

LA MAISON BOUGE  
▶ LA RAMPE ÉCHIROLLÈS

**CONCOURS**  
**[RE]CONNAISSANCE**

23 - 24 NOV.

Édition 2012



Douze compagnies nationales et internationales participent au concours. Trois seront primés.

**MALANDAIN**  
**BALLET**  
**BIARRITZ**

13 - 23 DEC.

Magifique

18 DANSEURS



Thierry Malandain, le plus grand représentant de la danse néo-classique française, s'approprie les suites de Tchaïkovski.

**RESTAURANT GINGER & FRED**

VEZEC DÉCOUVRIR UN LIEU CHALEUREUX ET MODERNE SITUÉ AU CŒUR DE LA MAISON DE LA DANSE !

**OUVERTURE LES MIDIS**  
**DE 11H30 À 14H30**  
**DU LUNDI AU VENDREDI**

**FLASHCODES : MODE D'EMPLOI**

Pour lire les Flashcodes, téléchargez depuis votre smartphone l'application permettant de décoder ces codes barres depuis votre boutique (App Store, Android Market...). Une fois votre téléphone équipé, il vous suffit simplement de lancer l'application et de viser le Flashcode avec votre écran.




LA MAISON BOUGE  
▶ LE TOBOGGAN / DÉCINES

**THOMAS GUERRY**  
**CAMILLE ROCAILLEUX**

ARTISTES ASSOCIÉS

SOLONELY / CRÉATION 2012 EN RÉSIDENCE

8 - 10 NOV.

DURÉE : 1h

PHOTOS, VIDÉOS, PRESSE... Et toutes les actualités de la Maison de la Danse sont sur notre site Internet. Inscrivez vous à la newsletter :

[WWW.MAISONDELADANSE.COM](http://WWW.MAISONDELADANSE.COM)

Crédit photographiques : Couverture © J.-C. Bruet - Subjectif ; Dos © Christian Rausch et © Olivier Houeix ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423 / Licences : 1-27405, 2-27408, 3-27407

LE TOBOGGAN  
CENTRE CULTUREL / DÉCINES

[www.letoboggan.com](http://www.letoboggan.com) - location : 04 72 93 30 14



PARTENAIRES DE LA MAISON DE LA DANSE SOUS L'ÉGIDE DU CLUB ENTREPRISES :

Agence Immobilière Mercure Rhône Alpes, Allianz, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, Caisse d'Épargne Rhône-Alpes, Crédit Agricole Centre-Est, COFELY GDF SUEZ, Pitch Promotion, VINCI Construction France Lyon

[maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

[numeridanse.tv](http://numeridanse.tv)

EDN

FONDATION BNP PARIBAS

RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL. +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE

LES CLÉS DE LA danse

■ RENCONTRE BORD DE SCÈNE  
Ve 9 nov. à l'issue de la représentation

LA MINUTE DU SPECTATEUR

Le rendez-vous indispensable avant chaque spectacle pour en apprendre plus sur le chorégraphe, sa compagnie, son vocabulaire, sa pièce...

Mode d'emploi du Flashcode page 4



numeridanse.tv

Retrouvez de nombreuses ressources vidéos pour approfondir le spectacle

Extraits : *Echo*, *La Mécanique des Anges*, interview de Thomas Guerry et Camille Rocailleux  
Thèmes : *La Danse à la croisée des arts et Danse et Humour*

# CIE ARCOSM THOMAS GUERRY ET CAMILLE ROCAILLEUX

SOLONELY / CRÉATION 2012 EN RÉSIDENCE

Conception, mise en scène et interprétation **Thomas Guerry** et **Camille Rocailleux**

Création lumière **Bruno Sourbier** - Création Son **Olivier Pfeiffer** - Scénographie **Gabriel Burnod** - Costumes **Anne Dumont**

Régie lumière **Bruno Sourbier** - Régie son **Olivier Pfeiffer** - Régie plateau **Mathieu Mironnet**

Coproduction : Théâtre du Vellein, Villefontaine - Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée d'Albertville - Maison de la Danse de Lyon - Le Théâtre de Laval - Le Polaris, Corbas - La Rampe d'Echirrolles - Le Grand Angle de Voiron.

Soutiens : DRAC Rhône-Alpes - Ville de Lyon - Mitiki.

Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes dans le cadre de l'APSV Rhône-Alpes

Spectacle présenté en coréalisation avec le **Toboggan / Décines** **LE TOBOGGAN**  
CENTRE CULTUREL / DÉCINES

## À PROPOS DU SPECTACLE

Deux hommes, fondamentalement opposés. Deux intimités divergentes. Deux vies parallèles sans connections conscientes, mais cependant liées l'une à l'autre par l'usure inexorable d'un quotidien millimétré, l'une influant involontairement sur l'autre et réciproquement. De culture et de langage tellement éloignés, ils survivent chacun de leur côté. Mais quelque chose en eux s'est éteint. Pourtant, même s'ils l'expriment de manière radicalement différente, ils partagent une même souffrance, si profonde qu'elle les mure chacun dans une épaisse solitude. Ils ne le savent pas encore, mais ils sont complémentaires. Seuls, ils n'étaient rien, ensemble ils pourront beaucoup.

