

PROCHAINEMENT À LA MAISON



8 - 13 AVRIL 2017

BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

TRISTAN & ISOLDE

« *Salve pour moi le monde !* »

Après son mémorable *Roméo et Juliette*, la chorégraphe Joëlle Bouvier signe pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève un bouleversant *Tristan & Isolde*.



16 - 19 MAI 2017

SIDI LARBI CHERKAOUI

Fractus V

Sidi Larbi Cherkaoui, chorégraphe le plus emblématique de sa génération et expert en mélanges chorégraphiques, nous livre un véritable travail d'orfèvre du mouvement qui nous parle de fraternité au sein d'une société interculturelle...

PARTENAIRES PUBLICS



MÉCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE



maisondeladanse.com

numeridanse.tv



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE



1 - 4 FÉV. 2017

BALLET PRELJOCAJ LA FRESQUE

DURÉE : 1H20

LES CLÉS DE LA *danse* ▶

RENCONTRE BORD DE SCÈNE Je 2 fév.

ANGELIN PRELJOCAJ

LA FRESQUE

Création 2016

D'après le conte chinois *La peinture sur le mur*

Pièce pour 10 danseurs

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**

Musique **Nicolas Godin** avec la collaboration de **Vincent Taurrelle** sur certains morceaux

Costumes **Azzedine Alaïa**

Décors et vidéos **Constance Guisset Studio**

Lumières **Éric Soyer**

Danseurs **Clara Freschel, Nuriya Nagimova, Nagisa Shirai, Anna Tatarova, Yurié Tsugawa, Sergi Amoros Aparicio, Marius Delcourt, Antoine Dubois, Jean-Charles Jousni, Fran Sanchez**

Assistante répétitrice **Natalia Naidich**

Choréologue **Dany Lévêque**

Direction technique **Luc Corazza**

Régie générale et son **Guillaume Rouan**

Régie lumières **Cécile Giovansili Vissière**

Électricienne **Laurie Fouvet**

Régie scène **Michel Carbuccioni**

Machiniste **Mohamed Benrahou**

Costumière **Martine Hayer**

Réalisation masques **Michèle Belobradic**

Réalisation décors **Atelier du petit chantier**

Production **Ballet Preljocaj**

Coproduction **Grand Théâtre de Provence - Aix-en-Provence, Maison des arts et de la culture de Créteil, Théâtre de la Ville - Paris / Théâtre National de Chaillot - Paris, Scène Nationale d'Albi, National Taichung Theater - Taïwan**

Ce spectacle est dédié à la mémoire de Cléo Thiberge Edrom

Le Ballet Preljocaj / Centre Chorégraphique National est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC PACA, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence / Communauté du Pays d'Aix et la Ville d'Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal, des particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires.

Avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre de l'APSV



un événement
Télérama



LA MAISON DE LA DANSE BÉNÉFICIE
DU SOUTIEN D'AIR FRANCE.

Air France contribue au développement des échanges régionaux et internationaux, et facilite les rapprochements culturels et artistiques dans le monde.



La fresque

« Existe-t-il un passage secret qui permette d'accéder à l'essence d'une image qui nous fascine ? François 1^{er} a-t-il cherché un jour à Amboise le chemin qui le conduirait à Mona Lisa ?

En acquérant une toile datant du XVI^e siècle, le Prince de Liechtenstein a-t-il cru qu'en la regardant assidûment, son imagination aurait le pouvoir de téléporter son corps auprès de la Vénus de Cranach ?

La Fresque, inspirée d'un célèbre conte chinois, nous parle de ce voyage dans une autre dimension où l'image devient lieu de transcendance et où l'être physique entre en intelligence avec l'image. Cette question de l'image est au cœur de cette recherche. Elle nous renvoie aussi à la caverne de Platon et ses ombres portées qui questionnent notre existence. J'aimerais explorer dans ce spectacle les relations mystérieuses existantes entre la représentation et le réel. La danse crée les liens qui se nouent entre image fixe et mouvement, entre instantanéité et durée, entre vif et inerte. Derrière cette métaphore qui traverse le conte chinois se profile la question de la représentation dans notre civilisation et la place de l'art dans la société d'aujourd'hui. »

Angelin Preljocaj

Il était une fois deux voyageurs, l'un nommé Chu, l'autre Meng. Un jour de pluie et de grand vent, ils arrivent devant un petit temple et décident de s'y abriter. Un vieux moine vient alors à eux, et leur propose de leur montrer une fresque magnifique, sur laquelle un groupe de jeunes filles est représenté dans un bosquet de pins parasols. L'une d'elles cueille des fleurs. Elle sourit doucement, ses lèvres sont vives comme la chair des cerises, et ses yeux brillent. Chu est fasciné par ses longs cheveux noirs détachés, symbole des jeunes filles, des femmes libres. Il la regarde longuement, si intensément qu'il se sent flotter dans l'air et transporter à l'intérieur du tableau... L'aventure dure plusieurs années, des années d'idylle et de bonheur, jusqu'à ce que Chu soit chassé hors du monde de la fresque par des guerriers. Il revient alors dans le présent et retrouve son ami, qui le cherchait depuis quelques minutes... Tous deux contemplent à nouveau la fresque, Chu découvre ébahi que sa favorite arbore un magnifique chignon, symbole des femmes mariées.

Angelin Preljocaj

Né en région parisienne, Angelin Preljocaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine auprès de Karin Waehner, Zena Rommett, Merce Cunningham, puis Viola Farber et Quentin Rouillier. Il rejoint ensuite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa propre compagnie en 1985. Il a chorégraphié depuis 50 pièces, du solo aux grandes formes et s'associe régulièrement à d'autres artistes : Enki Bilal, Air, Karlheinz Stockhausen, Jean-Paul Gaultier, Laurent Garnier, Subodh Gupta, Laurent Mauvignier... Ses créations sont présentées dans le monde entier et reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes comme le New York City Ballet, le Staatsoper de Berlin ou le Ballet de l'Opéra national de Paris. Il a réalisé plusieurs courts-métrages et films mettant en scène ses chorégraphies et a reçu plusieurs reconnaissances dont le « Grand Prix National de la danse » (1992), le « Benois de la danse » (1995), le « Bessie Award » (1997), « Les Victoires de la musique » (1997), le « Globe de Cristal » (2009), le « Prix Samuel H. Scripps » (2014).

Réalisé avec Valérie Müller, le premier long-métrage d'Angelin Preljocaj, *Polina, danser sa vie*, adapté de la bande-dessinée de Bastien Vivès, est sorti en salle en novembre 2016.