

SAISONS CROISÉES AFRIQUE DU SUD FRANCE 2012 & 2013

Manifestation organisée dans le cadre des Saisons Afrique du Sud France 2012 & 2013
www.france-southafrica.com

Les Saisons Afrique du Sud France 2012 & 2013 sont organisées et mises en oeuvre,

pour la France : par l'Institut français avec le soutien du ministère des Affaires étrangères, du ministère de la Culture et de la Communication, du ministère de l'Éducation nationale, du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, du ministère des Sports, de la Jeunesse, de l'Éducation populaire et de la Vie associative, du ministère du Redressement productif, du ministère de l'Artisanat, du Commerce, et du Tourisme, de l'ambassade de France en Afrique du Sud et du réseau des Alliances françaises.

Président : M. Xavier Darcos

Commissaire général : M. Laurent Clavel

pour l'Afrique du Sud : par le ministère des Arts et de la Culture et le National Arts Council (NAC), avec le soutien du ministère des Sciences et de la Technologie, du ministère des Sports et des Loisirs, du ministère du Tourisme, du ministère du Commerce et de l'Industrie, du ministère de l'Enseignement supérieur, du ministère de l'Éducation, de l'ambassade d'Afrique du Sud en France et du South African Tourism.

Président : S.E. M. Dikgang Moopeloa

Commissaire général : M. Bongani Tembe

La Saison sud-africaine en France bénéficie en 2013 du soutien d'un comité de mécènes présidé par Luc Oursel, Président du Directoire d'AREVA et constitué de : AREVA, Air France, Bouygues Travaux, Publics, EDF, la Fondation Total et Mazars.



Toute l'actualité de la Maison de la Danse est sur maisondeladanse.com et sur les réseaux sociaux !



Crédits photographiques : Couverture © John Hogg ; Licences : 1-1054424, 2-1054 425, 3-1054423

PARTENAIRES PUBLICS



Rhône-Alpes



GRAND MÉCÈNE



MÉCÈNES D'UN PROGRAMME



AVEC LE SOUTIEN DE



MEMBRES DU CLUB DES ENTREPRISES MÉCÈNES Agence immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, COFELY GDF SUEZ, Crédit Agricole Centre-Est

maisondeladanse.com

numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL. +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE



CRÉATION EN RÉSIDENCE

VIA KATLEHONG

Via Sophiatown

5 > 8 NOV. 2013

LES CLÉS DE LA danse

- CONFÉRENCE La danse sud-africaine présentée par Francis de Coninck, journaliste Ma 5 nov. 19h
- RENCONTRE BORD DE SCÈNE Me 6 nov.
- LES RENDEZ-VOUS DE LA VIDÉOTHÈQUE Les relations entre danse et musique Ve 8 nov. 18h
- INITIATION À LA DANSE AFRICAINE Ve 8 nov. 19h
- ON DANSE EN FAMILLE Sa 9 nov. 14h
- MAISON NOMADE / Musée Africain de Lyon Sa 9 nov. 15h - 150 cours Gambetta Lyon 3
- ATELIER DÉCOUVERTE Sa 9 nov. 16h

Suivez-nous sur



DURÉE : 1H

LA MINUTE DU SPECTATEUR



CRÉATION EN RÉSIDENCE

VIA KATLEHONG

VIA SOPHIATOWN

directeur artistique **Buru Mohlabane**
chorégraphie **Vusi Mdoyi**
avec la collaboration de **Mpho Molepo** et toute l'équipe de **Via Katlehong**

chant et narration **Nomathamsanqa Baba, Thembinkosi Hlophe**
musiciens **Jackson Vilakazi, Muzi Radebe**
percussions **Tshepo Nchabeng, Vuyani Feni**

danseurs **Tshepo Nchabeleng, Vuyani Feni, Mandlenkosi Fanie, Vusi Mdoyi, Mbali Nkosi, Matshidiso Mokoka, Boitumelo Tshupa, Thembinkosi Hlophe, Thembinkosi Hlophe**

costumes **Dark Dindie**
lumières **Alix Veillon**

scénographie et direction technique **David Hlatshwayo**
régisseur son **William Monchusi**

chargé de production en Afrique du Sud **Steven Faleni**
coordinateur **Steven Faleni**

production, administration et diffusion **Damien Valette**,
www.igdv.net
coordination et assistance administrative **Julie Lucas**

coproduction **Via Katlehong Dance, Maison de la Danse-Lyon, Damien Valette prod.**

Aide apportée à la résidence et à la création par les Saisons Afrique du Sud France 2012 & 2013, l'Institut français et la Ville de Lyon.



Avec le soutien de King's Fountain

KING'S FOUNTAIN

Via Katlehong remercie l'Institut français et le National Arts Council of South Africa pour son aide aux tournées, la ville de Ekurhuleni pour le prêt du studio de danse.

Un grand merci à Phindile Makatane, Pule Skothane, Vusi Mkhumbuzi, Thembisa Mbokane, David Hlatshwayo, Ntokozo Mohlabane, à toute l'équipe de la Maison de la danse de Lyon, à Laurent Clavel, Bénédicte Alliot, Angélique Saverino pour leur soutien et à Barbara Watson, Henry Pillsbury et Dominique Hervieu pour leurs bons conseils.

