

PROCHAINEMENT POUR LE JEUNE PUBLIC

**THOMAS GUERRY
CAMILLE ROCAILLEUX**

23 AVRIL

Solonly

Le tandem lyonnais qui mêle si bien danse et musique ajoute une troisième corde à son arc : le nouveau cirque.

À partir de 10 ans.



CARLOTTA IKEDA

4 JUIN

Chez Ikkyū

Un éclairage ludique et onirique sur la tradition japonaise, pour petits et grands. Un voyage plein d'étonnement et de beauté.

À partir de 6 ans.



PRÉSENTATION SAISON 2014-2015

2014 MAISON DE LA DANSE 2015
LA MAISON DE LA DANSE DES DANSES

Du 12 au 16 mai, retrouvez Dominique Hervieu sur scène accompagnée d'artistes et découvrez la nouvelle saison en images et en danses.

LUNDI 12 MAI - 19H30
MARDI 13 MAI - 20H30
MERCREDI 14 MAI - 15H00
MERCREDI 14 MAI - 19H30
JEUDI 15 MAI - 20H30
VENDREDI 16 MAI - 20H30

42 COMPAGNIES INTERNATIONALES DONT
BENJAMIN MILLEPIED
EIFMAN BALLETT DE SAINT-PÉTERSBOURG
BATSHEVA DANCE COMPANY
LES 7 DOIGTS DE LA MAIN
DAVE ST-PIERRE...

À LA MAISON DE LA DANSE - ENTRÉE LIBRE

Toute l'actualité de la Maison de la Danse est sur maisondeladanse.com et sur les réseaux sociaux !



Crédits photographiques : Couverture © Emmanuel Donny ; Dos © J.C. Bruet © Photo Lat ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423

PARTENAIRES PUBLICS **GRAND MÉCÈNE**

MÉCÈNES D'UN PROGRAMME

AVEC LE SOUTIEN DE

MEMBRES DU CLUB DES ENTREPRISES MÉCÈNES Agence immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, COFELY GDF SUEZ, Crédit Agricole Centre-Est

maisondeladanse.com | numeridanse.tv

RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL. +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE

MAISON DE LA DANSE

PILOBOLUS Shadowland

2 > 13 AVRIL 2014

LES CLÉS DE LA DANSE ▶
 VIDÉOCONFÉRENCE aux Musées Gadagne
 Le chorégraphe, marionnettiste de la danse
 Me 9 avril à 18h30

Suivez-nous sur

DURÉE : 1H10

LA MINUTE DU SPECTATEUR

PILOBOLUS

SHADOWLAND

équipe de création **Steven Banks, Robby Barnett, Renée Jaworski, Matt Kent, Itamar Kubovy, Michael Tracy**
en collaboration avec **Josie M. Coyoc, Mark Fucik, Molly Gawler, Christopher Grant, Damon Honeycutt, Beth Lewis, Roberto Olvera, Derek Stratton, Lauren Yalango**

musique **David Poe**

lumières **Neil Peter Jampolis**

scénographie **Neil Patel**

costume **Liz Prince**

danseurs **Lauren Yalango, Heather Jeane Favretto, Klara Beyeler, Nathaniel Buchsbaum, Krystal Butler, Victoria De Renzo, Jared Doster, Christopher Grant** (coordination de l'équipe), **Morgan Houghton** (Dance Captain), **Keith Kaplin, Maddy Landi, Jacob Michael Warren**

SHADOWLAND

Ce spectacle de Pilobolus combine danse contemporaine, acrobatie, théâtre d'ombres et musique. Écrit par Steven Banks (l'auteur de *Bob l'Éponge*), ce conte onirique prend vie sous nos yeux émerveillés. Les images créent une alchimie poétique où se fondent les corps humains qui deviennent animaux, objets, plantes ou paysages...

AVANT PROPOS

Une ombre est un « trou noir ». Une ombre est séduisante, intouchable, et tout simplement inconcevable. Elle est facile à faire –vous n'avez besoin de rien, une lumière et une surface– et elle est pourtant si difficile à contrôler. Elle est sensible, elle réagit imperceptiblement à l'angle et aux troubles, mais sa profondeur est insondable.

