

PROCHAINEMENT À LA MAISON



17- 21 JAN. 2016

SANKAI JUKU

Meguri

Depuis *Kinkan Shonen*, sa première création présentée à la Maison de la Danse en 1983, la plus célèbre des compagnies japonaises fait partie de nos invités fidèles. Elle est de retour à Lyon avec *Meguri*, un poème visuel d'un raffinement inouï.

POUR LES FÊTES
OFFREZ LA DANSE.



Vous souhaitez offrir à l'un de vos proches
une soirée à la Maison de la Danse ?
Offrez lui un Bon Cadeau !

Les Bons Cadeaux sont valable un an pour
l'achat de spectacles ou d'un abonnement.

**Plus d'infos sur
maisondeladanse.com**

PARTENAIRES PUBLICS



MÉCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE



maisondeladanse.com

numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE

© Tony Nandi, © Hugo Clendinning, © Sankai Juku, Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423



7 - 8 DÉC. 2016

RUSSELL MALIPHANT COMPANY

CONCEAL | REVEAL

DURÉE : 1H30
ENTRACTE
20 MIN

En complicité avec :



RUSSELL MALIPHANT COMPANY

CONCEAL | REVEAL

Chorégraphie **Russell Maliphant**
Création lumière **Michael Hulls**

Piece No. 43

Durée : 30 min

Compositeur **Mukul**

Musique additionnelle **Beethoven** Sonate pour piano No.14 en do dièse mineur

Piano **Jenő Jandó** courtesy of Shutterstock Inc

Interprètes **Marlon Dino, Dana Fouras, Lucia Lacarra, Erik Murzagaliyev, Yu-Hsien Wu**

Entacte 20 min

<<both, and>>

Durée : 16 min

Compositeur **Mukul**

Costume **Stevie Stewart**

Interprète **Dana Fouras**

Broken Fall

Durée : 24 min

Compositeur **Barry Adamson**

Musique arrangée **Novello & Co Ltd**

Interprètes **Marlon Dino, Lucia Lacarra, Erik Murzagaliyev**

Conceal | Reveal est une production du Sadler's Wells - Londres, Russell Maliphant Company. Commande de DanceEast - Ipswich, The Lowry Salford Quays - Salford, The Point Eastleigh - Eastleigh. Coproduction Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Movimentos Festwochen der Autostadt in Wolfsburg - Allemagne. La compagnie bénéficie du soutien de Arts Council England.

CONCEAL | REVEAL

Avec ce nouveau spectacle d'une rare beauté, créé au Sadler's Wells de Londres, Russell Maliphant confirme qu'il figure parmi les chorégraphes les plus talentueux de la scène internationale. *Conceal | Reveal*, programme composé de trois pièces, est le fruit d'une collaboration de plus de 20 ans entre le chorégraphe Russell Maliphant et le créateur lumière Michael Hulls. Dans ce programme, Russell Maliphant reprend le mythique *Broken Fall*, créé initialement pour Sylvie Guillem et son BalletBoyz. Transmis à la sublime Carys Staton, et deux danseurs de sa compagnie, la pièce est ici revisitée. Avec ses mouvements ondulants et ses inflexions du corps, la chorégraphie fascine par sa puissance tout en retenue et ses clairs-obscur. S'ajoutent à ce programme, deux créations : un solo, <<both, and>>, créé pour l'ex-danseuse étoile du Royal Ballet Dana Fouras, ainsi qu'un quintet intitulé *Piece No. 43*. Toujours à la recherche d'une harmonie subtile entre des forces telluriques et des équilibres éthérés, Russell Maliphant a su inventer un nouveau vocabulaire tout en modulations intérieures et en lignes dynamiques. Il mêle, dans ses ballets, toutes les techniques à sa disposition, de la danse classique au contact improvisation en passant par le yoga et la capoeira ou le tai-chi. C'est ce qui rend son style inimitable et ses danseurs si extraordinaires dans leurs mouvements hyperconnectés. « *Conceal | Reveal* est un programme d'une poésie physique éblouissante. »

