

PROCHAINEMENT À LA MAISON



8 - 13 AVRIL 2017

BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

TRISTAN & ISOLDE

« *Salve pour moi le monde !* »

Après son mémorable *Roméo et Juliette*, la chorégraphe Joëlle Bouvier signe pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève un bouleversant *Tristan & Isolde*.



16 - 19 MAI 2017

SIDI LARBI CHERKAOUI

Fractus V

Sidi Larbi Cherkaoui, chorégraphe le plus emblématique de sa génération et expert en mélanges chorégraphiques, nous livre un véritable travail d'orfèvre du mouvement qui nous parle de fraternité au sein d'une société interculturelle...

PARTENAIRES PUBLICS



MÉCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE



maisondeladanse.com

numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE



5 - 7 MARS 2017

YOANN BOURGEOIS

MINUIT *Tentatives d'approches d'un point de suspension*

CCN2 - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE

DURÉE : 1H10

LES CLÉS DE LA danse ▶

- PERFORMANCES *Hourvari, Dialogue et Fugue / Balles* à découvrir avant chaque représentation
- RENCONTRE BORD DE SCÈNE Lu 6 mars à l'issue de la représentation

© Geraldine Arastu, © Filip Van Roy, © Gregory Bardon, licences : 11054424, 21054425, 31054423



YOANN BOURGEOIS

MINUIT *Tentatives d'approches d'un point de suspension*

Mise en scène **Yoann Bourgeois**

Avec la complicité de **Laure Brisa, Marie Fonte & Jean-Baptiste André**

Musiques **Laure Brisa & Philip Glass**

Création sonore et régie **Antoine Garry**

Création lumière et régie **Jérémie Cusenier**

Régie générale **Audrey Carrot**

Extrait de *Chroniques 3 des jours entiers et des nuits entières* de Xavier Durringer publié aux éditions

Théâtrales, éditeur et agent de l'auteur.

PROGRAMME

Les Paroles Impossibles - Yoann Bourgeois

Homme seul face à un micro, exposition en série de toutes les manières d'échouer devant la prise de parole.

Conception **Yoann Bourgeois**

Chaise Wakuwa - Jean Baptiste André

Assise impossible sur une chaise réfractaire à toute stabilité.

Conception **Yoann Bourgeois**

La Balance de Lévité - Marie Fonte

Machine pour mettre en apensanteur une femme.

Conception **Marie Fonte** et **Yoann Bourgeois** - Scénographie **Goury**

Fugue / Table - Marie Fonte et Yoann Bourgeois

Danse de couple attablé où chacun devient tour à tour l'objet de l'autre

Conception **Marie Fonte** et **Yoann Bourgeois**

Fugue / Trampoline - Yoann Bourgeois

Danse solo sur un escalier où la chute est traitée à la manière d'un motif répété et varié sur *Metamorphosis Two* de Philip Glass.

Conception **Yoann Bourgeois** assisté de **Marie Fonte**

Solo avec harpe, voix, grosse caisse & machines - Laure Brisa

Composition **Laure Brisa**

Production déléguée **CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble** - Direction **Yoann Bourgeois** et **Rachid Ouramdane**

Coproduction **Cie Yoann Bourgeois, Tandem Scène Nationale Arras Douai** ; **l'Agora Centre Culturel PNAZ Boulazac Aquitaine, Maison de la Danse - Lyon**

Yoann Bourgeois bénéficie du soutien de la **Fondation BNP Paribas** pour le développement de ses projets et est en résidence territoriale à la **Capi - Théâtre du Vellein**.

Le **CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble** est financé par la **DRAC Auvergne-Rhône-Alpes** / ministère de la Culture et de la Communication, la **Ville de Grenoble**, le **Département de l'Isère**, la **Région Auvergne-Rhône-Alpes** et soutenu par l'**Institut français** pour les tournées internationales.

La Fondation BNP Paribas soutient les résidences et les créations internationales de la Maison de la Danse



JOUER AVEC LE THÉÂTRE : UNE POÉTIQUE DE LA DÉCONSTRUCTION

Minuit est un projet conçu par un artiste de cirque pour un théâtre. C'est une nuance qui a son importance. La notion de théâtralité au cœur de notre démarche y est traitée avec la plus grande matérialité.

Minuit se réinvente dans chacun des théâtres, à la mesure singulière de ces lieux, grâce à nos agrès, comme si la scénographie dans laquelle s'inscrivent nos actions était la cage de scène elle-même. Jouer avec le théâtre est donc à entendre dans son sens propre. Il est important qu'il y ait du vide entre nos agrès et que la cage de scène soit emplie d'hétérogénéité, pour permettre, avec ce jeu d'agencements, une écriture. Ces espaces révèlent le théâtre comme notre premier agrès.

