

PROCHAINEMENT À LA MAISON



Contact, Philippe Decouflé

14 > 29 NOV.

ARCHIPEL DECOUFLÉ

Après *Marcel Duchamp mis à nu par sa célibataire, même*, poursuivez votre voyage avec Philippe Decouflé :

- > un concert exceptionnel de Nosfell le samedi 15 novembre à 21h à la Maison de la Danse
- > dix représentations de *Contact*, nouvelle création de Philippe Decouflé présentée du 19 au 29 novembre à la Maison de la Danse

De l'art, de l'amour, de l'absurde, du burlesque, de la fantaisie !

Toute l'actualité de la Maison de la Danse est sur maisondeladanse.com et sur les réseaux sociaux !



Crédits photographiques : Couverture © Cie DCA ; Dos © Laurent Philippe ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423



maisondeladanse.com

numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE



ARCHIPEL DECOUFLÉ

SAISON 2014 MAISON DE LA danse 15



THÉÂTRE LES ATELIERS

CIE DCA / PHILIPPE DECOUFLÉ

MARCEL DUCHAMP MIS À NU PAR SA CÉLIBATAIRE, MÊME

► LA MAISON BOUGE
THÉÂTRE LES ATELIERS

14 > 16 NOVEMBRE 2014

DURÉE : 1H

LA MINUTE DU SPECTATEUR



CIE DCA / PHILIPPE DECOUFLÉ

MARCEL DUCHAMP MIS À NU PAR SA CÉLIBATAIRE, MÊME

LECTURE - DÉMONSTRATION

MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

Marcel Duchamp Christophe Salengro

La célibataire même Alice Roland

Le sujet sorti du cadre Philippe Decoufflé

Adaptation Gérard Stehr

TEXTE

Le texte est librement inspiré de *Correspondances Marcel Duchamp - Henri-Pierre Roché 1918-1959*, de *Scarlett* et *Philippe Reliquet*, publié aux éditions Mamco

Lumières Patrice Besombes

Direction technique Lahlou Benamirouche

Projection d'*Anemic Cinema* de Marcel Duchamp

Distribution Cinédoc Paris Films Coop

Direction de production, directeur délégué Frank Piquard

Administratrice adjointe Estelle Le Goasduff

Attachée de production Juliette Medevielle

Diffusion internationale Esther Welger

Attachée de presse Dorothée Duplan, Planbey Agency

Production Compagnie DCA / Philippe Decoufflé En accord avec l'association Marcel Duchamp

Spectacle créé à l'occasion et à l'initiative du Festival de la Correspondance de Grignan, le 7 juillet 2013

Remerciements à Anne Rotenberg, Jacqueline Matisse Monnier, Antoine Monnier et Paul Franklin

PRÉSENTATION

Cette lecture-démonstration a été créée dans le cadre du **Festival de la Correspondance de Grignan** en juillet 2013. L'accueil du public nous a donné envie de reprendre ce spectacle étrange. Il s'agit d'une lecture de la correspondance de Marcel Duchamp avec son ami Henri-Pierre Roché, qui couvre la période de 1922 à 1952. Trois personnages sont autour d'une table : Marcel Duchamp, qui lit ses lettres ; la célibataire même, qui commente, et le sujet sorti du cadre, qui s'occupe de la comptabilité. Les rôles sont souples et se mélangent parfois. Même si Marcel Duchamp a été proche des surréalistes, sa correspondance est réaliste : il s'entretient avec Henri-Pierre Roché de questions matérielles, depuis Paris ou New York.

Gérard Stehr est l'initiateur et l'auteur de ce projet sur la correspondance de Duchamp. Il en a compilé les extraits, nous laissant toute liberté d'adaptation. Nous avons opté pour une grande simplicité et une mise en scène épurée. Peu de danse, pas de musique, quelques objets symboliques et la projection d'un film de Marcel Duchamp. « Réduire, réduire, réduire était mon obsession » disait Marcel Duchamp.

PHILIPPE DECOUFLÉ

En 1983, Philippe Decoufflé fonde sa compagnie DCA (pour Decoufflé's Compagny for the Arts, Diversité Camaraderie Agilité ou Défense Contre Avion, c'est selon) à l'occasion du spectacle *Vague Café* avec lequel il remporte le Concours de danse de Bagnolet.

