

PROCHAINEMENT À LA MAISON



6 > 11 MARS

AURÉLIEN BORY

Plan B

Douze ans après sa création, *Plan B* provoque toujours le même enchantement, mêlant acrobatie, danse et théâtre dans un même irrésistible élan. Un chef-d'œuvre de poésie, de cirque et d'humour.



14 > 21 MARS

BLANCA LI

Robot !

La fantaisie trépidante de Blanca Li fait étape à Lyon ! Elle rassemble danseurs, automates et robots en un ballet accessible à tous, pop et futuriste, émouvant et survolté.



POR
TRAITS
DE
FEM
MÉS

SAISON
2014
MAISON DE LA
danse
15

Toute l'actualité de la Maison de la Danse est sur maisondeladanse.com et sur les réseaux sociaux !



Crédits photographiques : Couverture © Olivier Houeix ; Dos © Aglaé Bory ; © Laurent Philippe ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423



maisondeladanse.com

numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE

malandain
ballet | biarritz

CENDRILLON

Malandain / Prokofiev

23 > 28 FÉVRIER 2015

DURÉE : 1H40

LES CLÉS DE LA danse ▶

- MAISON NOMADE** Visite chorégraphiée au Musée Gallo-Romain Lyon-Fourvière Di 22 fév. à 15h et 16h
- MÉGA-BARRE** Ma 24 fév. et Sa 28 fév. à 19h
- RENCONTRE BORD DE SCÈNE** Me 25 fév.
- ATELIER ON DANSE EN FAMILLE** Sa 28 fév. à 16h30
- VIDÉO-CONFÉRENCE** *La relecture des œuvres* Sa 28 fév. à 18h

LA MINUTE
DU SPECTATEUR



MALANDAIN BALLET BIARRITZ

CENDRILLON

Musique **Sergueï Prokofiev**

Chorégraphie **Thierry Malandain**

Décor et costumes **Jorge Gallardo**

Conception lumière **Jean-Claude Asquié**

Réalisation costumes **Véronique Murat**

Réalisation décor et accessoires **Chloé Bréneur, Alain Cazaux, Annie Onchalo**

Perruquiers **François Dussourd, Georges Dejardin**

Maîtres de ballet **Richard Coudray, Françoise Dubuc**

Artistes chorégraphiques

Ione Miren Aguirre, Raphaël Canet, Mickaël Conte, Ellyce Daniele, Frederik Deberdt, Romain Di Fazio, Baptiste Fisson, Clara Forgues, Michaël Garcia, Jacob Hernandez Martin, Irma Hoffren, Miyuki Kanei, Mathilde Labé, Hugo Layer, Claire Lonchamp, Fábio Lopez, Nuria López Cortés, Arnaud Mahouy, Patricia Velazquez, Laurine Viel, Daniel Vizcayo, Lucia You González

Régisseur général **Oswald Roose** Régie plateau **Chloé Bréneur, Jean Gardera** Régie lumière **Frédéric Eujol, Christian Grossard** Régie son **Nicolas Rochais, Jacques Vicassiau** Technicien plateau **Raphaël Tadiello, Bertrand Tocoua** Régie costumes **Karine Prins** Construction décors et accessoires **Frédéric Vadé** Techniciens chauffeurs **Thierry Crusel, Guy Martial**

Coproduction

Opéra royal de Versailles / Château de Versailles, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Théâtre national de Chaillot, Opéra de Reims, Teatro Victoria Eugenia – San Sebastián, Estate Teatrale Veronese, Lugano in Scena, Teatro Mayor de Bogotá, Artevent – Regione de Veneto, Teatros del Canal – Madrid, Théâtre Olympia d'Arcachon, Espace Jéliote – Scène conventionnée CCPO d'Oloron Sainte-Marie, Malandain Ballet Biarritz

Le Centre Chorégraphique National d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques Malandain Ballet Biarritz est financé par le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Aquitaine, la Ville de Biarritz, le Conseil Régional d'Aquitaine, le Conseil Général des Pyrénées-Atlantiques. Dans le cadre de leur coopération eurorégionale, Malandain Ballet Biarritz et le Teatro Victoria Eugenia Antzokia ont créé avec les villes de Donostia / San Sebastián et Biarritz un projet de coopération culturelle dénommé «Ballet T», initié par les fonds européens Interreg IV A. À l'occasion de certaines tournées internationales, Malandain Ballet Biarritz est soutenu par l'Institut Français.



