

PROCHAINEMENT À LA MAISON



10 - 11 FÉVRIER

EUN-ME AHN

Dancing Grandmothers

L'inclassable chorégraphe coréenne offre une rencontre pop et fantaisiste entre passé et présent, folkore et techno, campagnes et vitesse vertigineuse des métropoles coréennes...

Manifestation organisée dans le cadre de l'Année France-Corée 2015-2016



5 - 12 MARS

LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE-CARLO

La compagnie la plus rocambolesque du monde allie fantaisie débridée et technique irréprochable pour une parodie des grands ballets : *Le Lac des Cygnes*, *Pattern in Space*, *Esmeralda*, *Don Quichotte*...

PARTENAIRES PUBLICS



MÉCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE



maisondeladanse.com

numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL. +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE



3 - 6 FÉVRIER 2016

POCKEMON CREW

#HASHTAG

MORNING OF OWL

HARMONIZE

DURÉE : 1H30



CORÉE 한국
프랑스 FRANCE
2015 2016



POCKEMON CREW

#HASHTAG

Direction artistique **Riyad Fghani**

Avec **Moncef Zebiri, Karl Asokan, Rachid Hamchaoui, Fares Baliouz, Nagueye Mahmoud, Alex Tuy, Patrick M'Bala Mangu, Mabrouk Gouicem, Mehdi Meziane, Hyacinthe Vallerie**

Création musicale **Flavien Taulelle**

Lumières et scénographie **Arnaud Carlet**

Costumière **Nadine Chabannier**

Production Association Qui Fait Ca ? Kiffer Ca ! **Coproduction** Ville de Lyon, Région Rhône-Alpes, ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Rhône-Alpes, Organisation internationale de la Francophonie **Coproduction et résidences** Ville de Lissieu, Ville de Velaux, Centre chorégraphique national de Créteil & Val de Marne **Résidences** MJC Laënnec-Mermoz, Convention gymnique de Lyon 8°, Centre chorégraphique Pole Pik à Bron, Théâtre Théo Argence de Saint-Priest **Avec le mécénat de** Descode - web agency de création graphique et production technique

MORNING OF OWL

HARMONIZE

Mise en scène, chorégraphie **Seung-Ju Lee**

Avec **Kwang-Su Park, Hyo-Sung Ju, Kyu-Min An, Sang-Gon Han, Seung-Hwan Moon, Gi-Joo Kim, Do-Young Kim**

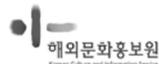
Lumières et vidéos **Seung-Ju Lee**

Avec le soutien du Centre culturel Coréen - Ambassade de Corée en France, du Comité d'organisation coréen de l'Année France-Corée 2015-2016 (en Corée) et de l'Institut français.

Spectacle présenté dans le cadre de la convention Institut français / Ville de Lyon / Lyon Métropole

Manifestation organisée dans le cadre de l'Année France-Corée 2015-2016

www.annee-france-coree.com



Les représentations de Pockemon Crew et Morning of Owl à la Maison de la Danse bénéficient du soutien de



Pockemon Crew est né de la rencontre de danseurs sur le parvis de l'Opéra de Lyon, haut lieu de la pratique du breakdance à Lyon. Pockemon Crew se fait très vite remarquer par ses nombreuses victoires lors des battles. À ce jour, Pockemon Crew est la compagnie la plus titrée au monde dans le circuit de la compétition. Tout en se distinguant dans le milieu de la compétition, notamment avec leur premier titre de champions du monde, Pockemon Crew profite d'une résidence à l'Opéra national de Lyon, qui lui ouvre ses portes de 2003 à 2011 et se consacre aussi à la création chorégraphique, sous la direction artistique de Riyad Fghani. En 2015, **#Hashtag** est leur neuvième création. Pockemon Crew poursuit aujourd'hui la compétition, la création, la transmission à travers le monde et ne cesse de relancer sa créativité en s'inscrivant dans le double circuit des théâtres et des battles. Ses spectacles sont présentés aux quatre coins du monde, à l'occasion de tournées internationales.

#Hashtag

Sous la direction artistique du danseur et chorégraphe Riyad Fghani, **#Hashtag** s'empare d'un phénomène de société, celui du téléphone portable, prothèse devenue inamovible, et des réseaux sociaux. Explorant les comportements d'aujourd'hui où l'on marche les yeux rivés sur son écran plutôt que de regarder autour de soi, Riyad Fghani se risque à transcrire en danse ce nouveau monde qui ouvre un espace émotionnel insolite, propice à la danse-dynamite des Pockemon. À l'heure de la mondialisation et du tout numérique, un véritable phénomène de société s'érige et vient agrémenter nos vies pour en devenir un objet indispensable de la vie courante. Il se présente comme le sceau qui vient ponctuer nos échanges virtuels. Si tu ne t'agapes pas, tu n'existes pas !

Morning of Owl, équipe de breakdancers originaire de Suwon (Corée du sud, à une trentaine de kilomètres de Séoul) de renommée internationale, est composée d'un groupe d'amis proches et soudés, menée par leur directeur Sez (Seung-Ju Lee). L'équipe est considérée comme l'une des meilleures au monde. Ils se sont vus remettre de nombreuses récompenses lors de concours et de battles internationaux. Ils sont reconnus pour leur style unique et original, une pensée provocante et des performances scéniques inspirées.

Harmonize

[Ville] Dans le monde actuel, de grandes villes sont construites par la civilisation humaine. Alors que les gens se déplacent et s'appliquent à ériger des gratte-ciels, les danseurs composent une sculpture symbolique avec leur corps.

[Fantôme] Tandis que notre société se conforme peu à peu à un standard unique, le « je » essaye maintenant de découvrir qui il est. Un danseur seul exprime son conflit intérieur et son agonie. Après la souffrance, « je » deviens libre et libère avec plaisir une charge émotionnelle. Dans cette partie, tous les danseurs montrent leur énergie et leur talent de breaker.

[Respirer] Désormais seul, le danseur considère plus profondément ses émotions en tant qu'être humain. Performance solo en mode break dance.

[L'honneur du Gentleman] Harmonisation avec ceux qui ont les mêmes points de vue et idéaux. Systématiques, mais pas mécaniques, les mouvements du corps sont exprimés par tous les danseurs.

[Grains de poussière] Pièce de conclusion d'**Harmonize**. Suivant l'origine de la Vie par la Mère Nature, et par extension, par la Terre, nous nous harmonisons comme un membre de l'Univers.