Daniela Lazary. **FRANÇOIS CHAIGNAUD & CECILIA BENGOLEA** Production A.CDC / Association des Centres de Développement Chorégraphique : Art danse - CDC Dijon Bourgogne, La Briqueterie - CDC du Val-de-Marne, Le Cuvier - CDC d'Aquitaine, L'Échangeur - CDC Picardie, Le Gymnase - CDC Roubaix Nord-Pas-de-Calais, Le Pacifique - CDC Grenoble, CDC Paris Réseau en préfiguration (Atelier de Paris-Carolyn Carlson, L'Étoile du Nord, Micadanses-ADDP, Studio Le Regard du Cygne-AMD XXe), Pôle Sud - CDC Strasbourg en préfiguration, CDC Toulouse Midi-Pyrénées, CDC Uzès Danse. **JOSÉ MONTAIVO** Production Théâtre national de Chaillot. **COMPAGNIE XY** Coproduction et accueil en résidence Biennale de la danse de Lyon 2014, Cirque Théâtre d'Elbeuf - Pôle national des arts du cirque Haute Normandie, scène nationale de Melun-Sénart, CIRCa - Pôle National des Arts du Cirque Midi-Pyrénées, Pôle Cirque Méditerranée - CREAC Marseille / Théâtre Europe La Seyne-sur-Mer. Accueils en résidence La Brèche - Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie, La Cité du Cirque - Le Mans, Le Prato - Pôle national des arts du cirque - Lille, Maison de la Danse - Lyon. Coproduction EPPGHV - Parc de Le Villette, L'Équinouxe - Scène Nationale de Châteaueuillon, L'Hippodrome scène nationale de Douai - Tandem Douai-Arras, MC2: Grenoble, L'Onde - Théâtre de Vélizy-Villacoublay, scène nationale d'Orléans, Le Phénix - scène nationale de Valenciennes, EPCC Le Quai - Angers, Théâtre Brétigny - Scène conventionnée du Val d'Orge, La Verrerie d'Alès - Pôle National des arts du Cirque Languedoc-Roussillon. *Il n'est pas encore minuit...* est soutenu par le Ministère de la Culture au titre de l'aide à la production par la DRAC Nord-Pas-de-Calais et au titre de l'aide à la création arts du cirque par la DGCA, par le Conseil régional Nord-Pas-de-Calais au titre de l'aide à la création, par l'ADAMI au titre de l'aide au projet. Directeurs de production Peggy Donck et Antoine Billaud. **YACOBSON BALLET** Production de tournée Le Trait d'Union. **LUC PETTON** Production Cie Le Guetteur. Coproduction Théâtre national de Chaillot, Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne / Scène nationale de l'Oise en préfiguration, Opéra de Reims, Parc zoologique - Amiens Métropole, Maison de la culture d'Amiens - Centre de création et de production, L'Arsenal - Metz, La Briqueterie - CDC du Val-de-Marne. En partenariat avec l'Institut français de Séoul, Zoo de Lyon - Parc de la Tête d'Or, L'Échangeur - CDC de Picardie, Laboratoire Chorégraphique - Reims. Remerciements à Xavier Juliot, Césaré - Centre National de Création Musicale et à M. Won-Il, Directeur artistique de l'Orchestre du National Theater of Korea. Manifestation organisée dans le cadre de l'Année France-Corée 2015-2016. **POCKEMON CREW / MORNING OF OWL** Production Association Qui Fait Ça ? Kiffer Ça !. Coproduction en cours de finalisation. Manifestation organisée dans le cadre de l'Année France-Corée 2015-2016. **EUN-ME AHN** *Dancing Grandmothers* a fait l'objet d'une commande du Doosan Art Center (DAC) en production partagée avec Eun-Me Ahn Company. Coproduction Festival