Mécène principal : Repetto

Grands Partenaires : la Banque Populaire Aquitaine Centre Atlantique, le Casino Barrière de Biarritz, le Sofitel Miramar de Biarritz, la Société Générale, l'Association des Amis du Ballet

Mécènes : l'Hôtel du Palais de Biarritz, l'Aéroport de Biarritz-Anglet-Bayonne, le Groupe Slavi, Au Fournil de la Licorne, Bar du Jardin

Partenaires : Casden, Cazaux, le Basque Bondissant, et IBEP- Imprimerie Bonnin Edition Packaging

À PROPOS DE CENDRILLON

Ce que j'ai voulu exprimer avant tout par la musique de Cendrillon est l'amour poétique de Cendrillon et du Prince, la naissance et l'éclosion de cet amour, les obstacles dressés sur son chemin et, finalement, l'accomplissement d'un rêve.

Serge Prokofiev

Cendrillon est une très vieille histoire que l'on connaît grâce à Charles Perrault (1697) et aux frères Grimm (1812), mais il existe de par le monde plusieurs centaines d'autres versions. L'intrigue, le merveilleux, la richesse des symboles de ce conte féerique furent également la source d'une multitude d'adaptations à l'écran et au théâtre. Pour ne pas abuser des exemples, avant d'évoquer le ballet de Serge Prokofiev, citons sur un livret d'Henri Cain, Cendrillon de Jules Massenet créé à l'Opéra-Comique en 1899...

Chez Massenet, la marraine de Cendrillon « qui était Fée » apparaît entourée de créatures merveilleuses qui soutiennent l'héroïne dans sa quête d'amour et de bonheur. Sylphes, follets, rayons de lune... ces esprits aériens protégeront notre Cendrillon. Et tandis qu'elle chante : « Ta marraine te voit et te protège », chez les frères Grimm, c'est la mère de la jeune fille qui avant de mourir dit à Cendrillon : « Je veillerai sur toi du haut du ciel ». En conséquence, j'ai choisi de concentrer les pouvoirs protecteurs de la marraine et de la mère dans le seul personnage de la Fée. Pour le reste, je demeure fidèle à la réécriture du conte de Perrault faite par Nikolai Volkov pour le ballet de Serge Prokofiev...

Pourquoi Cendrillon aujourd'hui ? Il fallait un déclic et outre l'opportunité de la représenter sur la scène de l'Opéra royal de Versailles dont l'édification débuta au temps de Perrault, cette phrase de Nietzsche : *Il faut avoir un chaos en soi-même pour accoucher d'une étoile qui danse* fut l'étincelle. Dans la mythologie grecque, le chaos figure la masse grossière inorganisée et informe, d'où naquirent la terre, le ciel étoilé, l'amour, etc. Dans le conte, considérée par la méchante belle-mère comme une moins que

rien, toujours sale pour devoir nettoyer l'âtre et vivant pour ainsi dire parmi les cendres -d'où son surnom-, c'est au soleil de l'amour, « en trouvant pantoufle à son pied » que Cendrillon devient une jeune fille accomplie, une étoile qui danse. Cet accomplissement d'un rêve, dont le conte illustre les étapes, cette renaissance, car les cendres se rattachent évidemment à la mort, il n'est pas nécessaire de redevenir un enfant et de croire au fabuleux, pour deviner qu'il symbolise l'accomplissement de soi.

Ainsi, à travers l'histoire de Cendrillon, à travers ses souffrances, ses émotions, ses espoirs s'écrit quelque chose d'universel. Un cri à la lumière, un appel à la clarté sereine des étoiles, en contrepoint d'un chaos intérieur où se multiplient les doutes, les révoltes, les chagrins soufferts et les bonheurs rêvés. « Créer, voilà la grande délivrance de la souffrance, voilà ce qui rend la vie légère » écrivit aussi Nietzsche. À ce titre, Prokofiev dont le second Prix Staline en 1945 ne le mit pas à l'abri des bureaucrates et du redoutable Andreï Jdanov, qui au nom du « réalisme socialiste » réduisit nombre des plus grands artistes soviétiques au désespoir, est un exemple.

C'est donc « pour échapper au noir des choses trop réelles », comme on l'entend chez Massenet, pour oublier l'humanité qui saigne, l'ignorance et la bêtise humaine, bref pour tenter de sublimer l'ordinaire que j'ai chorégraphié Cendrillon. À l'instar de *Magifique* ou de *Roméo et Juliette* qui ne sont pas des succès d'ennui, le spectacle a été traité avec une économie de moyen, c'est-à-dire sans changements de décor, sans artifices, sans chercher minuit à quatorze heures non plus, mais avec un plaisir certain, entraîné par l'humanité et la magie du conte, le luxe de la musique, mais aussi par le rire des scènes burlesques qui contrebalancent les épisodes oniriques ou malheureux. Bref, nous avons fait de notre mieux pour chasser les nuages et « accoucher d'une étoile qui danse ».