Nous voulions apprendre de ce monde et c'est pourquoi nous sommes venus ici pour voir ce que nous pouvions voir... et ce que nous ne pouvions pas voir. Nous avons trouvé *Shadowland*. Il s'agit d'un spectacle sur le passage à l'âge adulte. Cela semble se passer lors d'une nuit, mais cela exige tout ce que nous avons : curiosité, courage, ingéniosité et imagination. Nous nous déplaçons à la conquête du monde où les ombres changent et le sol est instable : réalité et illusion se confondent, dévorant le corps.

Humour et amour, persévérance et loyauté nous aident à différencier la réalité du rêve.

L'HISTOIRE

Une adolescente en quête d'indépendance échappe à son quotidien dans ses rêves. Dans un voyage onirique plein de découvertes, elle s'enfonce de plus en plus profondément dans le pays de *Shadowland*...

Elle rencontre des ombres qui se transforment en d'étranges créatures à la fois comiques et diaboliques, menaçantes et séduisantes.

Avec la fluidité logique d'un rêve, la dynamique et la sensualité de la chorégraphie, l'humour de la meilleure bande dessinée, *Shadowland* est un conte initiatique qui célèbre l'étrange pouvoir de transformation de l'obscurité et nous montre, de manière inattendue et palpitante, qui nous sommes.

UN RÊVE DANS L'OMBRE ET LA LUMIÈRE

Avec l'ombre, l'accès à l'imaginaire le plus ludique, présenté derrière un écran mobile ; des ombres chinoises auxquelles les danseurs exceptionnels de Pilobolus prêtent leur science du mouvement.

Avec la lumière, les corps des solistes et la gestuelle unique de cette compagnie dont le style impressionne depuis quarante ans déjà.

PILOBOLUS

« Depuis ses débuts, la métamorphose fait partie de l'expérience Pilobolus. Nous avons à la fois le corporel et l'illusion. Les corps deviennent des images et une image se transforme dans la suivante poétique, inexplicable ».

Alistair MacCaulay / New York Times.

L'HISTOIRE

Pilobolus est considérée comme l'une des plus importantes compagnies de danse américaine. Créée en 1971, basée à Washington Depot, petit village du Connecticut, la compagnie a présenté dans plus de 90 pays ses diverses productions qui forment un répertoire de 100 créations particulièrement original.

Grâce à l'impact de nombreuses émissions de télévision et notamment à sa prestation aux Oscars, un milliard de personnes a vu un jour un spectacle, une pièce, une apparition de Pilobolus sur scène, à la télévision ou sur internet quelque part sur les cinq continents.

Avec *Shadowland*, 40 ans après sa naissance, Pilobolus a créé un nouveau genre. Un événement exceptionnel qui donne toute la mesure de sa force novatrice.

LE PRINCIPE

Le vocabulaire de Pilobolus passe essentiellement par un langage du corps loin des traditions de danse codifiées. Chaque création naît de l'improvisation et d'expériences proposées par les membres de la compagnie.

Ce type de développement artistique a suscité un immense intérêt qui donna naissance à l'INSTITUT PILOLOBUS, un programme éducatif de sensibilisation à l'art de la chorégraphie comme modèle de la pensée créatrice dans tous les domaines. On peut y croiser des adultes et des enfants, des étudiants d'écoles de commerce ou encore des chefs d'entreprise.

De même dans l'organisation Pilobolus, existe le PILOBOLUS CREATIVE SERVICES qui applique son savoir-faire aux domaines de la communication et de la publicité. Des spots notamment pour Hyundai ou Ford y ont été conçus et tout dernièrement pour Google.

La compagnie a récemment ouvert l'INTERNATIONAL COLLABORATORS PROJECT qui lui permet de développer des collaborations artistiques avec des personnalités aussi différentes que :

Maurice Sendak (dessinateur) ; Inbal Pinto et Avshalom Pollak (chorégraphes israéliens) ; Basil Twist (marionnettiste américain) ; Steven Banks (auteur des séries *SpongeBob* et *SquarePants*) ; Art Spiegelman (lauréat du Pulitzer Prize d'arts graphiques) ; Dan Zanes (récipiendaire du Grammy Award) ; et pour cette année Takuya Muramatsu (Maître de Butô) ; OK Go (Grammy Award du meilleur groupe) ; Gabriel Kahane (compositeur) et le Orpheus Chamber Orchestra.

En 2007 Robby Barnett, Michael Tracy, and Jonathan Walken ont reçu le Kenneth and Harle Montgomery Endowment Fellowship du Dartmouth College. En 2010, Pilobolus est la première compagnie à recevoir le Dance Magazine Award, qui honore les personnalités pour leur contribution.