

PROCHAINEMENT...

SAISON 2014
MAISON DE LA danse
2015

LA MAISON DE TOUTES LES DANSES

BENJAMIN MILLEPIED
PHILIPPE DECOUFLÉ
EIFMAN BALLETT DE SAINT-PÉTERSBOURG
LES 7 DOIGTS DE LA MAIN
BATSHEVA DANCE COMPANY
MOURAD MERZOUKI
DAVE ST-PIERRE
THIERRY MALANDAIN
SIDI LARBI CHERKAOUI
BALLETT DU CAPITOLE DE TOULOUSE...

Toute la programmation sur maisondeladanse.com

ABONNEZ-VOUS À PARTIR DE 3 SPECTACLES

maisondeladanse.com
04 72 78 18 00
numeridanse.tv



Toute l'actualité de la Maison de la Danse est sur maisondeladanse.com et sur les réseaux sociaux !



Crédits photographiques : Couverture © Laurent Philippe ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423

PARTENAIRES PUBLICS



Rhône-Alpes



GRAND MÉCÈNE



MÉCÈNES D'UN PROGRAMME



AVEC LE SOUTIEN DE



MEMBRES DU CLUB DES ENTREPRISES MÉCÈNES Agence immobilière Mercure Rhône-Alpes, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, COFELY GDF SUEZ, Crédit Agricole Centre-Est

maisondeladanse.com | numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL. +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE

MAISON DE LA danse



SOUS LA PRÉSIDENTIE DE S.A.R.
LA PRINCESSE DE HANOVRE

LES BALLETS DE MONTE-CARLO

JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT

Lac

21 > 25 MAI 2014

LES CLÉS DE LA danse ▶
▶ Ressources vidéo

▶ SUR NUMERIDANSE.TV

Channel : Les Ballets de Monte-Carlo
Thema : La relecture des œuvres

▶ À LA VIDÉOTHÈQUE

Zoom sur ... Jean-Christophe Maillot

Suivez-nous sur



DURÉE : 2H

LA MINUTE DU SPECTATEUR





LAC

Chorégraphie **Jean-Christophe Maillot**

Musique **Piotr Ilitch Tchaïkovski**

Décors **Ernest Pignon-Ernest**

Costumes **Philippe Guillotel**

Lumières **Jean-Christophe Maillot et Samuel Théry**

Dramaturgie **Jean Rouaud**

Composition **Bertrand Maillot**

PREMIÈRE Le 27 Décembre 2011, Grimaldi Forum - Monaco

PRINCIPAUTÉ
DE MONACO



PARTENAIRE OFFICIEL



LAC - INTRODUCTION

Le public associe souvent le *Lac des Cygnes* à son Acte II, monument du répertoire classique si puissamment identifiable par sa chorégraphie tout en blancheur et la partition mythique de Tchaïkovski, que le récit lui-même semble s'être évaporé de l'œuvre. En cela, l'Acte II du *Lac des Cygnes* peut être considéré comme l'un des premiers ballets abstraits. Un ballet à contempler sans se soucier de ce qu'il raconte. Pour le spectateur, il n'y a plus de lecture. Ne demeure que l'abandon face à l'esthétique pure du *Lac* et la beauté d'un mouvement qui se suffit à lui-même. *LAC* de Jean-Christophe Maillot place à nouveau la narration au centre de l'œuvre. Dans le *Lac des Cygnes*, tout est obscur, compliqué et riche de sens... Tchaïkovski lui-même conçut l'idée d'écrire un ballet symphonique sur le thème d'une créature humaine dont la métamorphose rendrait tout amour impossible. La genèse de ce cygne, créé à partir de mythes grecs, nordiques et russes, en fait dès sa conception un être hybride passionnant. En collaboration avec l'écrivain Jean Rouaud, Jean-Christophe Maillot renoue avec les tourments d'un récit en prise directe avec nos peurs d'enfance et nos terreurs nocturnes. Ces expériences enfouies sont ici exhumées et associées à un contexte familial machiavélique qui sert de support à un ballet en clair-obscur. Le passage de l'état animal à celui d'être humain traverse l'ensemble de l'œuvre et interroge notre propre nature. Nous croyons être différents des animaux par notre capacité à faire des choix. Mais en sommes-nous seulement capables ? Ne sommes-nous pas au fond tout aussi égarés que ce Prince ? Jean-Christophe Maillot nous le montre hésitant entre le blanc et le noir, le bien et le mal, la candeur et l'érotisme. Peut-être notre humanité ne repose-t-elle finalement que sur cette insatiabilité frustrée qui nous définit depuis notre premier cri - Nous voulons tout !

JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT, CHORÉGRAPHE-DIRECTEUR DES BALLETS DE MONTE-CARLO

Rosella Hightower aimait dire de son élève Jean-Christophe Maillot que sa vie n'était qu'une union des opposés. De fait, chez l'actuel chorégraphe directeur des Ballets de Monte-Carlo, la danse côtoie le théâtre, entre en piste sous un chapiteau, évolue au milieu des arts plastiques, se nourrit des partitions les plus diverses et explore différentes formes de littérature... Son répertoire puise dans le monde des arts au sens large et chaque ballet est un carnet de croquis qui alimente l'œuvre suivante. Jean-Christophe Maillot a ainsi créé en 30 ans un ensemble de soixante pièces, passant de grands ballets narratifs à des formes plus courtes, et dont les multiples connexions reflètent une œuvre qui s'inscrit dans la durée et la diversité. Ni classique, ni contemporain, pas même entre les deux, Jean-Christophe Maillot refuse d'appartenir à un style et conçoit la danse comme un dialogue où tradition sur pointes et avant-garde cessent de s'exclure.

Né en 1960, Jean-Christophe Maillot étudie la danse et le piano au Conservatoire National de Région de Tours, puis rejoint l'École Internationale de Danse de Rosella Hightower à Cannes jusqu'à l'obtention du Prix de Lausanne en 1977. Il est alors engagé par John Neumeier au Ballet de Hambourg où il interprète pendant cinq ans, en qualité de soliste, des rôles de premier plan. Un accident met fin brutalement à sa carrière de danseur.

En 1983, il est nommé chorégraphe et directeur du Ballet du Grand Théâtre de Tours qui deviendra par la suite Centre Chorégraphique National. Il y crée une vingtaine de ballets et fonde en 1985 le Festival de danse « Le Chorégraphique ». En 1987, il crée pour les Ballets de Monte-Carlo *Le Mandarin Merveilleux* qui fait événement. Il devient conseiller artistique de la compagnie pour la saison 1992-1993, puis est nommé chorégraphe-directeur par S.A.R. La Princesse de Hanovre en septembre 1993.

Son arrivée à la direction des Ballets de Monte-Carlo fait prendre un nouvel essor à cette compagnie de 50 danseurs dont on reconnaît depuis 20 ans le niveau de maturité et d'excellence. Il y crée près de 30 ballets dont certains, tels que *Vers un paysage* (1995), *Roméo et Juliette* (1996), *Cendrillon* (1999), *La Belle* (2001), *Le Songe* (2005), *Altra Canto* (2006), *Faust* (2007), *LAC* (2011), *Choré* (2013) et *Casse-Noisette et Compagnie* (2013) font la réputation des Ballets de Monte-Carlo dans le monde entier. Plusieurs de ces œuvres sont inscrites désormais au répertoire de grandes compagnies internationales telles que les Grands Ballets Canadiens, le Royal Swedish Ballet, le Ballet National de Corée, le Stuttgart Ballet, le Royal Danish Ballet, le Ballet du Grand Théâtre de Genève, le Pacific Northwest Ballet, l'American Ballet Theatre, le Béjart Ballet Lausanne.

Également sensible au travail des autres artistes, Jean-Christophe Maillot est connu pour son esprit d'ouverture et sa volonté d'inviter des chorégraphes au style différent à créer pour la Compagnie. En 2000, ce même désir de présenter l'art chorégraphique sous de multiples angles l'incite à créer le Monaco Dance Forum, une vitrine internationale de la danse qui présente un foisonnement éclectique de spectacles, d'expositions, d'ateliers et de conférences.

En 2007, il réalise sa première mise en scène d'opéra, *Faust*, pour le Théâtre National de la Hesse et en 2009, *Norma* pour l'Opéra de Monte-Carlo. En 2007, il réalise son premier film chorégraphique, *Cendrillon* puis *Le Songe* en 2008. En 2009, il élabore le contenu et coordonne le Centenaire des Ballets Russes à Monaco qui verra affluer pendant un an en principauté plus de 50 compagnies et chorégraphes pour 60 000 spectateurs. En 2011, la danse à Monaco vit une évolution majeure dans son histoire. Sous la Présidence de S.A.R. La Princesse de Hanovre, les Ballets de Monte-Carlo réunissent désormais au sein d'une même structure la compagnie des Ballets de Monte-Carlo, le Monaco Dance Forum et l'Académie Princesse Grace. Jean-Christophe Maillot est nommé à la tête de ce dispositif qui concentre à présent l'excellence d'une compagnie internationale, les atouts d'un festival multiforme et le potentiel d'une école de haut niveau.

Jean-Christophe Maillot est Officier dans l'Ordre du Mérite Culturel de la Principauté de Monaco, Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres et Chevalier de la Légion d'Honneur en France. Le 17 novembre 2005, il est nommé Chevalier dans l'Ordre de Saint Charles par S.A.S. Le Prince Albert II de Monaco. En 2010, il reçoit à Moscou le Prix Benois de la Danse du Meilleur Chorégraphe ainsi que le Premio Dansa Valencia 2010.