

PROCHAINEMENT À LA MAISON

SAISON
2015
2016

PRÉSENTATIONS SAISON 2015-2016

Du 26 au 30 avril, retrouvez Dominique Hervieu sur scène accompagnée d'artistes et découvrez la nouvelle saison en images et en danses.

DIMANCHE 26 AVRIL - 17H
LUNDI 27 AVRIL - 19H30

DIRECT SUR INTERNET

MARDI 28 AVRIL - 20H30
MERCREDI 29 AVRIL - 15H
MERCREDI 29 AVRIL - 19H30
JEUDI 30 AVRIL - 20H30

À LA MAISON DE LA DANSE
ENTRÉE LIBRE



4 > 7 MAI

BALLET DU CAPITOLE DE TOULOUSE

La Fille mal gardée

Inscrite au répertoire du Ballet du Capitole *La Fille mal gardée* est pour son directeur, l'étoile Kader Belarbi, une façon de conserver le patrimoine chorégraphique et de révéler les formidables qualités des trente-cinq danseurs du ballet.



SAISON
2015
2016
MAISON DE LA
danse

Toute l'actualité de la Maison de la Danse est sur maisondeladanse.com et sur les réseaux sociaux !



Crédits photographiques : Couverture © Laurent Philippe ; Dos © David Herrero ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423



maisondeladanse.com

numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE

BLANCA LI ROBOT !

14 > 21 MARS 2015

DURÉE : 1H20

RENCONTRE BORD DE SCÈNE
Lu 16 mars

LA MINUTE
DU SPECTATEUR



BLANCA LI

ROBOT !

Un spectacle de la Compagnie Blanca Li
avec NAO (Aldebaran Robotics) et les machines musicales de Maywa Denki

Chorégraphie, direction artistique **Blanca Li**

Assistants chorégraphiques **Pascale Peladan** ou **Déborah Torres**

Avec les danseurs **Yacnoy Abreu Alfonso**, **Iris Florentiny**, **Géraldine Fournier**, **Yann Hervé**,
Africa Manso Asensio, **Samir M'Kirech**, **Gaël Rougegrez** et **Yui Sugano**

Deuxième cast **Jonathan Ber**

Ont participé à la création **Émilie Camacho**, **Aliashka Hilsum**, **Margalida Riera Roig**

Robots musicaux **Maywa Denki**

Scénographie **Pierre Attrait**

Lumière **Jacques Chatelet**

Vidéo **Charles Carcopino**, assisté de **Simon Frezel** et **Pierre-Jean Lebasacq**

Musiques originales **Tao Gutierrez** et **Maywa Denki**

Musiques additionnelles *Dixit Dominus*, HWV 232_ III. *Tecum Principium in Die Virtutis Tuae* de
Georg Friedrich Haendel interprété par le Concert d'Astrée et **Natalie Dessay** avec l'autorisation
gracieuse de EMI Classics. *Besame mucho* de **Consuelo Velasquez**, interprété par **Blanca Li**.

Ingénierie numérique **Thomas Pachoud** et **Aurélien Conil**

Animation robots **Clément Bigot** et **Valentin Bertrand**

Costumes **Maywa Denki** et **Armando Sanchez**

ÉQUIPE TECHNIQUE EN TOURNÉE

Régie générale et régie lumière **Sylvie Debare** ou **Alain Larue**

Régie plateau **Enrique Gutierrez** ou **Stéphane Loizeau**

Régie son **Philippe Calvet** ou **Antoine Imbert**

Régie Robots **Thomas Pachoud** ou **Martin Rossi** assistés d'**Aurélien Conil**

Production **Compagnie Blanca Li**

Administration **Etienne Li**

Production / Communication **Jeanne Gascon**

Vente de spectacles / responsable projets **Stéphane Hivert**

Relations Presse **Sébastien d'Assigny**

Coproduction Festival Montpellier danse 2013, Festival Automne en Normandie, Espace Jean
Legendre - Compiègne - Scène nationale de l'Oise en préfiguration, Le studio Maison des Arts de
Créteil

En résidence au Centre des Arts d'Enghien / Scène Conventionnée pour les écritures numériques

Malles de scène (Nao trunk) Pinel & Pinel

Remerciements à Atelier CKR, @robose, Glyslein Lefever, Christelle Dietzi, Agnès Boma, Claudia
Gargano, Gwen-Haël Denigot, MLG, Lise Roos-Weil

www.blancali.com

Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'APSV



ROBOT !