Thierry Malandain, février 2013

Distribution du 23 février à 19h30 et 27 février à 20h30

CENDRILLON

ACTE I

Cendrillon **Miyuki Kanei**

Le Prince **Daniel Vizcayo**

La Fée **Claire Lonchamp**

La Belle-Mère **Baptiste Fisson**

Javotte & Anastasie **Frederik Deberdt & Jacob Hernandez Martin**

Le Père **Raphaël Canet**

Les Couturières **Patricia Velazquez, Irma Hoffren, Mathilde Labé**

Le Maître de danse **Arnaud Mahouy**

Ses élèves **Ione Miren Aguirre, Ellyce Daniele, Nuria López Cortés, Lucia You Gonzalez, Laurine Viel**

Les Elfes

Printemps **Ione Miren Aguirre, Nuria López Cortés et Patricia Velazquez**

Été **Ellyce Daniele, Mathilde Labé, Laurine Viel**

Sauterelles **Mickaël Conte, Michaël Garcia, Hugo Layer, Fábio Lopez**

Automne **Irma Hoffren, Nuria López Cortés**

Hiver **Miyuki Kanei, Claire Lonchamp**

ACTE II

Le Surintendant des plaisirs **Arnaud Mahouy**

Cendrillon **Miyuki Kanei**

Le Prince **Daniel Vizcayo**

La Fée **Claire Lonchamp**

La Belle-Mère **Baptiste Fisson**

Javotte & Anastasie **Frederik Deberdt & Jacob Hernandez Martin**

Les Cavaliers **Ione Miren Aguirre, Raphaël Canet, Mickaël Conte, Ellyce Daniele, Michaël Garcia, Irma Hoffren, Mathilde Labé, Hugo Layer, Fábio Lopez, Nuria López Cortés, Patricia Velazquez, Lucia You Gonzalez**

Galop **Daniel Vizcayo, Arnaud Mahouy, Fábio Lopez et Patricia Velazquez**

Danse espagnole **Claire Lonchamp & Raphaël Canet, Frederik Deberdt, Ione Miren Aguirre, Ellyce Daniele, Mathilde Labé**

Danse arabe **Ellyce Daniele & Mickaël Conte, Jacob Hernandez Martin, Ione Miren Aguirre, Irma Hoffren, Michaël Garcia, Laurine Viel**

Amoroso toute la compagnie

SYNOPSIS

ACTE I

Le jour se lève... Plongée dans le souvenir de sa mère morte un an plus tôt, Cendrillon cire les souliers de son père qu'elle chérit tendrement, malgré sa faiblesse. L'histoire voulant que cet homme mélancolique soit soumis à l'autorité de sa nouvelle épouse. Surgit la méchante belle-mère flanquée de ses filles, Javotte et Anastasie. Cendrillon subit leurs brimades, jusqu'au moment où la marâtre sort une invitation : pour marier son fils, le roi organise un grand Bal à la Cour. Transportées de joie à l'idée d'être présentées au Prince, Javotte et Anastasie suivies de leur mère quittent la scène. Laisée seule, Cendrillon exprime sa tristesse de ne pas être de la fête, mais trouve le réconfort auprès de deux elfes envoyés par la Fée. Là-dessus arrive son père. En sa présence, Cendrillon retrouve les jours heureux d'autrefois, mais au retour de la belle-mère et de ses filles, son père est jeté à la porte et son court bonheur s'évanouit. Cendrillon endure alors de nouvelles humiliations, tandis qu'au milieu de la musique, la Fée et les sylphes apparaissent. Ce rêve est interrompu par l'irruption des couturières et du maître à danser, venus préparer Javotte et Anastasie pour le Bal. Les voici prêtes à partir, et tandis que Cendrillon reste seule à sa triste réalité, son père réapparaît. Comme dans un songe, l'image paternelle s'unit à celle du Prince. Dans cet élan enchanteur, vient un quatuor où s'entremêlent Cendrillon, son père, sa mère et le Prince. C'est alors que la Fée demande aux esprits de l'été, du printemps, de l'automne et de l'hiver de conjuguer leurs talents pour que Cendrillon puisse se rendre au Bal. Mais avant de partir, elle lui recommande d'être de retour à minuit.