Paris Quartier d'Été. Avec le soutien de la Seoul Foundation for Arts and Culture. Diffusion Mister Dante - Didier Michel et Jean-Marie Chabot. Manifestation organisée dans le cadre de l'Année France-Corée 2015-2016. **MAGUY MARIN** MAY B Coproduction Cie Maguy Marin, Maison des Arts et de la Culture - Créteil. **BIT** Coproduction théâtre Garonne / Scène européenne à Toulouse, Théâtre de la Ville / Festival d'Automne - Paris, Monaco Dance Forum - Les Ballets de Monte-Carlo, Opéra de Lille, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Ballet du Nord - CCN de Roubaix Nord-Pas-de-Calais, Charleroi Danse / Le Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie - Bruxelles, MC2: Grenoble, Théâtre de Nîmes - scène conventionnée pour la danse contemporaine, Cie Maguy Marin. Aide à la création ADAMI. Avec le soutien de la Biennale de la danse de Lyon 2014 et du Théâtre National Populaire. La Cie Maguy Marin est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Lyon, la Région Rhône-Alpes et reçoit l'aide de l'Institut français pour ses projets à l'étranger. La Cie Maguy Marin est associée au théâtre Garonne / Scène européenne à Toulouse. **LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE-CARLO** Remerciements pour leur soutien à The Harkness Foundation for Dance, The SHS Foundation, The Joyce Theater Foundation, Hilda Kraker, Heather Knight, Stephanie Webb, Elena Kunikova - Jenny Palmer - Lina Yang / IMG Artists. En accord avec Les Visiteurs du Soir. **BÉATRICE MASSIN / COMPAGNIE FÊTES GALANTES** Production Cie Fêtes galantes. Coproduction Théâtre Montansier - Versailles, Théâtre national de Chaillot, CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig / direction Mourad Merzouki, Opéra national de Bordeaux. Avec le soutien du Pôle Culturel d'Alfortville. Ce projet bénéficie du soutien de l'ADAMI. **PEEPING TOM** Production Peeping Tom. Coproduction Theater im Pfalzbau - Ludwigshafen, KVS - Théâtre Royal Flamand - Bruxelles, Festival GREC - Barcelone, HELLERAU - European Center for the Arts Dresden, les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de la Ville - Paris, Maison de la Culture - Bourges, La Rose des Vents - Villeneuve d'Ascq, Printemps des Comédiens - Montpellier, avec l'aide de Sommerszene, Szene Salzburg - Avec le soutien des Autorités flamandes. **COLLECTIF ÈS** Production Collectif Ès. Coproduction CCNR Rillieux-la-Pape / Yuval Pick. Accueils en résidence CDC Le Pacifique Grenoble, Le Triangle / Cité de la Danse - Rennes, Silke Z. - résistance, CND Lyon. Soutiens Scène 7 - Le Croiseur, The European Network Studioteatret, Divendo Conseil. Le Collectif Ès est soutenu par la DRAC Rhône-Alpes Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide au projet et par la Ville de Lyon. **NOË SOULIER** Production déléguée ND Productions. Coproduction LE CND, un centre d'art pour la danse - Pantin, Festival d'Automne à Paris, Maison de la Danse - Lyon, TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, CDC - Toulouse / Midi-Pyrénées, Musée de la danse - Rennes, PACT Zollverein - Essen, Kaaitheater - Bruxelles. Production, diffusion, administration Alma Office - Anne-Lise Gobin, Alix Sarraide, Pierre Reis. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet. Noë Soulier est artiste associé au CND jusqu'en 2017. **GROUPE ENTORSE** Production Groupe Entorse. Administration, production et diffusion Les Indépendances. Avec le soutien du CENTQUATRE - Paris. **MEYAL BLANARU** Coproduction Suzanne Dellal Center - Shades in Dance - Tel Aviv. **MÉLANIE LOMOFF** Production Lee Smikle. **JANN GALOIS** Production Cie BurnOut. Coproduction Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - IADU - Fondation de France-Parc de la Villette avec le soutien de la Caisse des dépôts et de l'Acse. Accueils studio Halle aux Churs, Micadanses, Théâtre de Suresnes, Centre de danse du Galion. **THIERRY COLLET** Production Cie Le Phalène. Coproduction Le Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil. Avec l'aide du Conseil Général de Seine-Saint-Denis. Avec le soutien du Théâtre de Rungis, Théâtre Firmin Gémier -

