

PROCHAINEMENT À LA MAISON



18 MARS 2017

DOROTHÉE MUNYANEZA

Samedi Détente

Avec *Samedi Détente*, Dorothée Munyaneza nous transporte au Rwanda en 1994... Une évocation sensible de l'une des pages les plus sombres de l'humanité.



16 - 19 MAI 2017

SIDI LARBI CHERKAOUI

Fractus V

Sidi Larbi Cherkaoui, chorégraphe le plus emblématique de sa génération et expert en mélanges chorégraphiques, nous livre un véritable travail d'orfèvre du mouvement qui nous parle de fraternité au sein d'une société interculturelle...

PARTENAIRES PUBLICS



MÉCÈNES



HOLDING TEXTILE HERMÈS



AVEC LE SOUTIEN DE

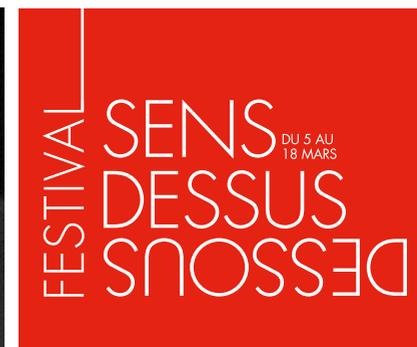
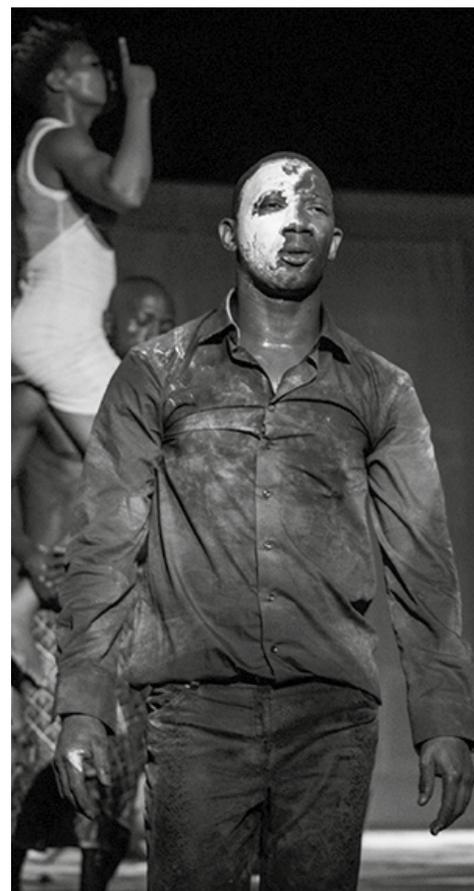


maisondeladanse.com

numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE



10 - 11 MARS 2017

SERGE AIMÉ COULIBALY

KALAKUTA REPUBLIK / CRÉATION 2017 EN RÉSIDENCE

DURÉE ESTIMÉE : 1H30

LES CLÉS DE LA danse ▶

- ÎLOTS PERFORMANCE *Terres-en-corps* - Les 10 et 11 mars à 19h30 - Section Danse-études / INSA Lyon - Sous la direction d'Annabelle Bonnery / Cie Lanabel
- SPECTACLE AVEC AUDIODESCRIPTION Sa 11 à 20h30 

SERGE AIMÉ COULIBALY

KALAKUTA REPUBLIK / CRÉATION 2017 EN RÉSIDENCE

Concept & Chorégraphie **Serge Aimé Coulibaly**
Création & Interprétation **Antonia Naouele, Marion Alzieu, Adonis Nebié, Sayouba Sigué, Serge Aimé Coulibaly, Ahmed Soura, Ida Faho**
Création musicale **Yvan Talbot**
Création vidéo **Eve Martin**
Dramaturgie **Sara Vanderieck**
Assistant à la chorégraphie **Sayouba Sigué**
Scénographie & costumes **Catherine Cosme**
Création lumière **Hermann Coulibaly**
Création son **Sam Serruys**
Production **Faso Danse Théâtre & Halles De Schaerbeek**
Production déléguée **Halles de Schaerbeek**
Info & diffusion **Frans Brood Productions, Gie Baguet & Tine Scharlaken**

Audiodescription **Valérie Castan**

Coproduction **Maison de la Danse - Lyon, Torinodanza - Turin, Le Manège - Scène nationale de Maubeuge, Le Tarmac / La scène internationale francophone - Paris, Les Théâtres de la ville de Luxembourg, Ankata - Bobo Dioulasso, Les Récréatras - Ouagadougou, Festival Africologne - Cologne, De Grote Post - Ostende**
Avec le soutien du **Musée des Confluences (Lyon)** pour l'accueil en résidence, et de la **Fédération Wallonie-Bruxelles, service de la danse.**
Ce spectacle sera présenté au **Festival d'Avignon 2017.**

musée des
confluences

Spectacle accompagné par
le Pôle européen de création/
Maison de la Danse

PÔLE
EUROPÉEN
DE CRÉATION
MAISON DE LA DANSE

Magazine culturel et sociétal
Mouvement

liRockuptibles

JAZZ
RADIO
LYON 97.3

KALAKUTA REPUBLIK

La totalité de l'œuvre de Serge Aimé Coulibaly est basée sur l'engagement : celui de l'artiste envers son monde, sa société, le monde en général, celui de la prise de position et d'expression même lorsque le message n'est pas populaire.

