

BALLET JUNIOR DE GENÈVE

GIRLS & BOYS / ROOSTER

Direction Sean Wood & Patrice Delay

Danseurs Benedetta Agostini, Esther Bachs, Marie Barriol, Louis Bourel-Germain, Lua Carreira, Bianca Casagrande Sutter, Robinson Cassarino, Baptiste Cazaux, Giacomo Citton, Léa Deschaintres, Muriel Dontaine, Alfredo Gottardi, Shirwann Jeammes, Juliette Jean, Akané Nussbaum, Neal Maxwell, Umut Ozdaloglu, Julia Rieder, Kelsey Rohr, Willem-Jan Sas, Céline Schoefs, Raphaël Sauzet, Adam Seid Tahir

Répétitrice principale Alma Munteanu

Direction technique Arnaud Viala

Régie son Charles Mugel

Le Ballet Junior de Genève bénéficie d'un contrat de prestations pour la période 2015/2018 de la République et Canton de Genève. Il bénéficie également pour 2017 du précieux soutien de Carigest SA, de la Loterie romande et de la Fondation Fluxum.

NOUVELLE
SAISON
2017/18

DANSE CLASSIQUE ET
CONTEMPORAINE,
CIRQUE, HIP HOP...

36 compagnies internationales
à découvrir sur

WWW.MAISONDELADANSE.COM

PARTENAIRES PUBLICS



MÉCÈNES



CMS' Bureau Francis Lefebvre Lyon



AVEC LE SOUTIEN DE



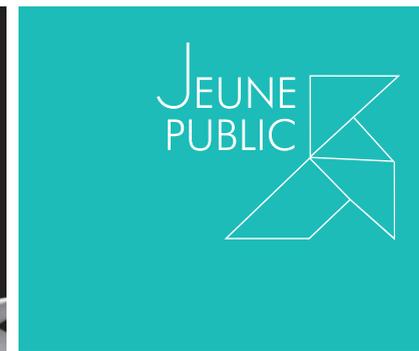
maisondeladanse.com

numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL. +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE

© Gregory Beaudouin, Licenses : 1.1054424, 2.1054425, 3.1054423



31 MAI > 3 JUIN 2017

BALLET JUNIOR DE GENÈVE

GIRLS & BOYS / ROY ASSAF

ROOSTER / BARAK MARSHALL

DURÉE : 1H
ENTRACTE COMPRIS

LE BALLET JUNIOR DE GENÈVE

Une compagnie pré-professionnelle et une maison d'émergence artistique.

Le Ballet Junior de Genève est une compagnie dont le rayonnement juvénile et l'irrépressible amour du mouvement séduisent toutes les générations ! Une carrière de danseur est jalonnée de moments-clés, d'autant plus importants que la carrière est souvent brève. Or le passage de la formation à la vie professionnelle constitue un pas important pour les danseurs en herbe. Ils bouillonnent d'énergie, de spontanéité artistique et sont confiants en l'avenir. Pourtant, au regard de la concurrence qui sévit dans ce milieu, une professionnalisation plus poussée peut constituer une passerelle bienvenue vers le monde professionnel. En formant des professionnels de haut niveau, le Ballet Junior de Genève constitue un véritable vivier, sans cesse renouvelé, de danseurs et chorégraphes qui nourrissent la scène suisse et internationale depuis plus de trente ans. Sélectionnés lors d'une audition annuelle qui attire des candidats du monde entier, ces jeunes danseurs viennent acquérir à Genève l'expérience scénique nécessaire au lancement de leur carrière professionnelle. Le Ballet Junior de Genève offre à ces danseurs une formation qualifiante de haut niveau, d'une durée de trois ans, dispensée par des professeurs et chorégraphes de premier plan. La vie quotidienne des étudiants-danseurs est identique à celle d'un professionnel engagé dans une compagnie : matinées composées d'entraînements pointus en danse classique et contemporaine ; après-midis consacrées aux répétitions de pièces du répertoire ou au travail de création avec les chorégraphes invités. La compagnie s'est imposée sur la scène internationale comme un jeune ballet contemporain de haut niveau, respectueux de l'héritage classique mais résolument tourné vers l'avenir. Les invitations en provenance de Suisse ou de l'étranger sont en nombre croissant. Ces dernières années le Ballet Junior de Genève s'est produit en France, en Espagne, en Allemagne, en Italie et au Portugal.