The Telegraph

RUSSELL MALIPHANT

Russell Maliphant s'est formé à l'école du Royal Ballet et fait ses premiers pas en tant que danseur au Sadler's Wells Royal Ballet Company. En 1998, il décide de poursuivre sa carrière en indépendant. Il danse alors pour Lloyd Newson (DV8), Michael Clark, Rosemary Butcher et Laurie Booth. Dès 1991, il s'attèle à l'écriture de ses propres pièces et, très vite, le corps s'avère être au centre de sa recherche. De 1991 à 1994, il étudie l'anatomie, la physiologie et la biomécanique. Il obtient alors le diplôme de praticien de la méthode de l'intégration structurelle (ou Rolfing, une technique qui vise à réaligner la structure corporelle sur son axe centrale). Ces études l'ont aidé à la fois dans son enseignement et dans son travail chorégraphique, enrichi par diverses pratiques du corps et de techniques incluant le ballet classique, le contact improvisation, le yoga, la capoeira et le tai-chi. Depuis 1994, il collabore étroitement avec le créateur lumière Michael Hulls, évoluant ainsi vers un nouveau langage où le mouvement et la lumière sont intimement liés. En 1996, il fonde sa propre compagnie et travaille avec des compagnies et des artistes connus et reconnus comme Sylvie Guillem, Robert Lepage, Isaac Julian, BalletBoyz et le Ballet de l'Opéra national de Lyon. Très vite, ses pièces rencontrent un vif succès en Angleterre et ailleurs. Il obtient en 2002 notamment le Time Out Live Award et l'année suivante un Olivier Award pour *Broken Fall*. En 2005, Sylvie Guillem invite Russell Maliphant à créer une pièce, naît ainsi le superbe duo *Push*, créé au Sadler's Wells et qui a reçu le prix du spectacle South Bank et un Olivier Award en 2006. *Push* a tourné et tourne encore aujourd'hui dans le monde entier. D'autres collaborations ont suivi notamment avec l'artiste et réalisateur Isaac Julien pour *Cast No Show* et le metteur en scène Robert Lepage pour *Eonnagata*, pièce dans laquelle il retrouve Sylvie Guillem.

En 2009, Russell Maliphant crée la première partie de *Afterlight* à l'occasion d'une célébration des Ballets Russes autour de l'esprit de Diaghilev au Sadler's Wells. Il reçoit alors le prix danse du cercle national des critiques pour la meilleure chorégraphie contemporaine en 2010 et est nommé aux Olivier Awards. En 2012, il lance le *Projet Rodin* au Théâtre national de Chaillot à Paris et tourne en Grande Bretagne, en Europe et aux États-Unis. Cette pièce est ensuite adaptée à l'écran par les réalisateurs Warren Du Preez et Nick Thornton Jones, sous le titre *Erebus*. En 2013, Russell Maliphant crée *Fallen* pour le BalletBoyz ainsi que trois pièces pour sa propre compagnie dans un programme intitulé *Still Current*. Il crée parallèlement les chorégraphies des publicités Lexus, Audi et Spotify. En 2014, Russell Maliphant chorégraphie *Spiral Pass* pour le Ballet de Bavière et *Second Breath* pour l'English National Ballet. Russell Maliphant est en 2005 artiste associé du Sadler's Wells, il reçoit un doctorat honorifique de l'Université des arts de Plymouth en 2011.

MICHAEL HULLS

Michael Hulls a pris des cours de danse et de théâtre au Dartington College en Angleterre. Il a reçu une bourse du Conseil des Arts pour assister les lumières des ateliers de danse de Jennifer Tipton à New York et à Paris. Ses vingt dernières années, il a principalement collaboré pour des productions de danse et plus particulièrement avec Russell Maliphant. Le fruit de leur collaboration, salué par la critique internationale, a été maintes fois récompensé : *Sheer, Choice, Push, Afterlight*. Cette complicité artistique vertueuse a fait l'objet d'un documentaire, *Light and Dance*, diffusé sur Channel 4. En 2009 il devient artiste associé du Sadler's Wells, et en 2010 sa contribution à la danse est reconnue avec son entrée dans le dictionnaire Oxford de la danse. Christopher Wheeldon, Liam Scarlett, Akram Khan, Javier De Frutos, Jonathan Burrows sont les chorégraphes qui ont fait appel à son talent. Il a reçu en 2014 un Olivier Award pour ses réalisations exceptionnelles dans les spectacles de danse.