

PROCHAINEMENT À LA MAISON



29 NOVEMBRE > 5 DÉCEMBRE

BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

Imágenes

L'étoile Rafaela Carrasco, figure très enthousiasmante de la nouvelle vague du flamenco, rend hommage avec 12 danseurs et 4 musiciens à quelques-uns des plus grands maîtres : Mario Maya, José Antonio, Cristina Hoyos...



23 - 31 JANVIER

YACOBSON BALLET

Giselle

Avec élégance et brio, les danseurs du Yacobson Ballet lui redonnent rythme et panache. Une occasion rare de découvrir une version de *Giselle* à la fois virtuose et authentique.

Toute l'actualité de la Maison de la Danse est sur maisondeladanse.com et sur les réseaux sociaux !



Crédits photographiques : Couverture © Paul B.Goodie ; Dos © Luis Castilla ; Yacobson Ballet ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423

PARTENAIRES PUBLICS



rhôneAlpes

GRAND LYON

GRAND MÉCÈNE HISTORIQUE

FONDATION BNP PARIBAS

MÉCÈNES DE PROJETS



MÉCÈNES



CMS Bureau Francis Lefebvre Lyon



AVEC LE SOUTIEN DE



AIRFRANCE



Citadines APART' HOTEL

JCDecaux



SYTRAL



bluely



maisondeladanse.com

numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE



18 - 21 NOVEMBRE 2015

NEW YORK

BILL T. JONES / ARNIE ZANE DANCE COMPANY

PLAY AND PLAY: AN EVENING OF MOVEMENT AND MUSIC

DURÉE : 1H30
ENTRÉE 20 MIN COMPRIS

LES CLÉS DE la danse ▶

- RENCONTRE BORD DE SCÈNE Je 19 nov.
- MASTERCLASS au CND Lyon / Rhône-Alpes www.cnd.fr

SPECTACLE DIFFUSÉ EN DIRECT SUR ARTE CONCERT
Je 19 nov. - Accessible en différé sur concert.arte.tv



SAISON 2015
MAISON DE LA danse

BILL T. JONES / ARNIE ZANE DANCE COMPANY

PLAY AND PLAY: AN EVENING OF MOVEMENT AND MUSIC

"...take something and do something to it, and then do something else to it..."

Jasper Johns

Directeur artistique **Bill T. Jones**

Directrice artistique associée **Janet Wong**

Avec **Antonio Brown, Rena Butler, Cain Coleman, Jr., Talli Jackson, Shayla-Vie Jenkins, I-Ling Liu, Erick Montes-Chavero, Joseph Poulson, Jenna Riegel**, danseurs
Ludovic Thilly et **Quentin Reymond** violons, **Vincent Verhoeven** alto, **Alban Lebrun** violoncelle
(Quatuor Yako)

RAVEL : LANDSCAPE OR PORTRAIT? (2012)

Chorégraphie **Bill T. Jones** avec **Janet Wong** et la compagnie

Musique **Maurice Ravel**, Quatuor à cordes en fa majeur (1904)

Décors **Bjorn Amelan**, Lumière **Robert Wierzl**, Costumes **Liz Prince**, Video design **Janet Wong**

STORY (2013) PREMIÈRE EN EUROPE

Chorégraphie **Bill T. Jones** avec **Janet Wong** et la compagnie

Musique **Franz Schubert**, Quatuor à cordes n°14 en ré mineur (*La Jeune fille et la mort*)

Décors **Bjorn Amelan**, Lumière **Robert Wierzl**, Costumes **Liz Prince**

Équipe de production **Hillery Makatura, Stacey Boggs***, **Veronica Falborn** et **Sam Crawford**

*Member of the United Scenic Artists Union (USA)

Board of Directors Richard H. Levy / Board Chair, Helen Haje / Vice Chair, Stephen Hendel / Vice Chair, Terence Dougherty / Secretary, Bill T. Jones / Artistic Director / Ex-Officio, Helen Mills / Treasurer, Bjorn Amelan, Sarah Arison, Derek Brown, Muna El Fitri, Colleen Keegan, Slobodan Randjelovic, Jane Bovingdon Semel, Catharine R. Stimpson, David Thomson, Kweli Washington

Le développement des créations de Bill T. Jones/Arnie Zane Dance Company est rendu possible par the companys partenaires Ellen Poss, Jane Bovingdon Semel et Terry Semel, Anne Delaney, Stephen et Ruth Hendel, Eleanor Friedman, Zoe Eskin. Avec le soutien de the MAP Fund, program of Creative Capital soutenu par the Doris Duke Charitable Foundation, the Andrew W. Mellon Foundation, The National Endowment for the Arts, The New York City Department of Cultural Affairs, New York State Council on the Arts.

