

PROCHAINEMENT...

SAISON 2014
MAISON DE LA
danse
2015

LA MAISON
DE TOUTES
LES DANSES

BENJAMIN MILLEPIED
PHILIPPE DECOUFLÉ
LES 7 DOIGTS DE LA MAIN
BATSHEVA DANCE COMPANY
MOURAD MERZOUKI
DAVE ST-PIERRE
THIERRY MALANDAIN
BALLET DU CAPITOLE DE TOULOUSE...

Toute la programmation sur maisondeladanse.com

ABONNEZ-VOUS À PARTIR DE 3 SPECTACLES

maisondeladanse.com
04 72 78 18 00
numeridanse.tv



Toute l'actualité de la Maison de la Danse est sur maisondeladanse.com et sur les réseaux sociaux !



Crédits photographiques : Couverture © Christian Ganet ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423

PARTENAIRES PUBLICS



Rhône-Alpes



GRAND MÉCÈNE



MÉCÈNES D'UN PROGRAMME



AVEC LE SOUTIEN DE



MEMBRES DU CLUB DES ENTREPRISES MÉCÈNES Agence immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, COFELY GDF SUEZ, Crédit Agricole Centre-Est

maisondeladanse.com | numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL. +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE

MAISON DE LA
danse

JEUNE BALLET DU
CNSMD DE LYON
Création et répertoire

12 > 13 JUIN 2014



Suivez-nous sur



DURÉE : 1H45

LA MINUTE
DU SPECTATEUR



JEUNE BALLET DU CNSMD DE LYON

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Jean-Claude Ciappara directeur artistique

Gaëlle Communal van Sleen maître de ballet

Philippe Combeau costumes - Reynald Bureau régie lumières - Gilles Duroux régie son

Danser dans le Jeune ballet, c'est faire l'expérience de la vie au sein d'une compagnie. Aboutissement d'un parcours de formation au Conservatoire et prémices de leur carrière professionnelle, cette quatrième et dernière année du cursus en danse contemporaine et en danse classique, permet aux jeunes danseurs de mobiliser les savoirs acquis pour s'engager dans l'aventure de la création et du répertoire, avec les chorégraphes confirmés et de jeunes talents de la scène chorégraphique.

SUITE FOR FIVE (répertoire contemporain) - durée : 23'

chorégraphie originale **Merce Cunningham** remontée par **Andrea Weber** et **Cédric Andrieux** avec l'aimable autorisation du Trust Merce Cunningham - musique **John Cage** *Music for piano* - costumes originaux **Robert Rauschenberg** - réalisés par **Philippe Combeau**

Interprètes **Ambre Duband, Marie Tassin, Inès Depauw, Godefroy Plessis, Julien Raso, Jérémy Tran** ou **Maëlliss Bozon, Margaux Chambon, Inès Depauw, Ludovic Collura, Dimitri Mager, Julien-Henri Vu Van Dung** ou **Maëlliss Bozon, Ambre Duband, Marie Tassin, Godefroy Plessis, Julien Raso, Jérémy Tran**

Merce Cunningham (1919 - 2009) est l'un des chorégraphes les plus importants de notre époque. Tout au long de sa vie, sa passion pour la nouveauté fera de lui un précurseur dans l'utilisation de nouvelles technologies appliquées aux arts. En 1953 il forme la Merce Cunningham Dance Company, structure où il expérimentera ses créations audacieuses. Avec John Cage, son partenaire dans la vie et au travail, Cunningham proposera un certain nombre d'idées profondément novatrices comme celle où la danse et la musique peuvent se produire dans un même espace-temps, tout en étant créées indépendamment l'une de l'autre. Abandonnant formes musicales, récits et autres éléments conventionnels de composition en danse, il recourra au hasard pour composer ses œuvres. Pour Cunningham le propos de sa danse était toujours la danse en elle-même.

A NIMA (répertoire classique) - durée : 24'

chorégraphie **Giorgio Mancini** remontée par **Stefano Palmigiano** - musique **Frédéric Chopin**

interprètes **Margaux Chambon, Louise Chapovaloff, Inès Depauw, Maho Fukuda, Inès Otmani, Jamil Attar, Marwik Schmitt, Volodia Fernandez**

À l'image de Chopin qui a dévoilé son âme à travers la musique, Giorgio Mancini a ouvert son âme par le biais de la danse et de la création chorégraphique. Le chorégraphe n'a pas suivi un schéma de construction rationnel et réfléchi mais s'est inspiré de l'immédiateté des sentiments et des émotions provoquées par la musique elle-même, dans le plus grand respect de l'esprit romantique, qui plaçait l'âme et ses sentiments au cœur de l'attention.

