

PROCHAINEMENT À LA MAISON



3 - 6 NOVEMBRE

BELLS ARE RINGING

Comédie musicale

Une comédie musicale jubilatoire qui plonge le spectateur au cœur du New York des années 50. Ce show so vintage nous fait vibrer au rythme des sonneries d'un standard téléphonique, véritable nœud d'intrigues amoureuses et de situations cocasses.



10 - 11 NOVEMBRE

CNDC ANGERS

Event Merce Cunningham

Conçu comme un collage, chaque Event est construit à partir de fragments de chorégraphies signées par Cunningham. Dans un décor très ludique, les danseurs révèlent ici une technique remarquable dans cet exercice de haut vol, un véritable choc esthétique.

Toute l'actualité de la Maison de la Danse est sur maisondeladanse.com et sur les réseaux sociaux !



Crédits : Couverture © Marco Caselli Nirmal ; Dos © Bruno Amsellem / SIGNATURES ; © Patrick André ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423

PARTENAIRES PUBLICS     

MÉCÈNES  

MEMBRES DU DANSE ART CLUB    

AVEC LE SOUTIEN DE      



maisondeladanse.com

numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE



22 - 23 SEPTEMBRE 2015

SABURO TESHIGAWARA / KARAS FRANCESCO TRISTANO

LANDSCAPE

DURÉE : 1H



SABURO TESHIGAWARA / KARAS FRANCESCO TRISTANO

LANDSCAPE

Chorégraphie, scénographie, lumières et costumes **Saburo Teshigawara**
Danse **Saburo Teshigawara, Rihoko Sato**
Piano et électronique **Francesco Tristano**

Musiques

Francesco Tristano *Hello*

Jean-Sébastien Bach *Suite française n°2 BWV 813 en do mineur :*

Allemande, Courante, Sarabande, Air, Menuet I, Menuet II da capo, Gigue

Francesco Tristano *Nach Wasser Nach Erde*

Higashi piano solo

Jean-Sébastien Bach *Variations Goldberg BWV 988 :*

Aria, Variations 1 - 3 - 7 - 13 - 18 - 27 - 28 - 30, Aria Da Capo

John Cage *In a Landscape*

Coordination technique / assistant lumières **Sergio Pessanha**

Son **François Baurin**

Habilleuse **Eri Wanikawa**

Production **KARAS**

Production, tournée **Epidemic (Richard Castelli, assisté de Chara Skiadelli, Florence Berthaud, Claire Dugot)**

Agent de Francesco Tristano **Danielle Schadeck**



UN VOYAGE MUSICAL ET CHORÉGRAPHIQUE

En quête perpétuelle de nouveaux espaces poétiques, le chorégraphe et danseur Saburo Teshigawara invite le jeune pianiste virtuose Francesco Tristano à interpréter les célèbres *Variations Goldberg* de Bach, ainsi que *In A Landscape* de John Cage et quelques-unes de ses compositions.

À la manière d'une improvisation, le maître Saburo Teshigawara et sa muse Rihoko Sato se lancent dans des danses abstraites toujours sensuelles qui vibrent librement avec ces partitions jouées sur scène.

Une rencontre entre musique et danse à la fois improbable et évidente, de toute beauté. Le chorégraphe japonais est connu pour la rigueur et la perfection plastique de ses pièces. Mais aussi pour leur intelligence et leur sensibilité, qui font de chacune d'entre-elles un véritable joyau de la danse contemporaine. Il propose avec cette collaboration un voyage intérieur dans sa danse, un duo à la fois simple et sophistiqué.

SABURO TESHIGAWARA

Originaire de Tokyo, Saburo Teshigawara entame sa carrière de chorégraphe en 1981, après avoir étudié les arts plastiques et la danse classique. En 1985, il fonde KARAS avec la danseuse Kei Miyata. Depuis, KARAS est régulièrement invitée en Europe, Asie, Amérique et Océanie. Outre ses créations en solo et pour KARAS, il chorégraphie pour d'autres prestigieuses compagnies comme le Ballet de Francfort, le Nederlands Dans Theater, le Ballet du Grand-Théâtre de Genève et le Ballet de l'Opéra de Paris.

Dans chacune de ses créations, il conçoit l'œuvre dans sa globalité, aussi bien les costumes, les éclairages, le dispositif scénique que la chorégraphie. Parallèlement il crée des installations, réalise des vidéos, participe à plusieurs films et met en scène des opéras.

Son intérêt pour la musique et ses recherches sur l'espace le conduisent à monter des œuvres *in situ*. Il dirige également des ateliers permanents au studio de KARAS à Tokyo, dans lesquels il encourage et inspire de nombreux jeunes danseurs.

Depuis 2014 il enseigne à la Tama Art University, au département scénographie, art dramatique et danse. En juillet 2013 il ouvre son propre espace de création "Karas Apparatus" à Tokyo, qui propose ateliers et spectacles.

KARAS ("corbeau" en japonais) est fondée en 1985 par Saburo Teshigawara et Kei Miyata. L'objectif de la compagnie est de chercher "une nouvelle forme de beauté". Dépassant les classifications conventionnelles ou historiques appliquées à la danse, Saburo Teshigawara a su créer un langage original, qui se démarque autant de la danse moderne que du butô et explore l'interaction entre la danse, les arts plastiques et la musique, en vue de créer de nouveaux espaces poétiques.

RIHOKO SATO

Rihoko Sato a suivi une formation de gymnaste en Grande-Bretagne puis aux États-Unis, où elle a vécu jusqu'à l'âge de quinze ans. En 1995, elle participe aux ateliers de KARAS à Tokyo, et rejoint la compagnie à partir de 1996. Depuis, elle a dansé dans toutes les pièces de groupe, et assiste Saburo Teshigawara dans ses créations. Son talent est reconnu internationalement, elle a reçu le prestigieux Premio Positano Leonide Massine per La Danza en 2012, décerné précédemment à Rudolf Noureev, Maurice Béjart et Édouard Lock, entre autres.

FRANCESCO TRISTANO

Compositeur et pianiste, Francesco Tristano donne à treize ans son premier concert en jouant ses propres œuvres. Il fait plus tard des tournées en soliste ainsi qu'avec des orchestres de renom comme l'Orchestre national russe, l'Orchestre national de Lille ou l'Orchestre philharmonique du Luxembourg.

Diplômé de la Juilliard School de New York, Francesco Tristano étudie aux conservatoires de Bruxelles, de Paris et du Luxembourg ainsi qu'au conservatoire de Catalogne.

En 2004, il remporte le célèbre concours international de piano de musique contemporaine d'Orléans. Francesco Tristano a publié onze albums, dont des enregistrements des *Variations Goldberg* de Bach et l'intégrale des œuvres pour piano de Luciano Berio. L'album *Not for Piano* a été publié en 2007. Il y présente ses propres versions de classiques techno pour le piano, empruntant des éléments stylistiques à la musique classique et puriste.

Francesco Tristano collabore actuellement, entre autres, avec Carl Craig, un des protagonistes de la scène techno de Detroit de la deuxième génération.