

PROCHAINEMENT À LA MAISON



17- 21 JAN. 2016

SANKAI JUKU

Meguri

Depuis *Kinkan Shonen*, sa première création présentée à la Maison de la Danse en 1983, la plus célèbre des compagnies japonaises fait partie de nos invités fidèles. Elle est de retour à Lyon avec *Meguri*, un poème visuel d'un raffinement inouï.

POUR LES FÊTES...
OFFREZ LA
DANSE !

Vous souhaitez offrir à l'un de vos proches une soirée à la Maison de la Danse ? Offrez lui un Bon Cadeau !

Les Bons Cadeaux sont valables un an pour l'achat de spectacles ou d'un abonnement.

Plus d'infos sur maisondeladanse.com

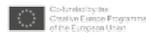
PARTENAIRES PUBLICS



MÉCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE



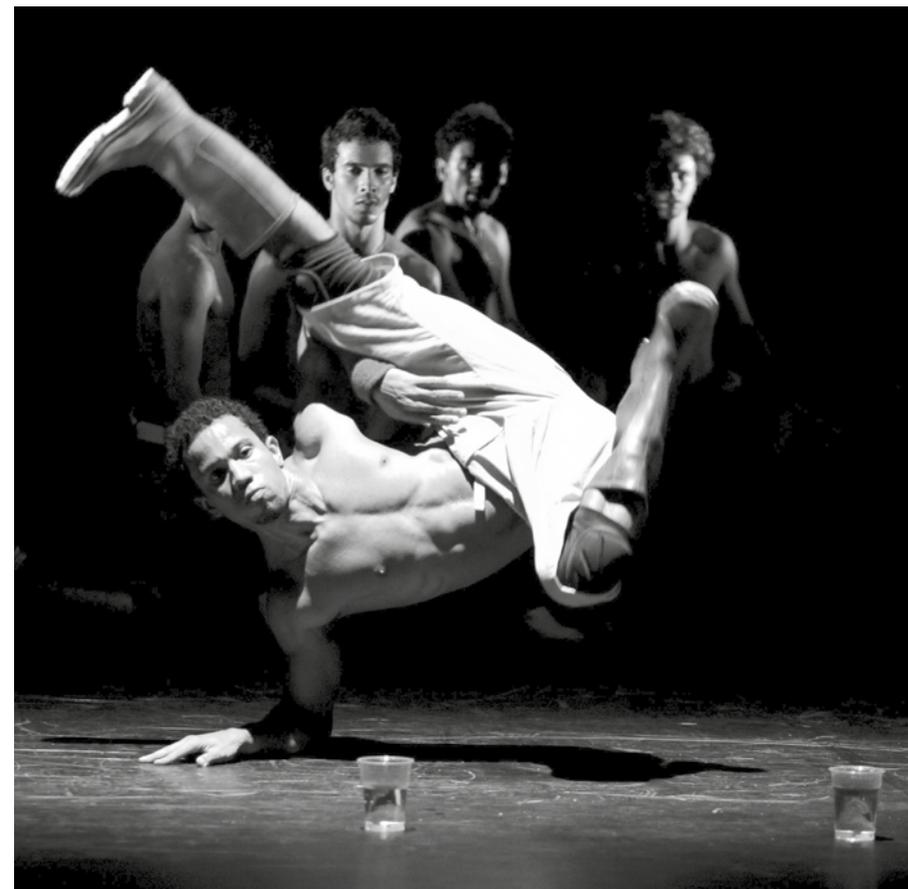
maisondeladanse.com

numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE

© Michel Cavellaz, © Sankai Juku, Licenses : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423



11 - 15 DÉC. 2016

MOURAD MERZOUKI

CORRERIA AGWA

DURÉE : 1H15
ENTRÉE
COMPRIS

LES CLÉS DE LA *danse* ▶

- RENCONTRE BORD DE SCÈNE Me 14 déc.
- PROJECTION DU DOCUMENTAIRE *20 ANS DE DANSE EN PARTAGE* Di 11 et Di 18 à 15h45 ; Lu 12, Me 14, Lu 19 et Me 21 à 18h15 ; Je 15 et Ma 20 à 19h15 - Salle Jacques Demy - Entrée libre sur inscription.