Nourri de références cinématographiques, de BD et de cirque, le chorégraphe y affirme un ton résolument humoristique et décalé. Le succès de *Codex* en 1986 lance une carrière qui se poursuit par *La Danse des sabots* lors du défilé *Bleu Blanc Goude* à l'occasion des célébrations du Bicentenaire de la Révolution française, *Novembre* puis *Triton* qui marque la rencontre

avec l'artiste Philippe Guillotel dont les costumes délirants marqueront longtemps l'univers du chorégraphe. En 1992, Philippe Decoufflé met en scène les Cérémonies d'ouverture et de clôture des XVI^e Jeux Olympiques d'Albertville. La reconnaissance est mondiale et installe définitivement le chorégraphe au carrefour unique des arts du cirque, de l'image et de la danse. L'année suivante, il signe *Petites pièces montées*, en hommage à Méliès, puis installe en 1995 sa compagnie dans une ancienne usine de chauffage à Saint-Denis. À la fois plateau artistique, bureaux et ateliers techniques, La Chaufferie devient vite un laboratoire bouillonnant d'où naîtront des dizaines de spectacles : *Shazam !* (1997), *Sombrero* (2006) *Octopus* (2010), *Panorama* (2012)... En 2012, il crée et développe le projet *Opticon* : des installations ludiques et interactives, à mi-chemin entre l'entresort forain et l'art contemporain. Ce projet fait l'objet d'une grande exposition à la Grande Halle de la Villette à l'été de la même année. En parallèle de sa compagnie, Philippe Decoufflé a mis en scène la 13^e promotion du Centre National des Arts du Cirque dans le spectacle *Cirk 13* (2002), les danseuses du Crazy Horse pour une nouvelle revue, *Désirs* (2009). Il a également collaboré avec le Cirque du Soleil pour *Iris*, spectacle permanent sur le thème du cinéma présenté au Kodak Theater de Los Angeles de 2011 à 2013.

ALICE ROLAND

Après des études de lettres modernes et d'anglais, Alice Roland exerce par intermittence une activité de traductrice (notamment pour trois pièces de Nikolai Galen). Elle prend part depuis 2007 aux spectacles de la Compagnie DCA (*Cœurs Croisés*, *Octopus*, *Marcel Duchamp mis à nu par sa célibataire, même*). De 2007 à 2009, elle danse également dans les parcours chorégraphiques du projet *Peripatein* d'Armelle Devigon, dans les *Phénomènes dansés* d'Agnès Butet et dans un *théâtre érotique*. Depuis 2007 elle collabore régulièrement avec la chorégraphe Gaëlle Bourges, dansant et performant dans *Je baise les yeux*, *La belle indifférence*, *Le Verrou*, ainsi

que dans *À mon seul désir* (2014). Alice Roland est également auteur de *À L'Œil Nu* paru chez P.O.L. en Octobre 2014.

CHRISTOPHE SALENGRO

Fidèle complice de Philippe Decoufflé, Christophe Salengro joue dès 1986 dans *Codex*, puis dans *Petites pièces montées*, *Decodex*, *Shazam !*, *Illris*, *Sombrero*, *Sombreros*, *Octopus*, et le court-métrage *Caramba*. Il joue également dans les spectacles de Sophie Perez ou encore de la Compagnie Grand Magasin. Outre ses apparitions dès la fin des années 1980 dans des publicités et des clips vidéo, et son rôle de président de Groland dans l'émission de Canal + qui l'ont rendu célèbre, Christophe Salengro joue dans de nombreux courts et longs métrages (*La Cité des enfants perdus* de Marc Caro et Jean-Pierre Jeunet, *Aaltra*, *Avida* et *Louise Michel* de Benoît Delépine et Gustave Kervern, *V comme viens* de Philippe Leguay, *Philibert* de Sylvain Fusée, *Crédit pour tous* de Jean-Pierre Mocky...).

GÉRARD STEHR

Il est l'auteur d'une vingtaine d'albums pour enfants, dont *Mais où est donc Ornica* (Archimède-École des loisirs), *Comment dit-on maman en langue girafe ?*, *Monstres de père en fils* (Actes Sud jeunesse). Dans le cadre de l'association Ombre en lumière, il écrit une trentaine de petites pièces de théâtre jouées par les enfants dans le cadre scolaire, notamment : *Le Collectionneur de problèmes*, *Le bonheur est-il divisible ?*, *La République des oiseaux*, primée pour le Printemps théâtral et publiée chez Lansman. Parmi ses différentes publications, on trouve aux éditions La Rude Grimace *La Toilette du mort*, *Les Chambres d'Aldruc de Minolduque*, *Pièce en un seul morceau sans couture* ; aux éditions Paradox *L'Apocalypse selon singeant*, *La Démocratie expliquée aux schizophrènes*, *Le Voyage en Rorchachie*. Il termine actuellement *Les 24 journées de Gomorrhe*, un ensemble pour adultes de vingt-quatre formes théâtrales. Depuis 2006, il adapte pour la scène une trentaine de correspondances, dans le cadre du Festival de la Correspondance de Grignan.