



16 - 19 NOVEMBRE 2017

COMPAGNIE L'EXPLOSE

Tu nombre me sabe a tango

Dans cette pièce émouvante et joyeuse, Tino Fernández raconte le tango des années 50, celui des bas-fonds de Buenos Aires. Une élégance voyeuse pour des corps-à-corps enflammés.

Manifestation organisée dans le cadre de l'année France-Colombie.



23 NOVEMBRE - 3 DÉCEMBRE 2017

CABARET

Cabaret, le plus grand classique des Music-halls ! Entrez Messieurs-Dames ! Poussez la porte du Kit Kat Klub et venez revivre la passion et la subversion de cette histoire célèbre...

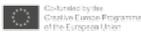
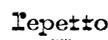
PARTENAIRES PUBLICS



MÉCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE

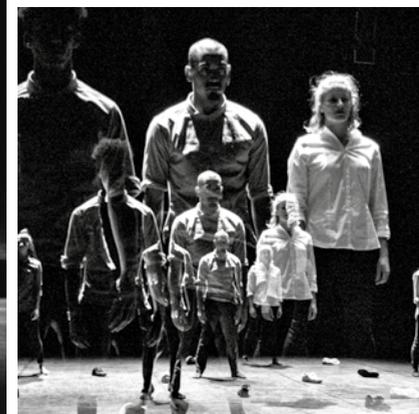


maisondeladanse.com

numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE



11 - 14 OCT. 2017

ARTISTES ASSOCIÉS

COMPAGNIE DYPTIK

DANS L'ENGRENAGE

DURÉE : 1H

En complicité avec

festiva
de danse
Karavel
PÔLE EN SCÈNES | BRON

Spectacle accompagné par
le Pôle européen de création / Maison de la Danse

COMPAGNIE DYPTIK

DANS L'ENGRENAGE

Direction artistique Souhail Marchiche & Mehdi Meghari

Chorégraphie Mehdi Meghari

Interprétation Elias Ardoïn, Evan Greenaway, Samir El Fatoumi, Yohann Daher,

Vanessa Petit, Émilie Tarpin-Lyonnet, Marine Wroniszewski

Création musicale Patrick De Oliveira

Création lumière Richard Gratas

Costumes Hélène Behar

Production Compagnie Dyptik, Maison de la Danse - Lyon, CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig - Direction Mourad Merzouki, CCN de La Rochelle et du Poitou-Charentes / Cie Accorap - Direction Kader Attou, Opéra de Saint-Étienne, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines / IADU / Fondation de France - Parc de la Villette, Groupe des 20 / Scènes publiques en Auvergne-Rhône-Alpes : Centre culturel - La Ricamarie, Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon, L'Heure Bleue - St Martin d'Hères.

Aide à la création DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Conseil Départemental de la Loire, Ville de Saint-Étienne, ADAMI, SPEDIDAM.

Avec le soutien Groupe Caisse des Dépôts, Comédie de Saint-Étienne / CDN, CECAS / Espace des Arts - La Réunion, Accès Soirs - Ville de Riom, Espace Montgolfier - Davézieux.

La Cie Dyptik est subventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne.

La Compagnie est artiste associé avec la Maison de la Danse de Lyon pour la saison 2017-2018 dans le cadre du Pôle européen de création, et avec le Théâtre de Cusset pour la période 2017-2020.

PROPOS

"Corps à corps. Ils luttent. Ils s'enferment. Ils s'exposent. Ils s'opposent. Je crois qu'ils se font la guerre. Je crois qu'ils se font leur propre guerre. Ils se défendent. Ils se défont. Corps à corps. Ils se libèrent".

Trouver une place, aussi fragile soit elle. Se battre. Pour y arriver. Se battre pour la garder. Au-delà des rouages. Au-delà des conventions.