La Piscine, Théâtre de Chelles, Théâtre des Sources de Fontenay-aux-Roses. La Cie Le Phalène est soutenue par la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication. Thierry Collet est artiste associé à la Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne. Remerciements Xavier Jacquot pour ses conseils techniques. Administration Britt Harnisch - Diffusion Carol Ghionda - Chargée de production Léa Fort. **MAGUY MARIN / DAVID MAMBOUCH / BÉNÉJAMIN LEBRETON** Production déléguée extrapole. Coproduction théâtre Garonne - scène européenne à Toulouse, Latitudes prod, Daejeon arts center, marseille objectif DansE, Cie Maguy Marin, Ad Hoc, extrapole. Remerciements à Mix'art Myrys et à L'Usine - Toulouse. **COMPAGNIE S'POART** Production Cie S'poart. Partenaires DRAC des Pays de la Loire, aide à la compagnie chorégraphique Région des Pays de la Loire / aide à la création Ville de La Roche-sur-Yon, aide à la création SPEDIDAM, ADAMI. Coproduction et dans le cadre d'accueil studio CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig / direction Mourad Merzouki, CCN de la Rochelle / Cie Accorrap, CCN de Rillieux-la-Pape / Yuval Pick, CNDC d'Angers / Robert Swinson, Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon. **SÃO PAULO DANCE COMPANY** Production São Paulo Dance Company, Associação Prá-Dança, Governo do Estado de São Paulo Secretaria da Cultura. **KOEN AUGUSTIJNEN / ROSALBA TORRES GUERRERO / HILDEGARD DE VUYST** Production KVS & les ballets C de la B & A.M. Qattan Foundation. Coproduction Zürcher Theater Spektakel, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg. **CLOUD GATE DANCE THEATRE OF TAIWAN** Une commande de Wen C. Ko. Coproduction The National Theater & Concert Hall - the National Performing Arts Center / Taiwan / R.O.C., New Vision Arts Festival / Hong Kong, Esplanade - Theatres on the Bay / Singapour, Sadler's Wells Theatre / Londres, HELLERAU European Center for the Arts / Dresde. This tour is made possible by the grants from the Ministry of Culture and the Ministry of Foreign Affairs, Republic of China (Taiwan). **COMPAGNIE ACTE / ANNICK CHARLOT** Coproduction (en cours) Maison de la Danse - Lyon avec le soutien de l'Acse, POLAU - Tours, Festival « Scènes de rue » - Mulhouse, AADN - Arts et Cultures Numériques / Résidence Vidéophonie. Avec le soutien de Ville de Lyon, Région Rhône-Alpes, Métropole de Lyon, SPEDIDAM. En partenariat avec ERASMEliving lab, le TUBA - tube à expérimentation urbaine - Lyon, IRI - Institut de recherche et d'innovation - Centre Pompidou. Partenaires mécènes Tekhnè Architectes, Agence Esprit des Sens, Atelier d'architecture Paris & Associés, Société IT Partner-Lyon. **JEUNE BALLET DU CNSMD DE LYON** Direction du CNSMD de Lyon Géry Moutier - Directeur des études chorégraphiques Jean-Claude Ciappara - Maître de ballet Gaëlle Communal Van Sleen. **COMPAGNIE STYLSTIK** Production Cie Stylstik. Coproduction Le Sémaphore - Théâtre d'Irigny, le théâtre d'Andrézieux-Bouthéon, le centre culturel Aragon d'Oyonnax, L'Auditorium du Thor. **JOS HOUBEN ET MARCELLO MAGNI** Production C.I.C.T., Théâtre des Bouffes du Nord. Coproduction Tandem Douai-Arras / Théâtre d'Arras. **HOFESH SHECHTER** Production Hofesh Shechter Company. Coproduction Sadler's Wells - Londres, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de la Ville - Paris, Berliner Festspiele - Foreign Affairs, Maison de la Danse - Lyon, Festival d'Avignon, HOME - Manchester, Festspielhaus St Pölten (et accueil en résidence - the barbarians in love) et Hessisches Staatsballett, Staatstheater Darmstadt - Wiesbaden (et accueil en résidence - the bad).



European
Dancehouse
Network

European Dancehouse Network
rassemble plus de 25 membres
situés dans 17 pays européens.

Ces 25 « Maison de danse », heureuses
et fortes de leurs diversités, fédèrent
leur énergie et leurs compétences dans
la réalisation de missions communes,
le développement de partenariats et
d'échanges.

Toutes poursuivent le même objectif
fondamental : le développement et le
rayonnement de l'art chorégraphique
sous toutes ses formes, l'accompagnement
de ses artistes, de son public et de ses
lieux de création / diffusion.

Au sein d'EDN, fondé en 2009 et dont
le siège est basé à Barcelone, un certain
nombre de projets ont déjà bénéficié du
soutien de l'Union européenne :
Chin-A-moves, Kore-A-moves,
Dance Dialogues Africa, Léim,
Communicating Dance, modul-dance
et EVDH - European Video Dance Heritage.

