

PROCHAINEMENT À LA MAISON



17- 21 JAN. 2016

SANKAI JUKU

Meguri

Depuis *Kinkan Shonen*, sa première création présentée à la Maison de la Danse en 1983, la plus célèbre des compagnies japonaises fait partie de nos invités fidèles. Elle est de retour à Lyon avec *Meguri*, un poème visuel d'un raffinement inouï.

POUR LES FÊTES...
OFFREZ LA DANSE !

Vous souhaitez offrir à l'un de vos proches
une soirée à la Maison de la Danse ?
Offrez lui un Bon Cadeau !

Les Bons Cadeaux sont valables un an pour
l'achat de spectacles ou d'un abonnement.

**Plus d'infos sur
maisondeladanse.com**

PARTENAIRES PUBLICS



MÉCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE



maisondeladanse.com

numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE



18 - 21 DÉC. 2016

MOURAD MERZOUKI

ADRIEN M / CLAIRE B

ARMAND AMAR

PIXEL

DURÉE : 1H10

LES CLÉS DE LA *danse* ▶

- PROJECTION DU DOCUMENTAIRE *20 ANS DE DANSE EN PARTAGE* Di 18 à 15h45 ; Lu 19 à 18h15 ; Ma 20 à 19h15 et Me 21 à 18h15 - Salle Jacques Demy - Entrée libre sur inscription. Les projections des 18, 20 et 21 déc. seront suivies d'une dédicace de l'ouvrage *Käfig, 20 ans de danse* par Mourad Merzouki.

LA COMPAGNIE KÄFIG FÊTE SES 20 ANS !

« 1996-2016 : vingt ans de travail sur les questions d'écriture et d'espace, vingt ans de créations qui témoignent d'une confiance intacte dans les codes et les composantes essentielles de la danse hip hop pour repousser les limites de la gravité et ouvrir les frontières. [...] Vingt ans, c'est l'âge de la maturité, le moment d'interroger le présent à la lueur du passé, pour mieux se projeter dans l'avenir, pour continuer sans se trahir. Cet anniversaire nous invite à porter un regard rétro-prospectif sur l'art de Mourad Merzouki »

Isabelle Danto - Extrait de la préface du livre *Käfig, 20 ans de danse*



MOURAD MERZOUKI

PIXEL

CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig - direction Mourad Merzouki

Direction artistique et chorégraphie **Mourad Merzouki**

Concept **Mourad Merzouki et Adrien M / Claire B**

Création numérique **Adrien Mondot & Claire Bardainne**

Création musicale **Armand Amar** (Violon, **Sarah Nemtanu** - Piano, **Julien Carton** - Voix, **Nuria Rovira Salat** - Musique additionnelle, alto, **Anne-Sophie Versnaeyen** - Programmation batteries, "Les Plocks", Artback Society : **Stéphane Lavallée** et **Julien Delaune** - Enregistrement, mixage, création sonore, **Vincent Joinville** - Recherche sons, **Martin Fouilleul**)

Assistante du chorégraphe **Marjorie Hannoteaux**

Interprétation **Rémi Autechaud dit RMS, Kader Belmoktar / Sabri Colin, Marc Brillant, Elodie Chan, Aurélien Chareyron, Yvener Guillaume, Amélie Jousseau, Ludovic Lacroix, Ibrahima Mboup, Paul Thao, Médésséganvi Yetongnon dit Swing**

Lumières **Yoann Tivoli**, assisté de **Nicolas Faucheux**

Scénographie **Benjamin Lebreton**

Costumes **Pascale Robin**, assistée de **Marie Grammatico**

Peintures **Camille Courier de Mère** et **Benjamin Lebreton**

Production **Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig**

Coproduction **Maison des Arts de Créteil, Espace Albert Camus - Bron**

Avec le soutien de la **Compagnie Adrien M / Claire B**

Régie lumière **Amélie Verjat**

Régie vidéo **Eve Liot**

Régie son **Fabien Lauton**

Régie plateau **Jeanne Putelat**

Le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig - direction Mourad Merzouki est subventionné par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Départemental du Val-de-Marne et la Ville de Créteil. Il reçoit également le soutien de l'Institut français pour ses tournées internationales.