Le jour, la nuit, dedans, dehors, sur le chemin et dans le ciel, nous vivons avec les machines, notre mémoire devient artificielle, nos traces électroniques, notre identité digitale. Robots, machines, ordinateurs déguisés en téléphone ou en voiture, écrans évidemment tactiles que les mains enfantines manipulent sans y penser, distributeurs et bornes automatiques en tous genres, tags RFID, codes barres, flash codes, géolocalisation des objets et des sujets, avatars online... nous interagissons au quotidien avec des dizaines de machines plus ou moins automatiques, plus ou moins électroniques, plus ou moins "pensantes", qui réfléchissent nos goûts et nos actions.

J'explore la relation complexe de l'homme à la machine, tout en poursuivant le ton décalé propre à mes pièces chorégraphiques. Ma rencontre en janvier 2011 avec MAYWA DENKI, ces artistes japonais qui naviguent avec un humour poétique dans l'univers des objets animés en mêlant techno, dérisoire et raffinement, puis avec NAO, le robot humanoïde, m'ont donné envie de mettre en scène les rapports des corps et des machines en les scénarisant pour explorer les limites de ces relations. Une machine même évoluée peut-elle remplacer le rapport au vivant ? Nos répliques robotiques exprimeront-elles un jour des sentiments, en plus de gérer notre quotidien ? Quelle société cela produira-t-il ? Les robots sont-ils des entités capables d'intégrer le désordre créateur ? Seront-ils un reflet de ce que la société des hommes désire inconsciemment représenter ? Si les robots s'humanisent en prenant notre apparence, deviendrons-nous robotisés, hybrides, androïdes ? Autant de questions qui informent une chorégraphie pour 8 danseurs dont les mouvements déclenchent les instruments de musique absurdes de MAYWA DENKI. Des automates au robot, il y a le pas des circuits électroniques et de la forme humanoïde : l'incursion de quelques NAO dans le spectacle, loin d'être une anecdote, questionne de manière sensible et émotionnelle l'interchangeabilité des hommes et des machines. Hommes machines, automates électromécaniques, robots électroniques : trois formes de rapport au monde, trois stades de l'évolution ? Trois propositions pour l'exploration de leurs interactions sur un mode cocasse et poétique.

BLANCA LI

Chorégraphe, danseuse, réalisatrice de films, conceptrice d'installations multimedia, Blanca Li signe ici la quatorzième création de sa compagnie, créée en 1993 à Paris. Née à Grenade en Espagne, formée à New York auprès de Martha Graham, Blanca Li a su fédérer un très large public autour de ses spectacles chorégraphiques, de *Nana et Lila* à *Elektro Kif* actuellement en tournée internationale, en passant par *Macadam Macadam* (nouvelle version 2011) ou *Le Jardin des Délices*, inspiré par le tableau de Jérôme Bosch. Blanca Li a été invitée à l'Opéra de Paris pour chorégrapier *Les Indes Galantes* et le ballet *Shéhérazade*; au Metropolitan Opera de New York pour chorégrapier *Don Giovanni*. Elle a dirigé le ballet du Komische Opera de Berlin de 2001 à 2002, le Centro Andaluz de Danza à Séville de 2006 à 2010 et a été artiste associée au Centre Chorégraphique National de Créteil en 2010. Au cinéma, elle a réalisé deux longs métrages : *Le Défi* et *Pas à pas*. Depuis 2007, Blanca Li crée en France et en Espagne de nombreuses installations muséographiques sur le thème « Viens danser avec moi », dont la dernière édition, très populaire, a pris la forme de « La Fête de la Danse de Blanca Li au Grand Palais » en septembre 2011 (reprise en septembre 2013).