ednetwork.eu



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

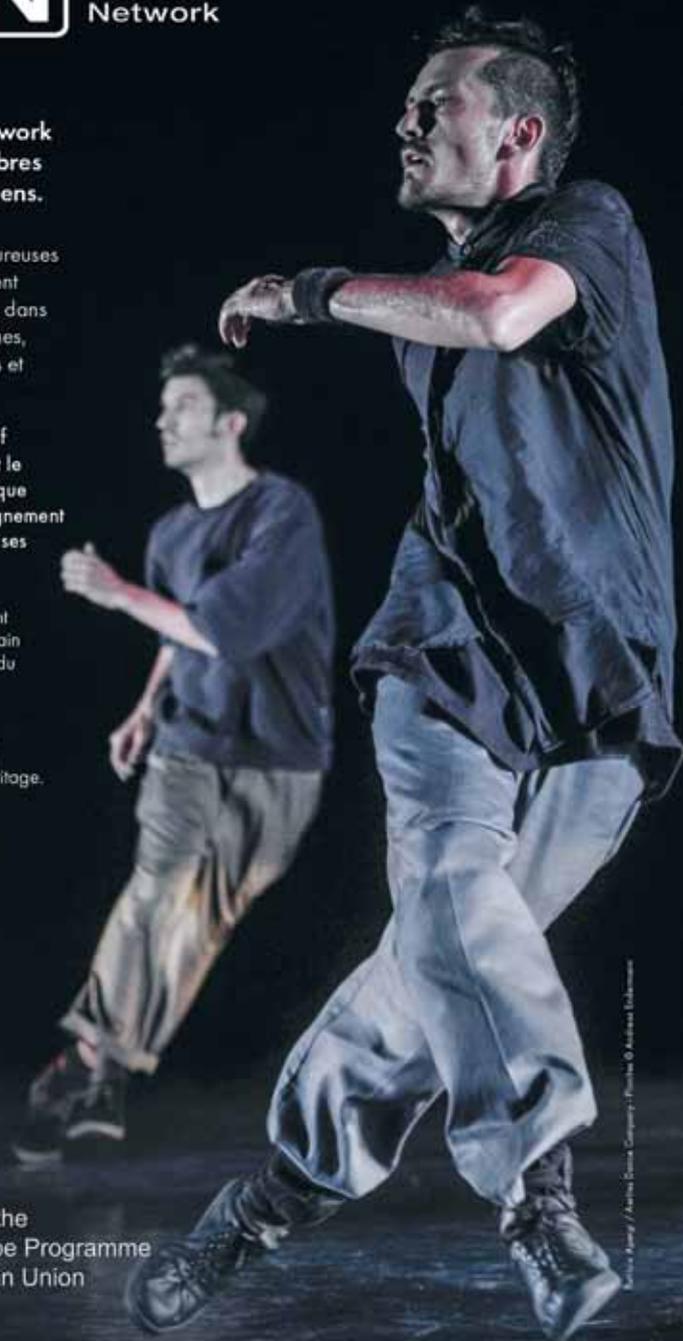


Photo: Henry / Anthea Evans Company - Photo: © Andreas Eickmann



DESSANGE
PARIS

25, rue Jarente - LYON 2 - 04 78 42 99 11

1, rue Grenette - LYON 2 - 04 78 42 96 08

90, Grande rue de la Croix-Rousse - LYON 4 - 04 78 28 10 10

1, quai Général Sarrail - LYON 6 - 04 78 24 47 13

LES BOUTONS DE LA CROIX ROUSSE / L'ÉCRIVAIN DE LA FEMME / LES BOUTONS DE LA CROIX ROUSSE / dessange.com

DIRECTION

Dominique Hervieu, directrice - Dimitry Ovtchinnikoff, administrateur général - Matthieu Rietzler, secrétaire général - Adéla Villeveille, assistante de direction

PROGRAMMATION / RELATIONS ARTISTES

Michèle Luquet Bonvallet, conseillère spéciale - Benjamin Perchet, adjoint à la programmation - Marianne Feder, conseillère jeune public

ADMINISTRATION / PRODUCTION

Claude Baverel, adjointe administration/production - Justine Planus, attachée administration/production

COMPTABILITÉ

Farida Banchet, adjointe paie/social - Marie-Laure Oger, adjointe gestion/comptabilité

COMMUNICATION

Romain Tissot, responsable communication - Charlotte Pila, assistante communication

MÉCÉNAT / PARTENARIAT

Clémence Atallah, responsable mécénat et partenariat

PRESSE / MÉDIAS

Jean-Paul Brunet, responsable relations médias

PÔLE IMAGE / NUMERIDANSE.TV

Alice Poncet, coordinatrice - Pauline Moulin, chargée de gestion documentaire - Fabien Plasson, responsable vidéo - Olivier Chervin, responsable conférences et formations - Laura Nidh, assistante coordination projet EVDH