Giorgio Mancini, au terme d'une brillante carrière comme danseur au Ballet du XXe siècle et au Bèjart Ballet Lausanne, accède au poste de direction du Ballet du Grand Théâtre de Genève à l'âge de 31 ans, après y avoir dansé pendant plusieurs saisons. Neuf ans après, il prend la direction de la compagnie de danse Maggio Danza à Florence jusqu'en 2007 et se consacre ensuite à la chorégraphie comme free-lance pendant 3 ans, notamment pour la Scala de Milan, le Théâtre San Carlo de Naples, le Ballet Nice-Méditerranée. Giorgio Mancini a maintenant fondé sa propre compagnie de danse, le GM Ballet Firenze.

ENTRACTE 15'

KAMMERKONZERT (création contemporaine) - durée : 22'

chorégraphie **Edmond Russo** et **Shlomi Tuizer** - musique **György Ligeti** *Kammerkonzert* pour 13 instrumentalistes interprètes **Maëlliss Bozon, Ambre Duband, Marie Tassin, Ludovic Collura, Dimitri Mager, Godefroy Plessis, Julien Raso, Jérémy Tran, Julien-Henri Vu van Dung**

Kammerkonzert, œuvre de György Ligeti créée en 1969-1970 s'articule dans l'idée d'une "micropolyphonie", une activité polyphonique qui crée des textures globales, parfaitement libres. Les instruments correspondent entre eux dans ce qui semblerait aléatoire et non calculé mais qui en réalité est un rapport organique et précis. Les danseurs évoluent à travers les quatre mouvements musicaux dans une constante réévaluation de leurs rapports à l'autre, un rapport vivant, mouvant qui permet à chacun d'exprimer son individualité au sein du groupe.

D'origines italienne et israélienne, **Edmond Russo** et **Shlomi Tuizer** débutent une riche carrière d'interprètes, respectivement, au sein du Ballet de l'Opéra National de Lyon et de la Batsheva Dance Company. Leur parcours commun commence lorsqu'ils sont tous deux interprètes en France et en Belgique dans les compagnies d'Hervé Robbe et de Joanne Leighton. Séparément, ils créent des courtes pièces et initient ensemble leur collaboration artistique avec le duo *Stuttering Piece* en 2003. En 2004, ils s'associent pour fonder Affari Esteri (de l'italien : affaires étrangères). En 2013, ils dirigent *MotherTongue*, un projet de recherche et de création avec 13 danseurs des pays méditerranéens dans le cadre de Marseille-Provence 2013/Capitale européenne de la culture, et créent *Kammerkonzert*, une pièce pour le Jeune Ballet du CNSMD de Lyon. La compagnie Affari Esteri est en résidence au CDC Art Danse Bourgogne de Dijon.

MECANI CALL (répertoire classique) - durée : 17'

chorégraphie **Julien Ficely** musique **Anthony Rouchier**

interprètes **Margaux Chambon, Louise Chapovaloff, Inès Depauw, Maho Fukuda, Inès Otmani, Jamil Attar, Marwik Schmitt, Volodia Fernandez, Julien Raso**

Mecani call a été créée pour les 20 ans de l'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille au Théâtre de la Criée. La recherche débute par une volonté d'appréhender le corps humain dans son intégralité. Machine paramétrée pour accomplir des mouvements d'une grande technicité, sentir, voir, respirer, c'est aussi le siège des sentiments et des passions. La rencontre entre deux ou plusieurs corps laissera deviner des réactions mécaniques charnelles et animales, soulignées ou supposées par l'ombre et la lumière. À travers un alliage rythmé de danses classique et contemporaine, la mécanique corporelle sera sublimée et mise en exergue.

Julien Ficely, danseur classique de formation est l'interprète du Jeune Ballet International Rosella Hightower de 1998 à 2000, du Ballet de l'Opéra de Nice et l'Opéra national du Rhin de 2000 à 2002 avant d'intégrer le CCN-Ballet de Lorraine jusqu'en juillet 2012. Pendant cette période, ses différentes rencontres chorégraphiques et interprétations nourrissent sa gestuelle et sa vision de la danse. Il chorégraphie depuis ses débuts d'interprète : *Peuseul* (2002) à l'Opéra national du Rhin. *Le jardin* (2006), *RH 99* (2007), *Le quatuor Ô* (2010) sont inscrites au répertoire du CCN-Ballet de Lorraine. Il est invité en accueil studio au CCN pour la création *Rhizome*, pièce présentée à l'Opéra national de Lorraine. Julien Ficely intervient régulièrement dans les conservatoires et les écoles supérieures de danse, l'ESDC Cannes et l'ENSD Marseille en 2012 et au CNSMD de Lyon en décembre 2013.