

## PROCHAINEMENT À LA MAISON



14 > 21 MARS

### BLANCA LI

Robot !

La fantaisie trépidante de Blanca Li fait étape à Lyon ! Elle rassemble danseurs, automates et robots en un ballet accessible à tous, pop et futuriste, émouvant et survolté. Un spectacle délicieusement cocasse et poétique, accessible à tous.



19 > 21 MAI

### JEAN-CLAUDE GALLOTTA

L'enfance de Mammame

SPECTACLE JEUNE PUBLIC  
À PARTIR DE 5 ANS

L'Enfance de Mammame fait clignoter tous les feux d'une danse contemporaine directe, ludique et fantaisiste qui nous emporte tous.



SAISON 2014  
MAISON DE LA  
danse  
15

Toute l'actualité de la Maison de la Danse est sur [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com) et sur les réseaux sociaux !



Crédits photographiques : Couverture © Cie Arcosm ; Dos © Guy Delahaye ; © Laurent Philippe ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423



[maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

[numeridanse.tv](http://numeridanse.tv)



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE

COMPAGNIE ARCOSM

# THOMAS GUERRY ET CAMILLE ROCAILLEUX

BOUNCE!

5 > 9 JANVIER 2015

DURÉE : 55 MIN

ATELIER ON DANSE EN FAMILLE  
Me 7 jan. à 16h30

LA MINUTE  
DU SPECTATEUR



# COMPAGNIE ARCOSM

## THOMAS GUERRY ET CAMILLE ROCAILLEUX

### BOUNCE!

Conception et mise en scène **Thomas Guerry** et **Camille Rocailleux**

Musiciens **Quelen Lamouroux** et **Sylvain Robine**

Danseurs **Thalia Ziliotis**, **Aurélien Le Glaunec** (lundi 5 et mardi 6), **Côme Calmelet** (du mercredi 7 au vendredi 9)

Création et régie son **Olivier Pfeiffer**

Création et régie lumière **Bruno Sourbier**

Scénographie **Samuel Poncet**

Création costumes **Anne Dumont**

**Coproduction** Le Théâtre du Vellein - Villefontaine - Capi l'Agglo, Le Dôme Théâtre - Scène conventionnée d'Albertville, Théâtre de Vénissieux, Ville de Cournon d'Auvergne / Coloc' de la culture. **Avec le soutien** de la DRAC Rhône-Alpes, Région Rhône-Alpes, Ville de Lyon, Spedidam, Adami. **Accueil en résidence** Le Théâtre du Vellein - Villefontaine - Capi l'Agglo, Maison de la Danse - Lyon, le Crea / Festival de Momix - Kingersheim, Le Dôme Théâtre - Scène conventionnée d'Albertville, La Ville de Cournon d'Auvergne / Coloc' de la culture. Remerciements au Centre national de la danse en Rhône-Alpes.

Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'APSV.

Dans le cadre de La Belle Saison [www.bellesaison.fr](http://www.bellesaison.fr)



### BOUNCE!

*Bounce!* traite joyeusement de l'échec, expérience universelle, imprévu point de départ vers de nouvelles voies parallèles : début d'une aventure, jaillissement, remise en question, rebond ! Le quatuor s'installe dans l'espace, les musiciens s'accordent, les danseurs s'échauffent. Les gestes sont fébriles, incertains, et surtout ce cube monumental perturbe les corps, les consciences ! Et si tout ne se réalisait pas comme prévu ? Mais il faut essayer, seul ou en groupe. Il faut pousser, s'énerver, escalader, crier, jouer, danser, murmurer, chanter, frapper, tout tenter pour surmonter et aller plus loin.

Dans ce nouvel opus adressé au jeune public et, plus largement à toute la famille, la Compagnie Arcosm poursuit son travail

sur la transversalité artistique, les passerelles entre danse et musique, corps en son et en mouvement.

Réhabilitons l'échec, «booster» officiel de l'imaginaire !

### COMPAGNIE ARCOSM

Fondée à Lyon en 2001, la compagnie est codirigée par Thomas Guerry, danseur et chorégraphe et Camille Rocailleux, percussionniste, pianiste et compositeur.

Ils se sont donné comme axe principal de recherche toutes les formes de croisements et de passerelles entre différentes disciplines et langages artistiques.

Les multiplicités d'emboîtements entre la musique, le chant et la danse en sont les fondements.

La voix, comme matière, rythme, mélodie, timbre, grain, participe étroitement à l'univers musical et vient donner couleurs, contours et théâtralité aux personnages.

*Éclatés, fougueux, audacieux, graves ou drôles, les spectacles de la compagnie sont à l'image de notre quotidien, des périodes de la vie, parfois chaotiques, parfois révoltées ou follement euphoriques mais toujours à fleur de peau.*

*L'écriture de nos spectacles se fait « à quatre mains ». Ce qui nous a lié dès les débuts de notre travail était déjà cette idée parfaitement partagée qu'il n'y aurait pas d'un côté une écriture musicale et de l'autre une chorégraphie qui viendrait respirer dans les temps et tempi de cette dernière.*

**Thomas Guerry**

### LES ÉLÉMENTS DU SPECTACLE

#### La musique

Elle a été créée pour le spectacle et elle est jouée en direct. Les instruments présents dans *Bounce!* sont de la famille des cordes, et plus particulièrement des cordes frottées. La musicienne joue du violon, l'un des instruments les plus petits de la famille, instrument au son très aigu. Le musicien joue, lui, de la contrebasse, le plus gros de la famille, au son bien plus grave. Outre les instruments, d'autres éléments sont présents sur scène pour produire des sons, notamment le cube qui devient caisse de résonance sur laquelle les artistes tapent et produisent des rythmes que l'on pourrait assimiler à des percussions classiques.

#### La danse

La notion d'échec est un des éléments de départ du mouvement dans cette pièce. L'échec en danse peut être amené de

plusieurs façons : obstacle sur le chemin du danseur (le cube), empêchement par un autre danseur, contraintes chorégraphiques (accélération, ralentissement). Il s'agit à chaque fois de trouver une solution de contournement de cette mise en échec, soit par un nouveau chemin, soit par l'apprentissage d'une technique spécifique, soit par la consolidation des liens du groupe. Une technique de composition du mouvement dans *Bounce!* est celle de l'accumulation : la première phrase chorégraphique du spectacle est répétée en boucle, et à chaque fois, les danseurs ajoutent un mouvement, une intention. On note aussi l'utilisation du principe du « lâcher - rattraper » : les 4 artistes dansent à l'unisson une phrase chorégraphique et par moment, un des danseurs lâche le groupe, essaie d'empêcher les autres de continuer, puis reprend la phrase et ainsi de suite, toujours dans l'esprit de l'échec !

#### Le corps sonore

On retrouve le travail si particulier de la voix que développe la compagnie notamment quand les rires des artistes, sur des intonations particulières, se transforment petit à petit en onomatopées. Ces rires et onomatopées sont précisément écrits et sont interprétés selon une partition choisie (comme une musique, notée avec des notes, sur partition).

#### Le human beat box

Ce terme anglais signifie « boîte à rythmes » humaine. Cette technique consiste à imiter avec la voix, les sons produits par les instruments de musique, et notamment les percussions. Dans le jazz, une technique similaire est utilisée : le scat. Le Beat box est issu de la musique hip hop. Dans le spectacle, c'est le contrebassiste qui en fait, pendant que la danseuse le promène avec le micro.