

PRÉSENTATIONS DE LA SAISON 2016-2017

Du 9 au 13 mai, retrouvez Dominique Hervieu sur scène accompagnée d'artistes et découvrez la nouvelle saison en images et en danses.

LUNDI 9 MAI - 19H30

[DIRECT SUR INTERNET](#)

MARDI 10 MAI - 20H30

MERCREDI 11 MAI - 15H00

MERCREDI 11 MAI - 19H30

JEUDI 12 MAI - 20H30

VENDREDI 13 MAI - 20H30

À LA MAISON DE LA DANSE
ENTRÉE LIBRE



7 - 11 JUIN

HOFESH SHECHTER

Barbarians - Création 2015

Le phénoménal artiste basé en Angleterre est de retour avec sa dernière pièce, subtile fusion entre énergie, rythme et tendresse. Un spectacle qui a créé l'événement lors du dernier Festival d'Avignon.

Les représentations de *Cloud Gate Dance Theatre* à la Maison de la Danse bénéficient du soutien de :



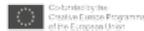
PARTENAIRES PUBLICS



MÉCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE



maisondeladanse.com

numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL. +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE



27 - 30 AVRIL 2016

CLOUD GATE DANCE THEATRE OF TAIWAN

RICE

DURÉE : 1H10

LES CLÉS DE LA *danse* ▶

□ ÉCHAUFFEMENT DU SPECTATEUR Ve 29 avril à 19h

© Gio To, © IUU Chenhsiang, © Christophe Reynaud de Lage, Licences : 1.1054424, 2.1054425, 3.1054423



CLOUD GATE DANCE THEATRE OF TAIWAN

RICE

Concept et chorégraphie Lin Hwai-min

Musique hakka, chansons traditionnelles ; Liang Chun-mei Tambour ; *Monochrome II* de Ishii Maki joué par Ondekoza ; *Casta Diva*, extrait de *Norma* de Vincenzo Bellini ; *Le Rossignol* et *la Rose* de Camille Saint-Saëns ; Symphonie n°3 en ré mineur, quatrième mouvement de Gustav Mahler

Décor Lin Keh-hua

Lumières Lulu W.L. Lee

Projection Ethan Wang

Vidéo Chang Hao-jan (Howell)

Costumes et réalisation Ann Yu-Chien, Li-Ting Huang

Et le département de la mode de la Shih Chien University

TERRE Yang I-Chun, Chen Mu-Han, Cheng Hsi-Ling, Fan Chia-Hsuan, Huang Mei-Ya, Huang Yu-Ling, Ko Wan-Chun, Kuo Tzu-Wei, Yeh Yi-Ping

VENT Ko Wan-Chun, Su I-Ping, Tsai Ming-Yuan, Cheng Hsi-Ling, Fan Chia-Hsuan, Hou Tang-Li, Huang Li-Chieh, Huang Mei-Ya, Huang Pei-Hua, Kuo Tzu-Wei, Chen Lien-Wei, Chen Mu-Han, Chou Chen-Yeh, Huang Lu-Kai, Huang Yu-Ling, Lin Hsin-Fang, Wang Po-Nien, Yang I-Chun, Yeh Yi-Ping

POLLEN I Chen Tsung-Chiao, Chou Chen-Yeh, Fan Chia-Hsuan, Huang Yu-Ling, Kuo Tzu-Wei, Lee Tzu-Chun, Lin Hsin-Fang, Wang Po-Nien, Wong Lap-Cheong, Yeh Yi-Ping

POLLEN II Huang Li-Chieh, Ko Wan-Chun

SOLEIL Chen Mu-Han, Hou Tang-Li, Huang Mei-Ya, Su I-Ping, Wang Po-Nien, Wong Lap-Cheong

SEMENCE Chou Chang-Ning, Cheng Hsi-Ling, Fan Chia-Hsuan, Huang Pei-Hua, Huang Yu-Ling, Kuo Tzu-Wei, Lee Tzu-Chun, Yeh Yi-Ping

FEU Chen Lien-Wei, Chen Tsung-Chiao, Chou Chen-Yeh, Hou Tang-Li, Huang Li-Chieh, Huang Lu-Kai, Lin Hsin-Fang, Tsai Ming-Yuan, Wong Lap-Cheong

EAU Yang I-Chun, Chen Mu-Han, Cheng Hsi-Ling, Chou Chang-Ning, Huang Mei-Ya, Huang Pei-Hua, Ko Wan-Chun, Kuo Tzu-Wei, Lee Tzu-Chun, Su I-Ping, Yeh Yi-Ping

Une commande de Wen C. Ko.