ACTE II

Le Palais est à la fête, malgré les efforts du Surintendant des plaisirs, le Prince reste songeur et distant. Soudain se fait entendre une musique belle et étrange, Cendrillon apparaît. Émerveillé le Prince entraîne la charmante inconnue dans une valse pleine de rêverie. Ils semblent être seuls au monde, lorsque les douze coups de minuit retentissent. Cendrillon revient à la réalité. Elle se rappelle les recommandations de la Fée et s'enfuit, tandis que le Prince demeure comme éperdu. Alors, il décide de parcourir le monde pour la retrouver. Malheureusement, ni en Espagne, ni en Orient, il ne reconnaît celle qui a su toucher son cœur. Poursuivant ses recherches, il s'arrête à la maison de Javotte et Anastasie. Comme le veut l'histoire, ces dernières essayent désespérément la fameuse pantoufle, jusqu'au moment où Cendrillon apporte le soulier manquant. Alors, sous les yeux de la belle-mère et des deux sœurs d'abord jalouses et confondues, le Prince emporte Cendrillon vers un long voyage d'amour.

PROCHAINEMENT DANS LE CADRE DU PARCOURS PORTRAITS DE FEMMES

En écho au spectacle le *Miroir de Jade* de Sandrine Bonnaire, nous avons le plaisir de vous inviter à la conférence Supertalk :

LES «BAD GIRLS» DES MUSIQUES ARABES Mardi 3 mars à 19h - Maison de la Danse

La cinéaste et écrivain Jacqueline Caux rend hommage à ces femmes indociles et briseuses de tabous qui imposent sans fard et sans voile leur talent, leur féminité et leur mode de vie hors norme.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Réservation conseillée à l'adresse des.spectacles@maisondeladanse.com

Distribution du 24 février à 20h30, 25 février à 19h30 et
28 février à 20h30

CENDRILLON

ACTE I

Cendrillon Miyuki Kanei

Le Prince Mickaël Conte

La Fée Claire Lonchamp

La Belle-Mère Baptiste Fisson

Javotte & Anastasie Frederik Deberdt & Jacob Hernandez Martin

Le Père Raphaël Canet

Les Couturières Patricia Velazquez, Irma Hoffren, Mathilde Labé

Le Maître de danse Arnaud Mahouy

Ses élèves Ione Miren Aguirre, Nuria López Cortés, Ellyce Daniele, Laurine Viel,

Lucia You Gonzalez

Les Elfes

Printemps Ione Miren Aguirre, Nuria López Cortés et Patricia Velazquez

Été Ellyce Daniele, Mathilde Labé, Laurine Viel

Sauterelles Raphaël Canet, Michaël Garcia, Hugo Layer, Fábio Lopez

Automne Irma Hoffren, Nuria López Cortés

Hiver Miyuki Kanei, Claire Lonchamp

ACTE II

Le Surintendant des plaisirs Arnaud Mahouy

Cendrillon Miyuki Kanei

Le Prince Mickaël Conte

La Fée Claire Lonchamp

La Belle-Mère Baptiste Fisson

Javotte & Anastasie Frederik Deberdt & Jacob Hernandez Martin

Les Cavaliers Ione Miren Aguirre, Raphaël Canet, Ellyce Daniele, Clara Forgues,

Michaël Garcia, Irma Hoffren, Mathilde Labé, Hugo Layer, Fábio Lopez,

Nuria López Cortés, Patricia Velazquez, Lucia You Gonzalez

Galop Daniel Vizcayo, Arnaud Mahouy, Fábio Lopez et Patricia Velazquez

Danse espagnole Claire Lonchamp & Raphaël Canet, Frederik Deberdt, Ione Miren

Aguirre, Ellyce Daniele, Mathilde Labé

Danse arabe Ellyce Daniele & Fábio Lopez, Jacob Hernandez Martin, Ione Miren Aguirre,