Au faite d'une carrière reconnue internationalement, Bill T. Jones, figure charismatique de la danse américaine, est connu pour ses engagements politiques en faveur des minorités - sociales, ethniques, sexuelles ou culturelles. Dans ce nouveau programme d'œuvres de 2012 et 2013, aucune question politique n'est traitée, l'intention de Bill T. Jones est de mettre en lumière la joie du travail en commun entre musiciens et danseurs. Il crée un dialogue très sensible avec deux des plus belles œuvres pour quatuor à cordes : le Quatuor de Ravel et *La Jeune fille et la mort* de Schubert. Par une danse virtuose et fluide, alternant envols et chutes, Bill T. Jones goûte à la mélancolie et à la douceur en donnant corps à ces partitions aux logiques complexes, jouées ici par le Quatuor Yako dans le cadre d'un partenariat pédagogique avec le CNSMD de Lyon. Un programme où la danse n'est qu'allégresse, profondeur et virtuosité. De la danse à l'état pur.

BILL T. JONES

Né en 1952, dixième d'une famille de travailleurs agricoles, Bill T. Jones passe ses années d'enfance à voyager au rythme des récoltes saisonnières, avant de s'installer, en 1959, à New York. Sportif et comédien, Bill T. Jones étudie la danse à l'université de Binghamton. Il crée ses premières pièces au sein de l'American Dance Asylum, dont il est cofondateur avec son compagnon Arnie Zane en 1973. Ils créent alors en 1982 la Bill T. Jones / Arnie Zane Dance Company, qui gardera le nom de Zane après sa mort en 1988. Influencée par la danse-contact et le minimalisme, la danse de Bill T. Jones utilise avec intelligence l'énergie et la pesanteur. Intéressé par la diversité des morphologies, il en fait l'un de ses atouts. Noir, musclé, sensuel et d'un haut niveau technique, Jones joue sur la différence avec Zane, qui, petit et blanc, invente de drôles de gestes et teinte la virtuosité des duos d'un certain non-sens. Sans distinction de styles, le répertoire de la compagnie se diversifie, prenant après la mort de Zane un sens plus grave, plus politique. Homosexuel, il crée dans l'urgence, menant combat contre le sida mais aussi contre toute forme d'exclusion, chargeant ses œuvres d'un message d'espoir, quitte à utiliser la métaphore. Au cours de sa longue collaboration avec Arnie Zane, Bill T. Jones redéfinit la notion contemporaine de la danse et propose une autre expérimentation scénique de sa propre africanité. Désormais, il s'agira pour lui de clamer son expérience d'homme, chorégraphe, noir, selon des perspectives scénographiques les plus inattendues. Discriminations, injustices, avec Bill T. Jones, les sujets les plus sensibles sont traités sans tabou. Dans son travail, toutes les origines ethniques, toutes les silhouettes sont amenées à collaborer dans un sens commun. Car Jones travaille à partir des individualités, « au creux des apparences » et au-delà des clichés. Il fait de la chair un symbole. Chaque corps expérimente par la danse l'indicible du quotidien. Être, renvoie à un fondement bien plus complexe et subtil que les simples préoccupations morphologiques ou pigmentaires.

Quel rapport entretenez-vous avec le public français ?

J'arrive à établir un contact assez spécial avec les Français. Ici, le public voit d'abord la danse, pas le chorégraphe. J'ai beaucoup appris des Français et je n'attends pas d'eux les mêmes choses que j'attends des Américains. J'ai toujours entendu dire que les Français sont surtout intéressés par la représentation, alors qu'en ce qui me concerne, je suis très marqué par ce qui est à l'intérieur, par l'histoire, par la signification de la sexualité.

Comment décririez-vous votre style à quelqu'un qui ne connaît rien à la danse ?

Mon style est puissant, très éclectique et passionné. Mes danseurs reflètent la variété du monde. Je suis un formaliste, j'aime la forme pure. Mais j'ai un cœur d'expressionniste. Je veux montrer des sentiments, une prise de conscience. Dans les années quatre-vingt, les chorégraphes étaient attirés par le glamour, alors que j'ai toujours choisi des danseurs qui ne reflétaient pas l'idéal de la danse telle qu'on la concevait alors.

Et aujourd'hui ?

La danse que je fais et le milieu dont je suis issu ne font qu'un. Cette danse a été épurée par le temps, par un certain détachement bienveillant. Comme un arbre à l'écorce abîmée, et aux racines entravées, elle croît.

LE QUATUOR YAKO

Le quatuor Yako a été créé en 2014. Les quatre instrumentistes qui le composent se sont rencontrés au CNSMD de Lyon durant leur cursus, et en 2015, réussissent l'entrée en master de musique de chambre, après un concours d'entrée remarqué et remporté à l'unanimité. Ensemble, les membres de cette formation effectuent plusieurs concerts de médiation en milieu hospitalier, se produisent au Musée des Beaux-Arts de Grenoble et à l'amphithéâtre de l'Opéra de Lyon. Dans le cadre de la saison publique du CNSMD de Lyon, ils jouent régulièrement dans et hors les murs.