



## POUR ALLER PLUS LOIN

- ▶ LA MINUTE DU SPECTATEUR consacrée à Abdou N'gom/ Cie Stylistik sur [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)
- ▶ WEBDOC *Danses noires* sur [Numeridanse.tv](http://Numeridanse.tv)
- ▶ WEBDOC *Devenir spectateur de danse* sur [Numeridanse.tv](http://Numeridanse.tv)
- ▶ THEMA *L'Artiste engagé* sur [Numeridanse.tv](http://Numeridanse.tv)
- ▶ THEMA *Le Corps et les conflits* sur [Numeridanse.tv](http://Numeridanse.tv)
- LA FIÈVRE DU KRUMP sur [Arte.tv](http://Arte.tv)
- LETS DANCE X JUSTE DEBOUT sur [Arte.tv](http://Arte.tv)

## PROCHAINEMENT À LA MAISON



31 MAI - 2 JUIN

JOS HOUBEN / MARCELLO MAGNI

*Marcel*

Jos Houben et Marcello Magni sont rompus à l'art du mime, à cette science du corps et ce génie du « gag » qu'ils décrètent eux-mêmes « poème ». Leur spectacle *Marcel* est un explosif duo clownesque. On rit d'un rire franc, dans le bonheur de l'enfance, tout au long de cette fantaisie jubilatoire et poétique.

# JEUNE PUBLIC

## SAISON 2016-17

AKRAM KHAN  
CIRQUE ÉLOIZE  
MICHEL KELEMENIS  
BALLET JUNIOR DE GENÈVE  
JOURNÉES ON DANSE EN FAMILLE  
.....

Toute la programmation sur  
[maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

ABONNEZ-VOUS

[maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)  
04 72 78 18 00  
[numeridanse.tv](http://numeridanse.tv)

### PARTENAIRES PUBLICS



AUVERGNE - Rhône-Alpes

GRAND LYON

### MÉCÈNES



### AVEC LE SOUTIEN DE

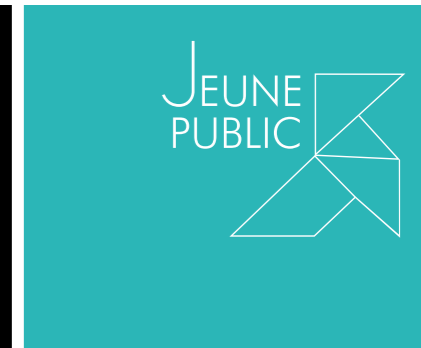


[maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

[numeridanse.tv](http://numeridanse.tv)



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE



26 > 27 MAI 2016

ARTISTE ASSOCIÉ

# COMPAGNIE STYLISTIK

RÉSISTANCES CRÉATION 2016

DURÉE : 1H



# COMPAGNIE STYLISTIK

## RÉSISTANCES CRÉATION 2016

Chorégraphie **Abdou N'gom**

Assistante chorégraphie **Jeanne Azoulay**

Interprètes **Jeanne Azoulay, Nacim Battou, Mélissa Cirillo, Milène Duhaméau, Karim Félouki,**

**Salte Hémédi, Lino Mérión**

Création lumière **Lise Poyol**

Création et arrangements musicaux **Thomas Millot**

Création costumes **Claude Murgia**

Régie lumière **Lise Poyol**

**Soutien et accueil studio** Centre Chorégraphik Pole Pik - Bron, Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon, Auditorium du Thor - Avignon, Maison de la Danse - Lyon, Commune de Belley, Le Sémaphore - Irigny, avec le soutien de l'INSA de Lyon, en coproduction avec le Centre Chorégraphique National de La Rochelle / Poitou-Charentes, Kader Attou / Cie Accrorap. **Production** Compagnie Stylistik. **Coproduction** Centre Culturel Louis Aragon - Oyonnax, IADU - Paris, Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon, Arts Vivants Vaucluse, en coproduction avec le Centre Chorégraphique National de La Rochelle / Poitou-Charentes, Kader Attou / Cie Accrorap, avec le soutien du Groupe des 20 Rhône-Alpes.

La Compagnie Stylistik est subventionnée par la Région Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

Avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre de l'APSV

AUVERGNE – Rhône-Alpes

## NOTE D'INTENTION DU CHORÉGRAPHE

“ Créer, c'est résister. Résister, c'est créer ”  
Stéphane Hessel

C'est après avoir écouté *Sarajevo*, création musicale de Thomas Millot, qu'est né mon désir de créer *Résistances*. Spontanément, dès la première écoute de cette œuvre musicale, j'ai été envahi par des images fortes. Corporellement, j'ai ressenti des émotions puissantes. Immédiatement, j'ai visualisé des situations chorégraphiques denses. Pour répondre à mes sensations j'ai choisi mes 7 interprètes pour leurs danses puissantes (hip hop, krump et danse électro).

