

PROCHAINEMENT À LA MAISON



10 - 11 FÉVRIER

EUN-ME AHN

Dancing Grandmothers

L'inclassable chorégraphe coréenne offre une rencontre pop et fantaisiste entre passé et présent, folkore et techno, campagnes et vitesse vertigineuse des métropoles coréennes...

Manifestation organisée dans le cadre de l'Année France-Corée 2015-2016



5 - 12 MARS

LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE-CARLO

La compagnie la plus rocambolesque du monde allie fantaisie débridée et technique irréprochable pour une parodie des grands ballets : *Le Lac des Cygnes*, *Pattern in Space*, *Esmeralda*, *Don Quichotte*...

PARTENAIRES PUBLICS



MÉCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE



maisondeladanse.com

numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE



23 - 31 JANVIER 2016

YACOBSON BALLETS

GISELLE

DURÉE : 2H
ENTRACTE 20 MIN COMPRIS

LES CLÉS DE LA danse ▶

CLASSE OUVERTE AU PUBLIC Sa 30 jan. de 14h à 15h15

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Réservation : autour.des.spectacles@maisondeladanse.com

EXTRAITS ET PAS DE DEUX Me 27 jan. de 15h à 16h Centre de shopping La Part-Dieu

© Yacobson Ballet / © Sascha Vaughn / © Young Mo Cheo ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423



YACOBSON BALLET

GISELLE

Chorégraphie Jean Coralli, Jules Perrot et Marius Petipa

Musique Adolphe Adam

Livret de Jules Henri Vernoy de Saint-Georges, Théophile Gautier

Décors et costumes Viacheslav Okunev

Giselle : Alla Bocharova (23, 27, 31), Daria Elmakova (24, 28, 30), Svetlana Smirnova (26, 29)
Albrecht (Albert) : Alexander Abaturov (23, 27, 29, 31), Artem Pykhachov (24, 26, 28, 30)
Hanz (Hilarion) : Andrei Gudyma (23, 27, 31), Sergey Davidov (24, 28, 30), Igor Iachmenev (26, 29)

Berthe (la mère de Giselle) : Angelina Grigoreva (23, 27, 29, 31), Svetlana Golovkina (24, 26, 28,30)

Bathilde : Svetlana Golovkina (23, 27, 29, 31), Angelina Grigoreva (24, 26, 28,30)

Le Duc : Nikolay Semenov

Wilfried : Sergey Davydov (23, 27, 31), Andrei Gudyma (24, 26, 28, 29, 30)

Pas de deux (acte 1) : Anastasia Demianova et Sergei Krylov (23, 27, 29, 31),
Berin Kocabasoglu et Igor Kontarev (24, 26, 28), Sofia Matyushenskaya et Igor Kontarev (30)
Myrtha : Elena Chernova (23, 26, 28, 30), Nana Kurauchi (24, 27, 29) Svetlana Smirnova (31)

Premiers solistes Alla Bocharova, Daria Elmakova, Svetlana Smirnova, Alexander Abaturov,
Stepan Demin, Artem Pykhachov

Solistes Elena Chernova, Anastasia Demianova, Anna Ignateva, Olga Mikhailova,
Sergey Davydov, Andrey Gudyma, Igor Iachmenev, Sergei Krylov

Corps de ballet Rufina Afanasenkova, Nataliia Astashina, Daria Belova,
Iana Chernoritckaia, Ekaterina Deryagina, Luisa Garieva, Svetlana Golovkina,
Angelina Grigoreva, Galina Ianovskaia, Nataliia Iniushkina, Santa Kachanova,
Iuliia Kabatova, Inga Karpova, Berin Kocabasoglu, Roksolana Kozak, Nana Kurauti,
Anna Skvorcova, Darya Tokareva, Yulia Ushakova, Natalie Valev de Bares,
Tasman Davids, Aydar Ishmukhametov, Igor Kontarev, Rui Li, Maksim Rodionov,
Vadim Smorodin, Bair Taibinov, Iaroslav Timofeev, Evgenii Vladykin, Daler Zaporov

