

12/13 & 19/20 GRANDSOIR/3

VOTRE INFORMATION
RÉGIONALE, NATIONALE

rhône-
alpes



et sur rhone-alpes.france3.fr

PROCHAINEMENT...

POUR LES FÊTES...
OFFREZ LA DANSE !



Offrez une soirée à la Maison de la Danse !
Plus d'infos sur www.maisondeladanse.com

HOFESH SHECHTER
17 - 21 JAN.

Sun - Création 2013

Une danse forte en images,
tribale et viscérale, qui
incarne une vision du
monde puissante et
incisive.



Toute l'actualité de la Maison de la Danse est sur maisondeladanse.com et sur les réseaux sociaux !



Crédits photographiques : Couverture © Théâtre T & Cie / Patrick Lazic ; Dos © Gabriele Zucca ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423

PARTENAIRES PUBLICS



Rhône-Alpes



GRAND MÉCÈNE



MÉCÈNES D'UN PROGRAMME



AVEC LE SOUTIEN DE



MEMBRES DU CLUB DES ENTREPRISES MÉCÈNES Agence immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, COFELY GDF SUEZ, Crédit Agricole Centre-Est

maisondeladanse.com | numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL. +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE

MAISON DE LA DANSE

JEANNOT PAINCHAUD
CIRQUE ÉLOÏZE
iD

5 > 20 DÉC. 2013

LES CLÉS DE LA danse ▶
▶ Ressources vidéo
LA MINUTE DU SPECTATEUR
SUR NUMERIDANSE.TV ET À LA VIDÉOTHÈQUE
Thema : Les arts du mouvement

rhône-alpes

rhône-alpes

Suivez-nous sur
f g+ t

DURÉE : 1H50

LA MINUTE
DU SPECTATEUR




JEANNOT PAINCHAUD CIRQUE ÉLOIZE

iD

THÉÂTRE T & CIE

LA TROUPE

En plus de leurs disciplines respectives, tous les artistes participent aux chorégraphies et aux numéros de groupe

Ignacio Adarve trampomur

Lisa Eckert roue Cyr, trampomur

Nicolas Fortin jonglerie, trampomur

Jon Larrucea patins à roues alignées

Nadia Lumley danses urbaines

Justine Méthé-Crozat main à main, cerceau aérien

Baptiste Montassier danses urbaines

Conor Neall mât chinois

Forty Nguyen danses urbaines

Thibaut Philippe vélo trial

Angel Sanchez équilibre, trampomur

Jérôme Sordillon sangles

Jérémy St-Jean main à main, trampomur

Emi Vauthey contorsion, tissu aérien

Kone Thong Vongpraseuth danses urbaines

ÉQUIPE TECHNIQUE EN TOURNÉE

Mariya Moneva directrice de tournée

Pierre-Olivier Perron directeur technique, chef sonorisateur

Mylène Caya régisseuse

Patrick Allard chef éclairagiste et assistant au directeur technique

Nicolas Belle-Isle chef gréeur

Sébastien Canuel chef machiniste

Bernard Mauran chef vidéo

ÉQUIPE DE CRÉATION

Jeannot Painchaud metteur en scène

Jonathan St-Onge producteur exécutif

Robert Massicotte scénographe, illustrateur et co-concepteur des images vidéo

Krzysztof Soroczynski concepteur acrobatique, entraîneur chef et concepteur du numéro de trampomur

Mourad Merzouki participation artistique

Pierre Bernard conseiller artistique

Jean-Phi Goncalves co-compositeur

Alex McMahon co-compositeur

Linda Brunelle conceptrice des costumes

Nicolas Descoteaux concepteur des éclairages

Alexis Laurence co-concepteur des images vidéo

Suzanne Trépanier conceptrice des maquillages

Marie-Ève Soutière assistante à la mise en scène

Jacques Poulin-Denis conception sonore – ambiance urbaine

Véronique Allard directrice de production – phase 2

Marc-André Lederc directeur de production adjoint, directeur technique

Catherine Leboeuf & Louise Bourret assistantes et coordinatrices des costumes

Simon Gauthier concepteur du système vidéo

Marc-André Gilbert conseiller technique de la sonorisation

Pierre Lafontaine coiffeur

Josianne Levasseur assistante du concepteur acrobatique et entraîneur chef

Olivier Lemieux entraîneur – trampoline

Christian « Sancho » Garmatter répétiteur – chorégraphies

Christian « Sancho » Garmatter, Elon Höglund, Emmanuelle

Lephan, Richard Maguire, Kone Thong Vongpraseuth participation chorégraphique

René Bibaud entraîneure – corde à sauter

Mariève Hémond entraîneure – tissu

ÉQUIPE DE PRODUCTION (CRÉATION)