Dans le cadre des Saisons Afrique du Sud France, j'ai souhaité mettre en exergue la vitalité créative des femmes de ce pays, des femmes engagées, sensibles et pleines d'humour issues, pour la plupart d'entre elles, de la génération post-apartheid.

Ce Temps fort Afrique du Sud commence par une résidence de création. Une première mondiale sera interprétée par les filles des Via Katlehong qui rejoignent pour la première fois les garçons que nous connaissons déjà pour les avoir accueillis la saison dernière.

Puis Dada Masilo, découverte à la Biennale 2012, revient avec son irrésistible *Swan Lake*. Cette jeune femme à l'énergie survoltée s'impose comme la nouvelle figure incontournable de la danse sud-africaine.

Enfin l'artiste Mamela Nyamza, entourée des Kids de Soweto, nous offre une création venue du Festival d'Automne.

Nous ouvrons ainsi notre espace à l'une des scènes artistiques les plus dynamiques au monde où, forts d'une liberté conquise, les artistes prennent la parole et écrivent leur histoire. Pendant quinze jours, le public aura aussi l'occasion de côtoyer ces artistes et de s'immerger dans leur univers lors de rencontres, de conférences, d'ateliers....

Dominique Hervieu
Directrice de la Maison de la Danse



TEMPS FORT AFRIQUE DU SUD

VIA KATLEHONG

Créée en 1992, la compagnie Via Katlehong Dance, menée par Buru Mohlabane, Vusi Mdoyi et Steven Faleni, tire son nom du township de Katlehong dans l'East Rand, un de ces quartiers déshérités où est née la culture contestataire pantsula. Nourrie d'une forte identité communautaire, Via Katlehong Dance poursuit une mission éducative, culturelle et sociale à l'attention des jeunes d'Afrique du Sud. La compagnie a été plusieurs fois récompensée par des prix internationaux (FNB Vita Dance Umbrella, Gauteng Dance Showcase, KTV Most Brilliant Achievement, Gauteng MEC Development Award, etc.) pour ses créations mélangeant de façon inédite les traditions pantsula et d'autres danses communautaires d'Afrique du Sud, comme le step et le gumboot.

Dans tous ses spectacles, la compagnie Via Katlehong Dance défend la culture pantsula dont elle est issue. Dans les années 60-70, sous le régime de l'apartheid, les populations rurales noires sont déplacées vers les grandes villes et regroupées dans les townships. C'est dans ces ghettos, où règnent chômage et criminalité, que va naître la culture pantsula, à laquelle s'identifie toute la jeunesse des townships. Comme le hip hop aux États-Unis et en Europe, la culture pantsula est un style de vie, recouvrant mode, musique, danse, codes gestuels et vocabulaire. Et comme le hip hop, elle trouve son terrain d'expression dans la rue.

Dans les années 1990, alors qu'une Afrique du Sud multiraciale se met lentement en place, la compagnie Via Katlehong Dance poursuit le combat contestataire en faveur des jeunes des quartiers pauvres à travers ses spectacles et performances qui combinent la danse pantsula, sorte de hip hop non acrobatique mais virtuose par sa rapidité, la tap dance (claquettes percussives avec des chaussures ferrées), le step (claquettes proches du time step américain) et le gumboot, une danse de mineurs à base de frappes des mains sur les cuisses et les mollets. Ces danses sont exécutées ensemble dans une énergie et un rythme communs. En criant, en sifflant, en frappant des pieds et des mains, l'assistance participe à cette fête bourrée de dynamisme et de fureur de vivre.

VIA SOPHIATOWN / CRÉATION

L'idée initiale de ce spectacle est de témoigner et d'apporter un éclairage sur la fameuse période de Sophiatown dans les années 1950.

Sophiatown est un quartier de Johannesburg détruit en 1955. Il fut une zone multiraciale, berceau de nombreux styles de musiques et de danses. Il fut également l'endroit qui incarna le début de la lutte contre l'apartheid et demeure encore aujourd'hui le symbole de l'engagement des artistes.

Sur des musiques sud-africaines devenues internationalement renommées, des tubes de Dorothy Masuka ou Miriam Makeba, le spectacle met en scène des couples dansant le tsaba-tsaba ou le kofifi, l'ancêtre de la pantsula. Accompagnés de deux musiciens de jazz, les danseuses nous font revivre ces moments forts de la culture africaine, l'époque de « Happy Africa » !

Avec la destruction de Sophiatown, le père Huddleston se lamentait : « Sophiatown est finalement rayée de la carte et sa population dispersée ; je veux croire que l'Afrique du Sud aura perdu là non seulement un lieu mais aussi un idéal ».

Même au moment où les bulldozers du gouvernement rasaient les maisons, Sophiatown généra une effervescence culturelle inégalée dans l'histoire urbaine de l'Afrique du Sud. Même à l'état de souvenir, Sophiatown est un symbole, un point de référence légendaire pour les écrivains noirs et les artistes.

Aujourd'hui, nombreux sont ceux qui recherchent l'esprit artistique autrefois incarné par ce quartier légendaire.

ÉVÉNEMENT ARTE LIVE WEB

Retrouvez *Via Sophiatown* en direct de la Maison de la Danse sur ARTE Live Web

VE 8 NOV. À 20H30

arte
LIVEWEB