Directeur Artistique Andrian Fadeev, Artiste émérite de la Fédération de Russie

Directrice adjointe Lidia Zernova

Responsable du ballet Yanina Kuznetsova

Maîtres de Ballet Daria Pavlova, Tatyana Kvasova, Yulia Kasenkova, Ekaterina
Mikhailovtseva, Sergey Vikharev, Igor Nikitin, Alexey Shanin, Nikolay Semenov

Régisseur Egor Ivanov

Directeur technique Evgeny Nikiforov

Techniciens Viktor Matveev, Vladislav Misnik

Lumière Maxim Greller

Son Sergey Petrov

Costumes Nina Gurova et Madina Bogdanova

Maquillage Alexandra Gauer

Management de tournée Le Trait d'Union

GISELLE

Giselle, jeune villageoise s'éprend du prince Albrecht qui la séduit. Apprenant qu'il est toujours fiancé à une princesse, Giselle perd la raison et meurt. La Reine des Willis (les esprits des jeunes filles trahies) condamne le prince à danser jusqu'à la mort, mais l'esprit de Giselle s'interpose et lui sauve la vie.

Giselle du Yacobson Ballet s'inscrit dans la tradition et conserve l'intensité dramatique, l'émotion et le style romantique originel de l'œuvre. Créée en 1841, *Giselle* représente, selon l'expression de Serge Lifar : « l'apothéose du ballet romantique ». Le livret écrit par Théophile Gautier applique parfaitement le principe romantique du mélange des genres : pastorale dans un univers réaliste et prosaïque qui s'achève en tragédie pour l'acte I, domaine fantasmagorique et transfiguration fantastique du drame pour l'acte II. Ce livret oppose, dans un contraste d'abord social, la paysanne spontanée à la duchesse aîtière, puis, dans une antithèse morale et métaphysique, la vengeresse Myrtha à Giselle la rédemptrice ; on retrouve également dans ce ballet le thème infini romantique de la folie, qui s'oppose par nature au rationalisme des classiques et enfin celui de l'amour au-delà de la mort. L'alternance des tonalités de la musique vient renforcer l'efficacité dramatique de la narration. *Giselle* est considérée comme le ballet romantique le plus achevé parce qu'il concentre tous ces ingrédients intelligemment et sans que rien ne paraisse pesant ou indigeste.

YACOBSON BALLET

Yacobson Ballet a été fondé en 1969 par Leonid Yacobson alors Maître de Ballet et chorégraphe très renommé. Première compagnie indépendante de Russie – non rattachée à un Opéra – elle devient très vite un événement dans le paysage du ballet russe et reçoit le titre de « Compagnie Miniature » en référence au format court des pièces créées par son fondateur. Pendant ses 7 années de direction, Leonid Yacobson a œuvré à faire évoluer la danse en Russie et a collaboré avec les plus grands danseurs comme Natalia Makarova, Alla Osipenko, Maya Plisetskaya et Mikhail Baryshnikov.

En 1976, après la disparition de Leonid Yacobson, son plus proche collaborateur prend les rênes de la compagnie et ouvre le répertoire aux chorégraphes russes et étrangers, développant un répertoire de création basé sur les fondements de la technique du ballet. La compagnie commence alors à se faire un nom en dehors de la Russie.

Depuis 2011, le Yacobson Ballet est dirigé par Andrian Fadeev, ancien danseur principal du Mariinsky Ballet. Composée de 75 danseurs à la technique éblouissante et poussée par des solistes de forte personnalité, c'est avec conviction qu'Andrian Fadeev veut amener la compagnie à une reconnaissance internationale.

ANDRIAN FADEEV

Né à Saint-Petersbourg, Andrian Fadeev est diplômé de Vaganova Ballet Academy. Il intègre le ballet du Mariinsky Theatre en 1995 et remporte le Prix Vaganova –Compétition Internationale de ballets– la même année. En 1997, il est promu au titre de Danseur Principal et va devenir rapidement un danseur emblématique de la compagnie pour son interprétation des grands rôles du répertoire. Il a reçu de nombreux autres prix tels que le prix BALTIKA en 1998, le "Golden Sophit" en 2000 et le "The Soul of Dance" du Ballet Magazine la même année, puis en 2006 le prix Leonide Massine. Artiste émérite russe, Andrian Fadeev est nommé à la direction de la compagnie Yacobson Ballet en 2011.