Irma Hoffren, Michaël Garcia, Laurine Viel

Amoroso toute la compagnie

SYNOPSIS

ACTE I

Le jour se lève... Plongée dans le souvenir de sa mère morte un an plus tôt, Cendrillon cire les souliers de son père qu'elle chérit tendrement, malgré sa faiblesse. L'histoire voulant que cet homme mélancolique soit soumis à l'autorité de sa nouvelle épouse. Surgit la méchante belle-mère flanquée de ses filles, Javotte et Anastasie. Cendrillon subit leurs brimades, jusqu'au moment où la marâtre sort une invitation : pour marier son fils, le roi organise un grand Bal à la Cour. Transportées de joie à l'idée d'être présentées au Prince, Javotte et Anastasie suivies de leur mère quittent la scène. Laisée seule, Cendrillon exprime sa tristesse de ne pas être de la fête, mais trouve le réconfort auprès de deux elfes envoyés par la Fée. Là-dessus arrive son père. En sa présence, Cendrillon retrouve les jours heureux d'autrefois, mais au retour de la belle-mère et de ses filles, son père est jeté à la porte et son court bonheur s'évanouit. Cendrillon endure alors de nouvelles humiliations, tandis qu'au milieu de la musique, la Fée et les sylphes apparaissent. Ce rêve est interrompu par l'irruption des couturières et du maître à danser, venus préparer Javotte et Anastasie pour le Bal. Les voici prêtes à partir, et tandis que Cendrillon reste seule à sa triste réalité, son père réapparaît. Comme dans un songe, l'image paternelle s'unit à celle du Prince. Dans cet élan enchanteur, vient un quatuor où s'entremêlent Cendrillon, son père, sa mère et le Prince. C'est alors que la Fée demande aux esprits de l'été, du printemps, de l'automne et de l'hiver de conjuguer leurs talents pour que Cendrillon puisse se rendre au Bal. Mais avant de partir, elle lui recommande d'être de retour à minuit.

ACTE II

Le Palais est à la fête, malgré les efforts du Surintendant des plaisirs, le Prince reste songeur et distant. Soudain se fait entendre une musique belle et étrange, Cendrillon apparaît. Émerveillé le Prince entraîne la charmante inconnue dans une valse pleine de rêverie. Ils semblent être seuls au monde, lorsque les douze coups de minuit retentissent. Cendrillon revient à la réalité. Elle se rappelle les recommandations de la Fée et s'enfuit, tandis que le Prince demeure comme éperdu. Alors, il décide de parcourir le monde pour la retrouver. Malheureusement, ni en Espagne, ni en Orient, il ne reconnaît celle qui a su toucher son cœur. Poursuivant ses recherches, il s'arrête à la maison de Javotte et Anastasie. Comme le veut l'histoire, ces dernières essayent désespérément la fameuse pantoufle, jusqu'au moment où Cendrillon apporte le soulier manquant. Alors, sous les yeux de la belle-mère et des deux sœurs d'abord jalouses et confondues, le Prince emporte Cendrillon vers un long voyage d'amour.

PROCHAINEMENT DANS LE CADRE DU PARCOURS PORTRAITS DE FEMMES

En écho au spectacle *le Miroir de Jade* de Sandrine Bonnaire, nous avons le plaisir de vous inviter à la conférence Supertalk :

LES «BAD GIRLS» DES MUSIQUES ARABES Mardi 3 mars à 19h - Maison de la Danse

La cinéaste et écrivain Jacqueline Caux rend hommage à ces femmes indociles et briseuses de tabous qui imposent sans fard et sans voile leur talent, leur féminité et leur mode de vie hors norme.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Réservation conseillée à l'adresse des.spectacles@maisondeladanse.com

Distribution du 25 février à 15h, 26 février à 20h30 et 28 février à 15h
CENDRILLON

ACTE I

Cendrillon Patricia Velazquez

Le Prince Arnaud Mahouy

La Fée Claire Lonchamp

La Belle-Mère Baptiste Fisson

Javotte & Anastasie Frederik Deberdt & Jacob Hernandez Martin

Le Père Raphaël Canet

Les Couturières Mathilde Labé, Nuria López Cortés, Irma Hoffren

Le Maître de danse Michaël Garcia

Ses élèves Ione Miren Aguirre, Ellyce Daniele, Nuria López Cortés,
Lucia You Gonzalez, Laurine Viel

Les Elfes

Printemps Ione Miren Aguirre, Nuria López Cortés

Été Ellyce Daniele, Mathilde Labé, Laurine Viel

Sauterelles Mickaël Conte, Michaël Garcia, Hugo Layer, Fábio Lopez

Automne Irma Hoffren, Nuria López Cortés

Hiver Miyuki Kanei, Claire Lonchamp

ACTE II

Le Surintendant des plaisirs Michaël Garcia

Cendrillon Patricia Velazquez

Le Prince Arnaud Mahouy

La Fée Claire Lonchamp

La Belle-Mère Baptiste Fisson

Javotte & Anastasie Frederik Deberdt & Jacob Hernandez Martin

Les Cavaliers Ione Miren Aguirre, Raphaël Canet, Mickaël Conte, Ellyce Daniele,

Romain Di Fazio, Clara Forgues, Irma Hoffren, Mathilde Labé, Hugo Layer, Fábio Lopez,

