

MERCE CUNNINGHAM

Merce Cunningham est né le 16 avril 1919 aux États-Unis. Danseur, il fonde sa compagnie en 1953 et s'entoure de peintres, musiciens et vidéastes. John Cage, compositeur, en est le directeur musical.

L'œuvre de Merce Cunningham marque une **rupture radicale** avec le ballet et la modern dance dont il **rejette les codes**. Avant lui, la danse se voulait le fidèle miroir de l'âme et des sentiments. On exprimait ses états d'âme avec son corps. Pour Cunningham l'émotion du spectateur doit naître de la **beauté du mouvement** du danseur. Il rejette toute narration pour s'intéresser seulement au mouvement.

Il ne crée plus en fonction du centre de la scène mais du **danseur** et définit le **centre du plateau comme partout où il se trouve**. En abandonnant la notion de héros, il fait de chaque danseur un soliste. La scène n'est plus un lieu figé où les regards convergent vers un seul point mais une **myriade de points** tous également intéressants.

Avec John Cage, ils réinventent la relation entre **danse et musique** qui doivent être créées indépendamment l'une de l'autre.

Ils se servent également du **hasard** pour créer. Les mouvements sont attribués aux danseurs par **tirage au sort**, comme leur ordre de succession sur scène ou leur vitesse d'exécution. Merce Cunningham utilise aussi la **vidéo** et la **composition assistée par ordinateur** pour élaborer des mouvements et des enchaînements inconcevables autrement.



Jonh Cage et Merce Cunningham
© Hans Wild

ROBERT SWINSTON



Robert Swinston
© Thierry Bonnet

Entré dans la **Merce Cunningham Dance Company** en 1980, Robert Swinston a dansé et remonté des pièces de Merce Cunningham. Il est nommé en janvier 2013 **directeur artistique** du **CNDC Angers**. Créer et encourager la création, faire fructifier l'héritage de Merce Cunningham, programmer des spectacles dans des esthétiques variées, former des artistes autonomes, polyvalents et d'un haut niveau, tel est l'objet de son projet pour le CNDC.

PROCHAINEMENT À LA MAISON POUR LE JEUNE PUBLIC



14 NOVEMBRE

JOURNÉE ON DANSE EN FAMILLE

New York Kids

Les journées *On danse en famille* permettent à tous, petits et grands, de se régaler et de danser. Ces journées font la part belle aux rencontres inattendues, aux ateliers un peu déjantés et aux visites insolites de la Maison de la Danse.



8 - 12 MARS

BÉATRICE MASSIN

La Belle au bois dormant

Béatrice Massin offre une relecture ludique et joyeuse de *La Belle au bois dormant*. Un voyage chorégraphique et musical à savourer en famille, une plongée au cœur des arts baroques.

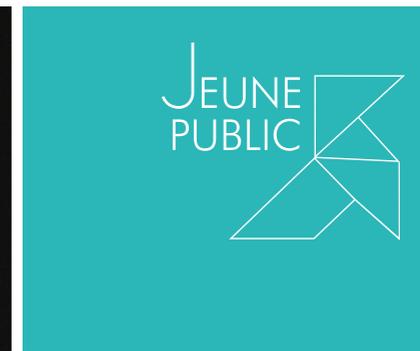
Toute l'actualité de la Maison de la Danse est sur maisondeladanse.com et sur les réseaux sociaux !



Crédits photographiques : Couverture © Jef Rabillon ; Dos © Maison de la Danse ; © François Stemmer ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE



12 > 14 NOVEMBRE 2015

CNDC ANGERS

DELI COMMEDIA VARIATION MERCE CUNNINGHAM - ROBERT SWINSTON
LA BOÎTE À JOUJOUX ROBERT SWINSTON

DURÉE : 55 MIN



En Résonance avec la Biennale de Lyon 2015



CNDC ANGERS

DELI COMMEDIA VARIATION MERCE CUNNINGHAM

Chorégraphie Merce Cunningham - Robert Swinston

Adaptation Robert Swinston

Avec Anna Chirescu, Claire Seigle-Goujon, Gianni Joseph, Alexandre Tondolo, Adrien Mornet

Musique Pat Richter et Tristan Lofficial

Création lumière Augustin Sauldubois

Réalisation des costumes Anne Poupelin

Avec l'aimable autorisation du Merce Cunningham Trust

LA PIÈCE

Robert Swinston propose l'adaptation de *Deli Commedia*, une vidéo réalisée en 1984 par Elliot Caplan et chorégraphiée en 1985 par Merce Cunningham.

Sur scène, cinq danseurs vêtus d'habits colorés s'amuse et se chamaillent. Les farces s'enchaînent sur une partition musicale enjouée. La chorégraphie est conçue comme une comédie burlesque, véritable clin d'œil aux farces improvisées de la commedia dell'arte et aux courts-métrages comiques du cinéma muet. Gags visuels, tangos, lindy hop et juxtapositions de corps sont au rendez-vous.

Cette pièce nous permet de découvrir une facette peu connue de Merce Cunningham, pleine d'humour et de légèreté.

LINDY HOP

Danse de rue qui s'est développée dans la communauté noire-américaine de Harlem vers la fin des années 1920, en parallèle au jazz et plus particulièrement au swing. La danse est aérienne et exécutée rapidement.