Il n'est pas surprenant que ce parcours artistique soit régulièrement à la croisée de celui de Fela Kuti : tout d'abord comme source d'inspiration en tant que figure artistique, puis par sa musique que Serge Aimé Coulibaly a parfois utilisé dans ses spectacles et enfin comme la base d'un spectacle : *Kalakuta Republik*.

Kalakuta Republik n'est ni une biographie de Fela Kuti ni un spectacle musical avec l'œuvre du musicien. C'est, pour Serge Aimé Coulibaly et son équipe, une recherche sur l'engagement artistique aujourd'hui et plus précisément sur le mouvement qu'a déclenché Fela Kuti.

"Ne tombez pas amoureux de vous-mêmes. Nous passons un bon moment ici. Mais rappelez-vous, les carnivals ne coûtent pas très cher. Ce qui compte, c'est le lendemain, lorsque nous serons tous retournés à nos vies quotidiennes. Est-ce que quelque chose aura changé ?" - Slavoj Zizek.

Comme Slavoj Zizek le dit depuis des années aux différents mouvements antigouvernementaux :

ce n'est pas très compliqué de rassembler une masse et de crier que les choses doivent changer, l'important c'est ce qui se passe le lendemain de l'insurrection.

Comme dans toute l'œuvre de Coulibaly, *Kalakuta Republik* ne propose pas de réponses mais cherche plutôt à mettre des questions sur la table. Quels événements dans le monde inspirent un peuple à se rassembler et à chercher une alternative ? Qu'est-ce qui fait que le peuple est à la recherche de leaders charismatiques ? Quel est le pouvoir que ces personnes ont réellement en main et à quelle condition ? Quelles sont les libertés à trouver à l'intérieur d'un mouvement ?

Le spectacle *Kalakuta Republik* est fait de deux parties. La première, littéralement en noir et blanc, où le mouvement perpétuel de la musique de Fela Kuti est la base d'une recherche sur ce "leader" contemporain. Qu'est-ce qui l'a inspiré ? Qui sont ses partisans ? Qu'est-ce qui garde l'unité de ce mouvement ?

L'autre partie, en couleurs vives, est accompagnée d'une bande sonore très diversifiée où la décadence prend le pouvoir sur l'organisation et chaque individu vit son propre délire. Quelle partie précède ou suit laquelle ? Est-ce que la partie en couleurs est le carnaval de l'insurrection dont Zizek parle ? Ou est-ce la décadence du luxe de certains qui a précédé le mouvement organisé de l'autre partie ?

Kalakuta Republik n'offre pas de réponse simple à ce questionnement mais rend l'échange d'idées possible et nécessaire.

FELA KUTI - SOURCE D'INSPIRATION

Tout chez Fela Kuti est un refus de l'ignorance, de l'imbécillité, de l'enfermement, du cynisme et de l'abdication : ses choix de vie controversés, sa musique qui, loin de bercer et d'endormir les populations, vise, bien au contraire, au réveil des consciences citoyennes, sa pensée novatrice et sa manière festive et profonde de la délivrer. Porte-voix de toute une génération, faisant de la scène une tribune, emprisonné de nombreuses fois pour son positionnement politique sarcastique et tranché, Fela Kuti est véritablement un modèle d'engagement pour son pays et pour son art.

Sa musique emmène loin des morceaux d'une trentaine de minutes, d'une composition à la fois simple et complexe, donnent à entendre le résultat de son ancrage au sol africain, nourri de son apprentissage au cœur des clubs de jazz londoniens : l'afrobeat n'est pas seulement une recherche d'expression artistique personnelle et particulière, il est aussi l'étendard de sa conception de l'Afrique, la synthèse émotionnelle de sa pensée politique, son arme. Une grande ouverture sur le monde, un engagement vigoureux dans les paroles, cette musique est une source d'inspiration riche et profonde pour Serge Aimé Coulibaly.

SERGE AIMÉ COULIBALY

Serge Aimé Coulibaly est un danseur chorégraphe belgo-burkinabè. Né à Bobo Dioulasso, il travaille en Europe et un peu partout dans le monde depuis 2002.

Son inspiration prend racine dans sa culture africaine et son art s'engage à l'émergence d'une danse contemporaine puissante, ancrée dans l'émotion mais toujours porteuse de réflexion et d'espoir. Son expression forte la rend universelle et trouve naturellement des résonances d'un continent à l'autre.

Dès la création de sa compagnie, Faso Danse Théâtre, en 2002, Serge Aimé Coulibaly a exploré des thèmes complexes, avec la volonté de donner une réelle dynamique positive à la jeunesse. Ses pièces ont tourné sur les scènes d'Europe et d'Afrique, invitées dans de nombreux festivals. Avant de signer ses propres pièces, Serge Aimé Coulibaly a collaboré avec Alain Platel (*Wolf et C(h)œurs*) et Sidi Larbi Cherkaoui (*Tempus Fugit*).