Nuria López Cortés, Laurine Viel, Lucia You Gonzalez

Galop Daniel Vizcayo, Arnaud Mahouy, Fábio Lopez et Lucia You Gonzalez

Danse espagnole Claire Lonchamp & Raphaël Canet, Frederik Deberdt,

Ione Miren Aguirre, Ellyce Daniele, Mathilde Labé

Danse arabe Ellyce Daniele & Mickaël Conte, Jacob Hernandez Martin,

Ione Miren Aguirre, Irma Hoffren, Michaël Garcia, Laurine Viel

Amoroso toute la compagnie

SYNOPSIS

ACTE I

Le jour se lève... Plongée dans le souvenir de sa mère morte un an plus tôt, Cendrillon cire les souliers de son père qu'elle chérit tendrement, malgré sa faiblesse. L'histoire voulant que cet homme mélancolique soit soumis à l'autorité de sa nouvelle épouse. Surgit la méchante belle-mère flanquée de ses filles, Javotte et Anastasie. Cendrillon subit leurs brimades, jusqu'au moment où la marâtre sort une invitation : pour marier son fils, le roi organise un grand Bal à la Cour. Transportées de joie à l'idée d'être présentées au Prince, Javotte et Anastasie suivies de leur mère quittent la scène. Laisée seule, Cendrillon exprime sa tristesse de ne pas être de la fête, mais trouve le réconfort auprès de deux elfes envoyés par la Fée. Là-dessus arrive son père. En sa présence, Cendrillon retrouve les jours heureux d'autrefois, mais au retour de la belle-mère et de ses filles, son père est jeté à la porte et son court bonheur s'évanouit. Cendrillon endure alors de nouvelles humiliations, tandis qu'au milieu de la musique, la Fée et les sylphes apparaissent. Ce rêve est interrompu par l'irruption des couturières et du maître à danser, venus préparer Javotte et Anastasie pour le Bal. Les voici prêtes à partir, et tandis que Cendrillon reste seule à sa triste réalité, son père réapparaît. Comme dans un songe, l'image paternelle s'unit à celle du Prince. Dans cet élan enchanteur, vient un quatuor où s'entremêlent Cendrillon, son père, sa mère et le Prince. C'est alors que la Fée demande aux esprits de l'été, du printemps, de l'automne et de l'hiver de conjuguer leurs talents pour que Cendrillon puisse se rendre au Bal. Mais avant de partir, elle lui recommande d'être de retour à minuit.

ACTE II

Le Palais est à la fête, malgré les efforts du Surintendant des plaisirs, le Prince reste songeur et distant. Soudain se fait entendre une musique belle et étrange, Cendrillon apparaît. Émerveillé le Prince entraîne la charmante inconnue dans une valse pleine de rêverie. Ils semblent être seuls au monde, lorsque les douze coups de minuit retentissent. Cendrillon revient à la réalité. Elle se rappelle les recommandations de la Fée et s'enfuit, tandis que le Prince demeure comme éperdu. Alors, il décide de parcourir le monde pour la retrouver. Malheureusement, ni en Espagne, ni en Orient, il ne reconnaît celle qui a su toucher son cœur. Poursuivant ses recherches, il s'arrête à la maison de Javotte et Anastasie. Comme le veut l'histoire, ces dernières essayent désespérément la fameuse pantoufle, jusqu'au moment où Cendrillon apporte le soulier manquant. Alors, sous les yeux de la belle-mère et des deux soeurs d'abord jalouses et confondues, le Prince emporte Cendrillon vers un long voyage d'amour.

PROCHAINEMENT DANS LE CADRE DU PARCOURS PORTRAITS DE FEMMES

En écho au spectacle le *Miroir de Jade* de Sandrine Bonnaire, nous avons le plaisir de vous inviter à la conférence Supertalk :

LES «BAD GIRLS» DES MUSIQUES ARABES Mardi 3 mars à 19h - Maison de la Danse

La cinéaste et écrivain Jacqueline Caux rend hommage à ces femmes indociles et briseuses de tabous qui imposent sans fard et sans voile leur talent, leur féminité et leur mode de vie hors norme.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Réservation conseillée à l'adresse des.spectacles@maisondeladanse.com