Mariya Moneva chargée de projet

Alice Kop directrice de tournée

Pascal Leblanc directeur technique, chef sonorisateur

Mylène Caya régisseuse

Patrick Allard chef éclairagiste

Erick Galipeau chef machiniste

Simon Methot chef vidéo

Robert Ouellette chef gréeur

Carole Lapointe comptable de production

Claire Bregeon assistante de la chargée de projet

Natasha Drouin-Beauregard assistante – casting

BANDE SONORE

Jorane, Betty Bonifassi, Boogat, Ariane Moffatt, Sylphir Charest,

Georgi Lazarov, Milena Bozoukova voix

DÉCORS ET ACCESSOIRES

Scène Éthique atelier de décors - trampomur

ACME Services Scéniques ateliers d'accessoires

R & R Tremblay transport

Joël Norton conseil technique – trampomur

Jean-Philippe Bénéard, Hugo Bourque, Lionel Dechamps, Yanick

Décarie, Valérie Desrosiers, Marilyse Fillion, Louis Héon, Christian

Leclerc, Francis Leclerc, François Morin, Diogo Pinto, Jean-Louis

Robert, Zaki-Paul Salib, Sébastien Savoie, Stéphane St-Jean

techniciens

ATELIER DE COSTUMES

Chantal Bachand assistante aux costumes

Michel Proulx, Julie Sauriol, Anne Rémillard coupeurs

Mathieu Audy, Atelier Dominique Dubé couturiers

Atelier D À Coudre, Andrée Poitras designer graphique

MAQUILLAGE

Anne Poulin assistante aux maquillages

IMAGE, PROMOTION & COMMUNICATION iD

Éric Beauséjour concepteur graphique ; **Valérie Remise/Ramiro**

Coloma photographes ; **Albert Rudnicki** producteur et directeur de

la photographie - vidéo promotionnelle ; **Vincent Hoss-Desmarais**

auteur-biographe et traducteur ; **Jean-Paul Lescarbeau** traducteur ;

COMUNIKA concepteurs de l'affiche et du logo iD

DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL ET ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

Sylvie Baumann directrice, développement international – spectacles de

tournée ; **Jean-Philippe La Couture** directeur, événements spéciaux

COPRODUCTEURS

iD est une production du Théâtre T et cie



iD est une production de Théâtre T & Cie

Québec



Canada Council for the Arts

Conseil des arts du Canada

SONY CENTRE
For The Performing Arts

CIRQUE ÉLOIZE
Centre des arts du Cirque de Haute-Normandie



La Maison de la Danse
bénéficie du soutien d'Air France.

AIRFRANCE

Air France contribue au développement des échanges régionaux et internationaux, et facilite les rapprochements culturels et artistiques dans le monde.

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Au Cirque Éloize, nous nous sommes toujours nourris de rencontres avec des créateurs d'horizons différents. Nous avons aussi toujours privilégié une approche artistique multidisciplinaire qui s'enrichit d'artistes de nombreuses nationalités. Cette nouvelle création ne fait pas exception.

Quatorze artistes sur scène, douze disciplines de cirque, et la rencontre avec un monde nouveau pour nous : celui des danses urbaines comme le break dance et le hip hop. Ce spectacle, je l'ai imaginé au cœur d'une cité où l'omniprésence de l'image nous fait perdre nos repères. J'ai voulu créer une esthétique entre la bande dessinée, les films de science-fiction et l'univers riche du monde du graffiti. Une musique, résolument rock, électronique et poétique ainsi que la présence de projections vidéo accentuent les aspects ludique, énergique, jeune et urbain du spectacle. Au centre de cette cité, une place publique comme un lieu où l'on se réfugie, où l'on peut sortir de l'anonymat pour exprimer son individualité, pour affirmer son identité. Pour reprendre possession de l'espace public et danser la ville. Lieu de rencontres, lieu de passages, lieu où les clans se confrontent, où des liens d'amitié se tissent et où les amours se font et se défont.

C'est avec grande fierté que je vous invite à plonger dans cette nouvelle aventure.

Jeannot Painchaud

LA COMPAGNIE

Éloize se prononce [EL-WAZ]. Éloize est un mot du patois acadien qui signifie « éclair de chaleur » aux Îles-de-la-Madeleine, archipel situé au cœur du Golfe du Saint-Laurent à un peu plus de 200 km de la côte est du Québec. Les artistes de la première troupe du Cirque Éloize étaient tous originaires de ces îles. Au cœur du renouvellement des arts du cirque depuis 1993, le Cirque Éloize crée des spectacles touchants et empreints de poésie. En continue recherche artistique, il compte au nombre des chefs de file du cirque contemporain. S'appuyant sur les talents multidisciplinaires de ses artistes, le Cirque Éloize exprime sa nature novatrice à travers la théâtralité et l'humanité. Il conjugue de manière inédite et originale les arts du cirque à la musique, à la danse et au théâtre. Avec dix productions originales à son actif, le Cirque Éloize a présenté plus de 4 000 représentations dans plus de 440 villes et 40 pays. Le Cirque Éloize a également participé aux plus prestigieux festivals internationaux et a séduit le West End et Broadway avec ses productions. Outre ses spectacles de tournée, le Cirque Éloize élabore des concepts personnalisés destinés à des événements spéciaux d'envergure internationale. À ce jour, plus de 1 300 événements ont été réalisés. Depuis 2004, le siège social et le studio de création du Cirque Éloize se situent dans le Vieux-Montréal à l'ancienne Gare Dalhousie, bâtiment historique où l'École nationale de cirque de Montréal était installée de 1986 à 2003. Dans l'objectif de maintenir cet endroit comme lieu d'échanges et de rencontres pour le milieu du cirque, le Cirque Éloize y accueille également des artistes de la relève. La compagnie réunit aujourd'hui plus d'une centaine d'employés.