

POUR LES FÊTES, OFFREZ LA DANSE !



6 > 11 MARS

AURÉLIEN BORY

Plan B

Douze ans après sa création, *Plan B* provoque toujours le même enchantement, mêlant acrobatie, danse et théâtre dans un même irrésistible élan. Un chef-d'œuvre de poésie, de cirque et d'humour.



14 > 21 MARS

BLANCA LI

Robot !

La fantaisie trépidante de Blanca Li fait étape à Lyon ! Elle rassemble danseurs, automates et robots en un ballet accessible à tous, pop et futuriste, émouvant et survolté.



SAISON 2014
MAISON DE LA
danse
2015

Toute l'actualité de la Maison de la Danse est sur maisondeladanse.com et sur les réseaux sociaux !



Crédits photographiques : Couverture © Lionel Montagnier ; Dos © Aglaé Bory ; © Laurent Philippe ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423

PARTENAIRES PUBLICS GRAND MÉCÈNE HISTORIQUE

MÉCÈNES

MEMBRES DU *danse*

AVEC LE SOUTIEN DE

maisondeladanse.com

numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

SÉQUENCE 8

10 > 19 DÉCEMBRE 2014

DURÉE : 1H30

ATELIER DÉCOUVERTE
Sa 13 déc. à 14h

LA MINUTE
DU SPECTATEUR



LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

SÉQUENCE 8

Direction artistique **Les 7 doigts de la main**

Mise en scène et chorégraphie **Shana Carroll** et **Sébastien Soldevila**

Distribution **Eric Bates, Ugo Dario, Colin Davis, Devin Henderson, Alexandra Royer, Maxim Laurin, Camille Legris, Tristan Nielsen**

Coproduction **Les Nuits de Fourvière, Lyon - TOHU, Montréal, Canada**

Avec le soutien du **Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Conseil des Arts du Canada et Conseil des Arts de Montréal**

ÉQUIPE DE CRÉATION

Assistante aux directeurs de création **Sabrina Gilbert**

Scénographie **Anne-Séguin Poirier**

Costumes **Manon Desmarais**

Concept éclairage **Nol Van Genuchten**

Design acrobatique **Sébastien Soldevila**

Design équipement acrobatique **Alexandre Lemay, Danny Zen**

Musique originale **Seth Stachowski**

Remix **Nans Bortuzzo**

Parrainages **Printemps des Comédiens (Montpellier), Arts Emerson (Boston), Live Arts Festival (Philadelphia), CE Works (Fukuoka), La Strada (Graz), Monaco Dance Forum (Monaco), Teatro Circo Price (Madrid)**

ÉQUIPE DE TOURNÉE

Direction de tournée **Lou Chartrand**

Direction technique **Guy Levesque**

Lumière **Gabrielle Bérubé-Forest**

Gréage **Frédéric Pelletier-Dallaire**

Cofondateurs et codirecteurs artistiques **Shana Carroll, Isabelle Chassé, Patrick Léonard, Gypsy Snider, Sébastien Soldevila, Samuel Tétrault**

Directeur général **Nassib El-Husseini**

Direction de la diffusion et du développement **Tina Diab**

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

12 ans d'existence, 9 spectacles en tournée, 1 comédie musicale sur Broadway, 1 super-spectacle à New York, 4200 représentations, 300 villes visitées dans 40 pays.

Ayant pour nom un jeu de mots illustrant l'unité de ses membres, Les 7 doigts de la main évoluent avec sept codirecteurs artistiques aux commandes d'un collectif qui ne cesse de grandir depuis 12 ans et de parcourir le monde, avec pour objectif la même visée artistique d'un cirque d'auteur.

Isabelle Chassé, Shana Carroll, Patrick Léonard, Faon Shane, Gypsy Snider, Sébastien

Soldevila et Samuel Tétrault s'étaient croisés sur les routes avant de décider, ensemble, de fonder un collectif en 2002. Les mots d'ordre : créer un cirque à échelle humaine, mêler leurs savoir-faire et donner sa place à chacun, que ce soit au sein de créations collectives ou de projets personnels soutenus par le collectif. D'artistes sur scène dans une création collective, Les 7 doigts se sont rapidement diversifiés, mettant leurs talents au service de la direction artistique, chorégraphie, écriture, et entraînement, léguant leur processus créatif unique à une nouvelle génération d'artistes de cirque.