Le jeu est une notion transversale à toute ma recherche et c'est de là que le processus de création se met en marche : chercher d'abord à jouer ensemble. "Jeu" est à entendre dans son plus large sens. J'aime sa définition mécanique : espace laissé entre deux pièces pour leur permettre de se mouvoir librement.

Dans l'approfondissement de cette recherche, j'aime intégrer, construire ou reconstruire des dispositifs physiques permettant d'amplifier un rapport de forces particulier, la non-manipulation, qui contraint l'acteur et se joue de lui. Le sens émerge donc de cette lutte, de ce corps-à-corps entre le dispositif et l'individu.

Ces dispositifs ont en commun qu'ils rendent perceptible un point de suspension. Le "point de suspension" est une expression de jongleur pour dire ce moment furtif où l'objet lancé en l'air atteint le sommet de la parabole, juste avant la chute. J'ai pour passion la quête de ce point. Présent absolu. Endroit idéal - lorsque l'envol d'un corps atteint son apogée, et lorsque la chute n'a pas encore débuté. Absence de poids. Instant de tous les possibles.

Yoann Bourgeois

YOANN BOURGEOIS

Acrobate, acteur, jongleur, danseur, Yoann Bourgeois est avant tout Joueur

Il grandit dans un petit village du Jura. À l'école du Cirque Plume, il découvre les jeux de vertiges. Plus tard, il sort diplômé du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne qu'il aura traversé en alternance avec le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers.

Il collabore avec Alexandre Del Perugia et Kitsou Dubois pour des recherches en apesanteur. Il devient ensuite artiste permanent du Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape, compagnie Maguy Marin, où il œuvre pendant quatre années autour de l'incessante question de "l'être ensemble". Après les reprises de *May B* et *Umwelt* et deux créations, *Turba* en 2007 et *Description d'un combat* en 2009, il entame en 2010 son propre processus de création.

Accompagné dès lors de Marie Fonte, il initie *l'Atelier du Joueur*, centre de ressources nomade pour le spectacle. Cet atelier réunissant des artistes issus de différents champs pose d'emblée les bases de ce qui deviendra la Compagnie Yoann Bourgeois.

Avec ses complices, c'est à Grenoble où il est né qu'il choisit de vivre pour implanter sa compagnie naissante avec l'intention d'approfondir dans un travail de recherche permanente les liens secrets entre jeux de simulacre et jeux de vertige.

Il a mis en scène neuf spectacles dont *L'Art de la fugue* en 2011, *Wu-Wei* en 2012 (création pour les artistes de l'Opéra de Pékin inspirée par la pensée taoïste du "non-agir") ainsi que *Celui qui tombe*, pièce pour six interprètes créée en septembre 2014 à l'Opéra de Lyon pour la Biennale de la danse.

Depuis le 1er janvier 2016, il codirige le **CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble** avec **Rachid Ouramdane**.

Ses nombreux projets aux formes variées expriment l'incessant désir d'embrasser et d'expérimenter le vivant sous ses multiples faces ... Sa vie est vouée à l'art vivant.

PROLOGUE

Dialogue

Un sol en équilibre, sur un point central.

Le moindre geste sur ce plateau a une incidence sur l'Autre.

C'est donc une amplification métaphorique des jeux de forces qui s'exercent dans toute relation.

Conception et mise en scène **Yoann Bourgeois**

Avec **Estelle Clément-Bealem** et **Raphaël Defour**

Scénographie **Yoann Bourgeois**

Son **Antoine Garry**

Lumière **Jérémie Cusenier**

Costumes **Sigolène Petey**

Réalisation scénographie **David Hanse** et **Nicolas Picot (C3 Sud Est)**

Régie générale **Audrey Carrot** et **David Hanse**

Maîtrise d'œuvre et construction **Amethys, C3 Sud Est**

Hourvari

Juché sur un plateau tournant, un duo amoureux tente de garder l'équilibre malgré les soubresauts imprévisibles du sol.

Hourvari met le couple à l'épreuve de la force centrifuge.

Conception, scénographie et mise en scène **Yoann Bourgeois**

Avec **Jean-Baptiste André** et **Elise Legros**

Lumière **Jérémie Cusenier**

Réalisation scénographie **David Hanse** et **Nicolas Picot (C3 Sud Est)**

Régie générale **David Hanse**

Fugue / Balles

Une danse avec 3 balles.

L'écriture d'un jonglage extrêmement simple et lisible.

Tout se construisant et se déconstruisant sans cesse autour du point de suspension.

Conception et interprétation **Yoann Bourgeois**

Régie générale **Audrey Carrot**

Production **CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble** - direction **Yoann Bourgeois** et **Rachid Ouramdane**

Coproduction **Cie Yoann Bourgeois**, **MCB° Bourges**, **Théâtre National de Bretagne - Rennes**, **Théâtre de la Ville - Paris**, **CAPL - Théâtre du Vellein**, **Medicis Clichy Montfermeil**, **Maison de la Danse - Lyon**