

PROCHAINEMENT À LA MAISON DE LA DANSE



31 MAI - 2 JUIN

JOS HOUBEN / MARCELLO MAGNI

Marcel

Jos Houben et Marcello Magni sont rompus à l'art du mime, à cette science du corps et ce génie du « gag » qu'ils décrètent eux-mêmes « poème ». Leur spectacle *Marcel* est un explosif duo clownesque. On rit d'un rire franc, dans le bonheur de l'enfance, tout au long de cette fantaisie jubilatoire et poétique.



7 - 11 JUIN

HOFESH SHECHTER

Barbarians - Création 2015

Le phénoménal artiste basé en Angleterre est de retour avec sa dernière pièce, subtile fusion entre énergie, rythme et tendresse, événement du dernier Festival d'Avignon.

PARTENAIRES PUBLICS



MÉCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE



maisondeladanse.com

numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL. +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE



5 - 12 MARS 2016

LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE-CARLO

DURÉE : 2H10
ENTRACTES COMPRIS



LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE-CARLO

Colette Adae, Varvara Bratchikova, Nadia Doumiafeyva, Lariska Dumbchenko, Nina Enimenimynimova, Helen Highwaters, Nina Immobilashvili, Ida Nevasayneva, Maria Paranova, Eugenia Repelskii, Moussia Shebarkarova, Alla Snizova, Olga Supphozova, Guzella Verbitskaya, Yakatarina Verbosovich, Doris Vidanya, Tatiana Youbetyabootskaya

et

Jacques d'Aniels, Ilya Bobovnikov, Roland Deaulin, Pepe Dufka, Ketevan Losifidi, Stanislas Kokitch, Araf Legupski, Marat Legupski, Sergey Legupski, Vladimir Legupski, Vyacheslav Legupski, Mikhail Mudkin, Boris Nowitsky, Velour Pilleaux, Yuri Smirnov, Innokenti Smoktumuchsky, Kravli Snepek

directeur artistique **Tory Dobrin**

directrice associée **Isabel Martinez Rivera**

directrice générale **Liz Harler**

LE LAC DES CYGNES (Acte II)

musique de **Piotr Ilitch Tchaïkovski**

chorégraphie d'après **Lev Ivanovich Ivanov**

costumes **Mike Gonzales**

décors **Jason Courson**

lumières **Kip Marsh**

Benno **Roland Deaulin** (l'ami et le confident)

Prince **Siegfried Vladimir Legupski** (celui qui tombe amoureux)

Odette **Lariska Dumbchenko** (la plus belle)

Les cygnes **Colette Adae, Nadia Doumiafeyva, Nina Immobilashvili, Maria Paranova, Eugenia Repelskii, Moussia Shebarkarova, Alla Snizova, Doris Vidanya, Tatiana Youbetyabootskaya** (toutes les pauvres fiancées éconduites)

Von Rothbart **Yuri Smirnov** (le génie malfaisant qui transforme les jeunes filles en cygne)

Cette incursion dans le royaume magique des cygnes est la pièce "signature" des Trocks. L'histoire d'Odette, la belle princesse transformée en cygne par le sorcier diabolique Von Rothbart et sauvée par l'amour du Prince Siegfried, n'est pas un thème rare lorsque Tchaïkovski écrit ce ballet en 1877. La métamorphose des mortels en oiseaux et vice-versa apparaît fréquemment dans le folklore russe. Lors de sa création au Bolshoi de Moscou, le *Lac des Cygnes* ne remporte pas un franc succès. C'est un an après la mort de Tchaïkovski en 1892 que le Ballet du Théâtre Mariinski de Saint-Pétersbourg produit la version que l'on connaît aujourd'hui. Si ce ballet est le plus connu au monde, c'est sans doute grâce à son héroïne mystérieuse et pathétique évoluant dans le "glamour" du ballet russe du 19e siècle.

Entracte

PAS DE DEUX, SOLO OU CRÉATION CONTEMPORAINE

Au choix selon l'humeur des ballerines.

ESMERALDA (Pas de six)

musique **Cesare Pugni**

chorégraphie d'après **Marius Petipa**

mise en scène **Elena Kunikova**

costumes **David Tetrault**

lumières **Kip Marsh**

Esmeralda **Nina Immobilashvili**

Pierre Grengoire **Ilya Bobovnikov**

Les gitanes, les gitans **Toute la troupe**

Esmeralda est un ballet en trois actes tiré de *Notre Dame de Paris* de Victor Hugo. Initialement chorégraphié par Jules Perrot, le ballet a été produit pour la première fois à Londres le 9 mars 1844 avec la soliste Carlotta Grisi. La première représentation russe, chorégraphiée par Marius Petipa, a eu lieu à Saint-Pétersbourg en 1849. C'est l'histoire d'un amour improbable entre Quasimodo, bossu et sourd, et la gitane Esmeralda. La belle danseuse russe Alexandra Danivola, a écrit dans ses mémoires "Esmeralda était amoureuse d'un bel officier qui lui faisait croire monts et merveilles alors qu'il était déjà fiancé - histoire habituel - et bien évidemment il ne voulait pas l'épouser. Elle fut brûlée sur le bûcher. Très tragique." Durant cette scène du deuxième acte du ballet, Esmeralda, le cœur brisé, se lamente des infidélités de son officier, tout en étant consolé par son complice Pierre Grengoire, et ses amis gitans.

Entracte

DON QUICHOTTE

musique **Ludwig Minkus**

chorégraphie d'après **Marius Petipa et Alexander Gorsky**

costumes **Mike Gonzales**

lumières **Kip Marsh**

décor **Robert Gouge**

À la terrasse du Lorenza's café

Les serveuses **Colette Adae, Helen Highwaters, Nina Immobilashvili, Doris Vidanya**

Les gitanes **Nadia Doumiafeyva, Eugenia Repelskii**

Lorenza **Lariska Dumbchenko** (la mère de Kitri)

Kitri **Yakatarina Verbosovich** (la plus belle fille du village follement amoureuse de Basil)

Basil **Vyacheslav Legupski** (un coiffeur fauché avec le regard qui traîne et une faiblesse pour les alcools forts)

La Marquise Cristobal Iglesias Habsburgo de Azuza et Cynamonga **Boris Nowitsky** (un riche gentilhomme désespérément à la recherche d'une belle jeune femme)

Amour **Olga Supphozova** (qui lie parfaitement toutes les causes perdues)

Les fées **Toute la troupe**

Don Quichotte et Sancho Panza*

* Pour des raisons économiques, ces deux personnages ont été supprimés de la pièce. Si vous le souhaitez, vous pourrez imaginer le vagabond aristocrate et son fidèle ami, Sancho Panza, errant sans but précis et bousculant les passants. Voilà tout ce qu'ils font dans la majorité des versions de ce ballet.