Au-delà de l'intérêt commun. Au-delà des libertés individuelles. Jouer des règles pour se maintenir. Quitte à transgresser. Quitte à porter préjudice. Quitte à ce que ceux qui le subissent se soulèvent. Eux, ils croient en un meilleur. Eux s'engagent. Envers et contre tous. Contre tout.

À bout de bras. Ils se battent. À bout de force, ils construisent. Autre chose. Autrement. Ils fondent le nouveau. Pour eux. Pour exister. Pris dans l'engrenage, ils se confondent. Se fondent dans la masse. À nouveau. Pour combien de temps ?

NOTE ARTISTIQUE

"Avec *Dans l'Engrenage*, j'ai voulu mettre en scène la course sociale effrénée du "toujours plus", la dérive de la norme commune. Cette pièce remet en cause l'ascension sociale

dénuée de sens, souvent dépourvue de valeurs humaines.

Pris dans l'engrenage, quel est le prix à payer ? L'homme ne serait-il pas la victime de son propre système ?

Une fois l'objectif ultime atteint, une fois sous le feu des projecteurs, quelle sera la rançon de la gloire ?

La lumière a une place particulière dans le spectacle, objectif ultime elle devient parfois même la scénographie.

Avec les danseurs et le créateur musical, nous nous sommes inspirés des danses et des rythmes traditionnels du monde arabe. Les postures, l'énergie, l'engagement tant physique qu'émotionnel amènent le danseur dans un état proche de celui de l'homme, de l'artiste, du politicien prêt à tout pour réussir, un état proche de la transe.

Afin de sortir du jeu et de livrer une danse sincère et engagée j'ai souhaité collaborer avec la comédienne Corinne Puget. Elle a travaillé avec les danseurs sur la sincérité des personnages et sur une interprétation qui part de l'intime pour rejaiillir sur les partenaires et les spectateurs. Nous avons exploré le plaisir de "vivre", les rapports de force, la démenace, la fragilité, l'inquiétude... le plaisir "d'être".

Mehdi Meghari

LA COMPAGNIE DYPTIK

"Désinvolte. Détachée du consensus. La compagnie Dyptik danse. Elle danse l'identité. Elle danse la révolte. Avec force. Et authenticité. Engagée dans son rapport à l'autre. Aux autres et au corps. La compagnie Dyptik explore l'Homme. Son histoire. Portant son regard sur l'intime. Le profond. Qu'elle crée, qu'elle transmette, qu'elle accompagne, qu'elle accueille ou qu'elle réunisse... La compagnie Dyptik va chercher chez chacun le plus viscéral. Le plus puissant. Parfois jusqu'à l'épuisement".

Fondée en 2012 par les chorégraphes Souhail Marchiche et Mehdi Meghari, la compagnie stéphanoise Dyptik est conventionnée par la ville de Saint-Étienne, et soutenue par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le département de la Loire. Dès 2012, la compagnie Dyptik explore le thème de l'identité, au travers deux pièces chorégraphiques : *En quête* (2012) et *Dyptik* (2014). Elle investit ensuite le champ de la révolte avec *D-Construction* (2016), *Dans l'engrenage* (2017) et *Le Cri* (2018). Au-delà de son travail créatif, la compagnie Dyptik développe de nombreuses actions culturelles, dont TRAX, un festival annuel créé en 2014. Attachée aux valeurs de partage, de rencontre et d'échange, la compagnie Dyptik ouvre également ses studios stéphanois aux artistes et au public, pour en faire un véritable lieu de résidence artistique et de représentation. La Compagnie est artiste associé avec la Maison de la Danse de Lyon pour la saison 2017-2018 dans le cadre du Pôle européen de création, et avec le Théâtre de Cusset pour la période 2017-2020.



ÉMISSION ENTREZ DANS LA DANSE

Les troisièmes lundis de chaque mois sur 88.4 ou rcf.fr.

En partenariat avec la Maison de la Danse.

Retrouvez Philippe Decoufflé le lundi 16 octobre à 20h.