CINÉMA BURLESQUE

Genre cinématographique qui se développe au moment du cinéma muet. Les scènes s'enchaînent à une cadence infernale, l'utilisation des gags contribue à relancer sans cesse le rythme des films. Les personnages s'expriment avant tout par leurs corps en mouvement.

COMMEDIA DELL'ARTE

Genre théâtral né en Italie au XVI^e siècle qui repose sur l'improvisation d'acteurs souvent masqués. Chaque membre d'une troupe se spécialise dès son plus jeune âge dans un rôle qu'il joue toute sa vie. Ingéniosité, naïveté, ruses et travestissements sont les principaux ingrédients de la commedia dell'arte.



CNDC ANGERS

LA BOÎTE À JOUJOUX ROBERT SWINSTON

Chorégraphie Robert Swinston

Conseillère artistique Claire Rousier

Avec La poupée Anna Chirescu, Le polichinelle Claire Seigle-Goujon, Le pierrot et le policier Gianni Joseph, Le soldat Alexandre Tondolo, Arlequin et le marin Adrien Mornet

Musique Claude Debussy

Conception des costumes et de la scénographie Jean-Pierre Logerais, François-Xavier Alexandre

Création lumière Augustin Sauldubois

Réalisation des costumes Michelle Amet, Sophie Deck, Françoise Roucou

Réalisation des décors Ateliers de décors municipaux de la ville d'Angers, responsable Pierre Leroy

“ Cette histoire s'est passée dans une boîte à joujoux. Les boîtes à joujoux sont en effet des sortes de villes dans lesquelles les jouets vivent comme des personnes. Des poupées dansaient : un soldat vit l'une d'elles et en devint amoureux. Mais la poupée avait déjà donné son cœur à un polichinelle paresseux, frivole et querelleur. Alors les soldats et les polichinelles se livrèrent une grande bataille au cours de laquelle le pauvre petit soldat de bois fut fâcheusement blessé. Délaissée par le vilain polichinelle, la poupée recueillit le soldat, le soigna et l'aima : ils se marièrent, furent heureux et eurent beaucoup d'enfants. Le polichinelle frivole devint garde champêtre. Et la vie continua dans la boîte à joujoux. ”

André Hellé, *La Boîte à Joujoux*, 1913

LA PIÈCE

La Boîte à Joujoux est une œuvre de Claude Debussy, composée à partir d'un livret écrit et illustré par André Hellé en 1913. Robert Swinston, séduit par l'univers d'André Hellé et par l'histoire du triangle amoureux entre la poupée, le soldat et le polichinelle, décide d'en faire une adaptation. Pour sa chorégraphie, il s'inspire des dessins d'André Hellé et de la gestuelle des Ballets suédois.

LES BALLETS SUÉDOIS

Compagnie de ballet installée à Paris de 1920 à 1925, les Ballets suédois s'associent à des poètes, des peintres et des écrivains pour leurs créations. Ils réalisent une adaptation de *La Boîte à Joujoux* en 1921.

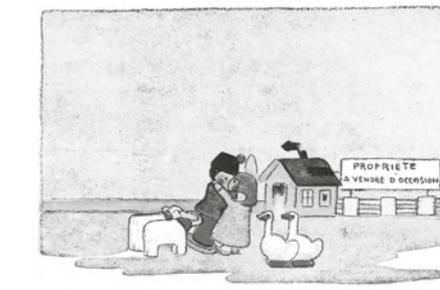
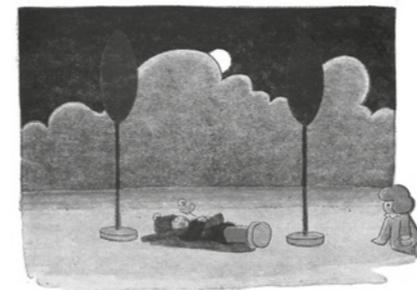
ANDRÉ HELLÉ

Né en 1871, c'est un artiste reconnu pour son œuvre variée déclinée autour du thème de l'enfance : illustrations, jouets en bois, costumes, décors dans un style graphique dépouillé très novateur pour l'époque. Il est considéré comme un véritable pionnier de l'illustration pour enfants.

CLAUDE DEBUSSY

Claude Debussy est un compositeur français né en 1862. Artiste anticonformiste, il fait preuve d'une audace musicale qui aura du mal à être appréciée. Son opéra *Pelléas et Mélisande* fut au début très critiqué avant d'être célébré et joué dans le monde entier. Artiste aux inspirations éclectiques, il est notamment séduit par les musiques d'extrême-orient.

ARCHIVES



Extraits du livret de *La Boîte à Joujoux* d'André Hellé publié en 1913



La Boîte à Joujoux chorégraphiée en 1921 par les Ballets suédois

POUR ALLER PLUS LOIN

- ▶ COLLECTION CNDC ANGERS Sur numeridanse.tv
- ▶ LA MINUTE DU SPECTATEUR Consacrée à Merce Cunningham sur maisondeladanse.com
- ▶ laboiteajoujoux-cndc.com Pour en apprendre plus sur la création du spectacle
- EXPOSITION MERCE CUNNINGHAM Du 10 au 14 nov. à l'Espace réception
- HOMMAGE À MERCE CUNNINGHAM Des vidéos de Charles Atlas aux héritiers contemporains du 17 au 21 nov. au LUX - Scène nationale de Valence