*Résistances* vient faire écho à un évènement inattendu et fulgurant. J'allais devoir lutter... mes danseurs également. *Résistances* c'est l'histoire d'un choc, d'une chute. C'est l'histoire de ce que la vie nous impose parfois et qu'il faut traverser envers et contre tout. *Résistances* c'est aussi l'énergie et la détermination qu'il faut pour se relever et se reconstruire, seul et avec les autres. C'est l'éclair de la douleur et l'espoir de nos ressources. C'est la vie dans ce qu'elle offre de plus beau, et qui n'existe que grâce à ses parts de difficultés. *Résistances* c'est nous, c'est vous...



Abdou N'gom

## LA COMPAGNIE STYLISTIK

Depuis ses débuts en 2006, la Compagnie Stylistik et son directeur artistique Abdou N'gom enrichissent leur langage hip hop en se confrontant à d'autres esthétiques, à d'autres formes d'arts et d'écritures.

" J'ai pour base une danse hip hop qui évolue et s'enrichit de ma vie, de mes rencontres, de mes voyages, de mes projets. Explorer, expérimenter, se questionner, tester des horizons nouveaux, découvrir de nouveaux possibles sont les objectifs qui m'animent au quotidien ".

Parallèlement à son travail de création, Abdou N'gom affirme sa détermination à partager sa passion au travers d'actions de sensibilisation et de transmission.



## PETIT LEXIQUE

### RÉSISTANCE, NOM FÉMININ

**Action de résister physiquement à quelqu'un**, à un groupe, de s'opposer à une attaque par la force ou par les armes.

**Action de résister à une autorité**, de s'opposer à ce qu'on n'approuve pas.

**Capacité de quelqu'un à résister aux épreuves** physiques ou morales, d'un être vivant à résister à des conditions de vie extrêmes.

**Propriété d'un matériau de résister** aux effets d'un agent extérieur. Force qui s'oppose au mouvement dans un fluide.

### LE HIP HOP

#### L'HISTOIRE DE LA DANSE HIP HOP. UNE HISTOIRE DE RÉSISTANCE

Le hip hop est apparu au début des années 70 dans le quartier du Bronx à New York. Au début du mouvement, les danseurs s'organisent par clans et pratiquent dans les rues. Ils s'affrontent pour de vrais règlements de compte qui peuvent se transformer en bagarres. Progressivement, ces confrontations se transforment en des battles institutionnalisées et médiatiques.

Grace aux vidéo-clips, le hip hop devient la référence des danses urbaines et s'impose comme une véritable culture. Emblématique d'une jeunesse multiraciale et autodidacte qui revendique sa place dans la société au moyen d'une véritable culture de plein air, il investit

les espaces extérieurs de la cité et s'exprime à travers le graphisme (tag, graff), la musique (rap, ragga) et la danse (break, smurf). La danse de rue répond directement à l'objectif premier du hip hop : détourner la violence à travers le défi artistique.

Le hip hop traverse l'Atlantique et arrive en France dans les années 80. À cette époque, les radios françaises diffusent beaucoup de rap américain. TF1 s'empare de cet engouement et crée l'émission H. I. P. H. O. P. en 1984. Tous les dimanches, les jeunes viennent danser en direct sur l'antenne : concerts live, interviews, défis entre les breakers, c'est un moyen de faire connaître le mouvement hip hop qui se développe très vite. Après l'émission, les jeunes se rassemblent dans les allées, dans les caves, dans les cours des immeubles et dansent en imitant ceux qu'ils viennent de voir à la télé. Peu à peu, le hip hop français s'affranchit de la simple reproduction des modèles américains et s'ouvre à d'autres expressions chorégraphiques (butô, danse contemporaine...). Des compagnies se forment et connaissent une reconnaissance grandissante de la part et des programmeurs et du public.

## LE KRUMP

Le krump est apparu au début des années 90 dans les quartiers pauvres de Los Angeles où la violence des gangs régnait. Marqués par les guerres de gangs, le trafic de drogue, les interpellations musclées de la police et les émeutes raciales de 1992, des jeunes désirent échapper à cette violence expriment leurs peurs et leurs angoisses à travers la danse.

Le krump, à l'origine appelé aussi clown dance (à cause des maquillages de clowns que portaient les danseurs) est une danse explosive. Elle est pratiquée par des gens de tous âges qui la décrivent souvent comme une manière d'exorciser les énergies négatives et agressives qu'ils subissent.

Lors des compétitions, chaque danseur est soutenu par son clan qui l'encourage dans sa confrontation avec l'adversaire. Le gagnant est celui dont le freestyle est le plus inattendu, inventif et énergique.

## LA DANSE ÉLECTRO

La danse électro est apparue dans les années 2000 en France dans des boîtes de nuit parisiennes sur de la musique électro. C'est une danse urbaine fondée sur des mouvements atypiques inspirés du locking (travail sur l'articulation des bras, des jambes et de poignets), de la house (mélange de disco et de freestyle d'origine latine), du popping (mouvements de contraction de muscle et isolement des membres dans le mouvement) et du voguing (inspiré de l'univers de la mode).

Cette danse s'est rapidement popularisée grâce à des vidéos postées sur Internet. Elle se caractérise par une gestuelle à la fois circulaire et ample autour du corps, exécutée de façon énergique, voire frénétique. Les danseurs se regroupent par crew et se retrouvent lors de battles.