Coproductions National Performing Arts Center – National Theater & Concert Hall, Taiwan, R.O.C. – Esplanade – Theatres on the Bay, Singapore/New Vision Arts Festival, Hong Kong/Sadler's Wells, London, UK/HELLERAU European Center for the Arts Dresden, Germany/Théâtre de la Ville-Paris Spectacle présenté avec le soutien du ministère de la Culture et du ministère des Affaires Étrangères de la République de Chine (Taiwan).

Utilisation musique avec l'aimable autorisation de Wind Music International Corporation ; Nightingale Classics AG. ; Warner Classics ; Universal Music Publishing Group, Victor Entertainment, Inc. and Deutsche Grammophon GmbH.



En faisant d'une rizière son champ chorégraphique, le Cloud Gate Dance Theatre de Taïwan capte la grâce de l'instant par une respiration mémoriale.

Lin Hwai-min n'est autre que l'ambassadeur véritable de Taïwan, île-État qui mise sur la culture. Depuis ses débuts en 1973, le Cloud Gate Dance Theatre, première compagnie de danse contemporaine de culture chinoise, est devenu un symbole comme Anne Teresa De Keersmaeker l'est pour Bruxelles, comme Merce Cunningham le fut pour New York et Pina Bausch pour l'Allemagne.

La danse du Cloud Gate, où fusionnent techniques traditionnelles et modernes, n'est pas seulement l'expression de l'âme taïwanaise. Elle a aussi forgé une part importante de l'identité actuelle de l'île, jusqu'à la création de *Rice*, pièce maîtresse imaginée pour fêter les quarante ans de la compagnie. Lin Hwai-min, qui a rencontré la danse moderne à New York à la fin des années 1960, figure aujourd'hui dans les manuels scolaires taïwanais et une comète découverte en 2010 par l'observatoire national de Taipei porte le nom de sa compagnie. « Aux portes des cieux » : le parcours artistique du Cloud Gate n'a cessé de révéler la dimension philosophique et spirituelle de ce terme. En effet, les créations de Lin Hwai-min n'ont cessé de gratter les nuages tout en restant sensibles au lien entre l'homme et le sol ainsi qu'au rythme de la nature et de la vie. En découvrant *Rice*, on ne peut s'empêcher d'y voir une œuvre qui résume un cycle de créations et l'ouvre vers de nouvelles aventures. En janvier 2015, le Cloud Gate a emménagé – enfin ! – dans son propre théâtre, construit à Taipei au sommet d'une colline pour accueillir Lin Hwai-min et ses 120 collaborateurs.

Tout au long de *Rice*, les quatre décennies du Cloud Gate se reflètent dans les quatre temps de la culture du riz. En amont, Lin et ses danseurs sont allés travailler dans les champs aux côtés des paysans pour s'imprégner de leurs gestes ancestraux. Ils les ont ensuite croisés avec ceux de la danse contemporaine pour en tirer une pièce qui, plus que jamais, permet au spectateur occidental d'adopter à son tour cette respiration asiatique profonde. Aussi les danseurs incarnent-ils les pousses de riz, le vent, l'eau et le feu. Emplie de la grâce de la nature, leur danse sobre et poétique irrigue les images sublimes filmées par Chang Hao-jan, dit Howell. Le cinéaste a passé deux ans à suivre l'évolution d'un même champ de riz, à Chihshang dans le sud-est de l'île, endroit choisi parce que les paysans y sont passés d'une agriculture industrielle aux méthodes douces et durables. Aussi *Rice* résume-t-il tout l'engagement de Lin Hwai-min pour les arts et pour la vie.

Thomas Hahn

Lin Hwai-min fondateur et directeur artistique du Cloud Gate Dance Theatre.

Écrivain devenu chorégraphe, Lin Hwai-min s'inspire souvent de la culture et de l'esthétique asiatiques traditionnelles pour créer des œuvres aux résonances contemporaines. Il a fondé le Cloud Gate Dance Theatre de Taïwan en 1973, puis Cloud Gate 2 en 1999. En remettant à Lin Hwai-min un prix pour l'ensemble de son œuvre, le jury des prix internationaux de danse Movimentos, en Allemagne, reconnaissait en lui « un éminent innovateur en danse », estimant qu'il comptait « parmi les artistes du siècle, tels William Forsythe, George Balanchine, Birgit Cullberg ». Lin Hwai-min s'est vu décerner des doctorats honorifiques par six universités à Taïwan et Hong Kong. Il a été décoré de l'insigne de Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres par le ministère de la Culture.

Cloud Gate Dance Theatre of Taïwan à la Maison de la Danse :

Septembre 2000 : *Songs of wanderers* et *Moon Water* créations en France dans le cadre de la Biennale de la danse. Mai 2003 : *Bamboo Dream*.