PROGRAMME

ROY ASSAF - GIRLS AND BOYS / 28 MN

ENTRACTE / 10 MN

BARAK MARSHALL - ROOSTER / 24 MN

GIRLS & BOYS

Chorégraphie **Roy Assaf**

Lumière **Omer Sheizaf**

Musique collage par **Roy Assaf**

Nouvelle version d'une pièce créée pour le Stadttheater Braunschweig en 2014

Roy Assaf s'amuse de la tendresse des amours enfantines dans un corps à corps facétieux.

Avec Girls & Boys, je n'ai pas voulu faire une recherche sur le genre ou sur les relations hommes/femmes. La pièce est une excuse pour projeter des images qui ont à voir avec l'inconnu ou l'indicible. Les scènes tendent vers des clichés mais c'est l'intensité qui leur est donnée qui définit la manière dont elles sont perçues. [Roy Assaf](#)

ROY ASSAF

Né en 1982, Roy Assaf étudie la danse à l'école Shivtey à Kiryat-Gat. Après son service militaire en 2004, il rencontre Emanuel Gat et danse à ses côtés dans deux de ses premières créations : *Winter Voyage* et *Le Sacre du printemps*. Danseur virtuose, Roy Assaf crée *We came for the wings, stayed because we couldn't fly* en 2005 au Festival Shades of Dance. En 2006, il travaille comme assistant chorégraphe auprès d'Emanuel Gat. Depuis, Roy Assaf revisite le répertoire de la Emanuel Gat Dance Company dans le monde entier. En 2014, il est invité par Benjamin Millepied à créer pour le L.A. Dance Project *II Acts for the Blind* sur une musique de Rökkuro, première de ce spectacle en septembre 2014 pour la Biennale de Lyon. Il crée ensuite *Girls & Boys*, commissionnée par le Stadttheater Tanz Braunschweig, puis, en 2015, *Ballader* pour le Royal Swedish Ballet. Au printemps 2016, Roy Assaf crée *Adam*, une pièce pour 12 danseurs de la Batsheva Company dirigée par Ohad Naharin.

ROOSTER (EXTRAIT)

Chorégraphie **Barak Marshall**

Musique collage par **Barak Marshall** et **Giori Politi**

Costumes **Marion Schmid**

Une coproduction du Suzanne Dellal Centre et de l'Opéra Israélien pour le Tel Aviv Opera House / première novembre 2009

Une danse sauvage ironique où éclatent l'énergie et les passions humaines.

Rooster suit un jeune homme malchanceux lors d'une nuit de rêves intermittents. Le spectacle s'inspire librement à la fois de l'œuvre de l'écrivain yiddish Peretz, notamment *Bontshe le silencieux*, de la pièce *En attendant Godot* de Beckett, ainsi que de certains récits extraits de la Bible. Il est empreint d'une multitude de références à la culture juive et au folklore yéménite, cher à Barak Marshall. Des chants, des musiques klezmer que l'on entend rarement ici rythment cette pièce foisonnante et remarquablement chorégraphiée, qui relève autant de la danse que du théâtre de l'absurde. Rooster entraîne irrésistiblement le spectateur dans une sorte de rêve où s'imbriquent des lambeaux de narration, des styles chorégraphiques dont la juxtaposition paraît invraisemblable, le tout dans une espèce de frénésie rythmique à laquelle succèdent des images oniriques et fortes, des airs yiddish, un théâtre oublié, des farces à plumes, des drames et des hurlements.

BARAK MARSHALL

Né à Los Angeles, Barak Marshall est le fils de la danseuse, chorégraphe et musicienne Margalit Oved. Depuis son entrée dans la danse en 1995, Barak Marshall s'impose rapidement comme l'un des principaux chorégraphes israéliens. Son travail puise ses sources sur la dynamique, la physicalité et l'énergie d'Israël avec un clin d'œil aux traditions colorées et aux rituels anciens sur lesquels cette société est fondée. En 1998, Barak Marshall a reçu le Premier prix et le Prix d'Auteur du Concours Chorégraphique International de Bagnolet ainsi que le Prix Bonnie Byrd de la Nouvelle Chorégraphie et le Prix national de l'ADAMI. En 1999, Barak Marshall est invité par Ohad Naharin à devenir chorégraphe résident de la Batsheva Dance Company. Barak Marshall est aussi chanteur de musique orientale et de musique classique.