MOURAD MERZOUKI

CORRERIA AGWA

CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig – direction Mourad Merzouki

CORRERIA - Création 2010 - 30 min

Direction artistique et chorégraphie **Mourad Merzouki**, en étroite collaboration avec les interprètes

Assistante du chorégraphe **Laurence Pérez**

Arrangements musicaux **AS'N**

Lumières **Yoann Tivoli**

Scénographie **Mourad Merzouki** et **Benjamin Lebreton**

Costumes **Delphine Capossela**

Vidéo **Charles Carcopino**

Production **Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig**

Coproduction **Espace Albert Camus de Bron**

Avec l'appui du **Studio de la Maison des Arts de Créteil**

Entracte 15 min

AGWA - Création 2008 - 30 min

Direction artistique et chorégraphie **Mourad Merzouki**

Assistant du chorégraphe **Kader Belmoktar**

Direction musicale **AS'N**

Lumières **Yoann Tivoli**

Scénographie **Mourad Merzouki** et **Benjamin Lebreton**

Costumes **Angèle Mignot**

Production **Compagnie Käfig**

Coproduction **Biennale de la danse de Lyon, Espace Albert Camus de Bron**

Avec l'appui du **Nouveau Théâtre du 8° - Lyon, du Centro Coreografico de Rio de Janeiro et du Consulat de France à Rio de Janeiro**

Avec **Diego Alves Dos Santos dit Dieguinho, Leonardo Alves Moreira dit Leo, Cleiton Luiz Caetano De Oliveira, Aguinaldo De Oliveira Lopes dit Anjo, Helio Robson Dos Anjos Cavalcanti, Geovane Fidelis Da Conceição, Diego Gonçalves Do Nascimento Leitão dit White, Wanderlino Martins Neves dit Sorriso, Jose Amilton Rodrigues Junior dit Ze, Aleksandro Soares Campanha Da Silva dit Pitt**

Remerciements chaleureux à **Guy Darmet**, à l'origine de cette rencontre.

Régie lumière **Dominique Palabaud**

Régie son-plateau **Guillaume Blanc**

Le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig – direction Mourad Merzouki est subventionné par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Départemental du Val-de-Marne et la Ville de Créteil. Il reçoit également le soutien de l'Institut français pour ses tournées internationales.

NOTE D'INTENTION

À la source du projet, une rencontre : celle de Mourad Merzouki avec de jeunes danseurs de Rio de Janeiro lors de la Biennale de la danse de Lyon en 2006. Originaires du Brésil, les danseurs ont des histoires aux cours sinueux qui font resurgir chez le chorégraphe des souvenirs de la même eau. Ayant grandi dans la marginalité, ils ont tous puisé dans leur passion pour la danse la rage de s'en sortir et d'aller vers l'autre. Les interprètes diluent et mélangent sans aucun complexe hip hop, capoeira, samba, musique électronique et bossa nova pour faire émerger une danse aux acrobaties époustouflantes, bourrée d'énergie et d'invention.

Le programme est composé de deux pièces :

- *Correria* nous plonge dans une course trépidante et frénétique, comme celle qui rythme nos vies. Une mise en corps et en mouvements à couper le souffle !

- *Agwa*, un spectacle placé sous le signe de l'eau, à la fois composant essentiel de notre corps, ressource naturelle précieuse, vitale même, que l'on se doit d'économiser et de préserver, et symbole de renouveau.

PARCOURS DE LA COMPAGNIE KÄFIG – MOURAD MERZOUKI

Le chorégraphe Mourad Merzouki, figure du mouvement hip hop depuis le début des années 1990, inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip hop explorée dans tous ses styles, se greffent le cirque et les arts martiaux, ou encore les arts plastiques, la vidéo et la musique live. Sans perdre de vue les racines du mouvement, ses origines sociales et géographiques, cette confrontation permet d'ouvrir de nouveaux horizons à la danse et dégage des points de vue inédits.

Depuis 1996, 26 créations ont été présentées dans plus de 700 villes. En 20 ans, la compagnie Käfig a donné plus de 2 800 représentations dans 58 pays et devant plus d'un million de spectateurs.

Mourad Merzouki est aujourd'hui à la direction du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig et du Centre Chorégraphique Pôle Pik de Bron. Il est également conseiller artistique de « Pôle en scènes » à Bron.

LA COMPAGNIE KÄFIG FÊTE SES 20 ANS !

« 1996-2016 : vingt ans de travail sur les questions d'écriture et d'espace, vingt ans de créations qui témoignent d'une confiance intacte dans les codes et les composantes essentielles de la danse hip hop pour repousser les limites de la gravité et ouvrir les frontières. [...] Vingt ans, c'est l'âge de la maturité, le moment d'interroger le présent à la lueur du passé, pour mieux se projeter dans l'avenir, pour continuer sans se trahir. Cet anniversaire nous invite à porter un regard rétro-prospectif sur l'art de Mourad Merzouki »

Isabelle Danto - Extrait de la préface du livre *Käfig, 20 ans de danse*