NOTE D'INTENTION

Nous sommes confrontés sans cesse à l'image, la vidéo, le numérique. Les écrans nous entourent et il n'y a qu'à traverser les grandes capitales de certains pays du monde pour imaginer ce que sera la ville de demain : une forte exposition à l'image qui aujourd'hui fait partie de notre quotidien. Le projet *Pixel* est né d'une première rencontre avec Adrien Mondot et Claire Bardainne et de la fascination que cela m'a procuré ; j'ai eu la sensation de ne plus savoir distinguer la réalité du monde virtuel et eu très vite l'envie de tester un nouveau rapprochement en exploitant ces nouvelles technologies avec et pour la danse. Cette première expérimentation entre la danse et la vidéo interactive a été vertigineuse pour les interprètes participant au projet. Avec la même curiosité

et l'esprit d'ouverture qui m'anime, je me confronte pour cette nouvelle aventure à cet univers impalpable qu'est la projection lumineuse développée par la Compagnie Adrien M / Claire B. Le défi de faire dialoguer ces deux mondes, tout comme celui de trouver le subtil équilibre entre les deux pratiques afin que danse et représentations immatérielles se répondent sans que l'une ne prenne le dessus sur l'autre, me déstabilisent une nouvelle fois dans ma manière d'appréhender le geste. Je poursuis cette quête du mouvement, que je développe et remets sur le métier à chacune de mes créations, avec de nouvelles contraintes et de nouveaux partenaires de jeu. Comment le danseur évolue-t-il dans un espace fait d'illusion, sur un plateau en trois dimensions, la vidéo pouvant tour à tour l'accompagner dans son évolution sur une scène, tout comme l'entraver ? Au-delà des projections vidéo, j'ai souhaité que la musique d'Armand Amar vienne se poser sur la chorégraphie et l'image comme une invitation supplémentaire au voyage. Accompagnant les interprètes, elle fait ressortir l'énergie tout autant que la poésie, habitant les corps des danseurs. Ces nouveaux chemins de découverte me permettent de travailler sur cette extension du réel et de me confronter au monde de synthèse : étrangeté pour moi qui me nourris habituellement de corps et de matière. Habiter la danse dans un espace où le corps n'est confronté qu'à des rêves, faire évoluer le geste dans les paysages mouvants créés par Adrien et Claire. J'ai souhaité ouvrir la voie d'une conversation entre le monde de synthèse de la projection numérique et le réel du corps du danseur. Chacun s'est immergé dans un espace qui lui était étranger de manière ludique, dans le partage, en s'appuyant sur la virtuosité et l'énergie du hip hop, mêlé de poésie et de rêve, pour créer un spectacle à la croisée des arts.

Mourad Merzouki - Novembre 2014

Mourad Merzouki - Direction artistique et chorégraphie

Le chorégraphe Mourad Merzouki, figure du mouvement hip hop depuis le début des années 1990, inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip hop explorée dans tous ses styles, se greffent le cirque et les arts martiaux, ou encore les arts plastiques, la vidéo et la musique live. Sans perdre de vue les racines du mouvement, ses origines sociales et géographiques, cette confrontation permet d'ouvrir de nouveaux horizons à la danse et dégage des points de vue inédits. Depuis 1996, 26 créations ont été présentées dans plus de 700 villes. En 20 ans, la compagnie Käfig a donné plus de 2 800 représentations dans 58 pays et devant plus d'1 million de spectateurs. En moyenne 140 représentations par an à travers le monde rythment la vie de la compagnie.

Adrien Mondot et Claire Bardainne - Création numérique

La Compagnie Adrien M / Claire B crée des formes allant du spectacle aux installations dans le champ des arts numériques et des arts vivants. Elle est co-dirigée par Claire Bardainne et Adrien Mondot. Leur démarche place l'humain au centre des enjeux technologiques, et le corps au cœur des images, avec comme spécificité le développement sur-mesure de ses outils informatiques. Ils poursuivent la recherche d'un numérique vivant : mobile, artisanal, éphémère et sensible.

Armand Amar - Création musicale

Français d'origine marocaine, le compositeur natif de Jérusalem s'est plongé très tôt dans les musiques extra-européennes. Musicien autodidacte, il s'est initié aux tablas, au zarb et aux congas auprès de différents maîtres. À travers la rencontre avec la danse dans les années 1970, il a trouvé un rapport direct à la musique, le pouvoir d'improviser sans contraintes, les vertus de l'échange in situ. Il a depuis collaboré avec des chorégraphes contemporains tels Marie-Claude Pietragalla, Carolyn Carlson, ou encore récemment Russell Maliphant.