DIRECTION TECHNIQUE

Dominique Hurtebize, directeur technique - Karine Le Berre, assistante technique

ÉQUIPE TECHNIQUE VILLE DE LYON

Frédéric Segaud, régie générale, chef sonorisation - Rémy Beyssac, chef électricien - Manuel Goncalves, chef machiniste - Matthieu Métal, Julien Riffard, Chloé Barbe, sonoriseurs - Fabien Saintgéry, Clarisse Bernez-Cambot Slabbrata, Olivier Agat, Johann Fourcade, électriciens - Matthieu Favre, Adrien Sance, Oloff Dietsch, machinistes - Francis Guyon, responsable bâtiment - Guillaume Gignoux-Froment, électricien bâtiment - Henri Carcaillet, Olivier Sabarot, Philippe Seybald, gardiens

AVEC LE CONCOURS DES RÉGISSEURS TECHNIQUES

Vincent Morland, Patrick Magny, Pierre Xucla, Frédéric Borrotzu



Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423 ;
Couverture : Pavement - chorégraphie Kyle Abraham / Abraham.In.Motion
© Carrie Schneider

SERVICE DES PUBLICS

Olivier Chervin, responsable pédagogie et images - Marianne Feder, coordination jeune public et secteur éducatif - Ghislaine Hamid-Le Sergent, chargée des relations avec les publics - Véronique Elvira-Brunet, Léa Maestro, attachées aux relations avec les publics - Guillaume Brasseur-Leclerc, assistant jeune public

ACCUEIL DU PUBLIC

Nathalie Théry, responsable billetterie - Véronique Elvira-Brunet, Anissa Gacem, Nicolas Jousselin, Guillaume Brasseur-Leclerc, Jean-Marie Colin, accueil billetterie - Wardia Bon, Jean-Marie Colin, accueil et standard - Ernesto Cordoba, chef de salle - Laura Nidh, adjointe au chef de salle

ÉQUIPE DE SALLE

Marie-Claire Bernard, Matéo Bouchaud, Zhewen Cai, Florian Campos, Raphaëlle Camus, Carlos De Aquino, Arthur Delachaux, Loïc Durand, Rémi Femenia, Arnaud Fiasson, Anne-Laure Gemelas, Victor Golfier, Emeraude Gomes, Isis Jourda, Noémie Lachnitt, Robin Lamothe, Agathe Lerat, Akli Merzouki, Camille Meyer, Fabian Moreno Araque, Simon Moulin, Juliette Paire, Agathe Rigollet, Mégane Sassolat, Maud Thiéfaïne

RESTAURANT

Patrick Sauterel, responsable des achats - Yves-Roland Dago, Cédric Ribaud, chefs de cuisine - Hamed Koné, Francesco Cameroni, assistants cuisine - Émilie Florio, Alexandre Florio, chefs d'équipe - Thierry Casalegno, Abdelaziz Ouardi, Corinne Sauterel, équipe de restaurant

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA MAISON DE LA DANSE

Jacques Berger, président - Guy Darmet, le Directeur régional des affaires culturelles, Valérie Dor, Georges Képénékian, Michel Rohart, Thierry Teodori, administrateurs

REMERCIEMENTS

Laurie Bardet, Clotilde Julien, Amilia Perez, Lucie Pineau, stagiaires

LES RÉSEAUX DE LA MAISON DE LA DANSE

> Membre d'EDN - European Dancehouse Network, avec le soutien du programme Europe Créative de l'Union européenne et membre des Amis du CDC La Termitière de Ouagadougou / Burkina-Faso

> Adhésion à l'ANRAT (Association nationale de Recherche et d'Action théâtrale) et l'ASSITEJ France (Association Internationale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse)

LA MAISON DE LA DANSE REMERCIE

Les Services Techniques de la Ville de Lyon, la Direction de l'Information et de la Communication de la Ville de Lyon, la Mairie du 8^e

L'ABO/PASS -30 ANS

11€

la place en abonnement pour les moins de 30 ans à partir de 3 spectacles.

ÉTUDIANT DE -30 ANS

Des places à tarifs réduits sur tous les spectacles de la saison.

-18 ANS

Des tarifs préférentiels sur l'ensemble de la saison. À partir de 12€

À LA DERNIÈRE MINUTE !

9€ la place une heure avant le début des spectacles* pour les détenteurs de la Carte Première Loge -30 et de l'abo/pass -30 ans.

MOINS DE 30 ANS

* Dans la limite des places disponibles et sur présentation d'un justificatif

maisondeladanse.com
numeridanse.tv

Renseignements et administration
tél. +33 (0)4 72 78 18 18 - fax +33 (0)4 78 75 55 66
location +33 (0)4 72 78 18 00
8 avenue Jean Mermoz - 69008 Lyon - France