## À PROPOS DE LA CIE ARCOSM

Une écriture à quatre mains qui ne dissocie pas musique et danse, telle est la signature de la compagnie lyonnaise Arcosm, co-dirigée par le chorégraphe et danseur Thomas Guerry et le percussionniste, pianiste et compositeur, Camille Rocailleux. Thomas Guerry et Camille Rocailleux se sont rencontrés au Conservatoire de Lyon. Thomas étudie la danse et Camille la musique. Ils

partagent déjà l'idée qu'il n'y a pas d'un côté une écriture musicale et de l'autre une chorégraphie, mais que tout se fabrique dans un même élan. Ils travaillent beaucoup ensemble au studio, guidés par une même envie d'échanges entre musique et danse. C'est la base de leur démarche artistique portée par la compagnie Arcosm depuis 2001. *Echoa*, leur toute première pièce écrite en 2001 est en quelque sorte le récit de cette rencontre, de leurs questions et explorations : comment sonne le corps d'un danseur ? Comment bouge le corps d'un percussionniste ? Agiter, décloisonner : chaque pièce est fondée sur la curiosité des arts entre eux. Les multiplicités des liens entre la musique, le chant et la danse prennent corps. On retrouve dans *Lisa* en 2006, *La Mécanique des Angles* en 2009 ou *Traverse* en 2011 un même processus de création où l'improvisation joue un rôle majeur. Elle est pour les interprètes de leur compagnie qui viennent d'horizons très différents (théâtre, chant, mime...) un moment de rencontre nécessaire à leurs échanges interdisciplinaires. Leurs spectacles bien souvent qualifiés « d'inclassables » mêlent si bien musique et danse, qu'il n'y a plus sur scène que des artistes en mouvement.

Texte extrait de la vidéo *La minute du spectateur* présentée par Dominique Hervieu.

## QUESTIONS À... THOMAS GUERRY ET CAMILLE ROCAILLEUX

**Quel a été l'élément déclencheur de cette création ?**  
THOMAS GUERRY : L'idée de se retrouver tous les deux seuls sur scène pour la première fois après plus de dix ans de collaboration.

CAMILLE ROCAILLEUX : Oui, une réelle envie de se retrouver seuls en scène, de se recentrer sur l'essence même du langage que nous expérimentons et développons ensemble depuis plus d'une décennie, de redonner du corps et du son à notre binôme de collaboration artistique, à la croisée de la danse et de la musique, s'appuyant sur une complicité qui s'affirme et se confirme chaque jour un peu plus.

**Quel est le sens de cette production dans votre parcours ?**

T.G. : C'est une vraie étape, une pièce charnière, cela va nous permettre de poser nos valises et de nous retrouver face à notre univers, de s'y frotter, s'y confronter, s'en amuser, de le faire évoluer...

C.R. : Le véritable sens d'une œuvre échappe bien souvent à l'artiste qui l'a créée, et davantage encore quand celle-ci n'est même pas encore créée... Et c'est tant mieux ! Je pense qu'il faut du recul pour cela. Le temps de l'analyse vient plus tard, si besoin. Au départ, l'envie de mener quelque chose sur une scène prend sa source dans un désir irrationnel à l'origine trouble, c'est un feu intérieur, féroce et vorace qui veut sortir, un élan primitif et puissant, une pulsion de vie... Il était important, je dirais même nécessaire pour nous, après deux créations où nous n'étions pas sur le plateau, de redevenir les artisans, les acteurs de nos idées d'auteurs, de les ressentir dans le corps, les façonner et les modifier à l'envi, retrouver cet aller-retour direct et permanent entre l'idée et sa réalisation scénique, car chez nous le fond et la forme sont extrêmement liés.

**Quels sentiments aimeriez vous que le spectateur éprouve ?**

T.G. : Qu'il ait envie de venir sur scène pour nous sortir de cette solitude qui parfois peut nous hanter comme nous apaiser.

C.R. : Nos spectacles ne s'appuyant sur aucun texte, ils permettent à chacun d'avoir sa propre lecture, son interprétation personnelle, ses sentiments propres. En tout cas, quels qu'ils soient, nous espérons ces sentiments profonds et intenses.

**Qu'est ce que la danse pour vous ?**

T.G. : Une forme de liberté...

C.R. : Un champ d'expression vaste et fertile très inspirant pour le musicien que je suis.

## ARTISTES ASSOCIÉS

Dans le cadre de son nouveau projet d'éducation artistique, la Maison de la Danse s'associe à trois compagnies régionales - la Cie Najib Guerfi / la Cie Arcosm - Thomas Guerry et Camille Rocailleux / la Cie Malka - Bouba Landrille Tchouda - pour irriguer le territoire du 8<sup>e</sup> arrondissement et les projets d'action culturelle. Ces équipes chorégraphiques mettent leur inventivité au service d'une présence artistique sur le territoire. Elles impulsent le travail d'action culturelle mené en direction des publics.

Les trois compagnies seront missionnées sur :

- ▶ les actions régulières menées sur les territoires inscrits au Contrat Urbain de Cohésion Sociale et du Pôle Territorial d'Éducation Artistique et Culturelle - Lyon 8<sup>e</sup> ;
- ▶ les « Semaines de la danse à l'Hôpital » dans le cadre du dispositif Culture à l'Hôpital ;
- ▶ les parcours de la Maison Nomade au Musée des Beaux-Arts, au Musée des tissus et des Arts décoratifs et au Musée urbain Tony Garnier.