D'une scène de la vie courante à une fin du monde programmée, du purgatoire au bureau du psychologue, Les 7 doigts créent des univers où l'on aime les rejoindre que ce soit dans une collaboration internationale ou un spectacle solo.

Parallèlement, les 7 doigts ont développé un département d'événements spéciaux à travers lequel ils ont délivré une grande diversité de projets incluant une participation au Royal Variety Performance pour la Reine d'Angleterre, aux cérémonies des Jeux Olympiques de Turin, Vancouver et Sochi et des événements pour des compagnies telles Caterpillar ou BMW. Les 7 doigts ont assuré la direction du spectacle de l'École nationale de cirque de Montréal durant deux années consécutives.

SHANA CAROLL

Cofondatrice et codirectrice artistique des 7 doigts de la main, Shana Carroll a codirigé et chorégraphié les spectacles du collectif, que cela soit en groupe (*Loft, La Vie*), avec sa partenaire Gypsy Snyder (*Traces*), avec son partenaire et mari Sébastien Soldevila (*Séquence 8, Le Murmure du coquelicot, Cuisine & Confessions*) ou seule (*Psy, Cabaret 2010, FeriAmuse*). Shana Carroll est aussi connue pour ses chorégraphies et mises en scène de cirque, avec 4 numéros médaillés d'or au Festival Mondial du Cirque de Demain, le spectacle *Il fait Dimanche* pour l'École nationale de cirque de Montréal, la chorégraphie d'un numéro de quarante trapézistes pour le Cirque du Soleil en 2008 à l'occasion du 400^e anniversaire de la ville de Québec, la conception acrobatique et la chorégraphie du Spectacle *IRIS* du Cirque du Soleil et de la performance du Cirque du Soleil lors des Oscars 2012. Shana Carroll a été nommée aux Drama Desk Awards pour la chorégraphie de *Traces* (2008), ainsi qu'au Bay Area Theatre Critic's Circle pour la chorégraphie de *Circumstance* (2003). En tant que trapéziste, elle a performé pendant 20 ans, au sein des 7 doigts avec *Loft* et *La Vie* (2002-2008), et avec une variété de compagnie de danse et de cirque, notamment 7 ans avec le

Cirque du Soleil comme trapéziste solo dans *Saltimbanco* (1994-2001). Originaire de Berkeley (Californie), Shana Carroll a débuté le cirque à 18 ans avec le Pickle Family Circus de San Francisco (1988-1991), puis a continué sa formation de trapéziste à l'École nationale de cirque de Montréal (1991-1993) puis à l'École de Rosny-Sous-Bois en France (1993-1994). Elle vit actuellement à Montréal avec son mari et sa fille dans un couvent rénové avec d'autres membres du collectif.

SÉBASTIEN SOLDEVILA

Déjà bien engagé dans ses études de biochimie, Sébastien Soldevila aurait dû devenir docteur s'il n'avait pas été passionné par l'acrobatie. En grandissant, l'athlète enchaîne les disciplines : trampoline, ski acrobatique, tumbling avec l'équipe française nationale junior. Lui et sa partenaire Émilie Bonnavaud ont gardé le titre de champion de France en équipe mixte d'acroport durant 4 années consécutives. Après avoir chorégraphié l'équipe allemande nationale, Sébastien Soldevila est recruté par le Cirque du Soleil pour le spectacle *Saltimbanco*. Après avoir cofondé Les 7 doigts de la main en 2002, Sébastien Soldevila a joint ses forces avec Patrick Léonard pour créer un duo de diabolo qui a remporté le Prix Nikouline au Festival Mondial du Cirque de Demain de Paris, et a été présenté sur les plateaux de plus de 15 émissions télévisées à travers le monde. En 2007, sa partenaire Émilie Bonnavaud rejoint la compagnie et ils forment un numéro de main à main chorégraphié par sa femme Shana Carroll. Le numéro est un énorme succès, ils remportent une médaille d'or au Festival Mondial du Cirque de Demain à Paris et jouent le numéro un nombre de fois incalculable. Il a codirigé *Loft* et *La Vie* avec le collectif mais aussi *Séquence 8, Le Murmure du coquelicot* et *Cuisine & Confessions* avec Shana Carroll. Il est entraîneur acrobatique pour la plupart des créations de la compagnie. En février 2014, Sébastien Soldevila signe la direction de l'un des tableaux de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Sochi.